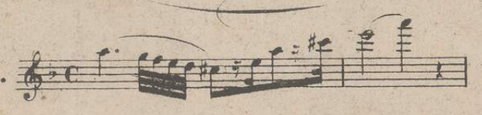HALKA

Opera w czterech Aktach

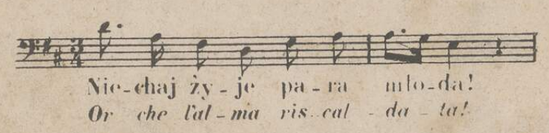
Słowa Włodzimierza Wolskiego

MUZYKA

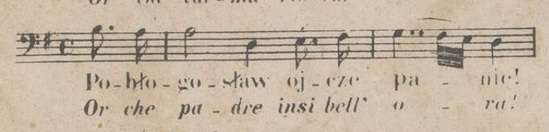
STANISŁAWA MONIUSZKI.

Uwertura.  Kop. 52½ Złp. 3. gr. 15.

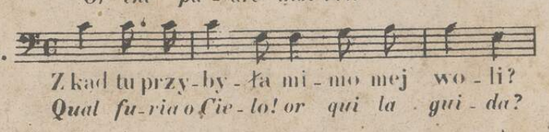
Akt pierwszy.
Atto Primo.

№ 1. Polonez.  Rs. 1. Złp. 6.
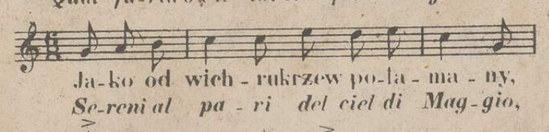
Nie-chaj ży-je pa-ra mło-da!
Or che lal-ma ris-cal-da-ta!

№ 2. Tercet.  Kop. 67½ Złp. 4. gr. 15.

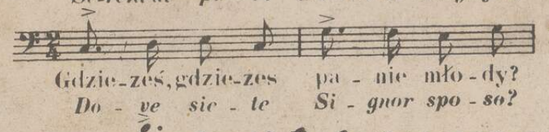
Po-bło-go-sław oj-cze pa-nie!
Or che pa-dre insi bell' o-ra!

№ 3. Recit. i Pieśń.  Kop. 15. Złp. 1.

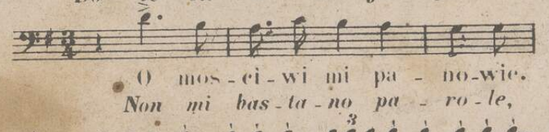
Z kąd tu przy-by-ła mi-mo mej wo-li?
Qual fu-ria o Cie-lo! or qui la gui-da?

№ 4. Pieśń.  Kop. 22½ Złp. 1. gr. 15.
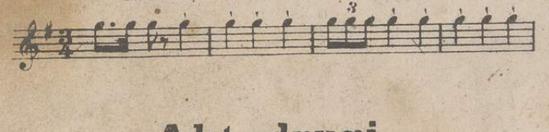
Ja-ko od wich-rukrzew po-ła-ma-ny,
Se-reni al pa-ri del ciel di Mag-gio,

№ 5a. Chór.  Kop. 30. Złp. 2.
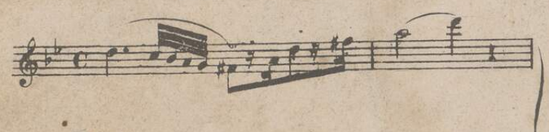
Gdzie-żeś, gdzie-żes pa-nie mło-dy?
Do-ve sie-te Si-gnor spo-so?

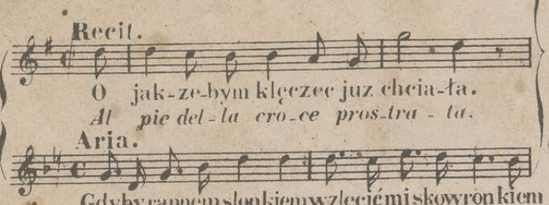
№ 5b. Aria.  Kop. 22½ Złp. 1. gr. 15.

