10. Pieśni kościelne

I 2 M 33.

i 4 głosy.

37.

Msze i Śpiewy kościelne
Stanisława Moniuszki



Serya druga

		CENA Rsr.	kop.
№ 1.	Msza-Piotrowinska. Na chór mięszany i głosy solowe z towarzyszeniem organów Słowa Justyna Wojewodzkiego. (Ostatnie dzieło autora.)	2	—
„ 2.	Msza żałobna. Na cztery głosy z towarzyszeniem organów.	1	—
„ 3.	Kiedy ranne wstają zorze. Czterośpiew z towarzyszeniem organow.	—	37½
„ 4.	Inclina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (Sopran albo Tenor) z towarzyszeniem organow.	—	22½
„ 5.	Psalm (pierwszy) przekładania F. Karpińskiego. Na jeden głos z towarzyszeniem organów.	—	22½
„ 6.	Boze Zbawco mój. Na jeden głos.	—	15
„ 7.	Illumine oculos meos. Graduale Duettino.	—	15
„ 8.	Modlitwa do Boga rodzicy. Na jeden głos.	—	15
„ 9.	Hymn do Pana Jezusa (Słowa Władysława Syrokomli) Na jeden głos	—	22½
„ 10.	Hymn do Matki Bozkiej. Na dwa głosy (Alt i Bass) Duettino	—	22½
„ 11.	Pozdrowienie Anielski. Na 4 głosy z towarzyszeniem organu.	—	22½
„ 12.	Modlitwa Pańska. Na jeden głos (Mezzo-Sopran albo Baryton) z towarzszeniem organu.	—	15
„ 13.	Benedictus. Na cztery głosy z towarzyszeniem organu.	—	30
„ 14.	Msza łacińska. Na cztery głosy z towarzyszeniem organu.	1	65
„ 15.	Exaudi Deus. Wysłuchaj Panie. Śpiew Kościelny na dwa głosy.	—	22½
„ 16.	Sub tuum presidium. Pod twoją obronę. Śpiew na jeden głos.	—	30
„ 17.	Msza łacińska in Es z towarzyszeniem kwintetu rzniętego	2	—
„ 18.	Hymn pogrzebowy. Na cztery głosy męzkie, z towarzyszeniem instrumentów dętych (lub bez takowych.)	—	30
„ 19.	Agnus Dei. Na Bass solo z tow. Org.	—	30
„ 20.	Panie gdy serce drży (Domine, ne in furore tuo) na Tenor lub Sopran solo	—	30

WARSZAWA
Nakład i własność
FERDYNANDA HÖSICK.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III-41.152
A-20.775

STANISŁAWOWI HRABIEMU OSTROWSKIEMU



Kaplica w Piotrowinie.

(Kaplica ta wzniesioną została prawdopodobnie w wieku XV przez Biskupa Kardynała Zbigniewa Oleśnickiego w miejscu, gdzie był grób Piotra z Piotrowina, który podług podań i historyi Długosza, został cudownie wskrzeszony przez Sgo. Stanisława Biskupa, nabywcę tej wioski na rzecz kapituły Krakowskiej).

1. Kyrie.

Przed wielkim miłości majestatem Bożym
W Twe Imię zebrani, Chryste, tu się korzym;
J duchem w świątyni z powszedniego świata
Przed tron Stwórcy człowiek w modlitwie ulata,
J jawnie wyznaje: o jak Bóg jest wielki!
Jak mały jest człowiek, mimo ziemskie zgielki.
Błagamy w téj chwili Cię o wysłuchanie,
Przychylić nam nieba racz wszechświatów Panie!

2. Gloria.

Cześć Tobie, Chwała Tobie, o Boże!
Chwała wielkości Twéj nas wspomoże:
W hymnie przymierza téj Bożej chwały
Spełni się chwała ludzkości całej,
Gdy miłość, pokój na całej ziemi
Otoczy wszystkich skrzydły swojemi.

3. Graduale.

Przemówiła święta mowa
Chrystusowych, zbawczych słów;
Prawda mówi w niej wiekowa,
J z nią powstał świata nów.

W niej złożone są nadzieje,
W niej doczesny, przyszły świat,
Miłość bliźnich w Niej jaśnieje,
Wieczny wszystkich szczęścia kwiat.

4. Credo.

Wierzę w Boga Ojca i Syna i Ducha,
W Boga Stworzyciela i nieba i ziemi,
Co tuląc stworzenie, ojcowsko wysłucha
Ów obraz swój Boży, z podobieństwy swemi.
Bóg, by ludzi zbawić, zesłał im Chrystusa,
W Maryi wcielonego nam Boga człowieka.
J ukrzyżowali mordercy Jezusa;
Lecz z tej śmierci wzrosła ludzkości opieka.
Chrystus zmartwychwstał, złość runęła piekielna
J stała się błogość, chwała nieśmiertelna.

Syn Boży w niebiosach nam błogosławiący,
Z grzechów dźwigający i wszystkich sądzący,
Żywych i umarłych do życia powoła
Przez sprawiedliwości Bożego anioła.
Wierzę w Najświętszego Ducha Żywiciela,
Wierzę w Kościół Boży, wierzę żem bezpieczny,
Gdy w Bogu i Świętych mam pocieszyciela;
Wierzę wzmartwychwstanie, wierzę wżywot wieczny.

5. Offertorium.

Tobie Boże na ofiarę
Wszystko Twoje my niesiemy:
J nadzieję, miłość, wiarę,
J co mamy na téj ziemi.

J radości i żałości
Na Twój ołtarz śpieszym złożyć,
A Tyś, Panie, z przeciwności
Szczęście świata mocen stworzyć.

Przebacz, Chryste, nasze grzechy,
Wlej w nas miłość Bożą, bratnią,
Zeszlij pokój w nasze strzechy,
Szczęsną chwilę daj ostatnią.

