PIERWSZY
SPIEWNIK DOMOWY
Stanisława Moniuszki.

Wydanie drugie.

№ 1	Świtezianka, Ballada	1 Rthlr. 90 Kop.
„ 2	Śpiew masek z Maryi Malczewskiego	10 Ngr. 30 Kop.
„ 3	Barkarola, poezya J. Korsaka	10 Ngr. 30 Kop.
„ 4	Kochać spiesz dziewczyno, J. Korsaka	7½ Ngr. 22½ Kop.
„ 5	Pielgrzym, J. Korsaka	5 Ngr. 15 Kop.
„ 6	Morel, poezya A. Chodźki	5 Ngr. 15 Kop.
„ 7	Pieśń Żeglarzów, Edmunda Wasilewskiego	7½ Ngr. 22½ Kop.
„ 8	Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec"	5 Ngr. 15 Kop.
„ 9	Panicz i dziewczynka, A.E. Odyńca	12½ Ngr. 37½ Kop.
„ 10	Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer	12½ Ngr. 37½ Kop.
„ 11	Dalibógże, J. Massalskiego	7½ Ngr. 22½ Kop.
„ 12	Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego	7½ Ngr. 22½ Kop.
„ 13	Zawód	5 Ngr. 15 Kop.
„ 14	Kukułka	5 Ngr. 15 Kop.
„ 15	Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna	10 Ngr. 30 Kop.
„ 16	Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego	12½ Ngr. 37½ Kop.

WARSZAWA NAKŁAD R. FRIEDLEIN.

Lith. Anst. v. C.G. Röder in Leipzig.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ III - 41.264/4
A-12.729

KOCHAĆ.

Poezya J. Korsaka.

Allegro.

ŚPIEW.

PIANO.

p

Ko_chać, ko_chać
Mi_łość w je_dném

spiesz dzie_wczyno! Ry_chło ży_cia mrok za_pa_da; WŁzach co pły_ną i prze_pły_ną,
ci spoj_rze_niu wszy_stkie czu_cia wy spo_wia_da; Sa_ma po_wiesz w za_chwy_ce_niu

Ros_kosz smu_tku poz_naj ra_da, Ros_kosz smu_tku poz_naj po_znaj ra_da!
Ros_kosz smu_tku czu_ję ra_da, Ros_kosz smu_tku czu_ję czu_ję ra_da!

Ko_chać, ko_chać chciéj wza_jem_nie! Ah! gdy du_sza du_szę zba_da
Cie_bie wstrę_tem niech nie wzru_sza Do_świad_czo_na lu_dzi zdra_da,

ritard. **a tempo.**

Wierz mi ze_mną i prze_ze_mnie Ros_kosz smut_ku po_znasz ra_da, Ko_chać, ko_chać
Ser_ce pę_ka, je_szcze du_sza Ros_kosz smut_ku wspo_mni ra_da.

Spiesz dzie_wczy_no! Ry_chło ży_cia mrok za_pa_da, W łzach co pły_ną i prze_pły_ną

Ros_kosz smu_tku po_znaj ra_da! Ros_kosz smu_tku po_znaj ra_da, Ros_kosz po_znaj

ra_da.