O mos-ci-wi mi pa-no-wie.
Non mi bas-ta-no pa-ro-le,

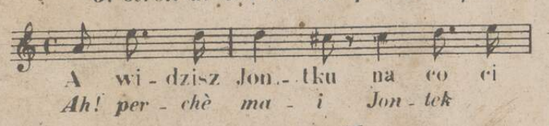
№ 6. Mazur.  Kop. 52½ Złp. 3. gr. 15.

Akt drugi.
Atto Secondo.
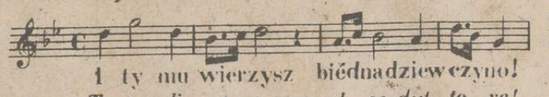
Antrakt. 

№ 7. Recit. i Aria.  Kop. 37½ Złp. 2. gr. 15.

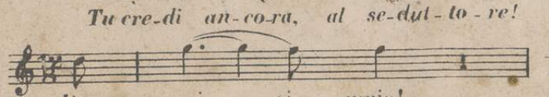
Recit.
O jak-że-bym klęczec juz chcia-ła.
Al pie del-la cro-ce pros-tra-ta.
Aria.
Gdyby rannem słonkiem wzleciéć mi skowronkiem
O! seron-di-nel-la io po-tes-si far-mi,

№ 8. Recitativ.  Kop. 22½ Złp. 1. gr. 15.

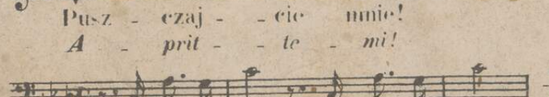
A wi-dzisz Jon-tku na co ci
Ah! per-chè ma-i Jon-tek

№ 9. Aria.  Kop. 45. Złp. 3.

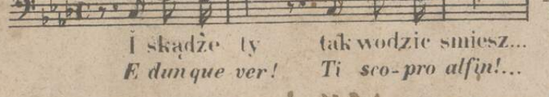
I ty mu wierzysz biédna dziewczyno!
Tu cre-di an-co-ra, al se-dut-to-re!

№ 10a. Finał.  Kop. 45. Złp. 3.

Pusz-czaj-cie mnie!
A-prit-te-mi!
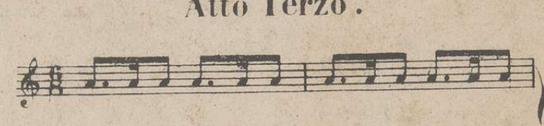
№ 10b. Duet.  Kop. 37½ Złp. 2. gr. 15.

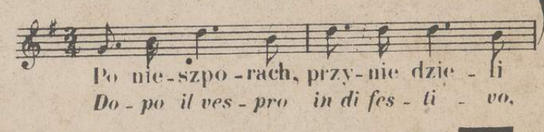
I skądże ty tak wodzic smiesz...
E dun que ver! Ti sco-pro alfin!...

№ 10c.  Kop. 52½ Złp. 3. gr. 13.

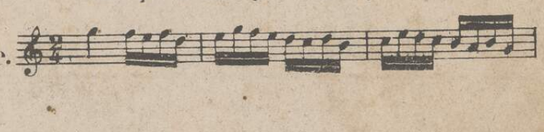
Dziw-na ja-kas dziew-ka.
Qual fan-ciul-la è ques-ta!

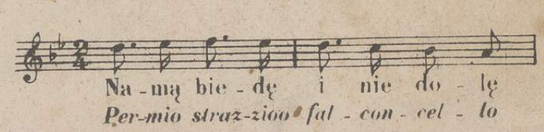
Akt trzeci.
Atto Terzo.

Antrakt.  Kop. 82½ Złp. 5. gr. 15.

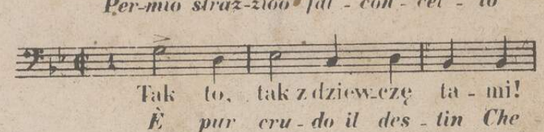
№ 11. Chór. 

