Mus. III 41.257

1100.

N. 1. h.

I-klasa
Nuta 1880 roku.
Sopr. i Alt
Warszawie
V 6 p

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
BIBLIOTEKA
St. MONIUSZKI

Muzyka kościelna

STANISŁAWA MONIUSZKI.

		Rsr.	kop.
1.	**Msza Swieta** *na dwa Soprany i Alt z towarzyszeniem organów, Partytura i głosy*	2	25.
14. 2.	**Intende Voci**, *Duet na Sopran i Alt z towarzyszeniem organów*	—	60.
3.	**Pieśni żałobne** *do Mszy świętej za dusze zmarłych, na cztery głosy (Sopran, Alt, Tenor i Bas) z towarzyszeniem organów Partytura i głosy*	?	—
4.	**O Władco świata!** *Modlitwa na Mezzo-sopran lub Baryton z towarzyszeniem organów*	—	30.
5.	**Ojcze nasz** *na cztery głosy (Sopran, Alt, Tenor, Bas) z towarzyszeniem organów*	—	45.
6.	**Zwiastowanie** *(na Mezzo-sopran lub Baryton) z towarzyszeniem organów*	—	45.
7.	**Pieśni naszego kościoła** *z harmonią, na organy ułożone i do grania przy Mszy czytanej przeznaczone*	1	20.
8.	**Nieszpory i pieśń Ostrobramska** *„Witaj Swieta" Melodye kościelne z harmonją, na organy*	—	45.
9.	**Msza Swieta na dwa głosy** *(Sopran, Alt) z towarzyszeniem organów*	1	35.
10.	**Laudate Dominum**, *duet na Sopran i Alt z towarzyszeniem fortepianu*		45.
11.	**Modlitwa Pańska**, *na jeden głos z towarzyszeniem organow Słowa J. Morozа*	—	22½.
12.	**Modlitwa**, *O Maryo bądź pozdrowiona."*	—	15.
13.	**Pieśń pokutna** *(Miserere mei.)*	—	15.
14.	**Na skrzydłach pieśni**, *Modlitwa*	—	22½.

WARSZAWA,
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.

[1875-80]

KYRIE.

St. Moniuszko.

Lento.

Soprano.

Pa - nie nasz Pa - - - nie zmi - łuj się nad na - - - mi!
Po - łącz nas z To - - - bą po - łącz nas węz - ła - - - mi

Alto.

Pa - nie nasz Pa - - - nie zmi - łuj się nad na - - - mi!
Po - łącz nas z To - - - bą po - łącz nas węz - ła - - - mi

ORGANO.

O - to pieś - nia - mi i łza - - - mi bła - ga - my Cie - bie
Wo - li mi - ło - ści i wia - - - ry, A przezkrzyż swię - ty

O - to pieś - nia - mi i łza - - - mi bła - ga - my Cie - bie
Wo - li mi - ło - ści i wia - - - ry, A przezkrzyż swię - ty

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III - 41.857

№ 1100.
Lubelska

Pa - - nie nasz Pa - - nie! O - - trzyj łzy u - słysz
Two - jej o - fia - ry, Pa - - nie! jak nas ——— mieć

Pa - - nie nasz Pa - - nie! O - - trzyj łzy u - słysz
Two - jej o - fia - ry, Pa - - nie! jak nas ——— mieć

na - sze wo - ła - - nie zmi - - łui się zmi - łui nad
chcia - łeś sy - na - - mi zmi - - łui się zmi - łui nad

na - sze wo - ła - - nie zmi - - łui się zmi - łui nad
chcia - łeś sy - na - - mi zmi - - łui się zmi - łui nad

1. na - - - mi!
2. na - - mi!

1. na - - mi!
2. na - - mi!

GLORIA.

Allegro.

Chwa - ła na wy - so - ko - - ści Naj - wyż - sze - mu

Chwa - ła na wy - so - ko - - ści Naj - wyż - sze - mu

chwa - - - ła! A łas - ka wszechmo - cno - - ści

chwa - - - ła! A łas - ka wszechmo - cno - - ści

niech tu zna - mi dzia - ła Niech nas moc Twe - go

niech zna - mi dzia - ła Niech nas moc Twe - go

№ 1100

Lubelska

krzy - ża z pęt grze - chu wy - zwo - li a ku nie - bu niech nas

krzy - ża z pęt grze - chu wy - zwo - li a ku nie - bu niech nas

zbli - ża po - kój do - brej wo - - li. Chwa - -

zbli - ża po - kój do - brej wo - - li. Chwa - -

- ła na wy - so - ko - - - ści! Chwa - ła! Chwa - ła!

- ła na wy - so - ko - - ści! Chwa - ła! Chwa - ła!

GRADUALE.

Moderato.

p

Hołd Ci i dzię-kczy-nie - - nia

Pa-nie zró-dło świa-tło - - - ści!

p

Hołd Ci i dzię-kczy-nie - - nia

A świa-tło ob-ja-wie-nia wraź wnas

Pa-nie źród-ło świa-tło-ści! A świa- - tło, świa- - - tło,

№ 1196.

Lubelska

o-gniem mi - ło-ści, a świa-tło ob-ja-wie-nia wraź wnas

ob - ja-wie - - nia świa-tło ob-ja-wie-nia wraź wnas

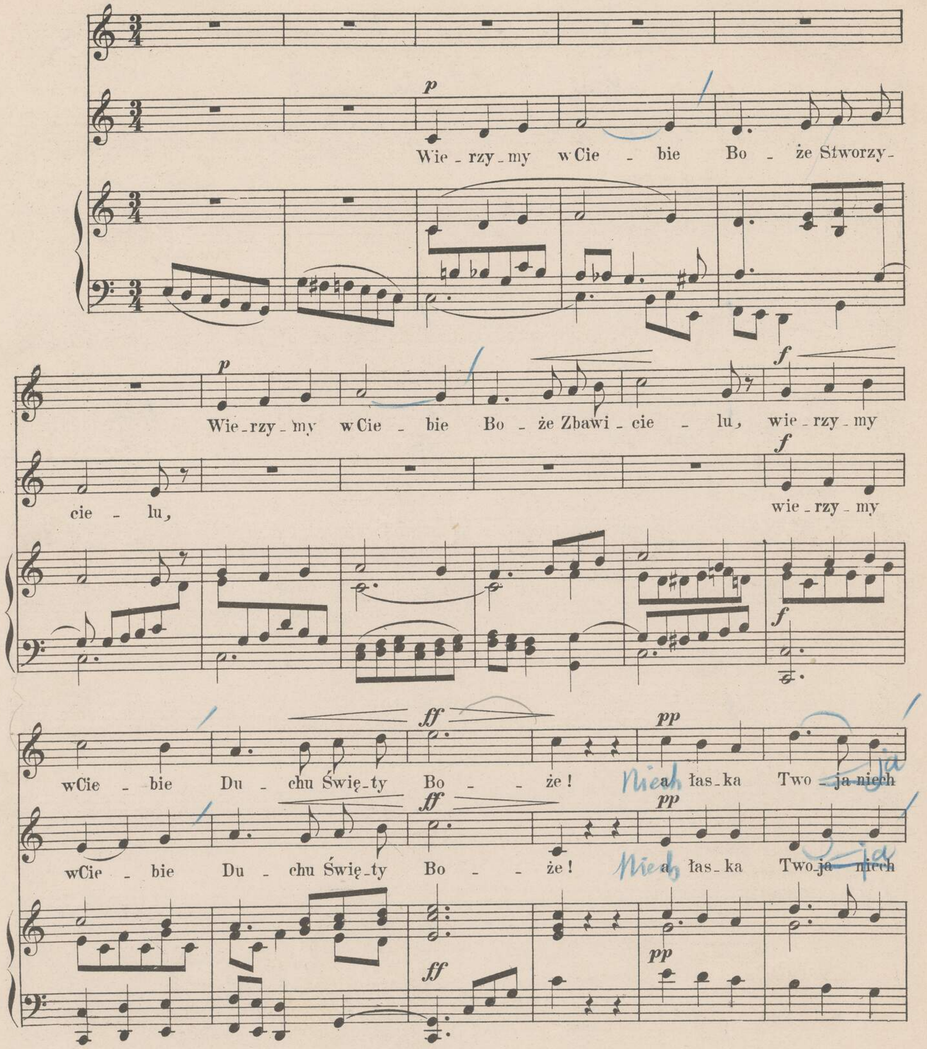
o-gniem mi - ło - - - ści. Hołd i dzie-kczy-nie - - nia!

o-gniem mi - ło - - - ści.