Spraw, by duchem po nad ziemię
Szło ku niebu bliżej, bliżej,
By cnotami ludzkie plemię,
Się wznosiło — wyżej, wyżej. —

6. Sanctus.

Swięty, Swięty, Swięty Boże,
Niebios ziemi Twe przestworze,
O Hosanna, pełne chwały,
Brzmi pieśń w hołdzie przez świat cały.

Swiętej Hostyi i Kielicha
Gdy się spełnia podniesienie,
Ku niebiosom dusza wzdycha,
By tam mieszkać nieskończenie.

Swięty! Swięty! Swięty i t d.

7. Benedictus.

Błogosławiona chwilo ofiary
Wiecznego chleba i żywota krwi;
Błogosławione męczeństwa dary,
Które do niebios otworzyły drzwi.

O Chryste, Tyś nam pobłogosławił
Przez poświęcenia i miłości wzór.
Tyś naj-piękniejsze nam pozostawił
Dziedzictwo prawdy: prawy życia tór.

W Wniebowstąpieniu, w Twych męczennikach
Wysławiamy Cię, Swiętość, wielkość Twą.
Swięć się Twe Jmię, w dziejów pomnikach
Widzim że Twojej dziełem woli są.

Swięć się Twe Jmię, wola na wieki;
O Duchu Swiety, Tobą natchnij nas,
Nas nie oddalaj od Twéj opieki,
Boże nasz, teraz i po wszystek czas.

8. Agnus Dei.

O Baranku Boży, który gładzisz grzechy
Swiata, nie odmów nam niebiańskiej pociechy;
Zmiłuj się nad nami, udziel nam pokoju,
Przepuść nasze winy, ulżyj życia znoju,
J zmarłym racz wieczny dać pokój, o Panie!
Wiekuista dla nich niech światłość się stanie.
Chryste, cóś przez śmierć swą ród ludzki odżywił,
Wielkością ofiary wszechświaty zadziwił,
Niegodnych przypuszczasz do Bożego stołu,
Maluczkich i dumnych, nas wszystkich pospołu,
My w Tobie, w Chrystusie, się bracia poznajem,
Przebaczamy winy, jednamy się wzajem,
Spraw byśmy synami Bożymi się stali,
Jak słowo ciałem, niech się światło utrwali,
Twym chlebem niebieskim na drogę wzmocnieni
Żywota wiecznego, pobłogosławieni,
O Boże, w Twe Imię, my na wieków wieki
Pojdziemy kierunkiem światła Twej opieki.

Amen.

J. W.

BIBLIOTEKA JÓZEFA WERESZAWERIEGO
I 2. M 33.
TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO

MSZA
(PIOTROWIŃSKA.)

No 1. Kyrie.

Słowa J. Wojewódzkiego.
Muzyka St. Moniuszki.





Chry - ste, tu się ko - rzym, du - chem w swią - ty - - ni
mi - mo ziem - skie zgie - łki Bła - ga - my w chwi - - li

Chry - ste tu się ko - rzym, du - chem w swią - ty - - ni
mi - mo ziem - skie zgie - łki Bła - ga - my w chwi - - li

Chry - ste tu się ko - rzym, du - chem w swią - ty - - ni
mi - mo ziem - skie zgie - łki Bła - ga - my w chwi - - li

Chry - ste tu się ko - rzym, Du - chem w swią - ty - - ni
mi - mo ziem - skie zgie - łki Bła - ga - my w chwi - - li

z po-wsze-dnie - go świa - ta Przed Tron Stwór-cy czło-wiek w mod - li - - twie u - la - ta w mo-
tej o wy - słu - cha - nie, Przy - chy - lić nam nie - ba racz wszech-mocny Pa - nie, w tej

z po-wsze-dnie - go świa - ta Przed Tron Stwór-cy czło-wiek w mod - li - - twie u - la - ta w mo-
tej o wy - słu - cha - nie, Przy - chy - lić nam nie - ba racz wszech-mocny Pa - nie, w tej

z po-wsze-dnie - go świa - ta Przed Tron Stwór-cy czło-wiek w mod - li - - twie u - la - ta w mo-
tej o wy - słu - cha - nie, Przy - chy - lić nam nie - ba racz wszech-mocny Pa - nie, w tej

BIBLIOTEKA MUZYCZNEGO
K. D. 4 N°
TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO

dli - twie u - la - - ta przed Tron Stwórcy czło - - wiek, przed Tron
chwi - li bła - ga - - my Cię o wy - słu - cha - - nie Nie - - - ba

dli - twie u - la - - ta przed Tron Stwórcy czło - - wiek, przed Tron
chwi - li bła - ga - - my Cię o wy - słu - cha - - nie Nie - - - ba

dli - twie u - la - - ta przed Tron u - la - - - - - - - -
chwi - li bła - ga - - my Cię o wy - słu - cha - - - - - - - -

dli - twie u - la - - ta przed Tron Stwórcy czło - wiek, przed Tron Stwórcy czło - wiek w mo-
chwi - li bła - ga - - my Cię o wy - słu - cha - nie, racz Nie - ba przy - chy - lić nam

Stwór - - cy u - - la - - - - ta.
przy - - chyl nam Pa - - - - nie.

Stwór - - cy u - - la - - - - ta.
przy - - chyl nam Pa - - - - nie.

- - - ta u - - la - - - - ta.
- - - nie o Pa - - - - nie.

dli - twie swym du - chem u - la - - - - ta.
wszech swia - tów Pa - nie o Pa - - - - nie.

Nº 2. Gloria.

Allegro.

Soprano. Cześć To - bie Chwa - ła! o Bo - że! Twa chwa - ła nas wspo -

Alto. Cześć To - bie Chwa - ła! o Bo - że! Twa chwa - ła nas wspo -

Tenore. Cześć To - bie Chwa - ła! o Bo - że! Twa chwa - ła nas wspo -

Basso. Cześć To - bie Chwa - ła! o Bo - że! Twa chwa - ła nas wspo -

Allegro.

