№ 1114.

TOWARZYSTWO NAUKOWE
EXCTA
IMIENIA
ST. MONIUSZKI

Dos. 6.
Chemiczny

Msza Łacińska

z organami

Moniuszki.

TOWARZYSTWO NAUKOWE
IMIENIA
ST. MONIUSZKI

ADOLF KAWALERSKI
OBRĘCZARNIA I OKRĘCANIE DRUT.
KAROLINKA.

Msze i Śpiewy kościelne
Stanisława Moniuszki



Seryja druga

		CENA: Rsr.	kop.
№ 1.	Msza-Piotrowińska. Na chór mięszany i głosy solowe z towarzyszeniem organów Słowa Justyna Wojewodzkiego. (Ostatnie dzieło autora.)	2	—
„ 2.	Msza żałobna. Na cztery głosy z towarzyszeniem organów.	1	—
„ 3.	Kiedy ranne wstają zorze. Czterośpiew z towarzyszeniem organów.	—	37½
„ 4.	Inclina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (Sopran albo Tenor) z towarzyszeniem organów.	—	22½
„ 5.	Psalm (pierwszy) przekładania F. Karpińskiego. Na jeden głos z towarzyszeniem organów.	—	22½
„ 6.	Boże Zbawco mój. Na jeden głos.	—	15
„ 7.	Illumine oculos meos. Graduale Duettino.	—	15
„ 8.	Modlitwa do Boga rodzicy. Na jeden głos.	—	15
„ 9.	Hymn do Pana Jezusa (Słowa Władysława Syrokomli) Na jeden głos.	—	22½
„ 10.	Hymn do Matki Bozkiej. Na dwa głosy (Alt i Bass) Duettino	—	22½
„ 11.	Pozdrowienie Anielski. Na 4 głosy z towarzyszeniem organu.	—	22½
„ 12.	Modlitwa Pańska. Na jeden głos (Mezzo-Sopran albo Baryton) z towarzyszeniem organu.	—	15
„ 13.	Benedictus. Na cztery głosy z towarzyszeniem organu.	—	30
„ 14.	Msza łacińska. Na cztery głosy z towarzyszeniem organu.	1	65
„ 15.	Exaudi Deus. Wysłuchaj Panie. Śpiew Kościelny na dwa głosy.	—	22½
„ 16.	Sub tuum presidium. Pod twoją obronę. Śpiew na jeden głos.	—	30
„ 17.	Msza łacińska in Es z towarzyszeniem kwintetu rzniętego		
„ 18.	**Hymn pogrzebowy.** Na cztery głosy męzkie, z towarzyszeniem instrumentów dętych (lub bez takowych.)	—	30

WARSZAWA
Nakład i własność
FERDYNANDA HÖSICK.

Z ZBIORU JANA KARŁOWICZA

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III - 44.250

Cieniom

S.p. Stanisława Szczęsnego

Hrabiego Kossakowskiego

poświęca autor.

MSZA.

BIBLIOTEKA MUZYCZNA TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO ST. MONIUSZKO

KYRIE.

St. Moniuszko.

Largo, molto tranquillo.

Soprano.

Alto.

Tenore. *Solo.*

Ky - rie e - lej - son, Chri - ste e - le - j - son, Ky - rie e - le - j -

Basso.

Largo, molto tranquillo.

Pozytyw.

Organo. *p* *Manual.*

mf

Ky - rie e - lej - son, Chri - ste e - lej - -

mf

Ky - rie e - lej - son, Chri - ste e - lej - son,

mf Tutti.

son, e - le - j - son. Ky - rie e - lej - son, Chri - ste e - lej - son,

mf

Ky - rie e - lej - son, Chri - ste e - lej - son,

Manual.

p

Ped.