Mus. III 41.264/4

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

	Rs.	k.
CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	—	45
DIETRICH, M., Polonaise	—	30
—— Chant sans paroles. Op. 19	—	37½
—— Valse brillante. Op. 20	—	60
—— Tarentelle. Op. 21	—	60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	—	60
—— 2e Valse brillante. Op. 23	—	52½
—— Marche. Op. 24	—	52½
—— Talisman. Op. 25	—	52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26	—	60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	—	60
—— Rigoletto-Quadrille	—	37½
—— Polka de Bravoure	—	30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	—	75
—— Le Bluet	—	52½
—— Second Sicilienne	—	52½
—— Nocturne. Op. 32	—	45
—— Valse Gracieuse. Op. 33	—	52½
—— Galop militaire. Op. 36	—	67½
—— Humoresque. Op. 35	—	35
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	—	52½
—— Bolero	—	30
—— Souvenir d'Oukraine Morceau. Op. 64	—	60
—— Danse Napolitaine. Op. 65	—	60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	—	37½
—— Feu fallet. Op. 36	—	30
—— Chansonette. Op. 37	—	37½
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne	—	52½
KARASOWSKI, M., Mazur na 4/ms	—	52½
KOMAN, H., Romance. Op. 1	—	52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4	—	52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7.	—	60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8.	—	60
—— Diabeł Mazur. Op. 9	—	60
—— Wanda Mazur. Op. 10	—	60
—— Le Depart du Chevalier. Op. 11	—	52½
—— Stefan Batory. Op. 12	—	60
—— Obertas. Op. 13	—	60
—— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14	—	82½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	—	45
—— Romance sans Paroles. Op. 152	—	37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153.	—	60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse.	—	45
KRZYZANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12	—	60
—— Deux Mazourkas. Op. 13	—	45
—— Andante Cantabile. Op. 17	—	67½
—— Romance. Op. 18	—	60
—— Andante Dramatique. Op. 19	—	67½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19.	—	75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20.	—	22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	—	22½
—— Trois Marches. Op. 24.	—	45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	—	45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	—	60
—— Magyar-Polka. Op. 29	—	22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30.	—	52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31	—	52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	—	30
—— Polka. Op. 34	—	22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	—	22½
—— Aniela Polka. Op. 36	—	22½
—— Mazourka. Op. 39	—	30
—— Mazourka. Op. 40	—	30
—— Feliks-Polka. Op. 41	—	22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	—	22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	—	45
—— Marynia Polka. Op. 45	—	30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	—	30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47	—	30
—— Le Miosothis	—	37½
—— Nawigator Polka. Op. 50	—	30
—— Chociaż bieda, to hoć, hoć! Dwa Mazury. Op. 51	—	37½
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4	—	45
—— Etude. No. 7	—	30
MONIUSZKO, S., Polka	—	30
—— Vilanella	—	30
—— Daniel-Polka	—	22½
—— Trois Valses	—	60
—— Łza pieśń	—	22½
—— Gabrielle-Polka	—	22½
MONCZYŃSKI, R., L'Inquitude. Op. 16	—	37½
—— Mazourka Champêtre. Op. 17	—	37½
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouvertur à 4/ms	—	75
NIEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour	—	30
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	2	25
—— Morceau de Salon. Op. 32	—	37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	—	52½
—— Ballade. Op. 34	—	82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36	—	45
—— Élégie. Op. 37	—	45
—— Andantino Grazioso. Op. 39	—	45
OGINSKI, M., Książe. XIV Polonezów (z portretem Autora)	1	80
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	—	75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. Nº 2	—	45
—— 2de Valse brillante. Op. 35	—	30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	—	22½
—— Galop-Polka fantastique	—	30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2	—	22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3.	—	60
SCHADEK, J., Impromtu. Op. 25	—	37½
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	—	30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse	—	30
STOLIPINE, A., 2me Pensée	—	50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7	—	45
TAUSIG, A., Le Romantique Impromptu. Op. 3.	—	37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8.	—	60
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1	—	60
—— Tarantelle. Op. 2.	—	45
—— Le Ruisseau. Etude	—	52½
TERAJEWICZ, A., Mazourka	—	37½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20	—	60
—— Deux Valses. Op. 21	—	45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7	—	30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	—	82½
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6	—	37½
—— —— " 7.	—	37½
Réminiscences de l'opéra :		
—— —— Martha de Flotow	—	75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy.	—	75
—— —— Il Bravo de Mercadante	—	75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	1	—
—— —— Ernani de Verdi	—	90
—— —— I Due foscari de Verdi	—	75
—— —— I Lombardi de Verdi	—	75
—— —— Macbeth de Verdi	1	—