Organo.

mo - że Cześć To - bie Chwa - ła! o Bo - - że! W hym - nie przy - mie - rza Twej

mo - że Cześć To - bie Chwa - ła! o Bo - - że! W hym - nie przy - mie - rza Twej

mo - że Cześć To - bie Chwa - ła! o Bo - - że! W hym - nie przy - mie - rza Twej

mo - że Cześć To - bie Chwa - ła! o Bo - - że! W hym - nie przy - mie - rza Twej

BIBLIOTEKA WARSZAWSKIEGO TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO. K. D. L. Nº

chwa - ły Speł - ni się chwa - ła ludz - ko - ści ca - - - - łej, speł - ni

chwa - ły Speł - ni się chwa - ła ludz - ko - ści ca - - - - łej, speł - ni

chwa - ły Speł - ni się chwa - ła ludz - ko - ści ca - - - - łej, speł - ni

chwa - ły Speł - ni się chwa - ła ludz - ko - ści ca - - - - łej, speł - ni

rall.

się speł - ni chwa - ła ludz - ko - ści ca - - łej.

się speł - ni chwa - ła ludz - ko - ści ca - - łej.

się speł - ni chwa - ła ludz - ko - ści ca - - łej.

się speł - ni chwa - ła ludz - ko - ści ca - - łej.

un *poco rall.*

a tempo più lento

SOLO.

Gdy mi łość, po-kój na ca - łej zie - mi Wszystkich o to - czy skrzydły swoje - mi Gdy mi - łość na

SOLO.

Gdy mi łość, po-kój na ca - łej zie - mi Wszy - stkich o - to - - - czy Gdy mi - łość

SOLO.

Gdy mi łość, po-kój na ca - łej zie - mi Wszy - stkich o - to - - - czy nas Gdy

SOLO.

Gdy mi łość, po-kój na ca - łej zie - mi Wszy - stkich o - to - - - czy Gdy mi-łość na

p

Tempo I.

ca - - - łej zie - mi O - to - czy nas skrzy - dła-mi swe - - - mi Chwała To-bie o

f

po - kój na ca - łej zie - mi O - to - czy nas skrzy-dła-mi swe - - - mi Chwała To-bie o

f

mi - łość na ca - łej zie - mi O - to - czy nas skrzy-dła-mi swe - - - mi Chwała To-bie o

f

kój na ca - łej zie - mi O - to - czy nas skrzy-dła-mi swe - - - mi Chwała To-bie o

f

BIBLIOTEKA WARSZAWSKIEGO TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO K. D. L. W.

Pa - - - nie! Chwała To - bie o Bo - że a chwa - ła wiel - ko - ści Twej

Pa - - - nie! Chwała To - bie o Bo - że a chwa - ła wiel - ko - ści Twej

Pa - - - nie! Chwała To - bie o Bo - że a chwa - ła wiel - ko - ści Twej

Pa - - - nie! Chwała To - bie o Bo - że a chwa - ła wiel - ko - ści Twej

nam do-po - mo - że! Cześć to - bie chwa - ła! o Bo - - - - - że.

nam do-po - mo - że! Cześć to - bie chwa - ła! o Bo - - - - - że.

nam do-po - mo - że! Cześć to - bie chwa - ła! o Bo - - - - - że.

nam do-po - mo - że! Cześć to - bie chwa - ła! o Bo - - - - - że.

Nº 3. Graduale.

Moderato assai.

Soprano. Przemówiła święta mowa Chrystusowych zbawczych

Alto. Przemówiła święta mowa Chrystusowych zbawczych

Tenore. Przemówiła święta mowa Chrystusowych zbawczych

Basso. Chrystusowych zbawczych

Moderato assai.

Organo.

słów Prawda mówi zniej wieko wa I zniej powstał świata nów,

słów Prawda mówi zniej wieko wa I zniej powstał świata nów,

słów I zniej powstał świata nów,

BIBLIOTEKA MUZYCZNEGO TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO K. D. L. Nº

Wniej złożone są nadzieje, Wniej doczesny przyszły świat, Miłość bliźnich wniej ja-

Wniej złożone są nadzieje, Wniej doczesny przyszły świat, Miłość bliźnich wniej ja-

Wniej złożone są nadzieje, Wniej doczesny przyszły świat, Miłość bliźnich wniej ja-

Wniej złożone są nadzieje, Wniej doczesny przyszły świat, wniej ja-

Ped.

1ma volta 2a volta

śnieje, Wieczny wszystkich szczęścia kwiat. wszystkich szczęścia kwiat.

śnieje, Wieczny wszystkich szczęścia kwiat. wszystkich szczęścia kwiat.

śnieje, Wieczny wszystkich szczęścia kwiat. wszystkich szczęścia kwiat.

śnieje, Wieczny wszystkich szczęścia kwiat. wszystkich szczęścia kwiat.

Nº 4. Credo.

Moderato non troppo lento.

Soprano. Alto. Tenore. Basso.

mf

Wie - rzę wBo - ga Oj - ca i Sy - na i

Organo.

Moderato non troppo lento.

mf

Ped.

Du - cha, Wie-rzę wBo-ga Stworzy - cie - la i Nie - ba i zie - mi Co

Du - cha, Wie-rzę wBo - ga Stworzy - cie - la i Nie - ba i zie - mi Co

Du - cha, Wie-rzę wBo - ga Stworzy - cie - la i Nie - ba i zie - mi Co

Du - cha, Wie-rzę wBo-ga Stworzy - cie - la i Nie - ba i zie - mi

p

Ped.

BIBLIOTEKA KRAJOWEGO TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO K. D. L. Nº

tu - lące stwo - rze - nie Oj - cow - sko wy - słu - cha Ów o - braz swój

tu - lące stwo - rze - nie Oj - cow - sko wy - słu - cha Ów o - braz swój

tu - lące stwo - rze - nie Oj - cow - sko wy - słu - cha Ów o - braz swój

Oj - cow - sko wy - słu - cha Ów o - braz swój

p *pp*

mf *p*

Bo - ży zpo - - do-bień-stwy swe - - mi. Bóg by lu - dzi zba-wić

Bo - ży zpo - - do-bień-stwy swe - - mi.