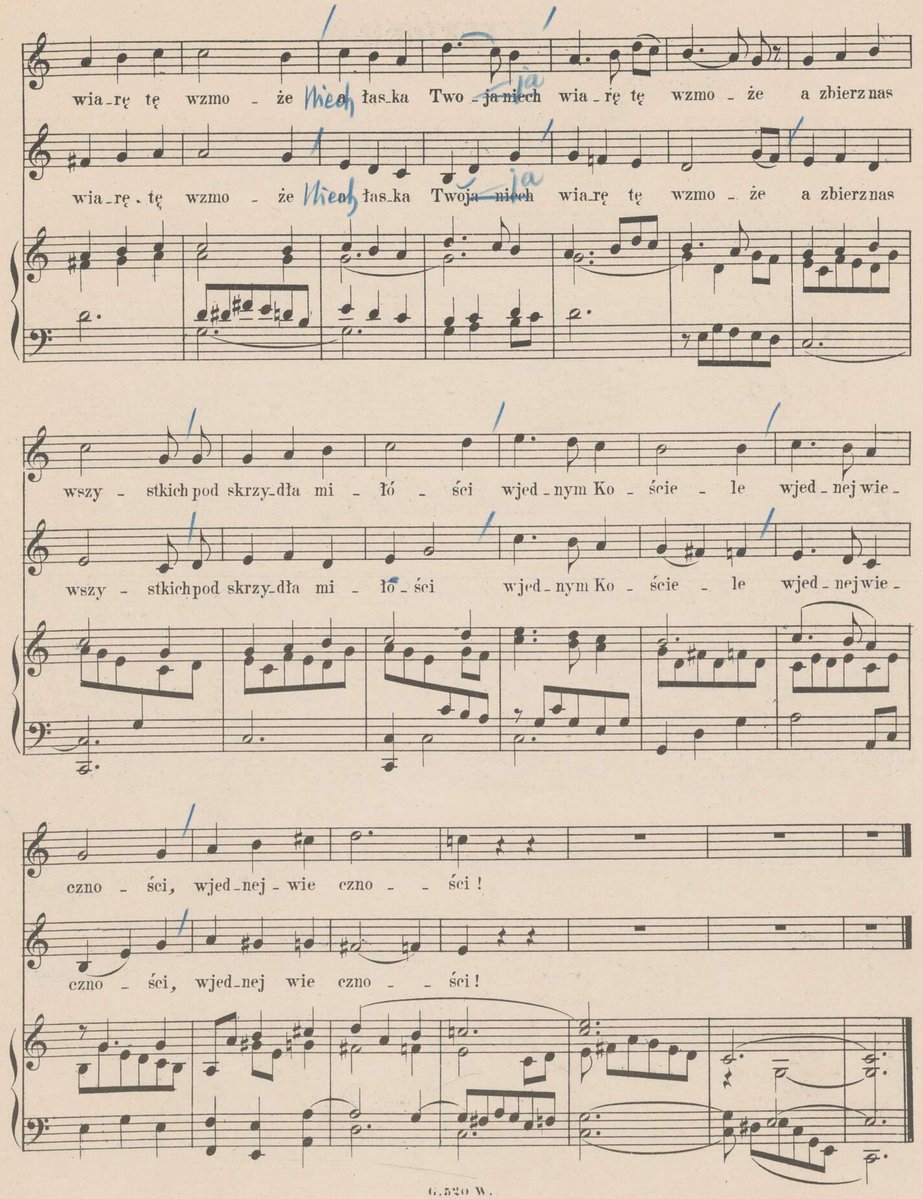
Pa - nie źród-ło świa-tło - - - ści!

CREDO.

Moderato.



№ 1100.



OFFERTORIUM.

Moderato.

Solo. *dolce*

Wmi_ło_ści ser_ca wdu_cha po_ko_rze o_fia_rę świę_tą nie_siem Ci

Coro. 1 2

ORGANO.

S. T 1.2.

Bo_ *dolcē* _że krew Twoję swię_tą,

Wmi_ło_ści ser_ca, wdu_cha po_ko_rze o_fia_rę Swię_tą nie_siem Ci

A przyim znią ra_zem nasz hołd i

Bo_że krew Twoją za nas wy_la_ną

№ 1100.

dzię_ki mod_li_twy na_sze łzy i ję_ki modli_twy na_sze!

A przyjm znią ra_zem nasz hołd i

i na_sze łzy i na_sze ję_ki o Panie spraw

dzię_ki modli_twy na_sze, łzy i ję_ki o Panie spraw niech nasze

niech nasze ję_ki, o Pa_nie spraw niechaj kiedyś u_sta_ną!

łzy niech nasze ję_ki, o Pa_nie spraw niechaj kiedyś u_sta_ną!

SANCTUS.

Non troppo lento

Soprano. Alto. ORGANO.

Cześć Pa - nu na - sze - mu! Cześć Bo - gu wiel -

kie - mu! Na wie - ki wie_ków cześć! Na wie - ki wie_ków cześć.

Świę - ty! Świę - ty! Spojrz na lud Twój z gię - ty Świę - ty!

№ 1100.

Świę - ty! przyjdź go Du - chem wznieść! Świę - ty!

Świę - ty spojrz na lud Twój z gię - ty Świę - ty! o

SOLO.

Świę - - ty! przyjdź go Du - chem wznieść!

BENEDICTUS.

Andante.

p SOLO.

Bło - go - sław nam, bło - go - sław nam bło -

p SOLO.

Bło - go - sław nam, bło - go - sław nam bło -

p

go - sław nam Oj - cze wnie - bie, bło - go - sław nam, bło -

go - sław nam Oj - cze wnie - bie, bło - go - sław nam, bło -

TUTTI. pp

go - sław nam, bło - go - sław nam Oj - cze wnie - bie! Bło -

TUTTI. pp

go - sław nam, bło - go - sław nam Oj - cze wnie - bie! Bło -

pp

dolce

go - sław dzie - ciom Twym na zie - mi przez Sy - na i pro - wadź do

dolce

go - sław dzie - ciom Twym na zie - mi przez Sy - na i pro - wadz do

sie - - bie, bło - go - sław dzie - ciom Twym na - zie - mi sam

sie - - bie, bło - go - sław dzie - ciom Twym na - zie - mi sam

SOLO.

czu waj nad nie - - mi, by nim przyj - dzie są - du go -

SOLO.

czu waj nad nie - - mi, by nim przyj - dzie są - du go -

cre - - - scen - do

dzi - na, po - znał świat żeś Ty jest Bóg Trój - - ca, a

dzi - na, po - znał świat żeś Ty jest Bóg Trój - - ca, na

w Du - chu na są - dzie przez sy - na świat uj - rzał nie sę - dzie - go lecz

— są - - dzie — uj - - rzał nie sę - dzie - go lecz

TUTTI.

Oj - - ca. Bło - go - - sław nam, bło - go - sław nam, bło -

TUTTI.

Oj - - ca. Bło - go - - sław nam, bło - go - sław nam, bło -

№ 1100.

go - sław nam oj - cze w nie - - bie, bło - go - sław nam, bło -

go - sław nam oj - cze w nie - - bie, bło - go - sław nam, bło -

go - sław nam, i czu - waj nad na - - mi bło - go sław

go - sław nam, i czu - waj nad na - - mi bło - go - sław

nam, i czu - waj sam, czu - waj nad na - - mi.

nam, i czu - waj sam, czu - waj nad na - - mi.

AGNUS.

Andantino.

SOLO.

O - to przed To - bą
~~Wo-ła~~ do cie - bie
O niechwniemwdzięczność

SOLO.

Pa - nie nasz Zbaw-co ba-ran-ku Bo - ży O - to przed To - bą
~~Grzech go swój~~ bo - li, sąd go Twój trwo - ży Wo-ła do cie - bie
Wywiedź go z więzów zgrzechów bez - dro - ży O niechwniemwdzięczność

p

TUTTI.

lud się Twój ko - rzy, prze - puść mu Pa - nie o prze - puść mu Pa - nie! o
ba-ran - ku Bo - ży, u - słysz wo - ła - nie o u - słysz wo - ła - nie, o
wia-rę roz-mno - ży zmi - łuj się nad nim o zmi - łuj się Pa - nie, o

TUTTI.

lud się Twój ko - rzy, prze - puść mu prze - puść Pa - nie, o
ba-ran - ku Bo - ży, u - słysz o u - słysz nie wo -
wia-rę roz-mno - ży zmi - łuj się nad - nim Pa - nie! o

№ 1100

SOLO.

prze - puść prze-puść mu Pa - nie! Przez krzyż Twej mę-ki ba-ran - ku
u - słysz je go wo ła - nie! Przez krzyż Twej mę-ki ba-ran - ku
zmi - łuj się nad nim Pa - nie! Przez krzyż Twej mę-ki ba-ran - ku

SOLO.

prze - puść prze-puść mu Pa - nie! Przez krzyż Twej mę-ki, ba - ran - ku Bo - ży
ła - nie, je go wo - ła - nie! Przez krzyż Twej mę-ki, ba - ran - ku Bo - ży
zmi - łuj sie nad nim Pa - nie! Przez krzyż Twej mę-ki, ba - ran - ku Bo - ży

f *pp TUTTI.*

Bo - - zy ba - ran-ku Bo - - ży. Prze-puść mu, prze-puść mu Pa - nie!
Bo - - ży ba - ran ku Bo - - ży. U - słysz, o u - słysz wo - ła - nie!
Bo - - ży ba - ran-ku Bo - - ży. Zmi - łuj się nad na - mi Pa - nie!

f *pp TUTTI.*

prze puść mu ba - ran-ku Bo - - ży. Prze-puść mu, prze-puść mu Pa - nie!
u słysz nas ba - ran-ku Bo - - ży. U - słysz, o u - słysz wo - ła - nie!
zmi - łuy się ba - ran-ku Bo - - ży. Zmi - łuj się nad na - mi Pa - nie!

