SPIEWY
i
TAŃCE
z motywów operetki

Ptaszník

Der Vogelhändler



napisał
na fortepian

KAROL ZELLER.

N°1. Walc 40 kop. N°2. Polka.... 30 kop.

N°3 Piosnka „Jeszcze raz ptaszku mój" kop. 40.

N°4. Piosnka o róży. 30 kop. N°5. Kadryl.... 40 „

SZAWA GERETTNER & WOLFF

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A-32.339/80

PIOSNKA O RÓŻY.

z Operetki „PTASZNIK z TYROLU“

z finalu 1^go Aktu, na jeden lub dwa głosy (ad libitum)

K. ZELLER'A.

Moderato.

głos 2

dolce.

Śpiew.

Kto da w Ty- -

Fortepian.

f *p*

Andante.

f *p*

-ro- -lu bu- kiet zróż Co to o- zna- cza czy wiesz już Bo sa-mych

f *p*

róż nie da- -je się Lecz z nie- mi wraz i ser- ce swe Je- że- li

tr

więc ten za - miar masz Gdy zwy-czaj ów ty - rol - ski znasz To po-wiedz

Kto da wTy-

wręcz że ko - chasz mnie I daj zró - za - mi ser-ce twe

pp un poco rit.

colla voce rit.

- ro - lu bu - kiet zróż Co to o - zna - cza wiem to już Mnie nie ob-

Kto da wTy - ro-lu bu-kiet zróż Co to o - zna-cza czy wiesz już

- cho - dzi zwy - czaj ten Bo tu jest Ren bo tu jest Ren A - by ci

Bo sa-mych róż nie da- -je się Lecz znie-mi wraz ser-ce swe

pro - mień lśnił sród burz Więc nie od - bie-ram ci pię - knych róż Lecz tyl-ko

Je - że - li za - miar masz Gdy nasz ten zwy - czaj znasz

ró - że two - je są Po - mnij do-brze po-mnij to.

To po-wiedz że ko-chasz mnie I daj mi ser - ce twe.

rit.

Литография Центрального Варшава 24 Августа 1891.

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.

