2538
99

A. B. Kalazyckiemu
z Bożn.



Muzyka kościelna

STANISŁAWA MONIUSZKI.

		Rsr.	kop.
1.	**Msza Swięta** *na dwa Soprany i Alt z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy*	2	80
2.	**Intende Voci**, *Duet na Sopran i Alt z towarzyszeniem organów*	—	60.
3.	**Pieśni żałobne** *do Mszy świętej za dusze zmarłych, na cztery głosy (Sopran, Alt, Tenor i Bas) z towarzyszeniem organów Partytura i głosy*	2	40
4.	**O Władco świata!** *Modlitwa na Mezzo-sopran lub Baryton z towarzyszeniem organów*	—	40.
5.	**Ojcze nasz** *na cztery głosy (Sopran, Alt, Tenor, Bas) z towarzyszeniem organów*	—	60
6.	**Zwiastowanie** *(na Mezzo-sopran lub Baryton) z towarzyszeniem organów*	—	45.
7.	**Pieśni naszego kościoła** *z harmonią, na organy ułożone i do grania przy Mszy czytanej przeznaczone*	1	40.
8.	**Nieszpory i pieśń Ostrobramska** *„Witaj Święta" Melodye kościelne z harmonją na organy*	—	50
9.	**Msza Swięta na dwa głosy** *(Sopran, Alt) z towarzyszeniem organów*	1	60
10.	**Laudate Dominum**, *duet na Sopran i Alt z towarzyszeniem fortepianu*	—	60
11.	**Modlitwa Pańska**, *na jeden głos z towarzyszeniem organów Słowa J. Moroza*	—	30.
12.	**Modlitwa**, *O Maryo bądź pozdrowiona*	—	20
13.	**Pieśń pokutna** *(Miserere mei)*	—	20
14.	**Na skrzydłach pieśni**. *Modlitwa*	—	30.

WARSZAWA,
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.

[← 1880]

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Towarzystwa
Muzycznego
Nr. III-41.254
A-20.774

J.W. Adamowi Stanisławowi Kraśińskinm
Pasterzowi Dyeczyi Wileńskiej.

Słowa A.E. Odińca. St. Moniuszki.

Msza swięta na trzy głosy.

KYRIE.

Lento. ♩= 69.

Soprano I. Soprano II. Alto. ORGANO.

p piuf

Pa_nie! zmiluj sie nad na_mi! Pa_nie! Pa_nie!
Domine! Mi_se_re_re nos_tri! Domi_ne! Domi_ne!

Pa_nie! Pa_nie! zmiluj sie nad na_mi! Pa_nie! Pa_nie!
Domine! Domi_ne! Mi_se_re_re nos_tri! Domi_ne! Domi_ne!

Pa_nie! Pa_nie! zmiluj sie nad na_mi! Pa_nie!
Domi_ne! Domi_ne! Mi_se_re_re nos_tri! Domi_ne!

p piu f

pp f

zmi_łuj się nad na_mi! Panie o_to pieśnia_mi i łza_mi bła_ga_my,
Mi_se_re_re nos_tri! Ecce psalmis et fle_tu ec ce psal_mis te de_pre_ca_mus

pp f

zmi_łuj się nad na_mi! Panie o to pieśnia_mi bła_ga_my,
Mi_se_re_re nos_tri! Ec_ce psalmis et fle_tu o_ra_mus

pp mf f

zmi_łuj się nad na_mi! Pa_nie o_to bła_ga_my,
Mi_se_re_re nos_tri! psalmis te de_pre_ca_mus

pp f

Pa - nie nasz! Pa - nie nasz! Pa - nie o - trzyj łzy, Pa - nie nasz! Pa - nie nasz!
Do - mi - ne! Do - mi - ne! Ter - ge la - cry - mas, Do - mi - ne! Do - mi - ne!

Pa - nie nasz! Pa - nie nasz! Pa - nie o - trzyj łzy, O Pa - nie nasz! Pa - nie nasz!
Do - mi - ne! Do - mi - ne! Ter - ge la - cry - mas, O Do - mi - ne! Do - mi - ne!

Pa - nie nasz! Pa - nie nasz! o - trzyj łzy, Pa - nie nasz! Pa - nie nasz!
Do - mi - ne! Do - mi - ne! Au - di nos, Do - mi - ne! Do - mi - ne!

Ped.

u - słysz wo - ła - nie. ZTo - bą po - łącz nas węz - ła - mi wo - li, mi - łoś - ci i wia - ry, a
Au - di nos Domi - ne et te - cum nos con - ci - lia fi - de, cha - ri - ta - te, spe vo - lun -

u - słysz wo - ła - nie, po - łącz nas węz - ła - mi wo - li, mi - łoś - ci i wia - ry, a
Au - di nos Domi - ne et te - cum nos con - ci - lia fi - de, cha - ri - ta - te, spe vo - lun -

u - słysz wo - ła - nie. O po - łącz nas węz - ła - mi wo - li i wia - ry, a
Au - di nos Au - di et te - cum, te - cum nos con - ci - lia et te - cum con -

przez krzyż Twej o - fia - ry, Oj - cze! jak nas mieć chcia - łeś sy - na - mi, zmi - łuj się!
ta - te Dum di gna - tus es nos fi - li - os di - ce - re tu - os, Pa - ter

przez krzyż Twej o - fia - - ry, jak nas mieć chcia - łeś sy - na - mi, zmi - łuj się!
ta - te Dum di gnatus es nos fi - li - os di - ce - re tu - os, Pa - ter

przez krzyż Twej o - fia - ry, jak nas mieć chcia - łeś sy - na - mi, zmi - łuj się, o
ci - lia Dum di gnatus es nos fi - lios di - ce - re tu - os, Pa - ter ex -

zmiłuj się nad na - mi. ZTo - bą mi. Pa - nie! zmi - łuj się, zmi - łuj nad na - mi.
Au - di nos o Pa - ter et te - cum ter. Pa - ter! Au - di nos o Pa - - ter.

zmiłuj się nad na - mi. ZTo - bą mi. Pa - nie! zmi - łuj się, zmi - łuj nad na - mi.
Au - di nos o Pa - ter te - cum ter Pa - ter! Au - di nos o Pa - - ter.

zmi - łuj nad na - mi. mi. Pa - nie! zmi - łuj się, zmi - łuj nad na - mi.
au - di nos Pa - ter ter. Pa - ter! Au - di nos o Pa - - ter.

Ped.

GLORIA.

Allegro. (♩ = 120.)

f

Chwała na wy-so-koś-ci! Naj-wyz-sze-mu chwała! a łas-ka wszechmoc-nos-ci niech
Glo-ria in excelsis De-o! Jn ex-cel-sis Glo-ria! Et gra-ti-a su-per-na no-

Chwała na wy-so-koś-ci! Naj-wyż-sze-mu chwała! a łas-ka wszechmoc-nos-ci niech
Glo-ria in excelsis De-o! Jn ex-cel-sis Glo-ria! Et gra-ti-a su-per-na no-

Chwała na wy-so-koś-ci! Naj-wyz-sze-mu chwała! a łas-ka wszechmoc-nos-ci niech
Glo-ria in excelsis De-o! Jn ex-cel-sis Glo-ria! Et gra-ti-a su-per-na no-

mf

z na-mi tu dzia-ła. Niech wo-bec Twe-go krzy-ża grzech nas tyl-ko bo-li.
bis cum semper fi-at. Ju-xta cru-cem tu-am lu-ge-at pec-ca-tor.