Prze puść - mu, prze-puść mu Pa - - nie!
U - słysz, o u - słysz wo - ła - - nie!
Zmi - łuj się nad na - mi Pa - - nie!

Prze puść - mu, prze-puść mu Pa - - nie!
U - słysz, o u - słysz wo - ła - - nie!
Zmi - łuj się nad na - mi Pa - - nie!

BENEDICTIO.

Maestoso.

f TUTTI.

Bo - że bło - go - sław lu - do - wi, bło - go - sław lu - do - wi Two -

f TUTTI.

Bo - że bło - go - sław lu - do - wi, bło - go - sław lu - do - wi Two -

f

p

je - mu, niech Cię po - zna niech u - ko - cha niech

p

je - mu, niech Cię po - - zna niech u - ko - - cha niech Cię

f

po - zna, u - ko - cha i słu - - cha a Twe kró - le - stwo niech

f

po - zna, u - ko - cha i słu - - cha a Twe kró - le - stwo niech

№ 1100

p

przyj - dzie niech przyj - dzie ku nie - mu. Przez natchnie - nie,

p

przyj - dzie niech przyj - dzie ku nie - mu. Przez za - słu - - gi krzyż za -

p

f

przez natchnie - - - nie Du - - cha. A - - -

f

słu - - gi, przez na - tchnienie Du - - cha. A - - -

marcato

f

f

p

men! A - - - - men! A - men! A - men!

f

p

men! A - - - - men! A - men! A - men!

p

Mus. III 41.257
№ 1100

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.

	Rs. kop.
Chopin, Fr. Zbiór śpiewów polskich. Op. 74 .	2 25
Oddzielnie:	
Nr. 1. Życzenie	— 22½
„ 2. Wiosna	— 22½
„ 3. Smutna rzeka	— 30
„ 4. Hulanka	— 22½
„ 5. Gdzie lubi	— 15
„ 6. Precz z moich oczu	— 22½
„ 7. Posel	— 30
„ 8. Śliczny chłopiec	— 22½
„ 9. Melodya	— 67½
„ 10. Wojak	— 22½
„ 11. Dwojaki koniec	— 22½
„ 12. Moja pieszczotka	— 30
„ 13. Niema czego trzeba	— 22½
„ 14. Pierścień	— 22½
„ 15. Narzeczony	— 22½
„ 16. Piosnka litewska	— 30
— Six Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.	
Nr. 1. Seize ans	— 37½
Szesnaście lat.	
„ 2. Aime moi	— 45
Kochaj mnie	
„ 3. Plainte d'amour	— 37½
Skarga miłości	
„ 4. Coquette	— 37½
Zalotna	
„ 5. L'oiseleт	— 30
Ptaszyna	
„ 6. Séparation, Duo	— 37½
Rozstanie	
— Six Mélodies, transcrites.	
Nr. 1. Berceuse	— 22½
Nad kołyską	
„ 2. Dans la prairie. Vilanelle	— 22½
Na łące	
„ 3. Plainte	— 22½
Żal	
„ 4. Chanson d'amour	— 22½
Piosenka miłości	
„ 5. Fabliau	— 30
Powiastka	
„ 6. Aspiration, Mélodie	— 30
Cisza nocy	
Czetwertyńska. Janina Xiężniczka.	
Spojrzyj na mnie. Mazurek	— 30
— „Nie zapominaj mnie“. Non ti scordar di me“. Romance	— 37½
— Zjawienie. La Vision, Romanza	— 15
Dobrski, Julian. Echo. Zbiór pieśni obcych:	
Nr. 1. Wieczór. Łza wspomnień	— 37½
„ 2. Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor	— 45
„ 2. Stradella, Arya z XVII wieku, na alt lub baryton	— 45
„ 3. Stigelli. Czarowne oczy	— 30
„ 4. Carechmann. Dzwon	— 30
„ 5. Reichard. Obraz róży	— 22½
„ 6. Klicken. Ptaszek w lesie	— 30
„ 7. Arnaud. Niedziela Dzwonnika	— 15
„ 8. — Dwa serca	— 15
„ 9. Gounod. Serenada. Seréнade	— 30
„ 10. Reichardt. O oczko me! o gwiazdko ma! ze słowami francuzkiemi i niem	— 30
Dobrzyński, Ign. Fel. Chłopek, z pieśni rolników	— 22½
— Kujawianka, mazurek	— 22½
— Rozmowa ze słowikiem	— 22½
— Piosnka AlinY	— 30
— Ballada z opery „Monbar czyli Flibustiery“	— 37½
— Romans z tejże opery	— 30
— Ach! to żle, śpiewka	— 22½
— Nie mogę być twoją, mazurek	— 37½
Dobrzyński, Br. (syn) Moja piosnka	— 37½
Dulken, F. K. Marzenia, śpiew	— 45
— Do Ciebie, śpiew	— 37½
Duniecki, St. Ostatni kwiatek, piosnka	— 15
Fontana, J. Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana	— 67½
Jarecki, H. Sześć piosnek	1 —
Oddzielnie:	
Nr. 1. Serdeczna dola	— 15
„ 2. O niedobrej dziewczynie	— 15
„ 3. Pieśń Gondoliera	— 22½
„ 3. Biała róża	— 22½
„ 5. Stokrotki	— 30½
„ 6. Pieśń dziada	— 30
Kania, Em. Pieśń mojego życia	— 60
— Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego „Wiesław“	— 37½
Kolberg, O. Trzy pieśni: Rojenia wiosenne. Młodo zaswatana, Śpiew poety	— 60
Komorowski, Ign. Duch sieroty	— 30
— Galary	— 60
— Hej do tańca dziewuchy. Mazur	— 30
— Kalina, śpiew	— 45
— Kujawiak, śpiew	— 60
— Kwiaty, śpiew	— 37½
— Nowa miłość „Serce serce“	— 22½
— Pieśń minstrela z „Dziewicy jeziora“	— 22½
— Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie“	— 45
— Powisle, śpiew	— 60
— Śpiew masek z „Maryi“ Malczewskiego	— 45
— Zal turczynki po stracie syna na wojnie	— 15
— Ośm śpiewów, wydanie drugie	1 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Pieśń z wieży: „Któż me westchnienia“	— 22½
„ 2. Pieśń Wachodnia	— 22½
„ 3. Panna młoda	— 22½
„ 4. Do Helenki	— 22½
„ 5. Utan	— 30
„ 6. Łza	— 30
„ 7. Ukraiúiec	— 15
„ 8. Młoda matka	— 30
— Dziewięć śpiewów	3 —
Oddzielnie:	
Nr. 1. Anioł i pacholę	— 15
„ 2. Już się nie powróci	— 30
„ 3. Melodya (Moore)	— 45
„ 4. Prośba dziewczęcia	— 30
„ 5. Rozmowa ze słowikiem	— 45
„ 6. Śpiew żniwiarki	— 45
„ 7. Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza	— 52½
„ 8. Wspomnienie	— 45
„ 9. „Drzym sobie duszo“, z towarz. wiolonczeli i fortep.	— 75
Kratzer, K. Dwaj Grenadyerzy	— 45
— Przy kołowrotku	— 37½
— Śmiej się, śpiew	— 37½
Krzyżanowski, Ign. Niepogoda	— 37½
— Piosnka wieśniaczki litewskiéj	— 45
— Skowronek	— 37½
— Piosnka Gajowego. Krakowiak	— 45
— Wspomnienia śpiew	— 37½
Lubomirski, książę Kazimierz:	
Op. 1. Rozmowa	— 30
„ 2. Sen	— 30
„ 3. Pierwiosnek	— 45
„ 12. Zawsze i wszędzie	— 30
„ 13. La Rosa e la Croce, Romanza	— 30
„ 14. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze“	— 52½
„ 15. Pieśń z wieży	— 67½
„ 16. El sospeto	— 52½
„ 17. W jesieni (Im Herbst)	— 37½
„ 18. Niepewność	— 30
„ 21. Pochód kozacki	— 45
„ 22. Gwiazdka	— 30
„ 27. Segudilla et Romanza	— 52½
„ 28. La Partenza	— 45
„ 33. Żgi Pochód kozacki	— 45
„ 37. U nas inaczéj dumka	— 30
„ 38. Mazurek śpiewany w Cyrulniku Sewilskim przez pannę Hollossy	— 52½
„ 42. Nie płacz dziewczę	— 30
„ 47. Piosnka, Dwie rany	— 30
„ 48. Le Myosothis, Romance	— 37½
„ 49. La Consolazione, Romance	— 52½
„ 52. Marya	— 30
„ 54. Ave Maria, dwupiśpiew	— 30
„ 55. Mazzenie	— 15
„ 57. Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa	— 37½
„ 58. Dwie dumki „Nigdy“ „Do gęśli“	— 45
Madejski, M. Przy krosienkach, pieśń	— 15
Modzelewski, M. Piosnka dziewczęcia	— 45
Moniuszko, Stanisław. Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie	4 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Świtezianka. Ballada	— 90
„ 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego	— 30
„ 3. Barkarola poezya J. Kors	— 30
„ 4. „Kochać śpiesz dziewczyno“ J. Korsaka	— 22½
„ 5. Pielgrzym J. Korsaka	— 15
„ 6. Morel, poezya A. Chodźki	— 15
„ 7. Pieśń Żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego	— 22½
„ 8. Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec“	— 15
„ 9. Panicz i dziewczyna. A. E. Odyńca	— 37½
„ 10. Zal dziewczyny, poezya E. Stürmer	— 37½
„ 11. Dalibóg!a. J. Massalskiego	— 22½
„ 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego	— 22½
„ 13. Zawód	— 15
„ 14. Kukułka	— 15
„ 15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna	— 30
„ 16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego	— 37½
— Trzeci śpiewnik domowy	4 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty	— 30
„ 2. Dwa słowa	— 30
„ 3. Duettino na sopran i alt	— 37½
„ 4. Pieśń wschodnia	— 37½
„ 5. Księżyc i rzeczka	— 22½
„ 6. Dwie piosnki obiákanej	— 45
„ 7. Przaśniczka	— 30
„ 8. Słowiczek	— 22½
„ 9. Hulanka	— 22½
„ 10. Wyjazd	— 22½
„ 11. Nawrócona	— 22½
„ 12. Krakowiaczek	— 22½
„ 13. Lull	— 22½
— Anioł dziecina, pieśń	— 30
— Do Basi, piosnka	— 15
— Dlaczego, pieśń	— 30
— Dwie piosnki z nowych wędrówek orygiałta	— 37½
— Dwie zorze	— 30
— Jaskółeczka	— 37½
— Kozak	— 22½
— Krakowiaczek śpiewany w operetce „Jawnuta“ (z III śpiewnika Nr. 12)	— 22½
— Łódka, pieśń	— 52½
— Łzy pieśń	— 22½
— Piosnka bez tytułu	— 15
— Piosnka „Pod górą“ X. Godebskiego	— 22½
— Ruta pieśń	— 30
— Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza	— 30
— Sołtys	— 22½
— Trzy chwile krakowiaka	— 30
— Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli)	— 30
— Własny stróż	— 52½
— Pieśń Nal z dramatu „Cyganie“ J. Korzeniowskiego	— 45
— Młotyl, pieśń	— 30
— Powrót wiosny	— 30
— Urzeczony	— 22½
— Wyzgarzlona piosenka	— 30
Münchheimer, A. Flisaki, Krakowiak	— 30
Niewiarowska, J. Dwa śpiewy: „Polonez“, „Mazur“	— 60
Noskowski, Z. Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine)	— 22½
— Pożegnanie	— 22½
Nowakowski, I. 12 śpiewów polskich, Op. 31	1 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Kochanka do gwiazdy	— 22½
„ 2. Wiosna	— 22½
„ 3. Wspomnienie Neapolu	— 22½
„ 4. Wojak	— 30
„ 5. Przyszyna	— 22½
„ 6. Gdzie lubi?	— 22½
„ 12. Cóż ja winna? mazurek	— 30
— Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich	1 80
Oddzielnie:	
Nr. 1. Co ja najbardziéj kocham	— 45
„ 2. Pożegnanie	— 37½
„ 3. Boleść serca. Romans z wiolonczelą lub melodykonem	— 52½
„ 4. Łza tęsknoti, z wiolonczelą lub melodykonem	— 45
„ 5. Dawne czasy, Mazur	— 30
„ 6. Prześlij mi westchnienie, romans	— 30
„ 7. Kochaj, kochaj, co Bóg da	— 30
— Anioł-kobieta, romans; op. 39	— 22½
— Ach! tyś spóźnił się; mazurek	— 37½
— Cicha łza	— 30
— Gdybym się zmienił, romans	— 22½
— Tęsknota Górala	— 45
— Wiem, że kochasz mnie, romans	— 22½
Nowakowski, J. Tęsknota, mazurek	— 37½
Radwan, A. Pielgrzym	— 30
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie“	— 22½
— Tęsknota	— 22½
— Ujrzałem raz	— 15
Rönne, Amelia. Raz ostatni, śpiew	— 15
Rożniecki, A. Romans: „Czyżeś ty z aniołów krain“. (Es tu la soeur des anges)	— 37½
Schubert, F. Pochwała łez. Eloge des larmes	— 37½
Sidorowicz, Konst. Piosnki rozmaite: Dogwiazdy, Luli-luli, Nieźli są ludzie, śpiew Farysa. W samotnéj chwili, Chodź mój motylu, Op. 13	1 5
Studziński, K. Róże, śpiew na cztery głosy mięszane, lub na jeden głos z fortepianem	— 22½
Telchmann, Ant. Dwie ofiary. Ballada	— 45
— Krzyż sieroty	— 22½
— à l'Horizon. Romance	— 22½
— Trzy kwiaty	— 30
— Nie ostatnia jeszcze piosnka	— 30
Wald, Al. Łzy	— 30
Wąsowski, M. „Zapomniane skrzypki moje“, mazurek	— 45
Wiślicki, Wł. Pieśń wiosenna	— 30
Zarzycki, A. Bez ciebie	— 30
Zawadzki, M. „Kochaj!“ Walc	— 30
— Łzy	— 30
Zeleński, Wład. Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19	— 37½
— Trzy pieśni. Op. 19. Miała zaswatana. Jaskółka. Łzy.	— 45