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lej - son, Ky - rie e -

Ky - ri - e, Ky - - - ri - e e - lej - son, Ky - rie e -

Ky - rie e - lej - son, Ky - ri - e e - lej - son, Ky - rie e -

Ky - ri - e, Ky - rie e - lej - - - son, Ky - rie e -

lej - son, Chri - ste e - lej - son, Ky - rie e - lej - son, e -

lej - son, Chri - ste e - lej - son, Ky - rie e - lej - son, e -

lej - son, Chri - ste e - lej - son, Ky - - - ri - e e -

lej - son, Chri - ste e - lej - son, Ky - ri - e e -

A

lej - - - son. Ky - rie e - lej - son, Chri - ste e - lej - son,

lej - - - son. E - lej - - - son, e - lej - son,

lej - - - son. Ky - ri - e e - lej - - - son, e - lej - son,

lej - - - son. Ky - ri - e e - lej - son, e - lej - son,

Ky - ri - e e - le - - j - son, e - lej - son, e - le - - j -

Ky - rie e - lej - son, e - le - - j - son, e - le - - j -

Ky - rie e - lej - son, e - le - j - son, e - le - - j -

Ky - rie e - lei - son, e - lej - son, e - le - - j -

E

son, e - le - - j - son, e - le - - j - son, e -

son, e - le - - j - son, e - le - - - - - - - -

son, e - le - - j - son, e - le - - j - son, e -

son, e - le - - j - son, e - le - - j - son, e -

le - - j - son.

- - j - son.

lej - - - son.

le - - j - son.

GLORIA.

Moderato.

Et in ter - ra pax,— in ter - ra pax, ho -

Et in ter - ra pax,— in ter - ra pax, ho -

Moderato.

mi - ni - bus bo - - næ vo - lun - - ta - - tis.

mi - ni - bus bo - - næ vo - lun - - ta - - tis.

Et in ter - ra pax,— in

Et in ter - ra pax,— in

ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bo - - næ vo - lun - - ta - - tis.—

ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bo - - næ vo - lun - - ta - - tis.—

Allegro.

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o. Glo - ri - a, glo - ri - a

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o. Glo - ri - a, glo - ri - a

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a, glo - ri - a

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a, glo - ri - a

Allegro.

Ped.

in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, ho - minibus bo - næ vo - lun -

in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, ho - minibus bo - næ vo - lun -

in ex - cel - sis De - o.

in excel - sis De - o.

ta - - tis. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - -

ta - tis. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - -

E

o, et in ter - ra pax, ho -

et in ter - ra pax, ho - mi - nibus bo - næ vo - lun - ta - tis, et in ter - ra

et in ter - ra pax, ho - mi - nibus bo - næ vo - lun - ta - tis,

o, et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bonæ vo - lun -

mi - nibus, in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bonæ vo - lun - ta - - -

pax, in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bonæ vo - lun - ta - - -

in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bonæ vo - lun - ta - - -

ta - tis, bonæ vo - lun - ta - - -

tis. Glo - ri - a, glo - ri - a in excel - sis De - - o.

tis, in excelsis. Glo - ri - a, glo - ri - a in excel - sis De - - o.

tis, in excelsis. Glo - ri - a, glo - ri - a in excel - sis De - - o.

tis, et in terra pax! Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis. Glo - ri -

Ped.

I

Glo - - ri - a, glo - - ri - a in ex - cel - sis De - - o! Lau - da - - - mus

Glo - - ri - a, glo - - ri - a in ex - cel - sis De - - o! Lau - da - - - mus

Glo - - ri - a, glo - - ri - a in ex - cel - sis De - - o! Lau - da - mus

a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - - sis! Lau - da - mus te, glo -

te, glori - fi - ca - - - mus te, et gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter

te, glori - fi - ca - mus te, et gra - tias, gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter

te, glori - fi - ca - mus te, et gra - - - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter

ri - fi - ca - mus te, et gra - ti - - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

ma - - gnam gloriam tu - - - am. Be - ne - di - - ci - mus te, a - - do -

ma - - gnam gloriam tu - - am. Be - ne - di - - ci - mus te, a - - do -

ma - gnam gloriam tu - - am. Be - ne - di - - ci - mus te, a - - do -

magnam glori - am tu - am. Be - - ne - di - - ci - mus te, et gra - ti -

ra - mus te, gra - tias ti - bi, gra - tias pro - pter ma - - gnam glo - riam tu - am.