mf

z na-mi tu dzia-ła. Niech wo-bec Twe-go krzy-ża grzech nas tyl-ko bo-li.
bis cum sit sem-per. Ju-xta cru-cem tu-am lu-ge-at pec-ca-tor.

mf

z na-mi tu dzia-ła. Niech wo-bec Twe-go krzy-ża grzech nas tyl-ko bo-li.
bis cum semper fi-at. Ju-xta cru-cem tu-am lu-ge-at pec-ca-tor.

mf

Ped.

ff *pp* *po-*

Chwała na wy-so-koś-ci! Naj wyż-sze-mu chwa-ła! A ku nie-bu niech nas
Glo-ria in excelsis De-o! Jn ex-cel-sis Glo-ria! Et pax bo-nae vo-lun

ff *pp*

Chwała na wy-so-koś-ci! Naj wyż-sze-mu chwa-ła! A ku nie-bu niech nas
Glo-ria in excelsis De-o! Jn ex-cel-sis Glo-ria! Et pax bo-nae vo-lun

ff *pp*

Chwała na wy-so-koś-ci! Naj wyż-sze-mu chwa-ła! A ku nie-bu niech nas
Glo-ria in excelsis De-o! Jn ex-cel-sis Glo-ria! Et pax bo-nae vo-lun

ff *p* *po-*

Ped. Ped.

-co-a-po-co-ral- di-mi- len-

zbli-ża po-kój do-brej wo-li, po-kój do-brej wo-li, a ku
ta tis ma-ne-at no-bis cum ma-ne-at no-bis cum, et pax

zbli- -ża po-kój do-brej wo- -li, do-brej wo-li, a ku
ta- -tis ma-ne-at no-bis cum ma- -ne-at no-bis cum, et pax

zbli- -ża po-kój do-brej wo-li, po-kój do-brej wo-li, a ku
ta- -tis ma-ne-at no-bis cum ma-ne-at no-bis cum, et pax

-co-a-po-co-ral- len-

na - - - - - en - - - - - do.
- tan - - - - - - - do.

nie - bu niech nas zbli - - za po - - koj do - brej wo - - li,
bo - nae vo - lun - ta - tis ma - ne - at no - bis cum

nie - bu niech nas zbli - - za do - brej wo - - li,
bo - nae vo - lun - ta - - tis ma - ne - at no - bis cum

nie - bu niech nas zbli - - za po - koj do - brej wo - - li,
bo - nae vo - lun - ta - - tis ma - ne - at no - bis cum

- tan - - do.

a tempo I°

do - brej wo - li. Chwała na wy - so kość - ci, Naj - wyż - sze - mu Chwa - ła!
ma - ne - at pax. Gloria in ex-celsis De - o in ex - cel - sis Glo - ria.

do - brej wo - li. Chwa - ła na wy - so kość - ci, Naj - wyż - sze - mu Chwa - ła!
ma - ne - at pax. Glo ria in ex-celsis De - o in ex - cel - sis Glo - ria.

do - brej wo - li. Chwała na wy - so kość - ci, Naj - wyż - sze - mu Chwa - ła!
ma - ne - at pax. Gloria in ex-celsis De - o in ex - cel - sis Glo - ria.

a tempo I°

GRADUALE.

Andante. (♩=66.)

Panie! przez sło - wa Twoje, Pa - nie przez krwi Twej zdro - je, zgładź na - sze wi - ny!
Domi - ne ver-bo tu-o et san-gui-ne pre - tio - so tol - le pec - ca-ta!

Panie! przez sło - wa Two - je, Panie przez krwi Twej zdroje, zgładź na - sze wi - ny!
Domi - ne ver-bo tu - o et san-gui-ne pre - tio - so tol - le pec - ca-ta!

Panie! przez sło - wa Two - je, Panie przez krwi Twej zdroje, zgładź na - sze wi - ny!
Domi - ne ver-bo tu - o et san gui ne pre - tio-so tol - le pec - ca-ta!

Z słów Twych daj nam czuć Ducha, z czucia niech płynie skru - cha, ze skru - chy łzy i
Spi - ri - tus ver-bi tu-i il - lu-mi-net cor-da nos-tra ut flen - tes et con -

Z słów Twych daj nam czuć Ducha, z czucia niech płynie skrucha, ze skru - chy
Spi - ri - tus ver-bi tu - i il - lu-mi-net cor-da nos-tra ut am - bu -

Z słów Twych daj nam czuć Ducha, z czucia niech płynie skrucha, ze
Spi - ri - tus ver-bi tu-i il - lu-mi-net cor-da nos-tra ut

Ped.

czyny, ze skruchy łzy i czyny, przez słowa Two - je, przez krwi Twej zdroje,
tri - ti ambulent in jus - titia San - guine tu - o et ver - bo tu - o

łzy, ze skru - chy łzy, i czy - - ny, przez krwi Twej zdroje,
lent ut am - bu - lent ut am - - bu - lent in jus - titia

skru - chy łzy i czy - ny, ze skru - chy łzy i czy - ny, przez krwi, przez krwi Twej zdroje,
flentes et con - tri - ti ut flen - tes et con - tri - ti am - bu - lent in jus - titia

zgładz Panie nasze wi - ny, przez sło - wa Two - je, zgładź Panie nasze wi - - ny,
Tol - le pecca - ta nos - tra, tol - le pec - ca - ta, tol - le pecca - ta nos - - tra,

zgładz nasze winy, przez sło - wa Two - je, zgładź nasze wi - ny,
Tol - le peccata, tol - le pec - ca - ta, tol - le pecca - ta,

zgładź Panie nasze wi - ny, przez sło - wa Two - je, zgładź Panie nasze wi - - ny,
Tol - le peccata nos - tra, tol - le pec - ca - ta, tol - le pecca - ta nos - - tra,

przez krwi Twej zdro - je, przez sło - wa Two - je, przez krwi Twej zdroje, przez krew i słowa
tol - le pec - ca - ta Do - mi - ne, De - us, Do - mi - ne, De - us San - gui - ne preti -

przez krwi Twej zdro - je, przez sło - wa Two - je, przez krwi Twej zdroje, przez krew i słowa
tol - le pec - ca - ta De - us, De - us, Do - mi - ne De - us San - gui - ne preti -

przez krwi Twej zdro - je, przez sło - wa Twoje, przez krwi Twej zdroje, przez krew i słowa
tol - le pec - ca - ta Do - mi - ne Deus, De - us, De - us San - gui - ne preti -

Ped.

Twoje zgładź nasze wi - ny, zgładź na - sze wi - ny.
o - so tol - le pec - ca - ta, tol - le pec - ca - ta.

Twoje zgładź nasze wi - ny, zgładź na - sze wi - ny.
o - so tol - le pec - ca - ta, tol - le pec - ca - ta.

Twoje zgładź nasze wi - ny, zgładź na - sze wi - ny.
o - so tol - le pec - ca - ta, tol - le pec - ca - ta.

Ped.

CREDO.

Andante. (♩ = 72.)

Solo *p dolce*

Wierze-my w Ciebie, Boze Stworzy - cie - lu,
Credimus ti - bi De-o Cre-a - to - ri

p Tutti

wierzemy
Credimus

p

wierzemy
Credimus

Solo *pp dolce.*

p Tutti

Wie-rze-my w Ciebie, Boze Zbawi - cie-lu, wierzemy
Cre-dimus ti - bi De-o Redempto - ri Credimus

p

Ped.

Solo *p*

w Ciebie, wierzemy w Ciebie. Wie-rzemy w Ciebie Duchu Święty Bo-że.
ti - bi Cre-dimus ti - bi. Credi-mus ti - bi De-o Sancto Spiritu.

w Ciebie, wierzemy w Ciebie.
ti - bi Cre - dimus ti - bi.