Morceaux d'Operas pour le chant.

Bellini, J. „Norma“. Czyste Bóstwo (Casta diva)	— 37½
Dobrzyński, Ign. F. Monbar czyli Flibustierowie:	
Nr. 2. bis. Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje	— 15
„ 3. Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże	— 37½
„ 4. bis. Scena. „Kogo przygody życia złamały“	— 30
„ 5. Duettino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcze, to zbytnia z twéj strony ofiara“	— 60
„ 6. Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga“	— 45
„ 8. Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża“	— 60
„ 9. Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna, jakaż cię myśl tu sprowadza“	— 52½
„ 10. Tercet. „Pani jesliś Znan drogi“	— 52½
„ 16. Arya „Błogiéj przeszłości“	— 52½
„ 16 bis. Arya „Już zabłysł promień słońca“	— 30
„ 17. Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twém czole“	— 67½
„ 19. Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pogrążone“	— 37½
„ 20. Recit. i Tercet. „Plan mój dojrzewa, już bije godzina“	— 52½
— Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim	6 —
Donizetti. „Faworyta“.	
„O mój Fernandzie“ (O mio Fernando)	— 37½
— „Łucya z Lammermoor“:	
Nr. 1. „Niech z wiatrem“ (Verranno la sull auro)	— 30
„ 2. „Więc jestem twoją (Al fin son tua)	— 30
„ 3. „Już wkrótce moje zwłoki“ (Fra poco)	— 45
— „Lukrecya Borzia“:	
Nr. 1. „Jak on śpi błogo“	— 37½
„ 2. „Kiedyż wrócą błogie dni“	— 22½
„ 3. „Nieszczęśliwy, jad wypiłeś“	— 15
„ 4. „Już więc skonał syn mój drogi“	— 37½
„ 5. „Jak wesołym być“ (Il segreto	— 30
Flotow. „Marta“. Sześć śpiewów	— 60
Oddzielnie:	
Nr. 1. „Już wiosna wróciła“	— 15
„ 2. „Śpij spokojnie Marto miła“	— 15
„ 3. „Tak od pierwszych dni rozwoju“	— 15
„ 4. Piękna piec, stawia sieć	— 15
„ 5. „Tu w spokojnéj téj dąbrowie“	— 15
„ 6. Wyjątek z duetu: „Żartem dla niéj cierpienia	— 15
— „Stradella“:	
Nr. 1. „Jak pięknie świeci dzień“	— 30
„ 2. „A więc nadszedł już tak upragniony dzień“	— 45
„ 3. „O Matko Boska“. Modlitwa	— 45
Halevy. „Dolina Andory“:	
Nr. 1. Ach „boleść nęka duszę“	— 15
„ 2. „Karlos kochał dziewczę“	— 30
„ 3. „Mamże więc biedna opuszczoną“	— 15
„ 4. „Co za wyborne wino“	— 15
„ 5. „Każde podejrzenie razi“	— 22½
Moniuszko, St. „Halka“:	
Nr. 2. Tercet. „Pobłogosław ojcze panie“	— 67½
„ 3. Pieśń. „Zkąd tu przybyła“	— 15
„ 4. „Jako od wichru krzew połamany“	— 22½
„ 5. Arya, „O mościwi mi panowie“	— 22½
„ 7. Arya, „Gdyby rannem słonkiem“	— 37½
„ 9. Arya, „I ty mu wierzysz“	— 45
„ 10. Duet, „I zkądże ty tak wodzisz śmiesz“	— 30
„ 13. Pieśń, „Na mą biedę i nieszczęście“	— 15
„ 15. Dumka, „Szumią jodły“	— 52½
„ 17. Duettino, „O wesoło!“	— 30
„ 19. Cantilena, „O mój maleńkis	— 37½
— Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim	10 —
— „Hrabina“:	
Nr. 4. Piosnka Broni: „O mój dziaduniu“	— 37½
„ 5. Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec waścin gadał“	— 15
„ 6. Arya Kazimierza: „Od twojéj woli“	— 52½
„ 13. Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem“	— 37½
„ 15. Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza“	— 22½
„ 16. Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa“	— 30
„ 17. Aryetta Dzidzi: Po co się to myśli natęża“	— 45
„ 18. Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się uśmiecha	— 67½
„ 23. Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z ułudnych snów“	— 22½
— Paria:	
Nr. 1. Recitativo, Cavatina	— 45
„ 2. Canzonetta	— 30
Nr. 3. Pieśń za scena	— 22½
„ 4. Melodya z duetu	— 30
„ 5. Pieśń	— 15
„ 6. Pieśń	— 30
„ 7. Melodya z duetu	— 15
„ 8. Melodya z duetu	— 15
„ 9. Arioso	— 22½
„ 10. Aria	— 30
Komplet	1 80
Moniuszko, St. Rokiczana	
Nr. 1. Piosnka Stacha	— 30
„ 2. Pieśń Rokiczany	— 37½
— „Straszny Dwór“:	
Nr. 1. Wejście Stefana, „Zamiast nieczynnie stnieć w żołnierze“	— 30
„ 2. Pieśń Zbigniewa, „By wasze pić zdrowie“	— 22½
„ 3. Pożegnanie, „żegnajcie nam najmilsi towarzyrze“	— 30
„ 4. Piosnka Cześnikowéj, „Z téj strony powisła	— 37½
„ 5. Legenda, „ Wśród szumu lasów“	— 30
„ 6. Duettino. „Z pod igiełek kwiaty rosną“	— 75
„ 7. Dumka. „Biegnie słuchać w lasy, kniejа“	— 30
„ 8. Duettino, „Już ogień płonie“	— 30
„ 9. Arya Mleczuszka. „Kto z mych dziewcząt serce którój“	— 37½
„ 10. Pieśń Skołuby. „Ten zegar stary“	— 30
„ 11. Pieśń Stefana. „Cisza dokoła“	— 30
„ 12. Pieśń Zbigniewa przy powitaniu	— 30
„ 13. Melodya. „Ni boleści, ni rozkoszy“	— 30
„ 14. Arya Hanny. „Dziwny niepokój“	— 60
„ 15. Duett. „Panna Hanna“	— 67½
Offenbach. „Oberżystka z Elizondo“:	
Nr. 1. „On kochał was o krzewy moje“	— 30
„ 2. „Raz wśród wojennéj wrzawy“	— 30
„ 3. „Odmianą serce bawić“	— 30