Bo - ży zpo - - do-bień-stwy swe - - mi.

Bo - ży zpo - - do-bień-stwy swe - - mi.

mf

ze - słał im Chry - stu - - sa Bo - ga czło-

ze - słał im Chry - stu - - sa ze - słał by zba - wić nas Bo - ga czło-

ze-słał im Chry - stu - - sa Bo - ga czło-

ze-słał im Chry - stu - - sa Bo - ga czło-

wie - - ka I u krzy-żo - wa - li mor - der-cy Je-zu-sa u - krzy-żo - wa -

wie - - ka I u krzy-żo - wa - li mor - der-cy Je-zu-sa u - krzy-żo - wa -

wie - - ka I u krzy-żo - wa - li mor - der-cy Je-zu-sa u - krzy-żo - wa -

wie - - ka I u krzy-żo - wa - li mor - der-cy Je-zu-sa u - krzy-żo - wa -

BIBLIOTEKA DIECEZJALNEGO
K. D. L. №
TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO.

li ludz - ko - ści o - pie - ka, bo Chrystus Pan zmar-twych-

li Lecz ztej śmier-ći wzro - sła ludz - ko - ści o - pie - ka, bo Chrystus Pan zmar-twych-

li Lecz ztej śmier-ći wzro - sła ludz - ko - ści o - pie - ka, bo Chrystus Pan zmar-twych-

li Lecz ztej śmier-ći wzro - sła ludz - ko - ści o - pie - ka, bo Chrystus Pan zmar-twych-

wstał! Chrystus Pan Chrystus zmar-twych wstał Ru - nę - ła! ru - nę - ła! ru -

wstał! Chrystus Pan Chrystus zmar-twych wstał Ru - nę - ła! ru - nę - ła! ru -

wstał! Chrystus Pan Chrystus zmar-twych wstał Ru - nę - ła! ru - nę - ła! ru -

wstał! Chrystus Pan Chrystus zmar-twych wstał Ru - nę - ła! ru - nę - ła! ru -

nę - ła złość pie - kiel - na, ru - nę - - ła pie-kiel-na złość! I sta - ła się

nę - ła złość pie - kiel - na, ru - nę - - ła pie-kiel-na złość! I sta - ła się

nę - ła złość pie - kiel - na, ru - nę - - ła pie-kiel-na złość! I sta - ła się

Ped.

bło-gość i chwa-ła nie-śmier - tel - na; Syn Bo - żyw Nie - biosach nam bło - go - sła -

bło-gość i chwa-ła nie-śmier - tel - na; Syn Bo - żyw Nie - biosach nam bło - go - sła -

bło-gość i chwa - ła i chwa-ła Syn Bo - żyw Nie - biosach nam bło - go - sła -

Ped.

BIBLIOTEKA MUZYCZNEGO
K. D. L. W.
TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO.

wią - cy, i z grze-chów dźwi-ga - ją - cy i wszystkich są - dzą - cy Nas ży-wych i u -

wią - cy, i z grze-chów dźwi-ga - ją - cy i wszystkich są - dzą - cy Nas ży-wych i u -

wią - cy, i wszystkich są - dzą - cy Nas ży-wych i u -

mar - łych do ży - cia po - wo - ła Bo -

mar - łych do ży - cia po - wo - ła Bo -

mar - łych do ży - cia po - wo - ła Przez swej spra - wie-dli - wo - ści A -

że - go A - nio - - ła po wo - ła przez swe - go A -

że - go A - nio - - ła po wo - ła przez swe - go A -

że - go A - nio - - ła po wo - ła przez swe - go A -

nio - - - - ła przez swej spra - wie - dli wo - ści bo że - go A - nio - - -

nio - - - - - - ła Bo - że - go A - nio - - - ła.

nio - - - - - - ła Bo - że - go A - nio - - - ła.

nio - - - - - - ła Bo - że - go A - nio - - - ła.

- - - - - - - - ła Bo - że - go A - nio - - - ła.

№ 5. Offertorium.

Moderato.

Tenore Solo. To - bie Bo - - że na o - fia - - rę Wszystko

Organo.

Two - je my nie - sie - my I na dzie - - ję, mi - łość, wia - - rę, I co

ma - - my na - - tej zie - mi, I ra - do - ści i ża -

ło - ści Na Twój oł - - tarz spie - - szym zło - - żyć

A Tyś Pa - - nie zprze - - ci - wno - - - ści, szczę-ście

świa - ta mo - cen stwo - rzyć Ty__ Pa - nie szczę - ście

świa - - - - - - ta mo-cen stwo - - - rzyć.

Prze-bacz

Chry - - ste na - sze grze - - chy Wlej wnas mi - - łość bo - żą,

bra - tnią, Ze - szléj po - - kój wna - sze strze - - chy Szczę-snąc

chwi - - lę daj__ o - sta - tnią Spraw__ by du - chem po - - nad

zie - mię Szło ku nie - - bu bli - - żej bli - - żej

by cno - ta - - mi ludz - - kie ple - - mię wzno -

si - - ło się wy - - żej! wy - - żej By cno -

ta - mi ludz - kie ple - - - - - mię wzniosło wy - - -

żej.

Nº 6. Sanctus.