Solo *pp*

w Ciebie, wierzemy w Ciebie.
ti - bi Cre-dimus ti - bi.

Wierzemy w Ciebie Duchu Swię-ty
Credimus ti - bi De-o Sancto

p Tutti

Wierzemy w Ciebie, wierzemy w Ciebie. A łaska Twa niechtę wia-rę wzmo - że, zbierz wszystkich
Cre-dimus ti - bi, Credimus ti - bi. Sed gratia tu - a fidem con-fir - ma et cha - ri -

p

Wierzemy w Ciebie, wierzemy w Ciebie. **Twa łaska niech wiarę wzmo - że, zbierz wszystkich**
Cre-dimus ti - bi, Credimus ti - bi. *Grati - a fi-dem con-fir - ma et cha - ri -*

p Tutti.

Boże, wierzemy w Ciebie, wierzemy w Ciebiee. **Twa łaska wzmo - że,**
nostro Cre-dimus ti - bi, Credimus ti - bi. *Gratia con - fir - ma,*

Ped.

nas pod skrzydło mi - łoś - ci, w jednym koś-cie - le, w jednej wiecznoś - ci, zbierz wszystkich
ta - te re - fo-ve e - am ut u - num tan-tum fi - at o - vi - le et u - nus

nas pod skrzy-dło mi - łoś - ci, w jednym koś-cie - le, w jednej wiecznos-ci, zbierz wszystkich
ta - te re - fo-ve e - am ut u - num tan-tum fi - at o - vi - le et u - nus

zbierz nas pod skrzydło mi - łoś - ci, w jednym koś - cie - le, w jednej wiecznoś-ci, zbierz wszystkich
re-fo-ve, re - fo-ve e - am ut u - num tan-tum fi - at o - vi - le et u - nus

Ped.

nas pod skrzydło mi - łoś - ci.
pas-tar et unus pastor.

zbierz wszystkich nas pod skrzydło mi -
Confir - ma gra-tia tua fidem

nas pod skrzydło mi - łoś - ci.
pas-tor et unus pastor.

w jednej wieczność - ci, zbierz wszystkich nas pod skrzydło mi -
Confir-ma gra-tia Con-fir-ma gra-tia tua fidem

nas pod skrzydło mi - łoś - ci, w jednym koście - le, w jednej wieczność - ci, zbierz wszystkich nas pod skrzydło mi -
pas-tor et unus pastor. Confir-ma gra-tia Confirma gra-tia Con-fir-ma gra ti - a fi-dem

łoś - ci, niech łaska Twa naszą wiarę wzmoże, zbierz wszystkich nas pod skrzydło mi - łoś-ci, w jednym koś-
nostram et chari - ta - te re-fove e - am ut u - num tantum fi-at o - vi - le et u-nus

łoś - ci, niech łaska Twa naszą wiarę wzmoże, zbierz wszystkich nas pod skrzydło mi - łoś-ci, w jednym koś-
nostram et chari - ta - te re-fove e - am ut u - num tantum fi-at o - vi - le et u-nus

łoś - ci, niech łaska Twa naszą wiarę wzmo - - że, zbierz wszystkich nas w jednym koś
nostram et chari - ta - te re-fove e - am Do-mi - ne! Ut u - num tantum fi - at o -

cie - le i w jed - nej wieczność - - - ci.
pas-tor et unus pas - tor A - - men.

cie - le i w jed - nej wieczność - - ci.
pas-tor et unus pas - tor A - - men.

cie - le w jed - nej wieczność - - ci.
vi-le et unus pas - tor A - - men.

OFFERTORIUM.

Moderato. (♩=84.)

W miłości ser-ca, w ducha po - ko - rze, świętą o - fia - rę niesiem Ci Bo - że! swiętą o - fia-rę
Contrito corde summis-sa - men-te Sanctam hanc Hostiam ti-bi de-ferrimus Susci-pe Sangui-

W miłości ser-ca, w ducha po - ko - rze, świętą o - fia - rę Ci Boże! o - fia-rę
Contrito corde summissa - men-te Hostiam de-fer - ri-mus Sanctam! Et sangui-

W miłości ser-ca, w ducha po - ko - rze, nie - siemy Ci Boże! o - fia-rę
Contrito corde summissa - men-te Hostiam ferrimus Sanctam! Et sangui-

sempre Pedale

niesiem Ci Bo - że! krew Twą za nas wy - la - ną. A przyjm z nią ra - zem nasz hołd i
nem preti - o - sum quem ef - fu - dis - ti pro - no - bis. Susci - pe si - mul ob - se - quium

niesiem Ci Bo - że! krew za nas wy - la - ną. Z nią ra - zem przyjm
nem preti - o - sum quem ef - fu - dis - ti. Et si - mul, et

niesiem Ci Bo - że! krew za nas wy - la - ną. Z nią ra - zem przyjm
nem preti - o - sum quem ef - fu - dis - ti. Et si - mul, et

dzię - ki, modlitwy nasze i łzy i ję - ki, a spraw niech kie - dyś, spraw niech kiedyś
nostrum depreca - tio nes et lacrymas nos - tras et fac ut quies - cant misae riae nostrae

dzię - ki, modlitwy nasze i łzy i ję - ki, a spraw niech kie - - -
si - mul Suscipe - de preca - tio - nes nos - tras ut quiescant fac ———

dzię - ki, modlitwy nasze i łzy i jęki, a spraw niech kie - dyś, spraw niech kiedyś
si - mul Suscipe - de preca - tio - nes nos - tras fac, o fac ut quies - cant fac ut

1 2

spraw niech kiedyś u - sta - ną, o spraw niech kiedyś u - sta - ną. sta - ną na - sze
fac ut quiescant mi - sae - riae et fac ut quiescant mi - sae - riae sae - riae nos - trae

dyś niech u - sta - ną, o spraw niech sta - ną. stana niech na - sze
fac ut quiescant mi - sae - riae ut quiescant mi - sae - riae sae - riae nostrae

spraw niech u - sta - ną, o spraw niech kie - dyś u - sta - ną. staną niech na - sze
quiescant mi - sae - riae et fac ut mi - saeriae quiescant nos - trae sae - riae nos - trae

łzy, niech na - sze ję - - ki niech kiedyś u - sta - ną. ———
fac ut quiescant fac ut quiescant mise - riae nos - trae. ———

łzy, niech na - sze ję - - ki niech u - sta - - - ną. ———
fac ut quiescant fac ut quiescant mi - saeri ae. ———

łzy, niech na - sze jęki niech kiedyś u - sta - - ną. ———
fac ut quiescant fac ut quiescant mi - sae - - ri - ae. ———

SANCTUS.

