Msze i Śpiewy kościelne
Stanisława Moniuszki



Serya druga

		CENA: Rsr.	kop.
№ 1.	**Msza-Piotrowińska.** Na chór mięszany i głosy solowe z towarzyszeniem organów Słowa Justyna Wojewodzkiego. (Ostatnie dzieło autora.)	2	—
„ 2.	**Msza żałobna.** Na cztery głosy z towarzyszeniem organów.	1	—
„ 3.	**Kiedy ranne wstają zorze.** Czterośpiew z towarzyszeniem organów.	—	37½
„ 4.	**Inclina aurem tuam.** Modlitwa na jeden głos (Sopran albo Tenor) z towarzyszeniem organów.	—	22½
„ 5.	**Psalm** (pierwszy) przekładania F. Karpińskiego. Na jeden głos z towarzyszeniem organów.	—	22½
„ 6.	**Boże Zbawco mój.** Na jeden głos.	—	15
„ 7.	**Illumine occulos meos.** Graduale Duettino.	—	15
„ 8.	**Modlitwa do Boga rodzicy.** Na jeden głos.	—	15
„ 9.	**Hymn do Pana Jezusa** (Słowa Władysława Syrokomli) Na jeden głos	—	22½
„ 10.	**Hymn do Matki Bozkiej.** Na dwa głosy (Alt i Bass) Duettino	—	22½
„ 11.	**Pozdrowienie Anielski.** Na 4 głosy z towarzyszeniem organu.	—	22½
„ 12.	**Modlitwa Pańska.** Na jeden głos (Mezzo-Sopran albo Baryton) z towarzszeniem organu.	—	15
„ 13.	**Benedictus.** Na cztery głosy z towarzszeniem organu.	—	30
„ 14.	**Msza łacińska.** Na cztery głosy z towarzyszeniem organu.		
„ 15.	**Exaudi Deus.** Wysłuchaj Panie. Śpiew Kościelny na dwa głosy.		
„ 16.	**Sub tuum presidium.** Pod twoją obronę. Śpiew na jeden głos.		
„ 17.	**Msza łacińska** in Es z towarzyszeniem kwintetu rzniętego		

#41

Cena Kop. 20

L. IDZIKOWSKI
Editeur de musique
et Libraire à Kieff.

WARSZAWA
Nakład i własność
FERDYNANDA HÖSICK.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ III-41.253
A-5556

Benedyktowi Turskiemu.

Psalm.

(pierwszy.)

S. Moniuszki.

Lento e molto tranquillo. *dolce marcato*

Głos. Szczęś - li - wy któ - ry nie postał na ra - dzie

Organ. *p dolce marcato* Ped.

gdzie się scha - dza - ją grzeszni - cy, ni na ich dro - dze no - gi swej kła - dzie

nie się - dzie na ich sto li - cy. a le to je go pierw sze sta - ra - nie,

pierw sze a że - by żył bez zma zy, czy świe ci słoń - ce czy

mi Bo zły z dobre - mi

na sąd nie sta - nie, nie sta - nie on wśród ich gro -

ma - dy. Dro - gi Twych wier - nych ty siem strzeżesz pa - nie, a złych zatrzesz i

śla - - dy, a złych zatrzesz i śla - - - dy.

Mus. III 41.253
220/M
3812

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

FERDYNANDA HÖSICK W WARSZAWIE.

*Gwiadzkami * oznaczone są na składzie głównym.*

Muzyka Kościelna.

Kulesza, F., Modlitwa do Stej Trójcy, na chór czterogłosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu. . . . . k. 30
Müller, K., Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojcze nasz) z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . »
—— Msza (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . . . »
Nowakowski, Józef, Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . . » 30
Stefani, Józ., Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch skrzypców i bassu lub organu . . Rs. 1 » 5
—— Msza Pasterska ułożona z towarzyszeniem organu (obligato) flotrowersu i Waltorni (ad libitum) (pod prassą) . . »
—— Veni Creator. w języku. Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców, bassu lub organu . . . . . » 45
* **Zientarski.** Rom. op. 5. Hymny do mszy Stej na jeden lub trzy głosy. Rs. 1 —
*—— Pienia religijne ku ostatniéj posłudze chrzescijańskiéj.
*—— No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny na 2 chóry skomplikowane i orkiestrę z dętych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb k. 60
*—— No. 2. — op. 8. Salve Regina. Hymn na chór czterogłosowy mieszany i na 4 głosy męzkie (2 Ten., 2 Bassy) ber akompan. » 15
*—— No. 3. — op. 10. Libera me Domine na chór czterogłosowy (mieszany) bez akompaniamentu . . . . . » 15
*—— Msza na różne wotywy . . . . . » 60
—— Requiem. Msza żałobna . . . . . » 45

Organy.