Musique d'Église.

Dobrzyński, J. F. Pieśń do Najśw. Maryi Panny	— 30
Freyer, A. Ośm preludyj na organy do użytku przy nabożeństwach, jakotéż do początkowego ćwiczenia się w grze pedalowéj	— 60
— Veni Creator, na 4 głosy męzkie z towarz. organów (ad lib.) Op. 10	— 60
— Ośm preludyj na organy bez pedału, lub fisharmonika. Op. 11	— 45
— Pieśni do mszy świętéj z towarz. organów lub fisharmoniki. Op. 12	— 45
— Salve Regina na 4 głosy męzkie. Op. 13	— 30
— Pieśni do mszy świętéj z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowém nabożeństwie, Op. 16	— 45
Hertz, M. Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt lub baryton	— 15
Kontski, Ant. Ave Maria	— 22½
Krzyżanowski, Ign. „Ojcze nasz“	— 37½
Lubomirski, K. Op. 54. „Ave Maria“, dwupiśpiew	— 30
Łodwigowski, E. S. „Zdrowas Marya“, na 4 głosy z organem	— 30
Łomnicki, M. Hymn rolników do Boga	— 15
Moniuszko, St. Muzyka kościelna:	
Nr. 1. Msza na trzy głosy (dwa soprany i alt) z towarzyszeniem organów	2 25
Głosy oddzielnie	— 75
„ 2. „Intende Voci“. Duet na sopran i alt z tow. organow	— 60
„ 3. Pienia żałobne do mszy świętéj na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organow	2 —
„ 4. „O wiadco świata!“ Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z tow. organów	— 30
„ 5. „Ojcze nasz“, na sopran, alt, tenor i bas	— 45
„ 6. „Zwiastowanie“ na mezzo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów	— 45
„ 7. Pieśni naszego kościoła z harmonią ułożoną na organy, do grania przy mszy czytanéj przeznaczone	1 20
„ 8. Nieszpory i pieśni Ostrobramskie, „Witaj święta“. Melodye kościelne z harmonią na organy	— 45
„ 9. Msza święta na sopran i alt z tow. organów	1 35
„ 10. „Laudate dominum“, duet na sopran i alt z fortep.	— 45
„ 11. Modlitwa pańska na jeden głos z fortepianem	— 30
„ 12. Modlitwa, „o Maryo bądź pozdrowiona“, z tow. organów	— 15
„ 13. Pieśń pokutna (Miserere mei)	— 15
„ 14. „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa	— 22½
Noch, R. Requiem. Śpiew żałobny na chór mięszany z tow. fortepianu lub organów	— 75
Nowakowski, J. Hymn do Boga, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu	— 30
— „Ave Maria“, z tow. fortepianu, organu lub fisharmoniki	— 45
— „Wspieraj mnie“, modlitwa	— 30
— Wzniesienie myśli do Boga, z tow. fortepianu lub organu	— 45
— Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, tenor, bas. Partyt i głosy	— 67½
Głosy oddzielnie	— 30
Piotrowski, I. K. Requiem. Msza żałobna na 3 głosy męzkie z towarzyszeniem organu (ad libitum). Op. 4	1 20
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie“	— 22½
Stefani, J. „Veni Creator“ i „Te Deum Laudamus“, w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców i basu lub organu	— 45
— „Przyjdź Duchu święty“ (Veni Creator), na 3 głosy i organy	— 45
Studziński, Karol. Modlitwa do Najświętszéj Panny	— 45
— Modlitwa do Matki Boskiéj	— 22½
— Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organu	1 35
— Pieśni do Mszy świętéj Nr. 5 na jeden lub cztery głosy mięszane z towarzyszeniem organu lub fisharmoniki.	
a) Wydanie na jeden głos	— 90
b) „ na cztery głosy	

Mus. III 41.257

№ 1100.

Chory pojed.

Księgozbiór Towarzystwa Szkoła im. St. Moniuszki MUZYCZNE

MSZA.

Kyrie.

SOPRANO.

St. Moniuszko.

Lento.

TUTTI.

Pa_nie nasz, Pa_nie zmi_łuj się nad na_mi!
Niź_li złość ludz_ka wię_ksze Twe ko_cha_nie,

mf

Gdy ob_cią_że_ni grze_cha_mi Sta_jem skru_sze_ni przed To_bą Pa_nie!
Nie daj nam po_paść w zwąt_pie_nie, Du_szom przy_go_tuj wie_czne zba_wie_nie,

Szcze_re prze_wi_nień czy_niąc wy_zna_nie: zmi_łuj się, zmi_łuj nad na_mi!
Bra_my ży_wo_ta o_twórz nam Pa_nie: zmi_łuj się, zmi_łuj nad na_mi!

Gloria.

Allegro.

TUTTI.

Chwa_ła na wy_so_ko_ści! Naj_wyż sze_mu chwa_ła.

A łas_ka wszechmoc_no_ści niech tu zna_mi dzia_ła niech nas moc Twe_go

krzy_ża zpęt grze_chu wy_zwo_li a ku nie_bu niech nas zbli_ża po_koj

do_brej wo_li Chwa_ła na wy_so_ko_ści Chwała! Chwa_ła!

Graduale.

Moderato. *p TUTTI.*

Hołd Ci i dzię_kczy_nie_nia Pa_nie źród_ło świat_ło_

ści! A światło ob_ja_wie_nia wraż wnas o_gniem mi_ło_ści, a

światło ob_ja_wie_nia wraż wnas o_gniem mi_ło_ści. Hołd i dziękczy_nie_nia!

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. Nr III 41.257

Credo.

SOPRANO.

Moderato.

p TUTTI.

6

Wie - rzy - my wCie - bie Bo - że Zba - wi - cie - lu,

f *ff* *pp*

wie - rzy - my wCie - bie Du - chu swię - ty Bo - że A łas - ka

Two - ja niech wia - rę tę wzmo - że, a łas - ka Two - ja niech wia - rę tę

wzmo - że, a zbierz nas wszystkich pod skrzydła mi - ło - ści, wjed - nym Ko -

3

ście - le, wjed - nej wiecz - no - ści, wjed - nej wiecz - no - ści.