Soprano. Lento. *f*

Święty, Święty, Święty Bo - że! Nie - ba, zie - mi Twe prze -

Alto. *f*

Święty, Święty, Święty Bo - że! Nie - ba, zie - mi Twe prze -

Tenore. *f*

Święty, Święty, Święty Bo - że! Nie - ba, zie - mi Twe prze -

Basso. *f*

Święty, Święty, Święty Bo - że! Nie - ba, zie - mi Twe prze -

Organo. Lento. *mf*

Allegro. *ff*

stworze Ho - san - na! ho - san - na! ho - san - na! ho - sanna peł - na chwa - ły Pieśń brzmi

stworze Ho - san - na! ho - san - na! ho - san - na! ho - sanna peł - na chwały Pieśń brzmi

stworze Ho - san - na! ho - san - na! ho - san - na! ho - sanna peł - na chwa - ły Pieśń brzmi

stworze Ho - san - na! ho - san - na! ho - san - na! ho - sanna peł - na chwały Pieśń brzmi

Allegro. *f*

whoł-dzie, peł-na chwa-ły pieśń brzmi whoł-dzie Ho-san-na! ho-san-na! ho-

whoł-dzie, peł-na chwały pieśń brzmi whoł-dzie Ho-san-na! ho-san-na! ho-

SOLO.

whoł-dzie, peł-na chwały pieśń brzmi whoł-dzie Ho-san-na! ho-san-na! ho-

san-na! ho-san-na Świętej ho-sty-i i kie-li-cha Gdy się spełnia po-dnie-sie-

san-na! ho-san-na Świętej ho-sty-i i kie-li-cha Gdy się spełnia po-dnie-sie-

san-na! ho-san-na Świętej ho-sty-i i kie-li-cha Gdy się spełnia po-dnie-sie-

nie ku Nie-bio-som du-sza wzdy-cha By tam mie-szkać nie-skoń-cze-nie O

nie ku Nie-bio-som du-sza wzdy-cha By tam mie-szkać nie-skoń-cze-nie O

nie ku Nie-bio-som du-sza wzdy-cha By tam mie-szkać nie-skoń-cze-nie O

Ped.

rall.

Świę-ty Świę-ty o Świę-ty Bo-że.

Świę-ty Świę-ty o Świę-ty Bo-że.

Świę-ty Świę-ty o Świę-ty Bo-że.

Świę-ty Świę-ty o Świę-ty Bo-że.

rall.

Nº 7. Benedictus.

Andantino.

Soprano Solo.

Bło - go-sła - wio - - na chwi - lo O - fia - ry Wiecz-

Alto Solo.

Andantino.

Organo.

ne - - go chle - ba i ży - wo - ta krwi! Bło - go - sła -

wio - - ne mę - czeń-stwa da ry do nie - - ba nam o - two - rzy - - ły

drzwi, Chry - ste! Tyś nam po - - bło - go - -

Chry - - - - ste! Tyś nam po - bło - go -

sła - - wił przez po - świę - ce - nia, mi - ło - - - -

sła - - wił przez — po - - świę - ce - nia, mi -

ści przez po - - świę - ce - nia mi - ło - - ści wzór,

ło - ści przez po - świę - - ce - - - - - - nia wzór,

SOLO.

przez po - - - - - świę - - ce - nia wzór,

SOLO.

przez wzór,

Tyś naj - pię - kniéj - - sze nam po - zo - sta - - wił

Tyś naj - pię - kniéj - - sze nam po - zo - sta - - wił

Tyś naj - pię - kniéj - - sze nam po - zo - sta - - wił

Tyś naj - pię - kniéj - - sze nam po - zo - sta - - wił

mf TUTTI.

praw - dy dzie - dzi - ctwo, pra - wy ży - cia tór, Tyś naj - - pię -

mf TUTTI.

praw - dy dzie - dzi - ctwo, pra - wy ży - cia tór, Tyś naj - - pię -

mf TUTTI.

praw - dy dzie - dzi - ctwo, pra - wy ży - cia tór, Tyś naj - - pię -

mf TUTTI.

praw - dy dzie - dzi - ctwo, pra - wy ży - cia tór, Tyś naj - - pię -

Ped.

kniej - sze zo - sta - wił nam praw - dy i pra - wy ży - - -

kniej - sze zo - sta - wił nam praw - dy i pra - wy ży - - -

kniej - sze zo - sta - wił nam praw - dy i pra - wy ży - - -

kniej - sze zo - sta - wił nam praw - dy i pra - wy ży - - -

1ma volta 2a volta

cia tór.

cia tór.

cia tór.

cia tór.

1ma volta 2a volta

Nº 8. Agnus.

Andante.

Soprano. SOLO. Ba-ran-ku Bo-ży! Ba-ran-ku

Alto.

Tenore. SOLO. Ba-ran-ku

Basso.

Andante. Soli

Organo.

Bo-ży Ba-ran-ku, któ-ry gła-dzisz grze-chy Świa-ta nie od-mów nam nie

SOLO.

Ba-ran-ku, któ-ry gła-dzisz grze-chy Świa-ta nie od-mów

Bo-ży Ba-ran-ku, któ-ry gła-dzisz grze-chy Świa-ta

f *p*

bie-skiej po-cie-chy nie od-mów nie-biań-skiej po-cie--chy,

nam nie od-mów nie od-mów nie-biań-skiej po-cie--chy,

nie od-mów nam nie od-mów nie-biań-skiej po-cie--chy,

SOLO.

nie od-mów nam nie-biań-skiej po-cie--chy,

Organo.

TUTTI. SOLO.

Zmi-łuj się nad na-mi! u-dziel nam po-ko-ju O prze-puść na-sze

TUTTI. SOLO.

Zmi-łuj się nad na-mi! u-dziel nam po-ko-ju O

TUTTI.

Zmi-łuj się nad na-mi! u-dziel nam po-ko-ju

TUTTI. SOLO.

Zmi-łuj się nad na-mi! u-dziel nam po-ko-ju O

pp

Ped.

TUTTI.

wi - - ny ul - - żej ży-cia zno - - ju prze-puść na - sze

TUTTI.

prze-puść wi - - - ny i ul-żyj zno - - - ju o prze-puść

TUTTI.