Po nie-szpo-rach, przy-nie dzie-li
Do-po il ves-pro in di fes-ti-vo,

№ 12. Tance góralskie.  Kop. 37½ Złp. 2. gr. 15.

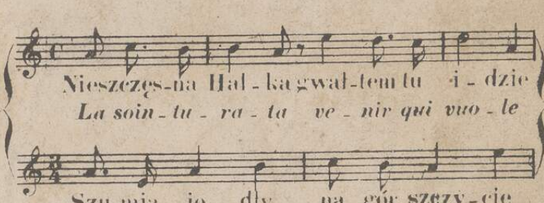
№ 13. Pieśń.  Kop. 22½ Złp. 1. gr. 15.

Na-mą bie-dę i nie do-lę
Per-mio straz-zioo fal-con-cel-lo

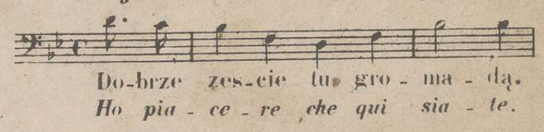
№ 14. Chor.  Kop. 52½ Złp. 3. gr. 15.

Tak to, tak z dziew-czę ta-mi!
È pur cru-do il des-tin Che

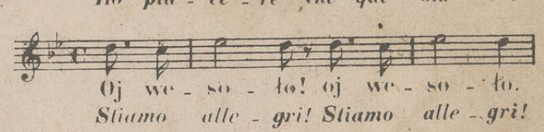
Akt czwarty.
Atto Quarto.

№ 15. Recit. i Dumka.  Kop. 52½ Złp. 3. gr. 15.
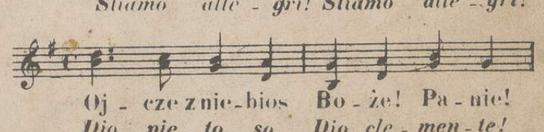
Nieszczęs-na Hal-ka gwał-tem tu i-dzie
La soin-tu-ra-ta ve-nir qui vuo-le
Szu-mią jo-dły na gór szczy-cie
Fra-gli a-be-ti il ven-to ge-me,

№ 16.  Kop. 210. Złp. 14.

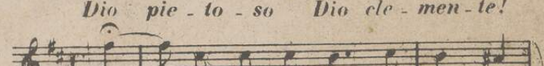
Do-brze zes-cie tu gro-ma-dą.
Ho pia-ce-re che qui sia-te.

№ 17. Duettino.  Kop. 30. Złp. 2.

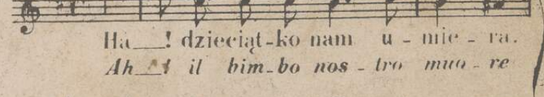
Oj we-so-ło! oj we-so-ło.
Stiamo alle-gri! Stiamo alle-gri!

№ 18. Modlitwa.  Kop. 15. Złp. 1.

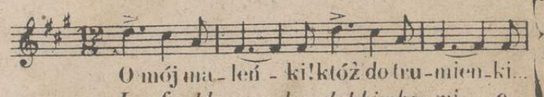
Oj-cze z nie-bios Bo-że! Pa-nie!
Dio pie-to-so Dio cle-men-te!

№ 19a. Recitativ. 

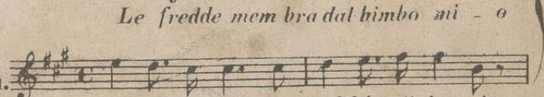
Ha—! dzieciąt-ko nam u-mie-ra.
Ah—! il bim-bo nos-tro muo-re

№ 19b. Cavatina.  Kop. 37½ Złp. 2. gr. 15.

O mój ma-leń-ki! któż do tru-mien-ki...
Le fredde mem bra dal bimbo mi-o

№ 19c. Recit. i Cantilena. 