Offertorium.

Moderato.

dolce

SOLO. *CORO.*

Wmi - ło - ści ser - ca, w du cha po - ko - rze O - fia - rę świętą niesiem Ci

Bo - - - - - że, Krew Two - ją świę - tą

dolce

Wmi - ło - ści ser - ca, w du cha po - ko - - - rze, O - fia - rę

Z nią ra - zem

świę - tą nie - siem Ci Bo - że, Krew Two - ją za nas wy - la - - ną!

kor - ne przyj - mij po - dzię - ki Za ła - skę Twą, za dar Twej rę - - -

Z nią ra - zem

- ki Za ła - skę Two - ją! Za ła - skę Twą, za dar Twej rę - ki

przyj - - mij kor - ne po - dzię - - ki Za ła - skę Twą za dar Twej

Za ła - skę Twą! za dar Twej

rę - - - ki Za ła - skę Twą za ła - skę Twą, za dar Twej

1

rę - ki, Za ży - wą wia - - rę ludz - ko - ści ze - sła - - ną

rę - ki, Za ży - wą wia - - rę ludz - ko - ści ze - sła - - ną

Sanctus.

Non troppo lento.

1

TUTTI. *più f* *f*

p

Chwa - ła Naj - wyż - sze - mu! Bo - gu wszechmo - cne - mu! Niech zabrzmi ze wszech

p *pp*

stron, Niech za - brzmi ze wszech stron. Świę - ty, Świę - ty! w dzie - łach nie - po - ję - ty

più f *f* *pp*

Świę - ty Świę - ty dał zba - wie - nie On! Świę - ty, Świę - ty! w dzie - łach nie - po -

f *SOLO.* *ff* *p*

1

- ję - ty Świę - ty Ho - san - na! dał zba - wie - nie On!

SOPRANO.

Benedictus.

Andante. *p SOLO.*

Bło - go - sław nam, bło - go sław nam, bło go-sław nam Oj - cze

wnie - bie, bło - go-slaw nam, bło - go-sław nam, bło - go-sław nam Oj - cze

TUTTI. dolce *pp*

wnie-bie! Bło - go - sław dzie-ciom Twym na zie-mi przez Sy-na i pro-wadź do

sie - bie, bło - go - sław dzie-ciom Twym na zie-mi sam czu-waj nad nie-

SOLO. *cre - - scen - - do*

mi, by nim przyjdzie są-du go - dzi-na, po-znał świat żeś Ty jest Bóg

f

Trój - ca, a w Du-chu na są-dzie przez sy-na świat uj-rzał nie sę-dzie go lecz

pp TUTTI.

Oj - ca. Bło - go - sław nam, bło - go-sław nam, bło - go-sław nam oj - cze

wnie - bie, bło - go-sław nam bło - go-sław nam, i czu-waj nad na -

1

mi, bło-go-sław nam, i czu-waj sam, czu-waj nad na - mi.

Agnus.

Andantino. *SOLO.*

1 2

O - to przed To - bą lud się Twój ko - rzy
Wo - ła do cie - bie ba-ran - ku Bo - ży
O niech wniem wdzię-czność wia - rę roz - mno - ży

TUTTI.

prze - puść mu Pa - nie o prze-puść mu Pa - nie! o prze - puść prze - puść mu
u - słysz wo - ła - nie o u - słysz wo - ła - nie! o u - słysz je - go wo -
zmi - łuj się nad nim o zmi - łuj się Pa - nie! o zmi - łuj się nad nim

SOLO.

Pa - - nie! Przez krzyż Twej mę - ki ba - ran - ku
la - - nie! Przez krzyż Twej mę - ki ba - ran - ku
Pa - - nie! Przez krzyż Twej mę - ki ba - ran - ku

f *pp TUTTI.*

Bo - że, ba - ran - ku Bo - że. Prze - puść mu prze - puść mu
Bo - że, ba - ran - ku Bo - że. U - słysz, o u - słysz wo -
Bo - że, ba - ran - ku Bo - że. Zmi - łuj się nad na - mi

1 1

Pa - nie! Prze-puść mu, prze-puść mu Pa - nie!
la - nie! U - słysz, o u - słysz wo - ła - nie!
Pa - nie! Zmi - łuj się nad na - mi Pa - nie!

Benedictio.

Maestoso. *TUTTI.*

f

Bo - że bło - go sław lu - do - wi, bło - go - sław lu - do - wi Two -

p

je - mu, niech Cię po - zna niech u - ko - cha, niech po - zna u - ko - cha, i

f

słu - cha a Twe kró - le - stwo niech przyj - dzie niech przyj - dzie ku -

p

nie - mu. przez natch - nie - nie, przez natch - nie - - nie Du - cha.

f *f* *p*

A - men! A - - - men! A - men! A - men!

Mus. III 41.257

1100 C.

MSZA.

SOPRANO.

St. Moniuszko.

Kyrie.

Lento. *TUTTI.*

p

Pa - nie nasz Pa - nie zmi - łuj sie nad na - mi
Po łącz nas z To - bą po łącz nas węz - ła - mi

mf

o - to pieś - nia mi i łza - mi bła - ga - my Cie - bie Pa - nie nasz Pa - nié
wo - li mi - ło - ści i wia - ry a przez krzyż świę - ty Two - jej o - fia - ry

p

o - trzyj łzy, u - słysz, na - sze wo - ła - nie zmi - łuj się, zmi - łui nad na - mi!
Pa - nie jak nas mieć chcia - łeś sy - na - mi zmi - łuj sie, zmi - łui nad na - mi!

Gloria.

Allegro. *f* *TUTTI.*

Chwa - ła na wy - so - ko - ści! Naj - wyż sze - mu chwa - ła

A łas - ka wszechmoc - no - ści niech tu zna - mi dzia - ła niech nas moc Twe - go

krzy - za zpęt grze - chu wy - zwo - li a ku nie - bu niech nas zbli - ża po - koj

do - brej wo - li Chwa - ła na wy - so - ko - ści Chwała! Chwa - ła!

Graduale.

Moderato. *p* *TUTTI.*

Hołd Ci i dzię - kczy - nie - nia Pa - nie źród - ło świat - ło - -

ści! A światło ob - ja - wie - nia wraż wnas o - gniem mi - ło - ści, a

światło ob - ja - wie - nia wraź wnas o - gniem mi - ło - ści. Hołd i dziękczy - nie - nia!

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. Nr 10 - 41.257 G.520 W.

Credo.

SOPRANO.

Moderato.

p *TUTTI.*

Wie - rzy - my wCie - bie Bo - że Zba - wi - cie - lu

f *ff* *pp*

wie - rzy - my wCie - bie Du - chu swię - ty Bo - że A łas - ka

Two - ja - niech wia - rę tę wzmo - że, a łas - ka Two - ja niech wia - rę tę

wzmo - że, a zbierz nas wszystkich pod skrzydła mi - lo - ści, wjed - nym Ko -

ście - le, wjed - nej wiecz - no - ści, wjed - nej wiecz - no - ści.

Offertorium.

Moderato.

dolce

SOLO. *CORO.*

Wmi - ło - ści ser - ca w du cha po - ko - rze o - fia - rę świętą niesiem Ci

Bo - że, krew Two - ją świę - tą

dolce

Wmi - ło - ści ser - ca, w du cha po - ko - rze, o - fia - rę

A przyjm znią

świe - tą nie - siem Ci Bo - że, krew Two - ją za nas wy - la - ną!

SOPRANO.

ra - zem nasz hołd i dzię - ki modlit - wy na - sze łzy i ję - - -

A przyjm znią

ki modlit - wy na - sze i na - sze łzy i na - sze ję - ki

ra - zem nasz - hołd i dzię - - ki, modlit - wy na - sze, łzy i

o Pa - nie spraw niech na - sze

ję - - - ki, o Pa - nie spraw niech na - sze łzy niech na - sze

1

ję - ki, o Pa - nie spraw nie - chaj kie - dyś u - sta - ną.

1

ję - ki, o Pa - nie spraw nie - chaj kie - dyś u - sta - - ną.

Sanctus.

Non troppo lento.

1 *TUTTI.* *più f* *f*

p

Cześć Pa - nu na - sze - mu! Cześć Bo - gu wiel - kie - mu! Na wie - ki wie - ków

p *pp*

cześć! na wie - ki wie - ków cześć! Święty Swię - ty spojrz na lud Twój zgię - ty

più f *f* *pp*

Swię - ty! Swię - ty przyjdź go Du - chem wznieść. Święty Święty spójrz na lud Twój

f *SOLO.* *ff* *p*

zgię - ty! Swię - ty o swię - ty przyjdź go Duchem wznieść.

SOPRANO.

Benedictus.