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

	Rs.	k.
DOBRZYŃSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery	—	37½
—— Romans z powyższéj opery	—	30
—— Ach! to źle Spiew	—	22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek	—	37½
DOBRZYŃSKI, B., Mazurek	—	45
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew	—	45
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	—	22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	—	22½
—— Kalina	—	60
—— Powiśle Spiew	—	60
—— Nowa Miłość	—	22½
—— Kujawiak, Spiew	—	60
—— Polonez Spiew	—	37½
—— Polonez do śpiewn „Chociaz to zycie idzie pro grudzie.“	—	45
KRZYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew	—	37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op 12	—	30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13	—	30
—— Pieśń z Wieży. Op. 15	—	67
LUBOMIRSKI, C. Pr., El Sospeto. Op. 16	—	52½
—— Jesień. Op. 17	—	37½
—— Niepewność. Op. 18	—	30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	—	45
—— Gwiazdka. Op. 22	—	30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	—	52½
—— La Partenza. Op. 28	—	45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33	—	45
—— Unas inaczéj Dumka. Op. 37	—	30
—— Mazurek. Op. 3ss. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Holloy)	—	52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42	—	30
LUBOMIRSKI, K., Marja. Sonet naśladowany z Alfreda Musset przez J. Chęcińskiego. Op. 52	—	30
MONIUSZKO, S., Łódka	—	52½
—— 1szy Spiewnik domowy	4	50
—— Kozak	—	22½
—— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginala	—	37½
—— Lzi	—	22½
MONIUSZKO, S., Dwie Zorze, słowa T. Lenartowicza	—	30
NIEWIAROWSKA, J., Dwa Spiewy	—	60
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	—	22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	1	50
—— Anioł Kobieta	—	22½
—— Romance. Op. 39	—	22½
—— Album Muzyczne	1	—
—— Ah! Tyś spóznit się Mazurek	—	37½
SKANDERBEG, C., Książe, Trzy Spiewy	—	45
STEFANI, J., Spiewkazkomedyo-Opery Talizm	—	22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery	—	22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	—	45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	—	22½
—— Arabella, Canzonette venetienne	—	22½
—— L'aura, Ariette	—	22½
—— Jemmy. Mélodie	—	30
—— Thème original, varié	—	30
—— L'Aurora. Op. 61	—	37½
—— Iaskólka. Spiew	—	37½

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.

ca 1858

PIERWSZY
SPIEWNIK DOMOWY
Stanisława Moniuszki.

Wydanie drugie.

№ 1 Świtezianka, Ballada	1 Rthlr. 90 Kop.
„ 2 Śpiew masek z Maryi Malczewskiego	10 Ngr. 30 Kop.
„ 3 Barkarola, poezya J. Korsaka	10 Ngr. 30 Kop.
„ 4 Kochać śpiesz dziewczyno, J. Korsaka	7½ Ngr. 22½ Kop.
„ 5. Pielgrzym, J. Korsaka	5 Ngr. 15 Kop.
„ 6. Morel, poezya A. Chodźki	5 Ngr. 15 Kop.
„ 7. Pieśń Żeglarzów, Edmunda Wasilewskiego	7½ Ngr. 22½ Kop.
„ 8. Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec"	5 Ngr. 15 Kop.
„ 9. Paniez i dziewczynka, A.E. Odyńca	12½ Ngr. 37½ Kop.
„ 10. Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer	12½ Ngr. 37½ Kop.
„ 11. Dalibógże, J. Massalskiego	7½ Ngr. 22½ Kop.
„ 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego	7½ Ngr. 22½ Kop.
„ 13. Zawód	5 Ngr. 15 Kop.
„ 14. Kukułka	5 Ngr. 15 Kop.
„ 15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna	10 Ngr. 30 Kop.
„ 16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego	12½ Ngr. 37½ Kop.

WARSZAWA NAKŁAD R. FRIEDLEIN.

Lith. Anst. v. C. G. Röder in Leipzig.