ra - mus te, gra - tias ti - bi, gra - tias pro - pter ma - - gnam glo-riam tu - am.

ra - - mus, gra - tias ti - bi, gra - tias propter ma - gnam glo-riam tu - am.

as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo-ri-am, glo - - ri - am.

in ex - cel - - - - - sis,

Solo.

Glo - ria in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - - - - o,

Glo - ria in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - - - - o,

Glo - ria in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - - - - o,

rallent.

Glo - ria in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - - - - o, in ter - ra

p *rallent.*

pax, pax in ter - ra,

in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bonæ vo - lun - ta - tis, et

in ter - ra pax, et

pax, ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - tis, et pax in ter - ra,

pp

pax, in ter - ra pax, et in ter - ra pax, et pax, ho - mi - nibus

pp

pax, in ter - ra pax, et in ter - ra pax, et pax, ho - mi - nibus

pp

pax, in ter - ra pax, et in ter - ra pax, et pax, ho - mi - nibus

pp

pax, in ter - ra pax, et pax, in ter - ra pax, et pax, ho - mi - ni - bus

Un poco più lento.

Un poco più lento.

pp

bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis, pax,

bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis, pax,

bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis, pax,

bo - næ vo - lun - ta - - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis, pax,

pax,

ppp

pax, in ter - ra pax.

pax,

ppp

pax, in ter - ra pax.

pax,

ppp

pax, in ter - ra pax.

pax,

ppp

pax, in ter - ra pax.

GRADUALE.

Andante. *Tenor Solo.*

Do - mine Je-su Chri - ste, fi - li u-nige - ni - te,

Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa-tris, qui tol-lis peccata mun - di, mi - serere

no - bis, Fi-li - us Pa - - tris, ex-au - di - me. Sus - cipe,

Do - mine, deprecati-onem nostram, Do - mine, qui se - des ad dexteram Patris, qui

tol - lis peccata mundi, mise - re - re no - bis, Fi - li - us Pa - - tris, exau - di

CORO. *Solo.*

Quoniam tu so - lus, tu solus Sanc - tus, Sanctus Do - mi - nus, so - lus al - tis - si -

Quoniam tu so - lus, tu solus Sanc - tus, Sanctus Do - mi - nus, so - lus al - tis - si -

Tutti. *Solo.*

me. Tu solus Sanc - tus, Sanctus Do - mi - nus, so - lus al - tis - si -

Tu solus Sanc - tus Do - - mi - nus,

Ped.

cre - - - scen - - - do

mus Je - su, Jesu Chri - - ste, cum sancto Spi - ri - tu in gloria De-i pa -

mus Je - su, Je - su Chri - - ste, cum sancto Spi - ri - tu in gloria De-i pa -

mus Je - su, Je - su Chri - - ste, cum sancto Spi - ri - tu in gloria De-i pa -

Je - su Chri - - ste, cum sancto Spi - ri - tu in gloria De-i pa -

dim.

tris, tu solus Sanc - tus, tu solus Sanc - tus, tu solus Sanctus Do - mi - nus.

dim.

tris, tu solus Sanc - tus, tu solus Sanc - tus, tu solus Sanctus Do - mi - nus.

dim.

tris, tu soluś Sanc - tus, tu solus Sanc - tus, tu solus Sanctus Do - mi - nus.

tris, tu so - - lus Sanctus Do - mi - nus.

CREDO.