		Rs.	kop.
1, Fr.	Zbiór śpiewów polskich. Op. 74.	2	25
	Oddzielnie:		
. 1.	Życzenie	—	22½
2.	Wiosna	—	22½
3.	Smutna rzeka	—	30
4.	Hulanka	—	22½
5.	Gdzie lubi	—	15
6.	Precz z moich oczu	—	22½
7.	Poseł	—	30
8.	Śliczny chłopiec	—	22½
9.	Melodya	—	22½
10.	Wojak	—	22½
11.	Dwojaki koniec	—	22½
12.	Moja pieszczotka	—	30
13.	Niema czego trzeba	—	22½
14.	Pierścień	—	22½
15.	Narzeczony	—	22½
16.	Piosnka litewska	—	30
	Mazourkas, arrangées pour la voix par me. Pauline Viardot.		
. 1.	Seize ans Szesnaście lat.	—	37½
2.	Aime moi Kochaj mnie	—	45
3	Plainte d'amour Skarga miłości	—	37½
4.	Coquette Zalotna	—	37½
5.	L'oiselet Ptaszyna	—	30
6.	Séparation, Duo. Rozstanie	—	37½
	Mélodies, transcrites.		
. 1.	Berceuse Nad kołyską	—	22½
2.	Dans la prairie. Vilanelle Na łące	—	22½
3.	Plainte Żal	—	22½
4.	Chanson d'amour Piosenka miłości	—	22½
5.	Fabliau Powiastka	—	30
6.	Aspiration, Mélodie Cisza nocy	—	30
ertyńska.	Janina Xiężniczka.		
ojrzyj na mnie. Mazurek		—	30
ie zapominaj mnie". Non ti scortar di e". Romance		—	37½
wienie. La Vision, Romanza		—	15
ki, Julian. Echo. Zbiór pieśni obcych:			
r. 1.	Hoelzel. Łza wspomnień	—	37½
2.	Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor	—	45
2.	Stradella, Arya z XVII wieku, na alt lub baryton	—	45
3.	Stigelli. Czarowne oczy	—	30
4.	Curschmann. Dzwon	—	30
5.	Reichard. Obraz róży	—	22½
6.	Kücken. Ptaszek w lesie	—	30
7.	Arnaud. Niedziela Dzwonnika	—	15
8.	— Dwa serca	—	15
10.	Reichardt. O oczko me! o gwiazdko ma! ze słowami francuzkiemi i niem	—	37½
yński, Ign. Fel.	Chłopek, z pieśni rolników	—	22½
jawianka, mazurek		—	22½
zmowa ze słowikiem		—	52½
osnka Aliny		—	30
llada z opery „Monbar czyli Flibustiery".		—	37½
mans z téjże opery		—	30
h! to źle, śpiewka		—	22½
e mogę być twoją, mazurek		—	37½
yński, Br. (syn)	Moja piosnka	—	37½
n, F. K.	Marzenia, śpiew	—	45
Ciebie, śpiew		—	37½
cki, St.	Ostatni kwiatek, piosnka	—	15
na, J.	Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana	—	67½
ki, H.	Sześć piosnek	1	—
	Oddzielnie:		
r. 1.	Serdeczna dola	—	15
2.	O niedobréj dziewczynie	—	15
3.	Pieśń Gondoliera	—	22½
3	Biała róża	—	22½
5	Stokrotki	—	36½
6	Pieśń dziada	—	15
, Em.	Pieśń mojego życia	—	30
akowiak	z sielanki K. Brodzińskiego Wiesław"	—	37½
rg, O.	Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Młodo zaswatana, Śpiew poety	—	60
rowski, Ign.	Duch sieroty	—	30
ilary		—	60
ej do tańca dziewuchy. Mazur		—	30
alina, śpiew		—	45
ajawiak, śpiew		—	60
wiaty, śpiew		—	37½
owa miłość „Serce serce"		—	22½
eśń minstrela z „Dziewicy jeziora"		—	22½
olonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie"		—	45
owiśle, śpiew		—	60
piew masek z „Maryi" Malczewskiego		—	45
al turczynki po stracie syna na wojnie		—	15
śm śpiewów, wydanie drugie		1	50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Pieśń z wieży: „Któż me westchnienia"	—	22½
„ 2.	Pieśń Wschodnia	—	52½
„ 3.	Panna młoda	—	22½
„ 4.	Do Helanki	—	22½
„ 5.	Ułan	—	22½
„ 6.	Łza	—	30
„ 7.	Ukrainiec	—	15
„ 8.	Młoda matka	—	30
ziewięć śpiewów		3	—
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Anioł i pachołę	—	15
„ 2.	Już się nie powróci	—	30
„ 3.	Melodya (Moore)	—	45
„ 4.	Prośba dziewczęcia	—	30
„ 5.	Rozmowa ze słowikiem	—	45
„ 6.	Śpiew żniwiarki	—	45
„ 7.	Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza	—	52½
„ 8.	Wspomnienie	—	45
„ 9.	„Drzym sobie duszo", z towarz. wiolonczelli i fortep.	—	75
er, K.	Dwaj Grenadyerzy	—	45