*—— **Zientarski, R., op. 22. Postludya w formie Fantazyi** . . . . . » 45

Kwartetty.

* **Roguski, G. Ir Quartetto pour 2 Vls. Vla & Vclle** . . . . . Rs. 2 —

Fortepian na 2 ręce.

Chopin, Fr., Marche funèbre, tirée de l'op. 35 . . . . . k. 30
Dietrich, M., Chanson Thuringienne. Paraphrase . . . . . » 52½
*—— Menuetto célèbre de Haydn . . . » 30
Dombrowski, H., La belle de nuit. Pièce de Salon . . . . . » 60
Fechner, P., Fantaisie, op. 29. Fantaisie impromptu . . . . . » 45
—— Ne me croyez pas. Valse . . . . . » 30
Haydn, J., Sérénade pour Piano . . » 30
* **Jelhovsky.** Santa Lucia. Paraphrase pour Piano . . . . . » 45
Kania, E., op. 25. Trois chants sans paroles . . . . . » 75
—— Pojedynczo.
No. 1 . . . . . » 22½
» 2 . . . . . » 22½
» 3 . . . . . » 30
Kleczyński, J., Deux Romances sans paroles . . . . . » 90
Krispin. Pensée fugitive . . . . . » 15
Moniuszko, St., Mazur Baletowy . . » 50
—— Polonaise de Concert . . . . . » 45
Nowakowski, Józ., Kalina. Układ na fortepian . . . . . » 37½
Richards, Br., Marie. Nocturne . . . » 30
* **Roguski, G., Mazurka de Salon** . . » 60
Schulhoff, J., Souvenir de Varsovie. Mazurka, op. 30 . . . . . » 30
Schumann, R., Schlummerlied . . . » 30
Syrewicz, X., Kamelia. Romans na fortepian . . . . . » 30
—— Trebelli-Bettini, Marsz (z portretem) . . . . . » 45
* **Wernik.** Pensée fugitive . . . . . » 22½
* **Wolff, M., Deux morceaux de Salon** . . . . . » 52½
*—— Léontine, Polka de Salon . . » 30
*—— Souvenir de Nice. Barcarolle » 52½
* **Zientarski, R., Marsz, Ułanów** . . . » 15

Fortepian na 4 ręce.

Moniuszko, St., Polonaise de Concert » 75
* Polonez uroczysty na 4 ręce . . . . . » 22½

Śpiewy z towarz. fortepianu.