Andante. *p SOLO.*

Bło - go - sław nam, bło - go sław nam, bło - go-sław nam Oj - cze

w nie - bie, bło - go-sław nam, bło - go-sław nam, bło - go-sław nam Oj - cze

TUTTI. *dolce* *pp*

w nie - bie! Bło - go - sław dzie-ciom Twym na zie-mi przez Sy-na i pro-wadź do

sie - bie, bło - go - sław dzie-ciom Twym na zie-mi sam czu-waj nad nie-

SOLO. *cre - - - scen - - - do*

mi. by nim przyjdzie są-du go - dzi-na, po-znał świat żeś Ty jest Bóg

f

Trój - ca, a w Du-chu na są-dzie przez sy-na świat uj-rzał nie sę-dzie go lecz

pp TUTTI.

Oj - ca. Bło - go - sław nam, bło - go-sław-nam, bło - go-sław nam oj - cze

w nie - bie, bło - go-sław nam bło go-sław nam, i czu-waj nad na-

mi, bło-go-sław nam, i czu-waj sam, czu-waj nad na - mi.

Agnus.

Andantino. *SOLO.*

O - to przed To - bą lud się Twój ko - rzy
Wo - ła do cie - bie ba - ran - ku Bo - ży
O niech wniem wdzię-czność wia - rę roz - mno - ży

SOPRANO.

TUTTI.

prze - puść mu Pa - nie o prze-puść mu Pa - nie! o prze - puść prze-puść mu
u - słysz wo - ła - nie o u - słysz wo - ła - nie! o u - słysz je - go wo -
zmi - łuj się nad nim o zmi - łuj się Pa - nie! o zmi - łuj się nad nim

SOLO.

Pa - - nie! Przez krzyż Twej mę - ki ba - ran - ku
ła - - nie! Przez krzyż Twej mę - ki ba - ran - ku
Pa - - nie! Przez krzyż Twej mę - ki ba - ran - ku

f *pp TUTTI.*

Bo - ży, ba - ran - ku Bo - ży. Prze-puść mu prze-puść mu
Bo - ży, ba - ran - ku Bo - ży. U - słysz, o u - słysz wo -
Bo - ży, ba - ran - ku Bo - ży. Zmi - łuj się nad na - mi

1 1

Pa - nie! Prze-puść mu, prze-puść mu Pa - nie!
ła - nie! U - słysz, o u - słysz wo - ła - nie!
Pa - nie! Zmi-łuj się nad na - mi Pa - nie!

Benedictio.

Maestoso. *TUTTI.*

f

Bo - że bło - go - sław lu - do - wi, bło - go - sław lu - do - wi Two-

p

je - mu, niech Cię po-zna niech u-ko-cha, niech po-zna u-ko-cha, i

f

słu - cha a Twe kró - le-stwo niech przyj-dzie niech przyj - dzie ku-

p

nie - mu, przez natch-nie - nie, przez natch-nie - - nie Du - cha.

f *f* *p*

A - men! A - - - men! A - men! A - men!

Mus. III 41.257

№ 1100.

MSZA.

Kyrie.

SOPRANO.

St. Moniuszko.

Lento. *TUTTI.*

Pa_nie nasz, Pa_nie zmi_łuj się nad na_mi!
Niż_li złość ludz_ka wię_ksze Twe ko_cha_nie,

mf

Gdy ob_cią_że_ni grze_cha_mi Sta_jem skru_sze_ni przed To_bą Pa_nie!
Nie daj nam po_paść w zwąt_pie_nie, Du_szom przy_go_tuj wie_czne zba_wie_nie,

p

Szcze_re prze_wi_nień czy_niąc wy_zna_nie: zmi_łuj się, zmi_łuj nad na_mi!
Bra_my ży_wo_ta o_twórz nam Pa_nie: zmi_łuj się, zmi_łuj nad na_mi!

Gloria.

Allegro. *f TUTTI.*

Chwa_ła na wy_so_ko_ści! Naj_wyż sze_mu chwa_ła.

A las_ka wszechmoc_no_ści niech tu zna_mi dzia_ła niech nas moc Twe_go

krzy_ża zpęt grze_chu wy_zwo_li a ku nie_bu niech nas zbli_ża po_koj

do_brej wo_li Chwa_ła na wy_so_ko_ści Chwała! Chwa_ła!

Graduale.

Moderato. *p TUTTI.*

Hołd Ci i dzię_kczy_nie_nia Pa_nie źród_ło świat_ło_

ści! A światło ob_ja_wie_nia wraż wnas o_gniem mi_ło_ści, a

światło ob_ja_wie_nia wraż wnas o_gniem mi_ło_ści. Hołd i dziękczy_nie_nia!

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III 41.257

G.520 W.

Credo.

SOPRANO.

Moderato.

p *TUTTI.*

Wie_rzy_my wCie_bie Bo_że Zba_wi_cie_lu,

f *ff* *pp*

wie_rzy_my wCie_bie Du_chu swię_ty Bo_że A łas_ka

Two_ja niech wia_rę tę wzmo_że, a łas_ka Two_ja niech wia_rę tę

wzmo_że, a zbierz nas wszystkich pod skrzydła mi_ło_ści, wjed_nym Ko_

3

ście_le, wjed_nej wiecz_no_ści, wjed_nej wiecz_no_ści.

Offertorium.

Moderato.

SOLO. *dolce*

Wmi_ło_ści ser_ca,w du cha po_ko_rze O_fia_rę świętą niesiem Ci

CORO.

Bo_że, Krew Two_ją świę_tą

dolce

Wmi_ło_ści ser_ca, w du cha po_ko_rze, O_fia_rę

Z nią ra_zem

świę_tą nie_siem Ci Bo_że, Krew Two_ją za nas wy_la_ną!

kor_ne przyj_mij po_dzię_ki Za ła_skę Twą za dar Twej rę_

Z nią ra_zem

_ki Za ła_skę Two_ją! Za ła_skę Twą, za dar Twej rę_ki

przyj_mij kor_ne po_dzię_ki Za ła_skę Twą za dar Twej

Za ła_skę Twą! za dar Twej

rę_ki Za ła_skę Twą za ła_skę Twą, za dar Twej

1

rę_ki, Za ży_wą wia_rę ludz_ko_ści ze_sła_ną

1

rę_ki, Za ży_wą wia_rę ludz_ko_ści ze_sła_ną

Sanctus.

Non troppo lento.

1 *TUTTI.* *più f* *f*

p

Chwa_ła Naj_wyż_sze_mu! Bo_gu wszechmo_gące_mu! Niech zabrzmi ze wszech

p *pp*

stron, Niech za_brzmi ze wszech stron. Świę_ty, Świę_ty! w dzie_łach nie_po_ję_ty

più f *f* *pp*

Świę_ty Świę_ty dał zba_wie_nie On! Świę_ty, Świę_ty! w dzie_łach nie_po_

f *SOLO.* *ff* *p* 1

_ję_ty Świę_ty Ho_san_na! dał zba_wie_nie On!

SOPRANO.

Benedictus.

Andante. *p SOLO.*

Bło - go - sław nam, bło - go sław nam, bło go-sław nam Oj - cze

w nie - bie, bło - go-sław nam, bło - go - sław nam, bło - go - sław nam Oj - cze

TUTTI. dolce *pp*

w nie-bie! Bło - go - sław dzie-ciom Twym na zie-mi przez Sy-na i pro-wadź do

sie - bie, bło - go - sław dzie-ciom Twym na zie-mi sam czu-waj nad nie-

SOLO. *cre - - scen - - do*

mi, by nim przyjdzie są - du go - dzi - na, po - znał świat żeś Ty jest Bóg

f

Trój - ca, a w Du-chu na są-dzie przez sy-na świat uj-rzał nie się-dzie go lecz

pp TUTTI.

Oj - ca. Bło - go - sław nam, bło - go - sław nam, bło - go - sław nam oj - cze

w nie - bie, bło - go - sław nam bło - go - sław nam, i czu-waj nad na -

1

mi, bło-go-sław nam, i czu-waj sam, czu-waj nad na - mi.

Agnus.

Andantino. *SOLO.*

1 2

O - to przed To - bą lud się Twój ko - rzy

We - ła do cie - bie ba - ran - ku Bo - ży

O niech wniem wdzię-czność wia - rę roz - mno żyć

TUTTI.

prze - puść mu Pa - nie o prze-puść mu Pa - nie! o prze - puść prze - puść mu

u - słysz wo - ła - nie o u - słysz wo - ła - nie! o u - słysz je - go wo -

zmi - łuj się nad nim o zmi - łuj się Pa - nie! o zmi - łuj się nad nim

SOLO.

Pa - - nie! Przez krzyż Twej mę - ki ba - ran - ku

la - - nie! Przez krzyż Twej mę - ki ba - ran - ku

Pa - - nie! Przez krzyż Twej mę - ki ba - ran - ku

f *pp TUTTI.*

Bo - ży, ba - ran - ku Bo - ży. Prze - puść mu prze - puść mu

Bo - ży, ba - ran - ku Bo - ży. U - słysz, o u - słysz wo -

Bo - ży, ba - ran - ku Bo - ży. Zmi - łuj się nad na - mi

1 1

Pa - nie! Prze-puść mu, prze-puść mu Pa - nie!

la - nie! U - słysz, o u - słysz wo - ła - nie!

Pa - nie! Zmi - łuj się nad na - mi Pa - nie!

Benedictio.