		Rs.	kop.
Krzyżanowski, Ign.	Niepogoda	—	37½
—	Piosnka wieśniaczki litewskiéj	—	45
—	Skowronek	—	37½
—	Piosnka Gajowego. Krakowiak	—	45
—	Wspomnienia śpiew	—	37½
Lubomirski, książę Kazimierz:			
Op. 1.	Rozmowa	—	30
„ 2.	Sen	—	30
„ 8.	Pierwiosnek	—	45
„ 12.	Zawsze i wszędzie	—	30
„ 13.	La Rosa e la Croce, Romanza	—	30
„ 14.	Smutny rolnik i Barkarola „Na morze"	—	52½
„ 15.	Pieśń z wieży	—	67½
„ 16.	El sospeto	—	52½
„ 17.	W jesieni (Im Herbst)	—	37½
„ 18.	Niepewność	—	30
„ 21.	Pochód kozacki	—	45
„ 22.	Gwiazdka	—	30
„ 27.	Seguidilla et Romanza	—	52½
„ 28.	La Partenza	—	45
„ 33.	2gi Pochód kozacki	—	45
„ 37.	U nas inaczéj dumka	—	30
„ 38.	Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy	—	52½
„ 42.	Nie płacz dziewczę	—	30
„ 47.	Piosnka, Dwie rany	—	30
„ 48.	Le Myosothis, Romance	—	37½
„ 49.	La Consolazione, Romance	—	52½
„ 52.	Marya	—	30
„ 54.	Ave Maria, dwuśpiew	—	30
„ 55.	Marzenie	—	15
„ 57.	Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa	—	37½
„ 58.	Dwie dumki „Nigdyż" „Do gęśli"	—	45
Madejski, M.	Przy krosienkach, pieśń	—	15
Modzelewski, M.	Piosnka dziewczęcia	—	45
Moniuszko, Stanisław.	Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie	4	50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Świtezianka. Ballada	—	90
„ 2.	Śpiew masek z Maryi Malczewskiego	—	30
„ 3.	Barkarola poezya J. Korsaka	—	30
„ 4.	„Kochać spiesz dziewczyno" J. Korsaka	—	22½
„ 5.	Pielgrzym J. Korsaka	—	15
„ 6.	Morel, poezya A. Chodźki	—	15
„ 7.	Pieśń Żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego	—	22½
„ 8.	Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec"	—	15
„ 9.	Panicz i dziewczyna. A. E. Odyńca	—	37½
„ 10.	Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer	—	37½
„ 11.	Dalibógże. J. Massalskiego	—	22½
„ 12.	Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego	—	22½
„ 13.	Zawód	—	15
„ 14.	Kukułka	—	15
„ 15.	Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna	—	30
„ 16.	Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego	—	37½
—	Trzeci śpiewnik domowy	4	50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty	—	30
„ 2.	Dwa słowa	—	30
„ 3.	Duettino na sopran i alt	—	37½
„ 4.	Pieśń wschodnia	—	37½
„ 5.	Księżyc i rzeczka	—	22½
„ 6.	Dwie piosnki obłąkanéj	—	45
„ 7.	Przyśniczka	—	30
„ 8.	Słowiczek	—	22½
„ 9.	Hulanka	—	22½
„ 10.	Wyjazd	—	22½
„ 11.	Nawrócona	—	22½
„ 12.	Krakowiaczek	—	22½
„ 13.	Lulі	—	22½
—	Anioł dziecina, pieśń	—	30
*—	Do Basi, piosnka	—	15
—	Dlaczego, pieśń	—	30
—	Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała	—	37½
—	Dwie zorze	—	30
—	Jaskółeczka	—	37½
—	Kozak	—	22½
—	Krakowiaczek śpiewany w operetce „Jawnuta" (z III śpiewnika Nr. 12)	—	22½
—	Łódka, pieśń	—	52½
—	Łzy pieśń	—	22½
—	Piosnka bez tytułu	—	15
—	Piosnka „Pod górą" X. Godebskiego	—	22½
—	Ruta pieśń	—	30
—	Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza	—	30
—	Sołtys	—	22½
—	Trzy chwile krakowiaka	—	60
—	Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli)	—	30
—	Własny strój	—	52½
—	Pieśń Nai z dramatu „Cyganie" J. Korzeniowskiego	—	45
—	Motyl, pieśń	—	30
—	Powrót wiosny	—	30
—	Urzeczony	—	22½
—	Wzgardzona piosenka	—	30
Münchheimer, A.	Flisaki, Krakowiak	—	30
Niewiarowska, J.	Dwa śpiewy: „Polonez", „Mazur"	—	60
Noskowski, Z.	Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine)	—	22½
—	Pożegnanie	—	22½
Nowakowski, J.	12 śpiewów polskich, Op. 31	1	50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Kochanka do gwiazdy	—	22½
„ 2.	Wiosna	—	22½
„ 3.	Wspomnienie Neapolu	—	22½
„ 4.	Wojak	—	30
„ 5.	Przyczyna	—	22½
„ 6.	Gdzie lubi?	—	22½
„ 12.	Cóż ja winna? mazurek	—	30
—	Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich	1	80
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Co ja najbardziéj kocham	—	45
„ 2.	Pożegnanie	—	37½
„ 3.	Boleść serca. Romans z wiolonczelą lub melodykonem	—	52½
„ 4.	Łza tęsknoti, z wiolonczelą lub melodykonem	—	45
„ 5.	Dawne czasy, Mazur	—	30
„ 6.	Prześlij mi westchnienie, romans	—	30
„ 7.	Kochaj, kochaj, co Bóg da	—	30
—	Anioł-kobieta, romans; op. 39	—	22½
—	Ach! tyś spóźnił się; mazurek	—	37½
—	Cicha łza	—	30
—	Gdybym się zmienił, romans	—	22½