Allegro. (♩ = 160.)

f

Cześć Panu na - sze - mu! cześć Bo - gu wiel - kie - mu! na wiek wieków cześć!
Sanctus et magnus et Do - minus noster in sae - cu - la

f

Cześć Panu na - sze - mu! cześć Bo - gu wiel - kie - mu! na wiek wieków cześć!
Sanctus et magnus et Do - minus noster in sae - cu - la

f

Cześć Panu na - sze - mu! cześć Bo - gu wiel - kie - mu! na wiek wieków cześć!
Sanctus et magnus et Do - minus noster in sae - cu - la

f *mf.*

Ped.

ff

Swię - ty! Swię - ty! spojrz na lud Twój zgię - ty! O przyjdź go Duchem wznieść, bo Twoje
San - ctus! San - ctus! Spi - ri - tus tu - us de - scen - dat su - per nos; nam - ti - bi

ff

Swię - ty! Swię ty! spojrz na lud Twój zgię - ty! O przyjdź go Duchem wznieść, bo Twoje
San - ctus! San - ctus! Spi - ri - tus tu - us de - scen - dat su - per nos; nam - ti - bi

ff

Swię - ty! Swię - ty! spojrz na lud Twój zgię - ty! O przyjdź go Duchem wznieść, bo Twoje
San - ctus! San - tus! Spi - ri - tus tu - us de - scen - dat su - per nos; nam - ti - bi

ff

są Nie - bios tro - ny, dla Cie - bie brzmi, dla Cie - bie brzmi ich pieśń nie - u -
so - li Vir - tu - tes cae - lo - rum canunt hy - mnum in ae - ter - num in ae -

są Nie - bios tro - ny, dla Cie - bie brzmi, dla Cie - bie brzmi ich pieśń nie - u -
so - li Vir - tu - tes cae - lo - rum canunt hy - mnum in ae - ter - num ae -

są Nie - bios tro - ny, dla Cie - bie brzmi, dla Cie - bie brzmi ich pieśń nie - u -
so - li Vir - tu - tes cae - lo - rum canunt hy - mnum in ae - ter - num in ae -

p

stan - na Bądź - że i od nas za - rów no wiel - bio - ny, Ho - san - na Ci
ter - num Nos quoque, Nos quoque Glo - ri - fi - camus te Ho - san - na, Ho -

p

stan - na Bądź - że i od nas za - rów no wiel - bio - ny, Ho - san - na Ci
ter - num Nos quoque, Nos quoque Glo - ri - fi - ca - mus Ho - san - na, Ho -

p

stan - na Bądź - że i od nas za - rów no wiel - bio - ny, Ho - san - na Ci
ter - num Nos quoque, Nos quoque Glo - ri - fi - ca - mus Ho - san - na, Ho -

p

Pa - nie, Ho-san - - - na! o bądź - że i od nas za - rów - no wiel -
san - na, Ho-san. - - - na! Nos quo - que o Do - mi - ne Glo - ri - fi -

Pa - nie. Ho-san - - - na! o bądź - że i od nas za - rów - no wiel -
san - na, Ho-san - - - na! Nos quo - que o Do - mi - ne Glo - ri - fi -

Pa - nie, Ho-san - - - na! o bądź - że i od nas za - rów - no wiel -
san - na, Ho-san - - - na! Nos quo - que o Do - mi - ne Glo - ri - fi -

Ped.

bio ny, Ho - san - na Ci Pa - nie, Ho - san - - na! o bądź - że i
ca - mus Ho - san - na o Pa - ter Ho - san - - na! Nos quo-que nos

bio ny, Ho - san - na Ci Pa - nie, Ho - san - - na! o bądź - że i
ca - mus Ho - san - na o Pa - ter Ho - san - - na! Nos quo-que nos

bio ny, Ho - san - na Ci Pa - nie, Ho - san - - na! o bądź - że i
ca - mus Ho - san - na o Pa - ter Ho - san - - na! Nos quo-que nos

od nas za - rów - no wiel - bio ny, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na!
quo-que Te Glo - ri - fi - ca - mus Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na!

od nas za - rów - no wiel - bio ny, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na!
quo-que Te Glo - ri - fi - ca - mus Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na!

od nas za - rów - no wiel - bio ny, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na!
quo-que Te Glo - ri - fi - ca - mus Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na!

BENEDICTUS.

Moderato. (♩=104)

Bo - że bło - go - sław lu - do - wi Two - je - mu!
Be - ne - dic Do - mi - ne po - pu - lo tu - o!

Bo - że bło - go - sław lu - do - wi Two - je - mu!
Be - ne - dic Do - mi - ne po - pu - lo tu - o!

nie - chaj Cię po - zna, u - ko - cha i słu - cha; a Twe kró -
Ut te cog - nos - cat et a - met et cre - dat Re - gnum que

nie - chaj Cię po - zna, u - ko - cha i słu - cha; a Twe kró -
Ut te cog - nos - cat et a - met et cre - dat Regnum que

nie - chaj Cię po - zna, u - ko - cha i słu - cha; a Twe kró -
Ut te cog - nos - cat et a - met et cre - dat Regnum que

le - stwo niech przyj - dzie ku nie - mu, przez krzyż za - słu - gi, i
tu - um sán - ctis - si - num ad ve - niat per me - ri - ta Cru - cis et

- le - stwo niech przyjdzie ku nie - mu, przez krzyż za - słu - gi, przez na
— *tu - um re-gnum-tu - um ve - niat per me - ri - ta Cru - cis Spi - ri*

- le - stwo niech przyjdzie ku nie - mu, przez krzyż za - słu - gi,
— *tu - um re-gnum-tu - um ve - niat per me - ri - ta Cru - cis et*

przez natchnie - nie Du - cha. Kró - les - two Twe niech przyj - dzie ku - nie - mu
gratiam Spi - ri - tus. Ad ve - niat regnum tu - um san - ctis - si -

tchnie - nie Du - cha. Kró - les - two Twe niech przyj - dzie ku - nie - mu
tus que gra - tiam. Ad ve - niat regnum tu - um san - ctis - si -

przez natchnie - nie Du - cha. Kró - les - two Twe niech przyj - dzie ku - nie - mu
gra - tiam Spi - ri - tus. Ad ve - niat regnum tu - um ad ve - niat

przez krzyż za - słu - gi, przez na - tchnie - nie Du - - - cha, przez
mum per Cru - cis me - ri - ta et gra - tiam Spi - ri - tus per

przez krzyż za - słu - gi, przez na - tchnie - nie Du - - - cha, przez
mum per Cru cis me - ri - ta Spi - ri - tus gra - - tiam per

przez krzyż za - słu - gi, przez na - tchnie - nie Du - - - cha, przez
per Cru - cis me - ri - ta et gra - tiam Spi - ri - tus per

krzyż za - słu-gi, przez na - tchnie - nie Du - - - cha.
Cru - cis me-ri - ta Spi - ri - tus gra - - - tiam.

krzyż za - słu-gi, przez na - tchnie - nie Du - - - cha.
Cru - cis me-ri - ta Spi - ri - tus gra - - - tiam.

krzyż za - słu-gi, przez na - tchnie - nie Du - - - cha.
Cru - cis me-ri - ta Spi - ri - tus gra - - - tiam.

AGNUS.

Andantino. (♩ = 52.)

Solo. Tutti.

Panie nasz Zbawco! Ba-ranku Bo - ży! przepuść nam Panie! prze - puść nam Panie!
Redemptor nos-ter Ag - nus De - i po - pu-li tu - i — — mi - se - re - re!

p

przepuść nam Pa - nie! przepuść nam Panie!
po - pu-li tu - i ____ mi - se - re - re!

przepuść nam Pa - nie! przepuść nam Panie!
po - pu-li tu - i ____ mi - se - re - re!

pp

Solo. Tutti.

