PIERWSZY
SPIEWNIK DOMOWY
Stanisława Moniuszki.

Wydanie drugie.

№ 1 Świtezianka, Ballada	1 Rthlr. 90 Kop.
„ 2 Śpiew masek z Maryi Malczewskiego	10 Ngr. 30 Kop.
„ 3 Barkarola, poezya J. Korsaka	10 Ngr. 30 Kop.
„ 4 Kochać spiesz dziewczyno, J. Korsaka	7½ Ngr. 22½ Kop.
„ 5. Pielgrzym, J. Korsaka	5 Ngr. 15 Kop.
„ 6. Morel, poezya A. Chodźki	5 Ngr. 15 Kop.
„ 7. Pieśń Żeglarzów, Edmunda Wasilewskiego	7½ Ngr. 22½ Kop.
„ 8. Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec"	5 Ngr. 15 Kop.
„ 9. Panicz i dziewczynka, A.E. Odyńca	12½ Ngr. 37½ Kop.
„ 10. Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer	12½ Ngr. 37½ Kop.
„ 11. Dalibógże, J. Massalskiego	7½ Ngr. 22½ Kop.
„ 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego	7½ Ngr. 22½ Kop.
„ 13. Zawód	5 Ngr. 15 Kop.
„ 14. Kukułka	5 Ngr. 15 Kop.
„ 15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna	10 Ngr. 30 Kop.
„ 16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego	12½ Ngr. 37½ Kop.

WARSZAWA NAKŁAD R. FRIEDLEIN.

Lith. Anst. v. C.G. Röder in Leipzig.

k3
19728

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ M-41.264/3
A-12.728

BARKAROLA.

Poezya J. Korsaka.

Andantino quasi Allegretto.

ŚPIEW.

PIANO.

Po do - li - nie Brenta

p

pły - nie, Po niéj pły - wa cień gon - do - li: Z szmerem wio - sła Fa - la nio - sła

tr

Tęs - kną nó - tę bar - ka - ro - li. Mo - ja lu - ba, Dzie - wie

chlu - ba, Gdzieś mię cze - ka na kruż - gan - ku, Ła - mie dło - nie Wełzach to - nie,

sf

uwaga. Strony przerwane

cha - ją, Łez nie zna - ją, Nie wy - pła - czą zło - tych powiek. Ser - ce cho - re, Wnoc - ną

po - rę, Jak kwiat noc - ny się o - twie - ra: Bo roz - pa - cza, Bez słu - cha - cza, Du - sza

sf *pp*

ritardando **a tempo.**

czu - ła, mi - łość szcze - ra. Płyń, płyń ło - dzi, Ksi ę - życ wscho - dzi, Ot i lu - ba

na kruż - gan - ku! Ła - mie dło - nie, We łzach to - nie. My - śli, ma - rzy, my -

accelerando il tempo e crescendo *f ritar.*

meno mosso e sempre rallent.

- śli ma - rzy o ko - chan - ku. Blask księ - ży - ca

p *pp*

R 40.3 F

My - śli, ma - rzy o ko - chan - ku. Tro - ska dzien - na, Noc bez - sen - na,

tr *pp*

Z nas jak u - piór krew wy - sy - sa; Aż nim skro - ni Nie o - sło - ni, Gro - bo -

we - go cień cy - pry - sa. Każ - dą no - cą Z chmur mi - go - cą Wciąż na

pp

zie - mię pa - trzą gwia - zdy: Jak świat świa - tem, Zi - mą, la - tem, Nie - skoń - czo - ne koń - czą

ja - zdy. Ro - sy le - ją, Lecz nie mdle - ją Jak pła - czą - cy w smu - tku czło - wiek. Nie ko -

R 40.3 F

a tempo.

Piękn_ńéj li_ca Kołem świa_tła o-pro_mie_nia: Gdy ją zo_czył,

a tempo.

pp

Na brzeg sko_czył, I zmie_sza_li łzy we_stchnie_nia. Po do_li_nie Bren_ta

pp

pły_nie, Po niéj pły_nie cień gon_do_li: Lecz o_mdla_ła I sko_na_ła

Tes_kna nó_ta bar_ka_ro

ri_

li, bar_ka_ro_li.

tar_ dan_ do.