		Rs.	kop.
Nowakowski, J.	Tęsknota, mazurek	—	37½
Radwan, A.	Pielgrzym	—	30
Radwan, A.	„Jednak niech święta twa się wola stanie"	—	22½
—	Tęsknota	—	22½
—	Ujrzałem raz	—	15
Rönne, Amelia.	Raz ostatni, śpiew	—	15
Rożniecki, A.	Romans: „Czyżeś ty z aniołów krain". (Es tu la soeur des anges)	—	37½
Schubert, F.	Pochwała łez. Eloge des larmes	—	37½
Sidorowicz, Konst.	Piosnki rozmaite: Do gwiazdy, Luli-luli, Nieźli są ludzie, śpiew Farysa. W samotnéj chwili, Chodź mój motylu, Op. 13	1	5
Studziński, K.	Róże, śpiew na cztery głosy mięszane, lub na jeden głos z fortepianem	—	22½
Teichmann, Ant.	Dwie ofiary. Ballada	—	45
—	Krzyż sieroty	—	22½
—	à l'Horizon. Romance	—	22½
—	Trzy kwiaty	—	30
—	Nie ostatnia jeszcze piosnka	—	30
Wald, Al.	Łzy	—	30
Wąsowski, M.	„Zapomniane skrzypki moje", mazurek	—	45
Wiślicki, Wł.	Pieśń wiosenna	—	30
Zarzycki, A.	Bez ciebie	—	30
*Zawadzki, M.	„Kochaj!" Walc	—	30
—	Łzy	—	30
Zeleński, Wład.	Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19	—	37½
—	Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy.	—	45

Morceaux d'Operas pour le chant.