O-to przed To - bą lud się Twój ko - rzy usłysz, ach u - słysz je - go wo - ła - nie.
Ecce ad pe - des provolutus tu - os i - ni qui - ta - tes confitetur su - as

usłysz, ach u - słysz je - go wo - ła - nie.
i - ni - qui - ta - tes confitetur su - as.

usłysz, ach u - słysz je - go wo - ła - nie
i - ni - qui - ta - tes confitetur su - as.

p *pp*

Grzech go swój bo - li, sąd go Twój trwo - ży, zmi - łuj się nad nim, zmi - łuj się
Et an-te fa - ciem jus - titiae tu - ae Do - mi-no cla-mat mi-se-re-re

Grzech go swój bo - li, sąd go Twój trwo - ży, zmi - łuj się nad nim, zmi - łuj się
Et an-te fa - ciem jus - titiae tu - ae Do - mi-no cla-mat mi-se-re-re

Sąd go Twój trwo - ży, grzech go swój bo - li, o nad nim, zmi - łuj się
Do - mi - ne cla - mat, Do - mi - ne, Do - mi - ne cla-mat mi-se-re-re

Pa - nie! Grzech go swój bo - li; sąd go Twój trwo - zy, zmiłuj się nad nim, zmiłuj się
nos - tri! Et ante fa - ciem jus-titiae tu - ae Do-mine cla - mat miserere

Pa - nie! Grzech go swój bo - li, sąd go Twój trwo - zy, zmiłuj się nad nim, zmi - łuj się
nostri! Et ante fa - ciem jus-titiae tu - ae Do-mine cla - - mat miserere

Pa - nie! Sąd go Twój trwo - zy, grzech go swój bo - li, o nad nim, zmiłuj się
nos - tri! Do-mi-ne cla - mat, Do - mi-ne, Do-mi-ne cla - mat miserere

pp

Pa - - nie! O wy - wiedź go znę - dzy,
nos - tri! O e - du-ce il - lum,

pp

Pa - - nie! O wy - wiedź go znę - dzy,
nos - tri! O e - du-ce il - lum,

pp

Pa - - nie! O wy - wiedź go znę - dzy,
nos - tri! O e - du-ce il - lum,

i z grze - chów bez - dro - ży, a niech w nim wdzięczność wia - rę roz -
e la - cu pec - ca - ti ut ti - bi grato cor - de fi - de - lius

i z grze - chów bez - dro - ży, a niech w nim wdzięczność wia - rę roz -
e la - cu pec - ca - ti ut ti - bi grato cor - de fi - de - lius

i z grze - chów bez - dro - ży, a niech w nim wdzię cznośc wia - rę roz -
e la - cu pec - ca - ti ut ti - bi gra - to cor - de - fi

P.

mno - ży, niech wia rę roz - mno - ży, przez krzyż Twojej mę - ki,
ser - viat fi - de - li - us ser - viat per pas - si - o - nem Tu - am

P

mno - ży, niech wia rę roz - mno - ży, przez krzyż Twojej mę - ki,
ser - viat fi - de - li - us ser - viat per pas - si - o - nem Tu - am

P

mno - ży, niech wia rę roz - mno - ży, przez krzyż Twojej mę - ki,
de - li - us, fi - de - li - us ser - viat per pas - si - o - nem Tu - am

Ped.

Ba - ran - ku Bo - ży, zmi - łuj się nad nim, o zmiłuj się o Pa - -
Re - demptor nos - ter A - gnus Dei mi - se - re - re e - -

Ba - ran - ku Bo - ży, zmi - łuj się nad nim, o zmiłuj się o Pa - -
Re - demptor nos - ter A - gnus Dei mi - se - re - re e - -

Ba - ran - ku Bo - ży, zmi - łuj się nad nim, o zmiłuj się o Pa - -
Re - demptor nos - ter A - gnus Dei mi - se - re - re e - -

1

2

nie! Pa - - nie!
jus! e - - jus!

nie! Pa - - nie!
jus! e - - jus!

nie! Pa - - nie!
jus! e - - jus!

Ped.

BENEDICTIO.

Moderato. (♩ = 72)

p

Bło - gosław nam Oj - cze nasz w nie - bie, bło - go - sław Twym dzieciom na
Be - ne - dic nos Pa - ter cae - les - tis, per me - ri - ta Fi - li - i

Bło - gosław nam Oj - cze nasz w nie - bie, bło - go - sław Twym dzieciom na
Be - ne - dic nos Pa - ter cae - les - tis, per me - ri - ta Fi - li - i

Bło - gosław nam Oj - cze nasz w nie - bie, bło - go - sław Twym dzieciom na
Be - ne - dic nos Pa - ter cae - les - tis, per me - ri - ta Fi - li - i

p

pp *ppp*

zie - mi, przez Sy - na i prowadź do sie - bie, przez Ducha sam czuwaj nad nie - mi, by
tu - i. Be - ne - dic et Spi - ri - tu Tu - o nos Tecum fer - venter con so - cia ut

pp *ppp*

zie - mi, przez Sy - na i prowadź do sie - bie, przez Ducha sam czuwaj nad nie - mi, by
tu - i. Be - ne - dic et Spi - ri - tu Tu - o nos Tecum fer - venter con so - ci - a ut

pp *ppp*

zie - mi, przez Sy - na i prowadź do sie - bie, przez Ducha sam czuwaj nad nie - mi, by
tu - i. Be - ne - dic et Spi - ri - tu Tu - o nos Tecum fer - venter con so - ci - a ut

pp *ppp*

nim przyjdzie Są - du go - dzi - na, świat po-znał żeś Ty jest Bóg Trój - ca, na
in di - e il - la tre - men - da, dum ju - di - ca - tu - rus es sae - clum non

nim przyjdzie Są - du go - dzi - na, świat po-znał żeś Ty jest Bóg Trój - ca, na
in di - e il - la tre - men - da, dum ju - di - ca - tu - rus es sae - clum non

nim przyjdzie Są - du go - dzi - na, świat po-znał żeś Ty jest Bóg Trój - ca, na
in di - e il - la tre - men - da, dum ju - di - ca - tu - rus es sae - clum non

Są - dzie w Duchu przez Sy - na, uj - rzał nie Sę-dzie-go, lecz Oj - - ca na Są-dzie
ju - di - cem sed Patrem nostrum es - se te - nos - ca - - mus non ju - di -

Są - - dzie przez Sy - na, uj - rzał dzie - - go, lecz Oj - - ca na Są-dzie
ju - - di - cem sed Te Patrem es - - se nos - ca - - mus non ju - di -

Są - dzie w Duchu przez Sy - na, uj - rzał nie Sę-dzie-go, lecz Oj - - ca na Są-dzie
ju - di - cem sed Patrem nostrum es - se te - nos - ca - - mus non ju - di -

w Du - chu uj - rzał prze Sy - na, nie Sę - dzie - go lecz Oj - - ca, nie Sę -
cem sed Pa - trem Patrem Pa - trem es - se nos - ca - - mus Pa - trem

w Du - - chu Sy - na, nie Sę - dzie - go lecz Oj - - ca, nie Sę -
cem sed Patrem Pa - trem es - se nos - ca - - mus Pa - trem

w Du - - chu Sy - na, nie Sę - dzie - go lecz Oj - - ca, nie Sę -
cem sed Patrem Pa - trem es - se nos - ca - - mus Pa - trem

Ped.

dzie - go lecz Oj - ca, nie Sę - dzie - go lecz Oj - - - ca!
es - se nos - ca - mus Patrem, es - se nos - ca - - - mus!

dzie - go lecz Oj - ca, nie Sę - dzie - go lecz Oj - - - ca!
es - se nos - ca - mus Patrem, es - se nos - ca - - - mus!

dzie - go lecz Oj - ca, nie Sę - dzie - go lecz Oj - - - ca!
es - se nos - ca - mus Patrem, es - se nos - ca - - - mus!

Mus. III 41.254

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.