O

prze - puść na-sze wi - - ny ul - - żyj ży-cia zno - - ju

p

SOLO.

wi - - - ny ul - żyj ży-cia zno-ju Zmar - łym racz dać

SOLO.

na - - sze wi-ny ul - żyj ży-cia zno-ju Zmar - łym racz dać

SOLO.

Pa - - - nie ul - żyj ży-cia zno-ju Zmar - łym racz dać

TUTTI.

SOLO.

prze-puść wi - ny ul - żyj ży-cia zno-ju Zmar - łym racz dać

TUTTI.

wiecz-ny po-kój Pa - nie Wie-ku-i-sta świa-tłość niech im swie-ci Pa - -

TUTTI.

wiecz-ny po-kój Pa - nie Wie-ku-i-sta świa-tłość niech im swie-ci Pa - -

TUTTI.

wiecz-ny po-kój Pa - nie Wie-ku-i-sta świa-tłość niech im swie-ci Pa - -

TUTTI.

Pa - nie

SOLO.

wiecz-ny po-kój Pa - nie Wie-ku-i-sta świa-tłość niech im swie-ci Pa - -

Organo

Ped.

SOLO.

nie świa - - tłość wie - - ku - i - - - sta niech

SOLO.

nie świa - - tłość wie - - ku - i - - - sta niech

SOLO.

nie świa - - tłość wie - - ku - i - - - sta

wie ku - i - sta

nie świa - tłość niech dla nich się sta - nie niech świa - -

Ped.

TUTTI. *p*

swia - - tłość dla nich się sta - - - nie. O

TUTTI. *p*

swia - - tłość dla nich się sta - - - nie. O

TUTTI. *p*

niech dla nich się sta - - - nie. O

TUTTI. *p*

tłość dla nich się sta - - - nie. O

Chry - ste coś przez śmierć Twą ludz - ki ród od - ży - wił Wiel - ko - ścią o fia - ry
Chle - bem nie - biań - skim na dro - gę u - mo - cnie - ni ży - wo - ta wiecz - ne - go

Chry - ste coś przez śmierć Twą ludz - ki ród od - ży - wił Wiel - ko - ścią o fia - ry
Chle - bem nie - biań - skim na dro - gę u - mo - cnie - ni ży - wo - ta wiecz - ne - go

Chry - ste coś przez śmierć Twą ludz - ki ród od - ży - wił Wiel - ko - ścią o fia - ry
Chle - bem nie - biań - skim na dro - gę u - mo - cnie - ni ży - wo - ta wiecz - ne - go

Chry - ste coś przez śmierć Twą ludz - ki ród od - ży - wił Wiel - ko - ścią o fia - ry
Chle - bem nie - biań - skim na dro - gę u - mo - cnie - ni ży - wo - ta wiecz - ne - go

wszech swia - ty za - dzi - wił, nie - go - dnych przy - pusz - czasz do Bo - że - go sto - łu Ma -
po bło - go - sła - wie - ni o Bo - że w Twe i - mię my na wie - ków wie - ki pój -

wszech swia - ty za - dzi - wił, nie - go - dnych przy - pusz - czasz do Bo - że - go sto - łu Ma -
po bło - go - sła - wie - ni o Bo - że w Twe i - mię my na wie - ków wie - ki pój -

wszech swia - ty za - dzi - wił, nie - go - dnych przy - pusz - czasz do Bo - że - go sto - łu Ma -
po bło - go - sła - wie - ni o Bo - że w Twe i - mię my na wie - ków wie - ki pój -

wszech swia - ty za - dzi - wił, nie - go - dnych przy - pusz - czasz do Bo - że - go sto - łu Ma -
po bło - go - sła - wie - ni o Bo - że w Twe i - mię my na wie - ków wie - ki pój -

lucz - kich i du - mnych nas wszy - stkich po - spo - łu przy - pusz - czasz nie go - - dnych
dzie - my kie - run - kiem swiatła Twej o - pie - ki Twe I - mię o Pa - - nie

lucz - kich i du - mnych nas wszy - stkich po - spo - łu przy - pusz - czasz nie go - - dnych
dzie - my kie - run - kiem swiatła Twej o - pie - ki Twe I - mię o Pa - - nie

lucz - kich i du - mnych nas wszy - stkich po - spo - łu przy - pusz - czasz nie go - - dnych
dzie - my kie - run - kiem swiatła Twej o - pie - ki Twe I - mię o - Pa - - nie

lucz - kich i du - mnych nas wszy - stkich po - spo - łu przy - pusz - czasz nie go - - dnych
dzie - my kie - run - kiem swiatła Twej o - pie - ki Twe I - mię o Pa - - nie

do Bo-że-go sto - - łu wszy - - - stkich nas po - -
my na wie-ków wie - - ki my na wie - - - ków

do Bo-że-go sto - - łu wszy - - stkich nas po - -
my na wie-ków wie - - ki my na wie - - - ków

do Bo-że-go sto - - - - - - - - - łu po - -
my na wie-ków wie - - - - - - - - - ki na

do Bo-że-go sto - łu ma - lucz-kich i dum - nych wszy-stkich nas wszy - stkich po -
my na wie-ków wie - ki wTwe I - mie pój-dzie - my kie - run - kiem Two - jej na

1ma volta 2a volta

spo - - - - - łu. Twym
wie - - - - - ki.

spo - - - - - łu. Twym
wie - - - - - ki.

spo - - - - - łu. Twym
wie - - - - - ki.

spo - - - - - łu. Twym
wie - - - - - ki.

1ma volta 2a volta

Mus-III 41.252

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT

FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

MUZYKA KOSCIELNA.

Śpiew z organami lub fortepianem.

CHWAŁA NA WYSOKOŚCI.

Zbiór kompozycyi kościelnych.