Album śpiewów Salonowych. Tłomaczenia Jana Chęcińskiego.
No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30
» 1. do. do. na Mezzo-Sopran . . . » 30
» 2. Ay-Chiquita. Spiewka hiszpańska » 22½
» 3. Gumbert. Jedyna pieśń . . . . . » 30
» 4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) . . . . » 30
» 5. Abt. Dobranoc . . . . . » 30
» 6. Rothschild (M. de), Śpiewka . . » 15
» 7. Abt. Cicho spij . . . . . » 30
» 8. Spiewka Szkocka . . . . . » 22½
» 9. Drechsler. Zwierciadło duszy . . » 15
» 10. Kücken. Gwiazdeczka . . . . . » 30
» 11. Gumbert. Maja chata . . . . . » 30
» 12. Graben-Hoffmann. 500,000 diabłów. Spiew humory styczny . . . . . » 45
» 13. Schubert. Zdrowaś Marya . . . . » 37½
» 14. — Wędrowiec . . . . . » 30
» 15. — Serenada (Ständchen) » 30
» 16. — Przebudź Się (Morgen-Ständchen) » 15
» 17. Kücken. Zdrowaś Marya . . . . » 22½
» 18. — Łza . . . . . » 30
» 19. Lachner. Serenada . . . . . » 22½
» 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć » 30
» 21. — Marguerita . . . . . » 22½
» 22. Gumbert. Spiewacy wdzięczni gajów pól. . . . . » 30
» 23. Bułachow. Nad Kołyską . . . . . » 30
(Kollekcya ta daléj wychodzić będzie).
Ciaffei, Fr., Album Włoskie. Zbiór najulubieńszych spiewów Włoskich z tłomaczeniem polskim Jana Chęcińskiego, akompaniamentem fortepianu, na głos mezzo-Sopranowy.
No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marya Ave Maria . . . . . » 30
» 2. — Moja matka Mia madre . . . . . » 30
» 3. Guercia. A jednak zdradzał Non m'amava . . . . . » 30
» 4. Campana. Radość i boleść Gioja e dolore . . . . » 30
» 5. — Żal La veglia . . . . . » 30
» 6. — Dla czego Perchè . . . . . » 22½
» 7. — Umrzeć dla ciebie Morir per tè . . . . . » 30
» 8. — Opuszczona Povera Lia . . . . . » 30
» 9. — Kwiaciarka florencka La floraja di Firenze » 37½
» 10. Bianchi. Jam twój Sarà Sarà . . . . . » 22½
» 11. Guglielmo. O czarne źrenice O nere pupille . . . . » 22½
» 12. Casotti. Kwiaciarka Fioraja . . . . . » 22½
» 13. Pinsuti. Kochałem cię T'amava allor . . . . . » 30
» 14. Marchetti. Na co umierać Perchè si more . . . » 22½
» 15. Mariani. Pobladły listek Una foglia . . . . . » 30
» 16. Coen. Wówczas i dzisiaj Allora ed oggi . . . . . » 22½
» 17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy A la stella confidente . » 37½
» 18. De-Giosa. Straszna Sukienka La veste di lutto . . . » 30
» 20. — Poławiacz korali Il corallaro . . . . . » 37½
» 21. Guercia. I ty nie wzywasz mnie E non mi chiami . . . . » 30
» 22. Bevignani. Piękna La vezzosa . . . . . » 30
» 23. Mililotti. Kwiatek Il fiorellino 37½
» 24. Campana. Spojrz w oczy Te Sola . . . . . » 30
* **Komorowski.** Kujawiak. Śpiew . » 60
—— Pieśń minstrelle . . . . . » 22½
*—— Powiśle. Śpiew . . . . . » 60
—— Swiatło spadające . . . . . » 30
—— Wspomnienie. Tryolet . . . . . » 22½
* **Krzyszkowski.** Sen nocy letniéj. Śpiew . . . . . » 30
Moniuszko, St., Dziewczę i ptak. Spiew . . . . . » 45
—— Polna różyczka. Śpiew . . . . . » 30
* **Nowakowski.** Anioł kobieta. Romans . . . . . » 22½
—— Gdybym się zmienił. Romans . . » 22½
—— Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . » 30
* **Pane. Rose e viole. Album per canto.**
No. 1. Lia . . . . . » 60
» 2. Vi vengo à salutar . . . . . » 60
No. 3. E siete la più bella . . . . . k. 60
» 4. Gentil voi siete . . . . . » 60
» 5. Malvina . . . . . » 60
» 6. Chi m'amerà ben mio Duetto . . » 90
* **Roguski, G.,** G. Złudzenie, Śpiew » 30
Stołypine. Czarne oczy . . . . . » 22½
Teichmann. Powrót Wiosny (Pastorale) » 22½

Tańce najnowsze.