Maestoso. *TUTTI.*

f

Bo - że bło - go sław lu - do - wi, bło - go - sław lu - do - wi Two-

p

je - mu, niech Cię po-zna niech u - ko - cha, niech po - zna u - ko - cha, i

f

słu - cha a Twe kró - le - stwo niech przyj - dzie niech przyj - dzie ku -

p

nie - mu. przez natch-nie - nie, przez natch-nie - - nie Du - cha.

f *f* *p*

A - men! A - - - men! A - men! A - men!

Mus. III 41.257

№ 1100

MSZA.

Kyrie.

ALTO.

St. Moniuszko.

Lento.

p TUTTI.

Pa-nie nasz, Pa-nie zmi-łuj się nad na-mi! Gdy ob-cią-że-ni grze-
Niź-li złość ludz-ka wię-ksze Twe ko-cha-nie, Nie daj nam po-paść w zwąt-

mf *p*

-cha-mi Sta-jem skru-sze-ni przed To-bą Pa-nie! Szcze-re prze-wi--nień
-pie-nie, Du-szom przy-go-tuj wie-czne zba-wie-nie, Bra-my ży-wo--ta

1

czy--niąc wy-zna-nie: zmi-łuj się, zmi-łuj nad na--mi!
o--twórz nam Pa-nie: zmi-łuj się, zmi-łuj nad na--mi!

Gloria.

Allegro.

f TUTTI.

Chwa-la na wy-so-ko-ści! Naj-wyż-sze-mu chwa-ła.

A łas-ka wszech-moc-no-ści niech zna-mi dzia-ła. Niech nas moc Twe-go

krży-ża, zpęt grze-chu wy-zwo-li a ku nie-bu niech nas zbli-ża po-kój

1

dob-rej wo-li. Chwa-la na wy-so-kó-ści! Chwala! Chwa-la!

Graduale.

Moderato. *TUTTI.*

6 Hold Ci i dzię-kczy-nie-nia Pa nie źró-dło świa-tło-ści! a

świa-tło świa-tło ob-ja-wie-nia, świa-tło ob-ja-wie-nia wraź was

1 1

o-gniem mi-ło-ści! Pa-nie źró-dło świa-tło-ści.

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. Nr III 41. 257 G.320 v.

Credo.

ALTO.

Moderato. *TUTTI.*

p

Wie - rzy - my wCie - bie Bo - że Stwor - zy - cie - lu,

f *ff* *pp*

Wie - rzy - my wCie - bie Du - chu Świę - ty Bo - że! a łas - ka

Two - ja niech wia - rę tę wzmo - że, a łas - ka Two - ja niech wia - rę tę

wzmo - że a zbierz nas wszy - stkich pod skrzy - dła mi - ło - ści, wjed - nym Ko -

ście - le wjed - nej wie - czno - ści wjed - nej wie - czno - ści!

Offertorium.

Moderato. *TUTTI.* *dolce*

Wmi - ło - ści ser - ca, wdu - cha po - ko - rze O - fia - rę

Świę - tą nie - siem Ci Bo - że Krew Two - ją za nas wy - la - ną.

Znią ra - zem przyj - mij kor - ne po - dzię - ki Za ła - skę Twą, za dar Twej

rę - ki Za ła - skę Twą za ła - skę Twą, za dar Twej

rę - ki, Za ży - wą wia - rę dla ludz - ko - ści ze - sła - ną!

Sanctus.

Non troppo lento. *p TUTTI.* *più f*

Chwa - ła Naj - wyż - sze - mu! Bo - gu wsze - chmo -

ALTO.

f *p*

- ene - mu! Niech za - brzmi ze wszech stron, Niech za - brzmi ze wszech stron.

pp *più f* *f*

Świę - ty, Świę - ty! w dzie - łach nie - po - ję - ty Świę - ty, Świę - ty! dał

pp

zba - wie - nie On! Świę - ty, Świę - ty! w dzie - łach nie - po - ję - ty o

f *ff* *p*

Świę - ty! Ho - san - - na! dał zba - wie - nie On!

Benedictus.

Andante. *SOLO.*

p

Bło - go - sław nam, bło - go - sław nam, bło - go - sław nam oj - cze

TUTTI.

wnie - bie bło - go - sław nam, bło - go - sław nam, bło - go - sław nam oj - cze wnie - bie. Bło -

dolce *pp*

go - sław dzie - ciom Twym na zie - mi, przez Sy - na, i pro - wadź do Sie - bie! bło -

SOLO.

go - sław dzie - ciom Twym na zie - mi, sam czu - waj nad nie - mi, by nim

f

przyjdzie są - du go - dzi - na po - znał świat żeś Ty jest Bóg Trój - ca, na

TUTTI. *pp*

są - dzie uj - rzał nie sę - dzie - go lecz oj - ca! Bło - go - sław nam, bło -

go sław nam, bło - go - sław nam oj - cze wnie - bie, bło - go - sław nam, bło - go - sław nam, i

czu - waj nad na - mi, bło - go - sław nam i czu - waj sam, czu - waj nad na - mi.

Mus. III 41.257

Agnus.

ALTO.

Andantino.

SOLO

Pa - nie nasz Zbaw - co ba - ran - ku Bo - ży, o - to przed To - bą
Grzech go swój bo - li sąd go Twój trwo - ży, wo - ła do cie - bie
Wy - wiedź go z więzów z grzechów bez - dro - ży, O niech w nim wdzięczność

TUTTI.

lud się Twój ko - rzy, prze - puść mu, prze - puść Pa - nie, o
Ba - ran - ku Bo - ży, u - słysz, o u - słysz je - go wo -
wia - rę roz - mno - ży zmi - łuj się nad nim Pa - nie, o

SOLO.

prze - puść, prze - puść mu Pa - nie! Przez krzyż Twej mę - ki, ba -
ła - nie je - go wo - ła - nie! Przez krzyż Twej mę - ki, ba -
zmi - luj się nad nim Pa - nie! Przez krzyż Twej mę - ki, ba -

f TUTTI. pp

ran - ku Bo - ży prze - puść mu ba - ran - ku Bo - ży. Prze - puść mu, prze - puść mu
ran - ku Bo - zy u słysz nas ba - ran - ku Bo - ży. U - słysz, o u - słysz wo -
ran - ku Bo - ży zmj - łuj się ba - ran - ku Bo - ży. Zmi - łuj się nad na - mi

1 1

Pa - nie! Prze - puść mu, prze - puść mu Pa - nie!
ła - nie! U - słysz, o u - słysz wo - ła - nie!
Pa - nie! Zmi - łuj się nad na - mi Pa - nie!

Benedictio.

Maestoso.

TUTTI.

f

Bo - że bło - go - sław lu - do - wi, bło - go - sław lu - do - wi Two -

p

je - mu, niech Cię po - zna niech u - ko - cha niech Cię po - zna, u - kó - cha i

f

słu - cha a Twe kró - le - stwo niech przyj - dzie niech przyj - dzie ku

p

nie - mu. Przez za słu - gi krzyż za - słu - gi, przez na tchnie - nie Du -

f f p

cha. A - men! A - men! A - men! A - men!

BIBLIOTEKA W.T.M.
Mus.
III 41.257

1100.

N. 1. h.

I Klasa
Msza 1880 roku.
Sopr. i Alt
Warsovie

Muzyka kościelna

STANISŁAWA MONIUSZKI.

		Rsr.	kop.
1.	**Msza Swieta** *na dwa Soprany i Alt z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy*	2	25.
1/2 2.	**Intende Voci**, *Duet na Sopran i Alt z towarzyszeniem organów*		60.
3.	**Pieśni żałobne** *do Mszy świętej za dusze zmarłych, na cztery głosy (Sopran, Alt, Tenor i Bas) z towarzyszeniem organów Partytura i głosy*	2	—
4.	**O Władco świata!** *Modlitwa na Mezzo-sopran lub Baryton z towarzyszeniem organów*		30.
5.	**Ojcze nasz** *na cztery głosy (Sopran, Alt, Tenor, Bas) z towarzyszeniem organów*		45.
6.	**Zwiastowanie** *(na Mezzo-sopran lub Baryton) z towarzyszeniem organów*		45.
7.	**Pieśni naszego kościoła** *z harmonią, na organy ułożone i do grania przy Mszy czytanej przeznaczone*	1	20.
8.	**Nieszpory i pieśni Ostrobramska** *„Witaj Swiata" Melodye kościelne z harmonją na organy*		45.
9.	**Msza Swieta na dwa głosy** *(Sopran, Alt) z towarzyszeniem organów*	1	35.
10.	**Laudate Dominum**, *duet na Sopran i Alt z towarzyszeniem fortepianu*		45.
11.	**Modlitwa Pańska**, *na jeden głos z towarzyszeniem organów Słowa J. Morosa*		22½.
12.	**Modlitwa**, *„O Maryo bądź pozdrowiona."*		15.
13.	**Pieśń pokutna** *(„Miserere mei")*		15.
14.	**Na skrzydłach pieśni**. *Modlitwa*		22½.

WARSZAWA,
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.

[1875-80]