— No. 1. **Kulesza.** Modlitwa do Śtej Trójcy, na chór czterogłosowy z towarz. organu op. 1. . . . k. 30
— „ 2. **Müller.** Modlitwa do Przedwiecznego Stwórcy (Ojcze Nasz), z towarzyszeniem org. lub fortep., op. 25 . . . . . k. 22½
— „ 3. — Msza (z pokorą upadamy), na 3 głosy: tenor I⁹, tenor II⁹ i bas z tow. organu . . Rs. 1 k. —
— „ 4. **Stefani.** Msza pasterska ułożona na 3 głosy z tow. org. (Obligato) fletrowersu i waltorni (ad libitum) . . . . . k. 90
— „ 5. — Msza wjęzyku polskim na trzy głosy z tow. skrzypców i basu lub organu . . . . . Rs. 1 k. 5
— „ 6. — Veni creator i Te Deum laudamus w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem 2 skrzypców i basu lub org. . k. 45
— „ 7. **Zientarski.** Requiem. Msza żałobna podług chorału Gregorjańskiego z muzyki aretyńskiéj, na 1 głos z org. lub na chór 4-o głosowy mięszany przełożona, harmonizowana i w stosowny takt ułożona op. 1. No. 2 . . k. 45
— „ 8. — Hymny do Mszy Śtej na 1 lub 3 głosy z organem oraz Responsorja, preludja i objaśnienia, tyczące się sposobu odegrywania Mszy śpiewanéj, op. 5. . . . . Rs. 1 k. —
— „ 9. — SalveRegina, hymn na chór 4-o głosowy mięszany lub męzki op. 10. No. 1 . . . . . k. 15
— „ 10. — Libera me domine na chór 4-o głosowy mięszany bez akompan. op. 10. No. 2 . . . . . k. 22½
— „ 11. — Miserere Mei Deus. Marsz żałobny, skomplikowany na 2 chóry i orkiestrę z dętych instrumentów, op. 32 . . . . . k. 60
— „ 12. — Msza łacińska na wszystkie wotywy . . . . . k. 60
— „ 13. — „Z odgłosem," na jeden głos chór z tow organu . . . . . k. 45
— „ 14. — Msza Święta na jeden lub cztery głosy mięszane z tow. organu (Słowa Syrokomli) . . . k. 60
— „ 15. **Nowakowski Józef.** Wspierajmnie. Modlitwa na jeden głos z tow. org. lub fortep. . . . . k. 30
— „ 16. **Counod C.** Msza (Messe brève) na trzy głosy męzkie z tow. org. lub forten . . . . . Rs. 1 k. 20
— „ 17. — O Salutaris na dwa głosy: (Mezo-Sopran i Tenor) z tow. fortepianu lub fisharm . . . . k. 22½
— „ 18. **Luzzi.** Ave Maria (Zdrowaś Marja) na jeden głos z tow. fortepian lub org. . . . . k. 30
— „ 19. **Mariani.** Antyfona do Matki Boskiéj (Antifona alla Madonna). Modlitwa na jeden głos z tow. fortepian. lub org. . . k. 30
— „ 20. **Ferrara.** O Salataris. Modlitwa na dwa głosy z tow. fortep. . k. 30
— „ 21 **Schubert.** Zdrowaś Marja z tow. fortepian . . . . . k. 37½
— No. 22. **Kücken.** Zdrowaś Marja z tow. fortepian . . . . . k. 22½
— „ 23. **Mercadante.** Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) . . . . . k. 30
— „ 24. **Gabussi.** Twa dobroć Panie. Duett ne 2 głosy żeńsk . . . k. 30
— „ 25. **Zientarski R.** Missa pastoralis k.
— „ 26. — Missa Jubilata. Op. 100 . k.
— „ 27. **Studziński R.** Msza na 4 głosy z tow org. . . . . k. 60
— „ 28. **Rzepko A.** Msza wjezyku polskim na jeden głos ztowarzyszeniem . . . . . k. 52½
— „ 29. **Freyer.** Pieśni do Mszy Świętéj out 4 głosy . . . . . k. 75
— 30. **Grabowski,** Msza „BożeStwórco" na 4 głosy . . . . . Rs. 1 k. —

MSZE I ŚPIEWY KOŚCIELNE STANISLAWA MONIUSZKI

Serja druga.

No. 1. Msza Piotrowińska. Na chór mięszany i głosy solowe z tow. org. Słowa Justyna Wojewódzkiego. (Ostatnie dzieło autora). . Rs. 2 k. —
„ 2. Msza żałobna. Na 4 głosy z tow. org. . . . . Rs. 1 k. —
„ 3. Kiedy ranne wstają zorze. Czterośpiew z tow organów . . . . k. 37½
„ 4. Inclina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (sopran albo tenor) z tow. organów . . . . . k. 22½
„ 5. Psalm (pierwszy) przekład F. Karpińskiego. Na jeden głos z tow. org. k. 22½
„ 6. Boże Zbawco mój. Na jeden głos k. 15
„ 7. Illumine occulos meos. Graduale Duettino . . . . . k. 15
„ 8. Modlitwa do Bogarodzicy. Na jeden głos . . . . . k. 15
„ 9. Hymn do Pana Jezusa. Słowa Władysława Syrokomli). Na jeden głos . . . . . k. 22½
„ 10. Hymn do Matki Boskiej. Na dwa głosy (alt i bas). Duettino . . . k. 22½
„ 11. Pozdrowienie Anielskie. Na cztery głosy z tow. org. . . . . k. 22½
„ 12. Modlitwa Pańska. Na jeden głos. (Mezzo-Sopran albo baryton) z tow. organu . . . . . k. 15
„ 13. Benedictus. Na 4 głosy z tow. org. k. 30
„ 14. Msza łacińska. Na 4 głosy z tow. org. . . . . Rs. 1 k. 65
„ 15. Exaudi Deus. Wysłuchaj nas Panie. Ne jeden głos . . . . . k. 22½
„ 16. Sub tuum Presidium. Pod twoję obronę. Na jeden głos. . . . . k. 30
„ 17. Msza łacińska in Es. z towarzyszeniem kwintetu rzniętego. Rs. 2 k. —
„ 18. Hymn pogrzebowy. Na cztery głosy męzkie, z towarzyszeniem instrumentów dętych lub bez takowych . . . . . k. 30
„ 19. Agnus Dei. Na Bass solo z tow.org. k. 30
„ 20. Panie gdy serce drży. (Domine, ne in furore tuo) na Tenor lub Sopran solo . . . . . k. 30

MSZE I ŚPIEWY KOŚCIELNE

Celniejszych autorów Polskich,

wybrał

STANISŁAW MONIUSZKO I A. FREYER.

