„CZWARTY STYCZNIA„

MAZOURKA

pour le Piano

composée et dediée

à Mademoiselle Antoinette Podhorodeńska.

PAR

LE PRINCE CASIMIR LUBOMIRSKI.

Op. 20.

Pr. 7½ Ngr.

Varsovie, chez R. Friedlein.
(Ci-devant Fr. Spiess & Cie)
Rue des Sénateurs N°460.

R 4 F.

R. FRIEDLEIN

Fiesta Lendzi

BIBLIOTEKA
Wojewódzkiego
Toruńskiego
Nr III-41 280
A-38.641/89

MAZOURKA
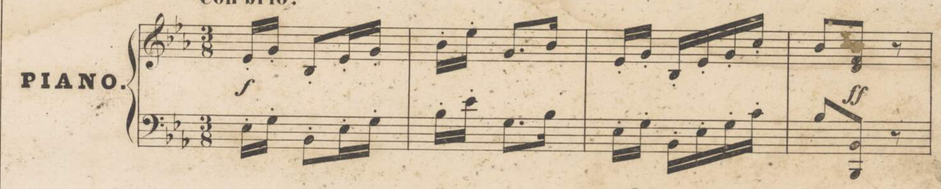
composée par
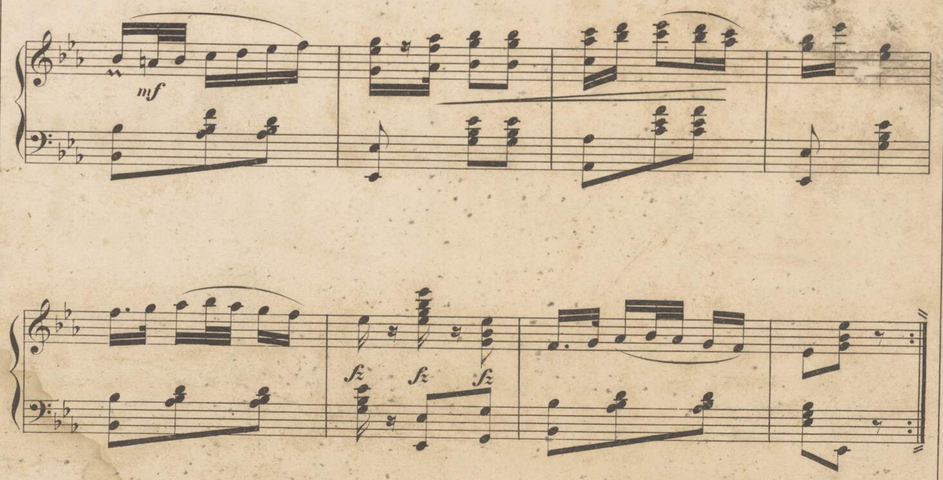
CASIMIR LUBOMIRSKI.

Op. 20.

Con brio.

PIANO.





Stich und Druck von C. G. Röder in Leipzig. B. 4 F.

p

f

p

f

ff

mf

f

sf Fine.

TRIO.

grazioso
p

p

D. C. Mazur.

Mus. III 41.280

CATALOGUE

des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

Ci-devant **Fr. Spiess & Co.**

Batta, A., Viennoise grande Valse brillante, arrangée pour le Piano par M. Dietrich	florp.	4. —
Chopin, Fr., 2 Mazourkas	„	3. —
Dietrich, M., Polonaise	„	2. —
—— Chant sans paroles	„	2. 15.
—— Valse brillante. Op. 20	„	4. —
—— Tarentelle. Op. 21	„	4. —
—— Choeur des Matelots. Op. 22	„	4. —
—— 2e Valse brillante. Op. 23	„	3. 15.
—— Marche. Op. 24	„	3. 15.
—— Talismann. Air russe. Op. 25	„	3. 15.
Koman, H., Romance, Op. 1	„	3. 15.
Kontski, A., Mazourka. Op. 7	„	2. 15.
Lubomirski, C., Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas, Op. 19.	„	5. —
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	„	2. —
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	„	1. 15.
—— Trois Marches. Op. 24	„	3 —
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	„	3. —
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	„	4. —
—— Magyar-Polka. Op. 29	„	1. 15.
—— Deux Mazourkas. Op. 30	„	3. 15.
—— Teresa-Walzer. Op. 31	„	3. 15.
Lubomirski, C., Prince, Dolina Szwajcarska Mazourka. Op. 32	florp.	2. —
Nowakowski, J., Szkoła na Fortepian	„	15. —
—— Morceau de Salon. Op. 32	„	2. 15.
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	„	3. 15.
—— Ballade. Op. 34.	„	5. 15.
Tausig. A., Le Romantique. Impromptu. Op. 4	„	2. 15.
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8.	„	4. —
Wielhorski, J. Comte La Ronde de nuit. Esquisse musicale.	„	1. 15
—— 2ème Grande Marche. Op. 20.	„	4. —
—— Deux Valses. Op. 21	„	3. —
Wodnicki, T., Moment lyrique 2e Mélodie	„	2. —
Réminiscences de l'opéra.		
—— Martha de Flotow	„	5. —
—— Le Val d'Andorre de Halévy	„	5. —
—— Il Bravo de Mercadante	„	5. —
—— Le Prophète de Meyerbeer	„	6. 20.
—— Ernani de Verdi	„	6. 20.
—— I Due foscari de Verdi	„	5. —
—— I Lombardi de Verdi	„	5. —
—— Macbeth de Verdi	„	6. 20.

COMPOSITIONS

pour le Chant avec accompagnement de Piano.

Dobrzyński, J. F., Nie mogę być twoją. Mazurek	florp.	2. 15.
Komorowski. J., Wspomnienie. Tryolet.	„	1. 15.
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	„	1. 15.
Lubomirski, C. Prince, Zawsze i Wszędzie. Op. 12.	„	2. —
—— La Rosa e la Croce Romanza. Op. 13	„	2. —
—— Wspomnienia Ostendy. „Smutny Rolnik i Barkarola. Na morze.“ Op. 14.	„	3. 15.
—— Pieśń z Wieży. Op. 15.	„	4 15.
—— El Sospeto. Op. 16.	„	3. 15.
Lubomirski, C. Prince, Im Herbst. Op. 17	florp.	2. 15.
—— Niepewność. Op. 18.	„	2. —
—— Pochód Kozacki. Op. 21.	„	3. —
—— Gwiazdka. Op. 22.	„	2. —
—— Seguidilla et Romance. Op. 27.	„	3. 15.
—— La Partenza. Op. 28.	„	3 —
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33.	„	3. —
Nowakowski, J., Gdybym się zmienił. Romans.	„	1. 15.
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31.	„	8. —

„CZWARTY STYCZNIA„

MAZOURKA

pour le Piano

couposée et dediée

à Mademoiselle Antoinette Podhorodeńska.

PAR

LE PRINCE CASIMIR LUBOMIRSKI.

Op. 20. *Pr. 7½ Ngr.*

Varsovie, chez R. Friedlein.
(Ci-devant Fr. Spiess & Cº)
Rue des Sénateurs N°460.

R 4 F.