Moderato.

mf

Cre - do, cre - do, cre-do in u - num De - - - um,

Cre - do, cre - do, cre-do in u - num De - - - um,

Cre - do, cre - do, cre-do in u - num De - - - um,

Moderato.

mf

Ped.

pa - trem om - nipo - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ. Cre - do,

pa - trem om - nipo - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ. Cre - do,

pa - trem om - nipo - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ. Cre - do in

cre - do, cre-do in u - num De - - - um, vi - si - bi - lium om - - nium

cre - - do, cre-do in u - num De - - - um, vi - si - bi - lium om - - nium

cre - - do, cre - do, fac - to - rem cœ - li, ter - - ræ, vi - si - -

u - - num De - um, fac - to - - - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - -

A

et in vi - si - bi - lium. Cre - - - - do in Je - sum Chri - stum,

et in vi - si - bi - li - um. Cre - - - - do in Je - - - - sum

bi - li - um et in vi - si - bi - li - - um, in Je - - sum

bi - li - um et in vi - si - bi - - - li - um, in Je - - sum

fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

Chri - stum, fi - li - um De - i, ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

Chri - stum, fi - li - um De - i, ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

Chri - stum, fi - li - um De - i, ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

f

sæ - cula. De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum

f

sæ - cula. De - um de De - o, lu - men de lu - mine,

f

sæ - cula. Lu - men de lu - mine,

f

sæ - cula. Lu - men de lu - mine,

f

Ped.

E

de De-o ve-ro, ge-nitum non fac-tum,ge-ni-tum, con-sub-stan-ti-a-lem

de De-o ve-ro; ge-nitum non fac-tum,ge-ni-tum, con-substanti-a-lem

de De-o ve-ro, et ge-nitum non fac-tum,ge-ni-tum, con-substanti-a-lem

ge-ni-tum non fac-tum, con-substanti-a-lem

cre-scen-do

pa-tris, con-sub-stan-ti-a-lem pa-tris, per quem om-ni-a fac-ta

pa-tris, con-substan-ti-a-lem pa-tris, per quem om-ni-a fac-ta

pa-tris, con-substan-ti-a-lem pa-tris, per quem om-ni-a fac-ta

pa-tris, con-substan-ti-a-lem pa-tris, per quem om-ni-a fac-ta

cresc.

sunt, qui pro-pter nos ho-mines, qui pro-pter nos ho-mines et

sunt, qui pro-pter nos ho-mines, qui pro-pter nos ho-mines et

sunt, qui pro-pter nos ho-mines, qui pro-pter nos ho-mines

sunt, qui pro-pter nos ho-mines, qui pro-pter nos ho-mines et

I

pro-pter nos-tram sa-lu-tem des-cen-dit de cœ-

pro-pter nos-tram sa-lu-tem des-cen-dit de

qui pro-pter nos-tram sa-lu-tem des-cen-dit de

pro-pter nos-tram sa-lu-tem des-cendit de cœ-

rallen-tan-do

-li, des-cen-dit de cœ-li, qui propter nos, propter nos ho-mi-nes et pro-pter

cœ-li, des-cen-dit de cœ-li, et pro-pter

cœ-li, des-cen-dit de cœ-li,

li, des-cen-dit de cœ-li,

a tempo più lento

nostram salu-tem des-cen-dit de cœ-lis,

nostram salu-tem des-cen-dit de cœ-lis,

des-cen-dit de cœ-lis,

des-cen-dit de cœ-lis,

Ped.

Larghetto.

Solo.

et in - car - na - tus

Solo.

et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus

Larghetto.

pp

est ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

est ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma -

Solo.

in - car - na - tus, in - car - na - tus est ex Ma -

ex Ma - ri - a vir - gi - ne, cru - ci - fi - xus

ri - a, Ma - ri a vir - gi - ne, cru - ci - fi - xus

Solo.

et in - car - na - tus est, et cru - ci - fi - xus

ri - a vir - gi - ne,

e - ti - am pro no - bis,

e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

pas - - sus, pas - - sus sub

no - bis, pas - - - sus, pas - - - sus sub

no - bis, pas - - - sus, pas - - - sus sub

no - bis, pas - - - sus, pas - - - sus sub

pp

Pon - ti - o Pi - la - to, et se - pul - tus est,

Pon - ti - o Pi - la - to, et se - pul - tus est,

Pon - ti - o Pi - la - to, et se - pul - tus est,

Pon - ti - o Pi - la - to, et se - pul - tus est,

Ped.