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

Mus. III 41.264/3

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas . . . . . Rs. — k. 45
DIETRICH, M., Polonaise. . . . . " — " 30
—— Chant sans paroles. Op. 19 . . . . . " — " 37½
—— Valse brillante. Op. 20. . . . . " — " 60
—— Tarentelle. Op. 21 . . . . . " — " 60
—— Choeur des Matelots. Op. 22 . . . . . " — " 60
—— 2e Valse brillante. Op. 23. . . . . " — " 52½
—— Marche. Op. 24 . . . . . " — " 52½
—— Talisman. Op. 25. . . . . " — " 52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26. . . . . " — " 60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27. . . . . " — " 60
—— Rigoletto-Quadrille. . . . . " — " 37½
—— Polka de Bravoure. . . . . " — " 30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto. . . . . " — " 75
—— Le Bluet . . . . . " — " 52½
—— Second Sicilienne. . . . . " — " 52½
—— Nocturne. Op. 32. . . . . " — " 45
—— Valse Gracieuse. Op. 33. . . . . " — " 52½
—— Galop militaire. Op. 36 . . . . . " — " 67½
—— Humoresque. Op. 35 . . . . . " — " 35
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63 . . . . . " — " 52½
—— Bolero . . . . . " — " 30
—— Souvenir d'Oukraine Morceau. Op. 64 . . . . . " — " 60
—— Danse Napolitaine. Op. 65. . . . . " — " 60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58 . . . . . " — " 37½
—— Feu fallet. Op. 36 . . . . . " — " 30
—— Chansonette. Op. 37 . . . . . " — " 37½
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne. . . . . " — " 52½
KOMAN, H., Romance. Op. 1. . . . . " — " 52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4. . . . . " — " 52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7. . . . . " — " 60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8. . . . . " — " 60
—— Diabeł Mazur. Op. 9. . . . . " — " 60
—— Wanda Mazur. Op. 10. . . . . " — " 60
—— Le Depart du Chevalier. Op. 11. . . . . " — " 52½
—— Stefan Batory. Op. 12. . . . . " — " 60
—— Obertas. Op. 13 . . . . . " — " 60
—— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14 . . . . . " — " 82½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151 . . . . . " — " 45
—— Romance sans Paroles. Op. 152. . . . . " — " 37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153 . . . . . " — " 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse. . . . . " — " 45
KRZYZANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12. . . . . " — " 60
—— Deux Mazourkas. Op. 13. . . . . " — " 45
—— Andante Cantabile. Op. 17. . . . . " — " 67½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19. . . . . " — " 75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20 . . . . . " — " 22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23. . . . . " — " 22½
—— Trois Marches. Op. 24. . . . . " — " 45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25. . . . . " — " 45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26. . . . . " — " 60
—— Magyar-Polka. Op. 29. . . . . " — " 22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30. . . . . " — " 52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31. . . . . " - " 52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32. . . . . " — " 30
—— Polka. Op. 34. . . . . " — " 22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35. . . . . " — " 22½
—— Aniela Polka. Op. 36. . . . . " — " 22½

LUBOMIRSKI, C. Prince, Mazourka. Op. 39 . . . . . Rs. — k. 30
—— Mazourka. Op. 40 . . . . . " — " 30
—— Prince, Feliks-Polka. Op. 41. . . . . " — " 22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43 . . . . . " — " 22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44. " — " 45
—— Marynia Polka. Op. 45. . . . . " — " 30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46. . . . . " — " 30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47. . . . . " — " 30
—— Le Miosothis. . . . . " — " 37½
—— Nawigator Polka. Op. 50 . . . . . " — " 30
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4 . . . . . " — " 45
—— Etude. No. 7 . . . . . " — " 30
MONIUSZKO, S., Polka . . . . . " — " 30
—— Vilanella . . . . . " — " 30
—— Daniel-Polka. . . . . " — " 22½
—— Trois Valses. . . . . " — " 60
—— Łza pieśń. . . . . " — " 22½
—— Gabrielle-Polka . . . . . " — " 22½
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouvertur à 4/ms . . . . . " — " 75
NIEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour . . . . . " — " 30
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian . . . . . " 2 " 25
—— Morceau de Salon. Op. 32. . . . . " — " 37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33 . . . . . " — " 52½
—— Ballade. Op. 34. . . . . " — " 82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36. . . . . " — " 45
—— Élégie. Op. 37. . . . . " — " 45
—— Andantino Grazioso. Op. 39. . . . . " — " 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11. . . . . " — " 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. Nº 2. . . . . " — " 45
—— 2de Valse brillante. Op. 35. . . . . " — " 30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse. . . . . " — " 22½
—— Galop-Polka-fantastique. . . . . " — " 30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2. . . . . " — " 22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3. . . . . " — " 60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30. . . . . " — " 30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse. . . . . " — " 30
STOLIPINE, A., 2me Pensée. . . . . " — " 50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7. . . . . " — " 45
TAUSIG, A., Le Romantique Impromptu. Op. 3. . . . . " — " 37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8. . . . . " — " 60
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1. . . . . " — " 60
—— Tarantelle. Op. 2. . . . . " — " 45
—— Le Ruisseau. Etude. . . . . " — " 52½
TERAJEWICZ, A., Mazourka . . . . . " — " 37½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20. . . . . " — " 60
—— Deux Valses. Op. 21. . . . . " — " 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7. . . . . " — " 30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7. . . . . " — " 82½
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6. . . . . " — " 37½
—— —— " 7. . . . . " — " 37½
Réminiscences de l'opéra :
—— —— Martha de Flotow. . . . . " — " 75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy. . . . . " — " 75
—— —— Il Bravo de Mercadante. . . . . " — " 75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer . . . . . " 1 " —
—— —— Ernani de Verdi . . . . . " — " 90
—— —— I Due foscari de Verdi. . . . . " — " 75
—— —— I Lombardi de Verdi. . . . . " — " 75
—— —— Macbeth de Verdi. . . . . " 1 " —