		Rs.	kop.
Chopin, Fr.	Zbiór śpiewów polskich. Op. 74.	2	25
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Życzenie	—	22½
„ 2.	Wiosna	—	22½
„ 3.	Smutna rzeka	—	30
„ 4.	Hulanka	—	22½
„ 5.	Gdzie lubi	—	15
„ 6.	Precz z moich oczu	—	22½
„ 7.	Poseł	—	30
„ 8.	Śliczny chłopiec	—	22½
„ 9.	Melodya	—	22½
„ 10.	Wojak	—	22½
„ 11.	Dwojaki koniec	—	22½
„ 12.	Moja pieszczotka	—	30
„ 13.	Niema czego trzeba	—	22½
„ 14.	Pierścień	—	22½
„ 15.	Narzeczony	—	22½
„ 16.	Piosnka litewska	—	30
—	Six Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.		
Nr. 1.	Seize ans Szesnaście lat.	—	37½
„ 2.	Aime moi Kochaj mnie	—	45
„ 3.	Plainte d'amour Skarga miłości	—	37½
„ 4.	Coquette Zalotna	—	37½
„ 5.	L'oiselet Ptaszyna	—	30
„ 6.	Séparation, Duo. Rozstanie	—	37½
—	Six Mélodies, transcrites.		
Nr. 1.	Berceuse Nad kołyską	—	22½
„ 2.	Dans la prairie. Vilanelle Na łące	—	22½
„ 3.	Plainte Żal	—	22½
„ 4.	Chanson d'amour Piosenka miłości	—	22½
„ 5.	Fabliau Powiastka	—	30
„ 6.	Aspiration, Mélodie Cisza nocy	—	30
Czetwertyńska.	Janina Xiężniczka. Spojrzyj na mnie. Mazurek	—	30
—	„Nie zapominaj mnie". Non ti scortar di me". Romance	—	37½
—	Zjawienie. La Vision, Romanza	—	15
Dobrski, Julian.	Echo. Zbiór pieśni obcych:		
Nr. 1.	Hoelzel. Łza wspomnień	—	37½
„ 2.	Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor	—	45
„ 2.	Stradella, Arya z XVII wieku, na alt lub baryton	—	45
„ 3.	Stigelli. Czarowne oczy	—	30
„ 4.	Curschmann. Dzwon	—	30
„ 5.	Reichard. Obraz róży	—	22½
„ 6.	Kücken. Ptaszek w lesie	—	30
„ 7.	Arnaud. Niedziela Dzwonnika	—	15
„ 8.	— Dwa serca	—	15
„ 9.	Gounod. Serenada. Serénade	—	30
„ 10.	Reichardt. O oczko me i o gwiazdko mai ze słowami francuzkiemi i niem	—	37½
Dobrzyński, Ign. Fel.	Chłopek, z pieśni rolników	—	22½
—	Kujawianka, mazurek	—	22½
—	Rozmowa ze słowikiem	—	52½
—	Piosnka Aliny	—	30
—	Ballada z opery „Monbar czyli Flibustiery".	—	37½
—	Romans z téjże opery	—	30
—	Ach! to źle, śpiewka	—	22½
—	Nie mogę być twoją, mazurek	—	37½
Dobrzyński, Br.	(syn) Moja piosnka	—	37½
Dulken, F. K.	Marzenia, śpiew	—	45
—	Do Ciebie, śpiew	—	37½
Duniecki, St.	Ostatni kwiatek, piosnka	—	15
Fontana, J.	Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana	—	67½
Jarecki, H.	Sześć piosnek	1	—
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Serdeczna dola	—	15
„ 2.	O niedobréj dziewczynie	—	15
„ 3.	Pieśń Gondoliera	—	22½
„ 3.	Biała róża	—	22½
„ 5.	Stokrotki	—	36½
„ 6.	Pieśń dziada	—	15
Kania, Em.	Pieśń mojego życia	—	30
—	Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego „Wiesław"	—	37½
Kolberg, O.	Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Młodo zaswatana, Śpiew poety	—	60
Komorowski, Ign.	Duch sieroty	—	30
—	Galary	—	60
—	Hej do tańca dziewuchy. Mazur	—	30
—	Kalina, śpiew	—	45
—	Kujawiak, śpiew	—	60
—	Kwiaty, śpiew	—	37½
—	Nowa miłość „Serce serce"	—	22½
—	Pieśń minstrela z „Dziewicy jeziora"	—	22½
—	Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie"	—	45
—	Powiśle, śpiew	—	60
—	Śpiew masek z „Maryi" Malczewskiego	—	45
—	Żal turczynki po stracie syna na wojnie	—	15
—	Ośm śpiewów, wydanie drugie	1	50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Pieśń z wieży: „Któż me westchnienia"	—	22½
„ 2.	Pieśń Wschodnia	—	52½
„ 3.	Panna młoda	—	22½
„ 4.	Do Helenki	—	22½
„ 5.	Ułan	—	22½
„ 6.	Łza	—	30
„ 7.	Ukrainiec	—	15
„ 8.	Młoda matka	—	30
—	Dziewięć śpiewów	3	—
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Anioł i pachołę	—	15
„ 2.	Już się nie powróci	—	30
„ 3.	Melodya (Moore)	—	45
„ 4.	Prośba dziewczęcia	—	30
„ 5.	Rozmowa ze słowikiem	—	45
„ 6.	Śpiew żniwiarki	—	45
„ 7.	Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza	—	52½
„ 8.	Wspomnienie	—	45
„ 9.	„Drzym sobie duszo", z towarz. wiolonczelli i fortep.	—	75
Kratzer, K.	Dwaj Grenadyerzy	—	45
—	Przy kołowrotku	—	37½
—	Śmiej się, śpiew	—	37½
Krzyżanowski, Ign.	Niepogoda	—	37½
—	Piosnka wieśniaczki litewskiéj	—	45
—	Skowronek	—	37½
—	Piosnka Gajowego. Krakowiak	—	45
—	Wspomnienia śpiew	—	37½
Lubomirski, książę Kazimierz:			
Op. 1.	Rozmowa	—	30
„ 2.	Sen	—	30
„ 3.	Pierwiosnek	—	45
„ 12.	Zawsze i wszędzie	—	30
„ 13.	La Rosa e la Croce, Romanza	—	30
„ 14.	Smutny rolnik i Barkarola „Na morze"	—	52½
„ 15.	Pieśń z wieży	—	67½
„ 16.	El sospeto	—	52½
„ 17.	W jesieni (Im Herbst)	—	37½
„ 18.	Niepewność	—	30
„ 21.	Pochód kozacki	—	45
„ 22.	Gwiazdka	—	30
„ 27.	Seguidilla et Romanza	—	52½
„ 28.	La Partenza	—	45
„ 33.	2gi Pochód kozacki	—	45
„ 37.	U nas inaczéj dumka	—	30
„ 38.	Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy	—	52½
„ 42.	Nie płacz dziewczę	—	30
„ 47.	Piosnka, Dwie rany	—	30
„ 48.	Le Myosothis, Romance	—	37½
„ 49.	La Consolazione, Romance	—	52½
„ 52.	Marya	—	30
„ 54.	Ave Maria, dwuśpiew	—	30
„ 55.	Marzenie	—	15
„ 57.	Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa	—	37½
„ 58.	Dwie dumki „Nigdyż" „Do gęśli"	—	45
Madejski, M.	Przy krosienkach, pieśń	—	15
Modzelewski, M.	Piosnka dziewczęcia	—	45
Moniuszko, Stanisław.	Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie	4	50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Świtezianka. Ballada	—	90
„ 2.	Śpiew masek z Maryi Malczewskiego	—	30
„ 3.	Barkarola poezya J. Korsaka	—	30
„ 4.	„Kochać spiesz dziewczyno" J. Korsaka	—	22½
„ 5.	Pielgrzym J. Korsaka	—	15
„ 6.	Morel, poezya A. Chodźki	—	15
„ 7.	Pieśń Żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego	—	22½
„ 8.	Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec"	—	15
„ 9.	Panicz i dziewczyna. A. E. Odyńca	—	37½
„ 10.	Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer	—	37½
„ 11.	Dalibógże. J. Massalskiego	—	37½
„ 12.	Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego	—	22½
„ 13.	Zawód	—	15
„ 14.	Kukułka	—	15
„ 15.	Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna	—	30
„ 16.	Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego	—	37½
—	Trzeci śpiewnik domowy	4	50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty	—	30
„ 2.	Dwa słowa	—	30
„ 3.	Duettino na sopran i alt	—	37½
„ 4.	Pieśń wschodnia	—	37½
„ 5.	Księżyc i rzeczka	—	22½
„ 6.	Dwie piosnki obłąkanéj	—	45
„ 7.	Przaśniczka	—	30
„ 8.	Słowiczek	—	22½
„ 9.	Hulanka	—	22½
„ 10.	Wyjazd	—	22½
„ 11.	Nawrócona	—	22½
„ 12.	Krakowiaczek	—	22½
„ 13.	Luli	—	22½
—	Anioł dziecina, pieśń	—	30
*—	Do Basi, piosnka	—	15
—	Dlaczego, pieśń	—	30
—	Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała	—	37½
—	Dwie zorze	—	30
—	Jaskółeczka	—	37½
—	Kozak	—	22½
—	Krakowiaczek śpiewany w operetce „Jawnuta" (z III śpiewnika Nr. 12)	—	22½
—	Łódka, pieśń	—	52½
—	Łzy pieśń	—	22½
—	Piosnka bez tytułu	—	15
—	Piosnka „Pod górą" X. Godebskiego	—	22½
—	Ruta pieśń	—	30
—	Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza	—	30
—	Sołtys	—	22½
—	Trzy chwile krakowiaka	—	60
—	Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli)	—	30
—	Własny strój	—	52½
—	Pieśń Nai z dramatu „Cyganie" J. Korzeniowskiego	—	45
—	Motyl, pieśń	—	30
—	Powrót wiosny	—	30
—	Urzeczony	—	22½
—	Wzgardzona piosenk[illegible]	—	30
Münchheimer, A.	Flis[illegible]akowiak	—	30
Niewiarowska, J.	Dwa[illegible]ez", „Mazur"	—	60
Noskowski, Z.	Sen[illegible]mezzo H. Heine)	—	22½
—	Pożegnanie	—	22½
Nowakowski, J,	12[illegible]		
	Oddzielnie		
Nr. 1.	Koch[illegible]		
„ 2.	Wios[illegible]		
„ 3.	Wsp[illegible]		
„ 4.	Woj[illegible]		
„ 5.	Prz[illegible]		
„ 6.	Gd[illegible]		
„ 12.	Cóż ja[illegible]		
—	Op. 50 Siedm nowych[illegible]		
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Co ja najbardziéj kocha[illegible]		
„ 2.	Pożegnanie		
„ 3.	Boleść serca. Romans z wiolonczelą lub melodykonem	—	[illegible]
„ 4.	Łza tęsknoty, z wiolonczelą lub melodykonem	—	45
„ 5.	Dawne czasy, Mazur	—	30
„ 6.	Prześlij mi westchnienie, romans	—	30
„ 7.	Kochaj, kochaj, co Bóg da	—	30
—	Anioł-kobieta, romans; op. 39.	—	22½
—	Ach! tyś spóźnił się; mazurek	—	37½
—	Cicha łza	—	30
—	Gdybym się zmienił, romans	—	22½
—	Tęsknota Górala	—	45
—	Wiem, że kochasz mnie, romans	—	22½
Nowakowski, J.	Tęsknota, mazurek	—	37½
Radwan, A.	Pielgrzym	—	30
Radwan, A.	„Jednak niech święta twa się wola stanie"	—	22½
—	Tęsknota	—	22½
—	Ujrzałem raz	—	15
Rönne, Amelia.	Raz ostatni, śpiew	—	15
Rożniecki, A.	Romans: „Czyżeś ty z aniołów krain". (Es tu la soeur des anges)	—	37½
Schubert, F.	Pochwała łez. Eloge des larmes	—	37½
Sidorowicz, Konst.	Piosnki rozmaite: Do gwiazdy, Luli-luli, Nieźli są ludzie, śpiew Farysa. W samotnéj chwili, Chodź mój motylu, Op. 13	1	5
Studziński, K.	Róże, śpiew na cztery głosy mięszane, lub na jeden głos z fortepianem	—	22½
Teichmann, Ant.	Dwie ofiary. Ballada	—	45
—	Krzyż sieroty	—	22½
—	à l'Horizon. Romance	—	22½
—	Trzy kwiaty	—	30
—	Nie ostatnia jeszcze piosnka	—	30
Wald, Al.	Łzy	—	30
Wąsowski, M.	„Zapomniane skrzypki moje", mazurek	—	45
Wiślicki, Wł.	Pieśń wiosenna	—	30
Zarzycki, A.	Bez ciebie	—	30
***Zawadzki, M.**	„Kochaj!" Walc	—	30
—	Łzy	—	30
Zeleński, Wład.	Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19	—	37½
—	Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy.	—	45