Bellini, J.	„Norma". Czyste Bóstwo (Casta diva)	—	37½
Dobrzyński, Ign. F.	Monbar czyli Flibustierowie:		
Nr. 2.	bis. Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje	—	15
„ 3.	Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże	—	37½
„ 4.	bis. Scena. „Kogo przygody życia złamały	—	30
„ 5.	Duettino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcze, to zbytnia z twéj strony ofiara"	—	60
„ 6.	Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga"	—	45
„ 8.	Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża"	—	60
„ 9.	Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna jakaż cię myśl tu sprowadza"	—	52½
„ 10.	Tercet. „Pani jeślić Żuan drogi"	—	52½
„ 16.	Arya „Błogiéj przeszłości"	—	52½
„ 16	bis. Arya „Już zabłysł promień słońca"	—	30
„ 17.	Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twém czole"	—	67½
„ 19.	Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pogrążone"	—	37½
„ 20.	Recit. i Tercet. „Plan mój dojrzewa, już bije godzina"	—	52½
—	Monbar. Partytura fortepianowa z tekstem polskim	6	—
Donizetti.	„Faworyta".		
	„O mój Fernandzie" (O mio Fernando)	—	37½
—	„Łucya z Lammermoor":		
Nr. 1.	„Niech z wiatrem" (Verranno là sùll aure)	—	30
„ 2.	„Więc jestem twoją (Al fin son tua)	—	30
„ 3.	„Już wkrótce moje zwłoki" (Fra poco)	—	45
—	„Lukrecya Borgia":		
Nr. 1.	„Jak on śpi błogo"	—	37½
„ 2.	„Kiedyż wrócą błogie dni"	—	22½
„ 3.	„Nieszczęśliwy, jad wypiłeś"	—	15
„ 4.	„Już więc skonał syn mój drogi"	—	37½
„ 5.	„Jak wesołym być" (Il segreto	—	30
Flotow.	„Marta". Sześć śpiewów	—	60
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	„Już wiosna wróciła"	—	15
„ 2.	„Śpij spokojnie Marto miła"	—	15
„ 3.	„Tak od pierwszych dni rozwoju"	—	15
„ 4.	Piękna płeć, stawia sieć	—	15
„ 5.	„Tu w spokojnéj téj dąbrowie"	—	15
„ 6.	Wyjątek z duetu: „Żartem dla niéj cierpienia	—	15
—	„Stradella":		
Nr. 1.	„Jak pięknie świeci dzień"	—	30
„ 2.	„A więc nadszedł już tak upragniony dzień"	—	45
„ 3.	„O Matko Boska". Modlitwa	—	45
Moniuszko, St.	„Halka":		
Nr. 2.	Tercet. „Pobłogosław ojcze panie"	—	67½
„ 3.	Pieśń. „Zkąd tu przybyła"	—	15
„ 4.	„Jako od wichru krzew połamany"	—	22½
„ 5.	Arya, „O mościwi mi panowie"	—	22½
„ 7.	Arya, „Gdyby ranném słonkiem"	—	37½
„ 9.	Arya, „I ty mu wierzysz"	—	45
„ 10.	Duet, „I zkądże ty tak wodzić śmiesz"	—	30
„ 13.	Pieśń, „Na mą biedę i niedolę	—	15
„ 15.	Dumka, „Szumią jodły"	—	52½
„ 17.	Duettino, „Oj wesoło!"	—	30
„ 19.	Cantilena, „O mój maleńki"	—	37½
—	Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim	10	—
—	„Hrabina":		
Nr. 4.	Piosnka Broni: „O mój dziaduniu"	—	37½
„ 5.	Pieśń Chorążego: „Pomnę ojcieo waścin gadał"	—	15
„ 6.	Arya Kazimierza: „Od twojéj woli"	—	52½
„ 13.	Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem"	—	37½
„ 15.	Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza"	—	22½
„ 16.	Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa"	—	30
„ 17.	Aryetta Dzidzi: Po co się to myśli natęża"	—	45
„ 18.	Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się uśmiecha	—	67½
„ 23.	Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z ułudnych snów"	—	22½
—	Parta:		

		Rs.	kop.
Nr. 3.	Pieśń za sceną	—	22
„ 4.	Melodya z duetu	—	30
„ 5.	Pieśń	—	15
„ 6.	Pieśń	—	30
„ 7.	Melodya z duetu	—	15
„ 8.	Melodya z duetu	—	15
„ 9.	Arioso	—	22
„ 10.	Aria	—	30
	Komplet	1	80
Moniuszko, St.	Rokiczana		
Nr. 1.	Piosnka Stacha	—	30
„ 2.	Pieśń Rokiczany	—	37½
—	„Straszny Dwór":		
Nr. 1.	Wejście Stefana, „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce"	—	30
„ 2.	Pieśń Zbigniewa, „By wasze pić zdrowie"	—	22½
„ 3.	Pożegnanie, „zegnajcie nam najmilsi towarzysze"	—	30
„ 4.	Piosnka Cześnikowéj, „Z téj strony powiśla	—	37½
„ 5.	Legenda, „Wśród szumu lasów"	—	30
„ 6.	Duettino. „Z pod igiełek kwiaty rosną"	—	75
„ 7.	Dumka. „Biegnie słuchać w lasy, knieje"	—	30
„ 8.	Duettino, „Już ogień płonie"	—	30
„ 9.	Arya Miecznika. „Kto z mych dziewcząt serce któréj"	—	37½
„ 10.	Pieśń Skołuby. „Ten zegar stary"	—	30
„ 11.	Pieśń Stefana. „Cisza dokoła"	—	30
„ 12.	Pieśń Zbigniewa przy powitaniu	—	30
„ 13.	Melodya. „Ni boleści, ni rozkoszy"	—	30
„ 14.	Arya Hanny. „Dziwny niepokój"	—	60
„ 15.	Duett. „Panna Hanna"	—	37½

Musique d'Église.