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery. Rs. — k. 37½
—— Romans z powyższéj opery . . . . . " — " 30
—— Ach! to źle Spiew. . . . . " — " 22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek. . . . . " — " 37½
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew . . . . . " — " 45
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet. . . . . " — " 22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora. . . . . " — " 22½
—— Kalina . . . . . " — " 60
—— Powiśle Spiew. . . . . " — " 60
—— Nowa Miłość. . . . . " — " 22½
—— Kujawiak Śpiew . . . . . " — " 60
—— Polonez Śpiew. . . . . " — " 37½
—— Polonez do śpiewn „Chociaz to zycie idzie pro grudzie.“ " — " 45
KRZYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew . . . . . " — " 37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op 12. . . . . " — " 30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13. . . . . " — " 30
—— Pieśń z Wieży. Op. 15. . . . . " — " 67
—— El Sospeto. Op. 16. . . . . " — " 52½
—— Jesień. Op. 17 . . . . . " — " 37½
—— Niepewność. Op. 18. . . . . " — " 30
—— Pochód Kozacki. Op. 21 . . . . . " — " 45
—— Gwiazdka. Op. 22. . . . . " — " 30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27 . . . . . " — " 52½
—— La Partenza. Op. 28. . . . . " — " 45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33. . . . . " — " 45

LUBOMIRSKI, C., Unas inaczéj Dumka. Op. 37 . . . . . Rs. — k. 30
—— Mazurek. Op. 3ss. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Holloy) . . . . . " — " 52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42 . . . . . " — " 30
MONIUSZKO, S., Łódka . . . . . " — " 52½
—— 1szy Spiewnik domowy . . . . . " 4 " 50
—— Kozak. . . . . " — " 22½
—— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginala. . . . . " — " 37½
—— Lzi. . . . . " — " 22½
NIEWIAROWSKA, J., Dwa Spiewy. . . . . " — " 60
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans . . . . . " — " 22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31. . . . . " 1 " 50
—— Aniół Kobieta . . . . . " — " 22½
—— Romance. Op. 39. . . . . " — " 22½
—— Album Muzyczne. . . . . " " —
—— Ah! Tyś spóznit się Mazurek . . . . . " — " 37½
STEFANI, J., Spiewkazkomedyo-Opery Talizm. . . . . " — " 22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery. . . . . " — " 22½
—— Zdrowaś Panno Maryja . . . . . " — " 45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant . . . . . " — " 22½
—— Arabella, Canzonette venetienne. . . . . " — " 22½
—— L'aura, Ariette. . . . . " — " 22½
—— Jemmy. Mélodie . . . . . " — " 30
—— Thème original, varié . . . . . " — " 30
—— L'Aurora. Op. 61. . . . . " — " 37½
—— Iaskólka. Spiew . . . . . " — " 37½

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.

Ix 1957

PIERWSZY
SPIEWNIK DOMOWY
Stanisława Moniuszki.

Wydanie drugie.

№ 1 Świtezianka, Ballada	1 Rthlr. 90 Kop.
„ 2 Śpiew masek z Maryi Malczewskiego	10 Ngr. 30 Kop.
„ 3 Barkarola, poezya J. Korsaka	10 Ngr. 30 Kop.
„ 4 Kochać spiesz dziewczyno, J. Korsaka	7½ Ngr. 22½ Kop.
„ 5. Pielgrzym, J. Korsaka	5 Ngr. 15 Kop.
„ 6. Morel, poezya A. Chodźki	5 Ngr. 15 Kop.
„ 7. Pieśń Żeglarzów, Edmunda Wasilewskiego	7½ Ngr. 22½ Kop.
„ 8. Tryolet „Komu ślubny splatasz wieniec"	5 Ngr. 15 Kop.
„ 9. Panicz i dziewczynka, A.E. Odyńca	12½ Ngr. 37½ Kop.
„ 10. Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer	12½ Ngr. 37½ Kop.
„ 11. Dalibógże, J. Massalskiego	7½ Ngr. 22½ Kop.
„ 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego	7½ Ngr. 22½ Kop.
„ 13. Zawód	5 Ngr. 15 Kop.
„ 14. Kukułka	5 Ngr. 15 Kop.
„ 15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna	10 Ngr. 30 Kop.
„ 16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego	12½ Ngr. 37½ Kop.

WARSZAWA NAKŁAD R. FRIEDLEIN.

Lith. Anst. v. C.G. Röder in Leipzig.