Morceaux d'Operas pour le chant.

		Rs.	kop.
Bellini, J.	„Norma". Czyste Bóstwo (Casta diva)	—	37½
Dobrzyński, Ign. F.	Monbar czyli Flibustierowie:		
Nr. 2.	bis. Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje	—	15
„ 3.	Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże	—	37½
„ 4.	bis. Scena. „Kogo przygody życia złamały	—	30
„ 5.	Duettino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcze, to zbytnia z twéj strony ofiara"	—	60
„ 6.	Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga"	—	45
„ 8.	Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża"	—	60
„ 9.	Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna jakaż cię myśl tu sprowadza"	—	52½
„ 10.	Tercet. „Pani jeślić Żuan drogi"	—	52½
„ 16.	Arya „Błogiéj przeszłości"	—	52½
„ 16	bis. Arya „Już zabłysł promień słońca"	—	30
„ 17.	Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twém czole"	—	67½
„ 19.	Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pogrążone"	—	37½
„ 20.	Recit. i Tercet. „Pan mój dojrzewa, już bije godzina"	—	52½
—	Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim	6	—
Donizetti.	„Faworyta".		
	„O mój Fernandzie" (O mio Fernando)	—	37½
—	„Łucya z Lammermoor":		
Nr. 1.	„Niech z wiatrem" (Verranno là sùll aure)	—	30
„ 2.	„Więc jestem twoją (Al fin son tua)	—	30
„ 3.	„Już wkrótce moje zwłoki" (Fra poco)	—	45
—	„Lukrecya Borgia":		
Nr. 1.	„Jak on śpi błogo"	—	37½
„ 2.	„Kiedyż wrócą błogie dni"	—	22½
„ 3.	„Nieszczęśliwy, jad wypiłeś"	—	15
„ 4.	„Już więc skonał syn mój drogi"	—	37½
„ 5.	„Jak wesołym być" (Il segreto	—	30
Flotow.	„Marta". Sześć śpiewów	—	60
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	„Już wiosna wróciła"	—	15
„ 2.	„Śpij spokojnie Marto miła"	—	15
„ 3.	„Tak od pierwszych dni rozwoju"	—	15
„ 4.	Piękna płeć, stawia sieć	—	15
„ 5.	„Tu w spokojnéj téj dąbrowie"	—	15
„ 6.	Wyjątek z duetu: „Żartem dla niéj cierpienia	—	15
—	„Stradella":		
Nr. 1.	„Jak pięknie świeci dzień"	—	30
„ 2.	„A więc nadszedł już tak upragniony dzień"	—	45
„ 3.	„O Matko Boska". Modlitwa	—	45
Halevy.	„Dolina Andorry":		
Nr. 1.	Ach „boleść nęka duszę"	—	15
„ 2.	„Karlos kochał dziewczę"	—	30
„ 3.	„Mamże więc biedna opuszczona"	—	15
„ 4.	„Co za wyborne wino"	—	15
„ 5.	„Każde podejrzenie razi"	—	22½
Moniuszko, St.	„Halka":		
Nr. 2.	Tercet. „Pobłogosław ojcze panie"	—	67½
„ 3.	Pieśń. „Zkąd tu przybyła"	—	15
„ 4.	„Jako od wichru krzew połamany"	—	22½
„ 5.	Arya, „O mościwi mi panowie"	—	22½
„ 7.	Arya, „Gdyby ranném słonkiem"	—	37½
„ 9.	Arya, „I ty mu wierzysz"	—	45
„ 10.	Duet, „I zkądże ty tak wodzić śmiesz"	—	30
„ 13.	Pieśń, „Na mą biedę i niedolę	—	15
„ 15.	Dumka, „Szumią jodły"	—	52½
„ 17.	Duettino, „Oj wesoło!"	—	30
	Cantilena, „O mój maleńkiz	—	37½
	[illegible]pianowa z tekstem polskim i [illegible]	10	—
	[illegible]ni: „O mój dziaduniu"	—	37½
	[illegible]rażego: „Pomnę ojciec [illegible]	—	15
„ 17.	[illegible]etta Dzidzi: Po co się to myśl natęża"	—	45
„ 18.	Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się uśmiecha	—	67½
„ 23.	Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z ułudnych snów"	—	22½
—	Paria:		
Nr. 1.	Recitativo, Cavatina	—	45
„ 2.	Canzonetta	—	30