Dobrzyński, J. F.	Pieśń do Najśw. Maryi Panny	—	30
Freyer, A.	Ośm preludyj na organy do użytku przy nabożeństwach, jakoteż do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowéj	—	60
—	Veni Creator, na 4 głosy męzkie z towarz. organów (ad. lib.) Op. 10	—	60
—	Ośm preludyj na organy bez pedału, lub fisharmonikę. Op. 11	—	45
—	Pieśni do mszy świętéj z towarz. organów lub fisharmoniki. Op. 12	—	45
—	Salve Regina na 4 głosy męzkie. Op. 13	—	30
—	Pieśni do mszy świętéj z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowém nabożeństwie, Op. 16	—	45
Hertz, M.	Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt lub baryton	—	15
Kontski, Ant.	Ave Maria	—	22½
Krzyżanowski, Ign.	„Ojcze nasz"	—	37½
Lubomirski, K.	Op. 54. „Ave Maria", dwuśpiew	—	30
Łodwigowski, E. S.	„Zdrowaś Marya", na 4 głosy z organem	—	30
Łomnicki, M.	Hymn rolników do Boga	—	15
Moniuszko, St.	Muzyka kościelna:		
Nr. 1.	Msza na trzy głosy (dwa soprany i alt) z towarzyszeniem organów	2	25
	Głosy oddzielnie	—	75
„ 2.	„Intende Voci". Duet na sopran i alt z tow. organow	—	60
„ 3.	Pienia żałobne do mszy świętéj na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organow	2	—
„ 4.	„O władco świata!" Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z tow. organów	—	30
„ 5.	„Ojcze nasz", na sopran, alt, tenor i bas	—	45
„ 6.	„Zwiastowanie" na mezzo-sopran lub baryton z towarzysceniem organów	—	45
„ 7.	Pieśni naszego kościoła z harmonią ułożoną na organy, do grania przy mszy czytanéj przeznaczone	1	20
„ 8.	Nieszpory i pieśń Ostrobramska, „Witaj święta". Melodye kościelne z harmonią na organy	—	45
„ 9.	Msza święta na sopran i alt z tow. organów	1	35
„ 10.	„Laudate dominum", duet na sopran i alt z fortep.	—	45
„ 11.	Modlitwa pańska na jeden głos z fortepianem	—	30
„ 12.	Modlitwa, „o Maryo bądź pozdrowiona", z tow. organów	—	15
„ 13.	Pieśń pokutna (Miserere mei)	—	15
„ 14.	„Na skrzydłach pieśni". Modlitwa	—	22½
Noch, R.	Requiem. Śpiew żałobny na chór mięszany z tow. fortepianu lub organów	—	75
Nowakowski, J.	Hymn do Boga, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu	—	30
—	„Ave Maria", z tow. fortepianu, organu lub fisharmoniki	—	45
—	„Wspieraj mnie", modlitwa	—	30
—	Wzniesienie myśli do Boga. z tow. fortepianu lub organu	—	45
—	Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, tenor, bas. Partyt i głosy	—	67½
	Głosy oddzielnie	—	30
Piotrowski, I. K.	Requiem. Msza żałobna na 3 głosy męzkie z towarzyszeniem organu (ad libitum). Op. 4	1	20
Radwan, A.	„Jednak niech święta twa się wola stanie"	—	22½
Stefani, J.	„Veni Creator" i „Te Deum Laudamus", w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców i basu lub organu	—	45
—	„Przyjdź Duchu święty" (Veni Creator), na 3 głosy i organy	—	45
Studziński, Karol.	Modlitwa do Najświętszéj Panny	—	45
—	Modlitwa do Matki Boskiéj	—	22½
—	Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organu	1	35
—	Pieśni do Mszy świętéj Nr. 5 na jeden lub cztery głosz mięszane z towarzyszeniem organu lub fisharmoniki.		

SPIEWY
i
TAŃCE
z motywów operetki

Ptaszník

Der Vogelhändler



napisał
na fortepian

KAROL ZELLER.

N°1. Walc 40 kop.
N°2. Polka.... 30 kop.
N°3 Piosnka „Jeszcze raz ptaszku mój" kop. 40.
N°4. Piosnka o róży. 30 kop.
N°5. Kadryl.... 40 „

SZAWA, GEBETHNER & WOLFF