Jażbym cię mia-ła zabić mój dro-gi?
Ah! vendic ar mi no non possi-o.

№ 20. Zakończenie.  Kop. 37½ Złp. 2. gr. 15.

WARSZAWA, NAKŁAD I WŁASNOŚĆ C. GEBETHNERA I R. WOLFFA.

Ulica Krakowskie Przedmieście № 415.

Lipsk u Bartholfa Senff.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
M-41.313/4
A-34.612/84

4.

PIEŚŃ.

Canzone.

Andantino. M.M. ♩.= 40.

Śpiew.

Piano.

m.g.

Ja - ko od wich - rukrzew po - la -
Se - reni al pa - ri del ciel di

rall. *m.d.* **a tempo.**

ma - - ny tak się du - szycz - ka star - ga - ła. Gdzieżes o - gdzie - żeś wianku ró -
Ma - ggio fu - ron i gior - ni del mio mat - tin. Pura e - ra l'al - ma sic - co - me il

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

ża - ny gdzie wnim li - lij - ko ty bia - ła? za - brałmnie wszystko Jaś - ko mój
rag - gio che brilla in fron - te ai Cheru - bin! Oi me la pa - ce ei mha ra -

so - kół, za brałmnie ca - łą nie - bo - - - gę a ja go szukam, szukam na -
pi - ta, Ei se - co tras-se il mio co - - - re Sen-zail suo sguardo, per mé la

ad lib.

o - kół, a ja go znaleźć nie mo - - - - - ge, ach! nie mo - ge, ach_____! O!
vi - ta-ri - co - preun ve - to d'or - ro - - - - - re, si d'or - ro - re. Ah_____ Do - se

gdzieżeś o mój so - ko - le! mo - je ty słonko na jasnem Nie bie! jak kłos rzu - co - ny na pus - te
se - i mio bel te - so - ro! O mio bel So - le in pu - ro Cie - lo! Qual fiorche langue svel - to dal

po - le, tak u - mrę więdnę bez cie - - bie.
ste - lo, Da - te di - vi - sa io mo - - ro!

a ja go szu - kam, szukam na o - kół, a ja go znaleźć nie mo -
Qual fiorche lan - gue svelto dal ste - lo, Da-te di - vi - sa io mo -

- - - - ge Gdzie żeś o mój so - ko - le! mo - je ty słon - ko na jas ném
- - ro Do - se se - i mio bel - te - so - ro! O mio bel So - le in pu - ro

Nie bie! jak kłos rzu - co - ny na pus - te po - le, tak u - mrę, więdnę bez Cie - - bie.
Cie - lo! Qual fiorche lan - gue svel - to dal ste - lo, Da-te di - vi - sa io mo - - ro!

Mus. III 41.313/4

HALKA

Opera w czterech Aktach

Słowa Włodzimierza Wolskiego

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI.

Uwertura. — Kop. 52½ Złp. 3. gr. 15.

Akt pierwszy.
Atto Primo.

№ 1. Polonez. — Bs. 1. Złp. 6.
Nie-chaj ży-je pa-ra mło-da!
Or che l'al-ma ris-cal-da-ta!

№ 2. Tercet. — Kop. 67½ Złp. 4. gr. 15.
Po-błą-go-sław oj-cze pa-nie!
Or che pa-dre insi bell' o-ra!

№ 3. Recit. i Pieśń. — Kop. 15. Złp. 1.
Z kąd tu przy-by-ła mi-mo mej wo-li?
Qual fu-ria o fie-lo! or qui la gui-da?

№ 4. Pieśń. — Kop. 22½ Złp. 1. gr. 15.
Ja-ko od wich-rukrzew po-ła-ma-ny,
Se-reni al pa-ri del ciel di Mag-gio,

№ 5a. Chór. — Kop. 30. Złp. 2.
Gdzie-ześ, gdzie-ześ pa-nie mło-dy?
Do-ve sie-te Si-gnor spo-so?