No. 1. **Krogulski.** Msza na głosy mieszane z tow. organu . . . . . k. 75
„ 2. — W imie Ojca i Syna i Ducha Św. (Hymn Hagenmejstra) na chór 4-o głosowy i głosy solowe . . . k. 37½
„ 3. — Graduale na 3 głosy . . . . k. 30
„ 4. — Ave Maria Duet na alt i tenor . k. 37½
„ 5. **Nidecki.** Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas z tow. org. . . . k. 75
„ 6. **Kurpiński.** Pieśni do Mszy Stej na 3 głosy Słowa Felińskiego . . k. 67½
„ 7. — Cztery pieśni: O dobrodziejstwach Boga — Dobrodziejstwo modlitwy — Ufność w Bogu — Psalm Kochanowskiego, na jeden głos z tow org. . . . . k. 30
„ 8. **Elsner.** Msza (B dur) na cztery głosy z tow. organów . . . . Rs. 1 k. 35
„ 9. — Msza na 3 głosy męzkie lub mięszane z tow. org. . . . . Rs. 1 k. 20
„ 10. **Rostworowski.** Hymn do Bogarodzicy, na 4 głosy mięzane z tow. org. . . . . k. 15
„ 11. **Dobrzyński Ign. F.** Święty Boże. Supplikacje na Śpiew i orkiestrę lub organy . . . . . Rs. 1 k. —
„ 12. — Ojcze nasz. Na cztery głosy mieszane z organem (ad libitum) k. 45
„ 13. — Veni Creator na 4 męzkie głosy k. 30
„ 14. **Elsner.** „Beatus vir" Ofertorium na 4 głosy miesz z tow Organu . k. 52½
„ 15. — Msza na 3 głosy z tow Organu . k. 62½
„ 16. — Msza na 3 głosy męzkie z tow Organu . . . . . Rs. 1 k. 20
„ 17. **Kurpiński.** Msza na 4 głosy z towarzyszeniem Organu . . . Rs. 1 k. 27½
„ 18. **Nidecki.** Salve Regina na 4 głosy męzkie . . . . . k. 27½
„ 19. **Sandman.** Veni creator a 5 vocibus k. 30
„ 20. **Kurpiński.** Msza Święta 3 głosy z Organem . . . . . k. 45

NUTY ORGANY.

(Musique d'orgue.)

Freyer August. XII. Preludji bez pedału, lub harmonium do używania przy nabożeństwie albo mszy czytanej op. 17 k. 37½
— X. Preludji na organy bez pedału lub fisharmonium do używania przy nabożeństwie lub mszy żałobnej, op. 18 k. 37½
Grabowski, Pieśni i Preludya na organy k. 75

BIBLIOTEKA W.T.M.
Mus. III 41.252

10. Pieśniarskie

I 2 M. 33

Śpiewy

Msze i Śpiewy kościelne
Stanisława Moniuszki



37.

Seryja druga

		CENA Rsr.	kop.
№ 1.	Msza-Piotrowinska. Na chór mięszany i głosy solowe z towarzyszeniem organow Słowa Justyna Wojewodzkiego. (Ostatnie dzieło autora.)	2	—
„ 2.	Msza żałobna. Na cztery głosy z towarzyszeniem organów.	1	—
„ 3.	Kiedy ranne wstają zorze. Czterośpiew z towarzyszeniem organow.	—	37½
„ 4.	Inclina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (Sopran albo Tenor) z towarzyszeniem organow.	—	22½
„ 5.	Psalm (pierwszy) przekładania F. Karpińskiego. Na jeden głos z towarzyszeniem organów.	—	22½
„ 6.	Boze Zbawco mój. Na jeden głos.	—	15
„ 7.	Illumine oculos meos. Graduale Duettino.	—	15
„ 8.	Modlitwa do Boga rodzicy. Na jeden głos.	—	15
„ 9.	Hymn do Pana Jezusa (Słowa Władysława Syrokomli) Na jeden głos	—	22½
„ 10.	Hymn do Matki Bozkiej. Na dwa głosy (Alt i Bass) Duettino	—	22½
„ 11.	Pozdrowienie Anielski. Na 4 głosy z towarzyszeniem organu.	—	22½
„ 12.	Modlitwa Pańska. Na jeden głos (Mezzo-Sopran albo Baryton) z towarzyszeniem organu.	—	15
„ 13.	Benedictus. Na cztery głosy z towarzyszeniem organu.	—	30
„ 14.	Msza łacińska. Na cztery głosy z towarzyszeniem organu.	1	65
„ 15.	Exaudi Deus. Wysłuchaj Panie. Śpiew Kościelny na dwa głosy.	—	22½
„ 16.	Sub tuum presidium. Pod twoją obronę. Śpiew na jeden głos.	—	30
„ 17.	Msza łacińska in Es z towarzyszeniem kwintetu rzniętego	2	—
„ 18.	Hymn pogrzebowy. Na cztery głosy męzkie, z towarzyszeniem instrumentów dętych (lub bez takowych.)	—	30
„ 19.	Agnus Dei. Na Bass solo z tow. Org.	—	30
„ 20.	Panie gdy serce drży (Domine ne in furore tuo) na Tenor lub Sopran solo	—	30

WARSZAWA
Nakład i własność
FERDYNANDA HÖSICK.