Musique d'Église.

		Rs.	kop.
Dobrzyński, J. F.	Pieśń do Najśw. Maryi Panny	—	30
Freyer, A.	Ośm preludyj na organy do użytku przy nabożeństwach, jakotéż do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowéj	—	60
—	Veni Creator, na 4 głosy męskie z towarz. organów (ad. lib.) Op. 10	—	60
—	Ośm preludyj na organy bez pedału, lub fisharmonikę. Op. 11	—	45
—	Pieśni do mszy świętéj z towarz. organów lub fisharmoniki. Op. 12	—	45
—	Salve Regina na 4 głosy męzkie. Op. 13	—	30
—	Pieśni do mszy świętéj z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowém nabożeństwie, Op. 16	—	45
Hertz, M.	Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt lub baryton	—	15
Kontski, Ant.	Ave Maria	—	22½
Krzyżanowski, Ign.	„Ojcze nasz"	—	37½
Lubomirski, K.	Op. 54. „Ave Maria", dwuśpiew	—	30
Łodwigowski, E. S.	„Zdrowaś Marya", na 4 głosy z organem	—	30
Łomnicki, M.	Hymn rolników do Boga	—	15
Moniuszko, St.	Muzyka kościelna:		
Nr. 1.	Msza na trzy głosy (dwa soprany i alt) z towarzyszeniem organów	2	25
	Głosy oddzielnie	—	75
„ 2.	„Intende Voci". Duet na sopran i alt z tow. organow	—	[illegible]
„ 3.	Pienia żałobne do mszy świętéj na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organow		2
„ 4.	„O władco świata!" Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z tow. organów	—	[illegible]
„ 5.	„Ojcze nasz", na sopran, alt, tenor i bas	—	[illegible]
„ 6.	„Zwiastowanie" na mezzo-sopran lub baryton z towarzysceniem organów	—	[illegible]
„ 7.	Pieśni naszego kościoła z harmonią ułożoną na organy, do grania przy mszy czytanéj przeznaczone		1
„ 8.	Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta". Melodye kościelne z harmonią na organy	—	[illegible]
„ 9.	Msza święta na sopran i alt z tow. organów		1
„ 10.	„Laudate dominum", duet na sopran i alt z fortep.	—	4
„ 11.	Modlitwa pańska na jeden głos z fortepianem	—	2
„ 12.	Modlitwa, „o Maryo bądź pozdrowiona", z tow. organów	—	1
„ 13.	Pieśń pokutna (Miserere mei)	—	1
„ 14.	„Na skrzydłach pieśni". Modlitwa	—	2
Noch, R.	Requiem. Śpiew żałobny na chór mięszany z tow. fortepianu lub organów	—	7
Nowakowski, J.	Hymn do Boga, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu	—	3
—	„Ave Maria", z tow. fortepianu, organu lub fisharmoniki	—	4
—	„Wspieraj mnie", modlitwa	—	3
—	Wzniesienie myśli do Boga. z tow. fortepianu lub organu	—	45
—	Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, tenor, bas. Partyt i głosy	—	67
	Głosy oddzielnie	—	3
Piotrowski, I. K.	Requiem. Msza żałobna na 3 głosy męzkie z towarzyszeniem organu (ad libitum). Op. 4	1	20
Radwan, A.	„Jednak niech święta twa się wola [illegible]		
	[illegible] Panny	—	45
—	Modlitwa do Matki Boskiéj	—	22½
—	Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organu	1	35
—	Pieśni do Mszy świętéj Nr. 5 na jeden lub cztery głosz mięszane z towarzyszeniem organu lub fisharmoniki.		
	a) Wydanie na jeden głos	—	9
	b) „ na cztery głosy		

2538
99

A. B. Kalaychewa
2 Bon.



Muzyka kościelna

STANISŁAWA MONIUSZKI.

		Rsr.	kop.
1.	**Msza Swięta** *na dwa Soprany i Alt z towarzyszeniem organów, Partytura i głosy*	2	80
2.	**Intende Voci**, *Duet na Sopran i Alt z towarzyszeniem organów*	–	60.
3.	**Pieśni żałobne** *do Mszy świętej za dusze zmarłych, na cztery głosy (Sopran, Alt, Tenor i Bas) z towarzyszeniem organów Partytura i głosy*	2	40
4.	**O Władco świata!** *Modlitwa na Mezzo-sopran lub Baryton z towarzyszeniem organów*	–	40
5.	**Ojcze nasz** *na cztery głosy (Sopran, Alt, Tenor, Bas) z towarzyszeniem organów*	–	60
6.	**Zwiastowanie** *(na Mezzo-sopran lub Baryton) z towarzyszeniem organów*	–	45.
7.	**Pieśni naszego kościoła** *z harmonia, na organy ułożone i do grania przy Mszy czytanej przeznaczone*	1	40
8.	**Nieszpory i pieśń Ostrobramska** *„Witaj Święta" Melodye kościelne z harmonją, na organy*	–	50
9.	**Msza Święta na dwa głosy** *(Sopran, Alt) z towarzyszeniem organów*	1	60
10.	**Laudate Dominum**, *duet na Sopran i Alt z towarzyszeniem fortepianu*	–	60
11.	**Modlitwa Pańska**, *na jeden głos z towarzyszeniem organów Słowa J. Moroza*	–	30.
12.	**Modlitwa**, *O Maryo bądź pozdrowiona*	–	20
13.	**Pieśń pokutna** *(Miserere mei)*	–	20
14.	**Na skrzydłach pieśni**. *Modlitwa*	–	30

WARSZAWA,
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.

[← 1880]

Otrzymano 11/I 1900.