№ 5b. Aria. — Kop. 22½ Złp. 1. gr. 15.
O mos-ci-wi mi pa-no-wie,
Non mi bas-ta-no pa-ro-le,

№ 6. Mazur. — Kop. 52½ Złp. 3. gr. 15.

Akt drugi.
Atto Secondo.

Antrakt.

№ 7. Recit. i Aria. — Kop. 37½ Złp. 2. gr. 15.
Recit.
O jak-że-bym klęczeć już chcia-ła.
Al pie del-la cro-ce pros-tra-ta.
Aria.
Gdyby rannem słonkiem wzleciéć miskowronkiem
O! seron-di-nel-la io po-tes-si far-mi.

№ 8. Recitativ. — Kop. 22½ Złp. 1. gr. 15.
A wi-dzisz Jon-tku na co ci
Ah! per-chè ma-i Jon-tek

№ 9. Aria. — Kop. 45. Złp. 3.
I ty mu wierzysz biédna dziewczyno!
Tu cre-di an-co-ra, al se-dut-to-re!

№ 10a. Finał. — Kop. 45. Złp. 3.
Pusz-czaj-cie mnie!
A-prit-te-mi!

№ 10b. Duet. — Kop. 37½ Złp. 2. gr. 15.
I skądże ty tak wodzic smiesz...
E dun que ver! Ti sco-pro alfin!...

№ 10c. — Kop. 52½ Złp. 3. gr. 13.
Dziw-nać ja-kas dziew-ka.
Qual fan-ciul-la è ques-ta!

Akt trzeci.
Atto Terzo.

Antrakt. — Kop. 82½ Złp. 5. gr. 15.

№ 11. Chór.
Po nie-szpo-rach, przy-nie dzie-li
Do-po il ves-pro in di fes-ti-vo,

№ 12. Tance góralskie. — Kop. 37½ Złp. 2. gr. 15.

№ 13. Pieśń. — Kop. 22½ Złp. 1. gr. 15.
Na-mą bie-dę i nie do-lę
Per-mio straz-zio e fal-con-cel-lo

№ 14. Chor. — Kop. 52½ Złp. 3. gr. 15.
Tak to, tak z dziewczę ta-mi!
È pur cru-do il des-tin Che

Akt czwarty.
Atto Quarto.

№ 15. Recit. i Dumka. — Kop. 52½ Złp. 3. gr. 15.
Nieszczęs-na Hal-ka gwał-tem tu i-dzie
La soin-tu-ra-ta ve-nir qui vuo-le
Szu-mią jo-dły na gór szczy-cie
Fra-gli a-be-ti il ven-to ge-me,

№ 16. — Kop. 210. Złp. 14.
Do-brze zes-cie tu gro-ma-dą.
Ho pia-ce-re che qui sia-te.

№ 17. Duettino. — Kop. 30. Złp. 2.
Oj we-so-ło! oj we-so-ło.
Stiamo alle-gri! Stiamo alle-gri!

№ 18. Modlitwa. — Kop. 15. Złp. 1.
Oj-cze z nie-bios Bo-że! Pa-nie!
Dio pie-to-so Dio cle-men-te!

№ 19a. Recitativ.
Ha—! dzieciąt-ko nam u-mie-ra.
Ah—! il bim-bo nos-tro muo-re

№ 19b. Cavatina. — Kop. 37½ Złp. 2. gr. 15.
O mój ma-leń-ki! któż do tru-mien-ki...
Le fredde mem bra dal bimbo mi-o

№ 19c. Recit. i Cantilena.
Jażbym cię mia-ła zabić mój dro-gi?
Ah! vendic ar-mi no non possi-o.

№ 20. Zakończenie. — Kop. 37½ Złp. 2. gr. 15.

WARSZAWA, NAKŁAD I WŁASNOŚĆ G. GEBETHNERA I R. WOLFFA.
Ulica Krakowskie Przedmieście № 415.
Lipsk u Bartholfa Senf.