Auber. Śmiech Polka. dla Patti . . . » 22½
Bertin. Les succès de l'Eldorado. Polka. Potpourri . . . . . » 37½
Bilse, B., Baumgard-Allée. Polka . » 30
—— Silesia. Polka . . . . . » 22½
Burghardt. Rocks-drops. Polka » 15
Dietrich, M., La Viennoise. Gr. Valse de Batta . . . . . » 60
Faust, C., Liesel und Gretel. Polka » 22½
—— Märchen aus schöner Zeit. Walzer . . . . . » 45
Fechner. Ne me croyez pas. Valse » 30
Godfroy. La Bouquetière. Valse . » 52½
—— **Les Gardes de la reine.** Valse . . » 37½
Grünberg. Kontredanse z Opery. Prorok . . . . . » 30
Jeanvrôt-Elodie. Polka des moineaux . . . . . » 30
Kajtan. Turkawka. Polka . . . . . » 15
Kadler. Miłosława. Polka . . . . . » 22½
Kuhne. Mignonne. Polka . . . . . » 22½
Lanckoroński. Pawitanie Karnawału. Mazur . . . . . » 15
Lanner. Pesther Walzer, na 2 ręce » 45
—— do. do. na 4 ręce » 67½
Lewandowski. Eskulap. Mazur . » 15
—— **Gwiazdka.** Polka . . . . . » 22½
—— **Matylda.** Polka . . . . . » 15
—— **Pierwsza para.** Mazur . . . . . » 15
—— **Zdżarski.** Mazur . . . . . » 15
Moniuszko. Mazur baletowy . . . . » 50
Marsz Staropolski . . . . . » 22½
* **Neumann. Louise.** Polka . . . . . » 22½
*—— Théophile. Polka . . . . . » 22½
Nuyens. La Perle de Vichy. Polka » 22½
Oborski. La belle danseuse. Polka » 15
—— **Figlarka.** Polka . . . . . » 15
—— **Lanciers,** z opery „Faust“ . . . . » 30
—— do. z tematów oper Verdego » 30
—— **Maseczka.** Polka . . . . . » 15
Ogiński. Cztery najulubieńsze Polonezy » 30
Orthwein. Amalia. Walc . . . . . » 30
—— Eleonora. Polka . . . . . » 22½
Osmański. Co kto lubi. Album najulubieńszych tańców . . . . . » 60
—— **Karol.** Mazur . . . . . » 15
*—— **Kontredanse (dla Pani Heppen)** » 30
—— do. z opery „Faust“ . » 30
—— **Krakowiaków 24, najulubieńszych** » 90
—— **Marsz Zuaw, No. 3** . . . . . » 45
—— **Perkun Galop, No. 1** . . . . . » 30
—— do. No. 2 . . . . . » 15
—— **Dwie Polki z opery „Dziesięć cór“** . . . . . » 30
—— **Paż.** Polka z opery „Bal maskowy“ » 15
—— **Trzy Polki, Zuawka, Huzarka i Hułanka** . . . . . » 30
—— **Węgierka.** Polka . . . . . » 22½
—— **Wójt. Mazur** . . . . . » 15
Parlow. Enclume. Polka . . . . . » 22½
Plater, K., Mazur z Ojcowa . . . . . » 15
Prince-Impérial. Nouveau Quadrille français (z opisaniem sposobu tańczenia) . . . . . » 37½
Ptaszyńska. Dwa Mazury Łodzkie » 30
Sobański. Polonez uroczysty . . . . » 22½
Sonnenfeld. Banquet. Galop . . . » 22½
—— **Fleur d'amour.** Polka . . . . . » 22½
—— **Harmonia.** Polka . . . . . » 15
—— **Julia.** Polka . . . . . » 15
—— **Marie.** Polka . . . . . » 15
—— **Oleś.** Mazur . . . . . » 15
—— **Postillon d'amour.** Galop . . . . . » 22½
—— **Soirée.** Polka . . . . . » 15
—— **Souvenir.** Quadrille . . . . . » 30
Strauss, Joh., Chłopka (Bauren) Polka » 30
—— Maskenzug. Polka . . . . . » 30
—— **Marsz Perski** . . . . . » 22½
—— **Sängerlust.** Polka . . . . . » 30
Suppe. Polka z operetki „Trzpioty“ . . » 22½
—— Mazur do. do. . . . » 22½
Syrewicz, X., Andaluzyanka. Polka (z ryciną) . . . . . » 30
—— Goos. Polka (z portretem) . . . . . » 22½
—— **Trebelli-Bettini.** Marsz (z portretem) » 45
Tuszyński. Nowy Rok. Mazur . . . » 15
Volmar. Vetteranen-Polka . . . . . » 15

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz.

Msze i Śpiewy kościelne
Stanisława Moniuszki



Serya druga

		CENA. Rsr.	kop.
Nº 1.	Msza-Piotrowińska. Na chór mięszany i głosy solowe z towarzyszeniem organów Słowa Justyna Wojewodzkiego. (Ostatnie dzieło autora.)	2	—
„ 2.	Msza żałobna. Na cztery głosy z towarzyszeniem organów.	1	—
„ 3.	Kiedy ranne wstają zorze. Czterośpiew z towarzyszeniem organów.	—	37½
„ 4.	Inclina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (Sopran albo Tenor) z towarzyszeniem organów.	—	22½
„ 5.	Psalm (pierwszy) przekładania F. Karpińskiego. Na jeden głos z towarzyszeniem organów.	—	22½
„ 6.	Boże Zbawco mój. Na jeden głos.	—	15
„ 7.	Illumine oculos meos. Graduale Duettino.	—	15
„ 8.	Modlitwa do Boga rodzicy. Na jeden głos.	—	15
„ 9.	Hymn do Pana Jezusa (Słowa Władysława Syrokomli) Na jeden głos.	—	22½
„ 10.	Hymn do Matki Bozkiej. Na dwa głosy (Alt i Bass) Duettino.	—	22½
„ 11.	Pozdrowienie Anielski. Na 4 głosy z towarzyszeniem organu.	—	22½
„ 12.	Modlitwa Pańska. Na jeden głos (Mezzo-Sopran albo Baryton) z towarzszeniem organu.	—	15
„ 13.	Benedictus. Na cztery głosy z towarzszeniem organu.	—	30
„ 14.	Msza łacińska. Na cztery głosy z towarzyszeniem organu.		
„ 15.	Exaudi Deus. Wysłuchaj Panie. Śpiew Kościelny na dwa głosy.		
„ 16.	Sub tuum presidium. Pod twoją obronę. Śpiew na jeden głos.		
„ 17.	Msza łacińska in Es z towarzyszeniem kwintetu rzniętego		

#41.

Cena Kop. 20

L. IDZIKOWSKI
Editeur de musique
et Libraire à Kieff.

WARSZAWA
Nakład i własność
FERDYNANDA HÖSICK.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ III-41.253
A-5556