Allegro.

Tutti.

et re-surre-xit ter-ti-a di-e se-cundum scrip-tu-ras,

Tutti.

et re-surre-xit ter-ti-a di-e se-cundum scrip-tu-ras,

Tutti.

et re-surre-xit ter-ti-a di-e se-cundum scrip-tu-ras,

Tutti.

et re-surre-xit ter-ti-a di-e se-cundum scrip-tu-ras, et as-cen-dit de

Allegro.

Ped.

et i-te-ram ven-tu-rus est, ven-tu-rus

se-det ad dex-teram pa-tris, et i-te-ram ven-tu-rus

ven-tu-rus est, ven-tu-rus

coelum, se-det ad dex-teram pa-tris, i-te-ram ven-tu-rus est, ven-tu-rus

est cum glo-ri-a, et i-te-ram ven-tu-rus est cum glo-ri-

est cum glo-ri-a,

est cum glo-ri-a, et i-te-ram ven-turus est, ven-tu-rus est cum glori-

est cum glo-ri-a, et i-te-ram ven-turus est, ven-tu-rus est cum glori-

a, ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-dica-re vi-

cum glori-a ven-tu-rus est, cum glo-ri-a ju-dica-re vi-

a, ven-tu-rus est cum glori-a, ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-dica-re vi-

a, ven-tu-rus est cum glori-a ju-dica-re vi-

vos, ju-dica-re mor-tu-os, ju-dica-re vi- vos, judi-ca-re

vos, ju-dica-re mor-tu-os, ju-dica-re vi- vos, judi-ca-re

vos, ju-dica-re mor-tu-os, ju-dica-re vi- vos, judi-ca-re

vos, ju-dica-re mor-tu-os, ju-dica-re vi- vos, judi-ca-re

mor-tu-os, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis,

mor-tu-os, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis,

mor-tu-os, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis,

mor-tu-os, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis,

Ped.

cu - - jus re - gni non e - - rit fi - - nis, cu - jus re - gni non

cu - - jus re - gni non e - - rit fi - - nis, cu - jus re - gni non

cu - - jus re - gni non e - - rit fi - - nis, cu - jus re - gni non

cu - - jus re - gni non e - - rit fi - - nis, cu - jus re - gni non

e - - rit fi - nis, non e - rit fi - - - -

e - - rit fi - nis, non e - rit fi - - - -

e - - rit fi - nis, non e - rit fi - - - -

e - - rit fi - nis, non e - rit fi - - - -

nis.

nis.

nis.

nis.

rallen - - - tan - - - do

Ped.

Tempo primitivo.

Cre - do, cre - do in Spi - ritum Sanctum Do - mine, et vi - vi - fi -

Cre - do, cre - do in Spi - ritum Sanctum Do - mine, et vi - vi - fi -

Cre - do, cre - do in Spi - ritum Sanctum Do - mine, et vi - vi - fi -

Cre - do, cre - do in Spi - ritum Sanctum Do - mine, et vi - vi - fi -

Tempo primitivo.

can - - tem, qui ex pa - tre fi - lio que pro - ce - - - - dit, si - mul

can - - tem, qui ex pa - tre fi - lio que pro - ce - - - - dit, si - mul

can - - tem, qui ex pa - tre fi - lio que pro - ce - - - - dit, si - mul

can - - tem, qui ex pa - tre fi - lio que pro - ce - - - - dit, si - mul

a - - do - ra - - tur et glo - ri - fi - ca - - tur,

a - - do - ra - - tur et glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo -

a - - do - ra - - tur et glo - ri - fi - ca - - tur,

a - - do - ra - - tur et glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo -

qui lo - ca - tus est per pro-phe - tas; et
Tutti.
cu - tus est, qui lo - ca tus est per prophe - tas; et
Tutti.
qui lo - ca - tus est per prophe - tas; et
Tutti.
cu - tus, qui lo - ca - tus est per prophe - tas; et
Tutti.
mf
più f
Ped.
u - nam Sanc - tam, et u - nam Sanc - tam ca - tholicam et
u - nam Sanc - tam, et u - nam Sanc - tam ca - tho-li - cam ecclesi-am, et
u - nam Sanc - tam, et u - nam Sanc - tam ca - tholicam et
u - nam Sanc - tam, et u - nam Sanc - tam ca - tho - li - cam et
f
a - posto - li - cam eccle - si - am. Con - fi - te - or u - nam bap -
p
a - posto - li - cam eccle - si - am. Con - fi - te - or u - nam bap -
a - posto - li - cam eccle - si - am. Con - fi - te - or u - nam bap -
a - posto - li - cam eccle - si - am. Con - fi - te - or u - nam bap -
ff

tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - per - to
tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - per - to
tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - per - to
re - surrec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri
re - surrec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri
re - surrec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri
re - surrec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri
fz
p
sæ - - cu - li, A - - - - men.
sæ - - cu - li, A - - - - men.
sæ - - cu - li, A - - - - men.
sæ - - cu - li, A - - - - men.

OFFERTORIUM.

Non troppo lento.

Soprano.

Alto.

Solo.

De - - us me - -

Non troppo lento.

p senza Pedale.

Solo.

ne in fu - ro - re tu - - o ar - - gu - as

us,

me, ne in fu - ro - re tu - - o, ne - que in i - ram

tu - - - am, ne - que in i - ram tu - am cor - ri - pi - as me,

ne - que in i - ram tu - am, in i - ram tu - am cor - ri - pi - as me,

Do - mine, cor - ri - pi - as me, Do - mine, ne - que in i - ram

Do - mine, cor - ri - pi - as me, Do - mine, ne - que in i - ram tu - -

tu - - am cor - ri - pi - as me, Do - mine, ne in fu - ro - re

- am.Do mine, cor - ri - pi - as me, Do - mi - ne, ne in fu - ro - re

tu - o, ne in fu - ro - re tu - o ar-guas me, ar-guas

tu - o, ne in fu - ro - re tu - o ar - - gu - as me,

me, ne in fu - ro - re tu - o arguas me, ar - gu - as

— Do-mine, ne in fu - ro - re tu - o ar - - gu - as me,

rallent. Tutti.

me, ne in furo-re tu - - - o, ne - que in i - ram

rallent. Tutti.

— arguas me, ne in furo-re tu - - - o, ne - que in i - ram

rallent.

Ped.

tu - am cor - ri - pi-as me, Do - mine, ne - que in i - ram

tu - am cor - ri - pi-as me, Do - mine, ne - que in i - ram

Manuale.

f *p*

tu - am cor - ri - pias me, corri - pias me, Do - - - -

f *p*

tu - am cor - ri - pias me, corri - pias me, Do - - - -

Ped.

- - - mi - - - ne.

- - - mi - - - ne.

Largo.

mf *p*

Sanc-tus, sanctus, sanctus, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth!

mf *p*

Sanc-tus, sanctus, sanctus, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth!

mf *p*

Sanc-tus, sanctus, sanctus, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth!

Largo.

mf *p*

Più mosso.

Solo.

Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - - ra ple - ni sunt

Solo.

Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - - ra ple - ni sunt

Solo.

Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - - ra ple - ni sunt

Più mosso.

Ped.

Tutti.

glo - ri - a tu - - - a. Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho - san - na!

Tutti.

glo - ri - a tu - - - a. Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho - san - na!

Tutti.

glo - ri - a tu - - - a. Ho-sanna in ex - cel - sis, Ho - san - na!

Tutti. *Solo.*

glo - ri - a tu - - - a. Ho-sanna in ex - cel - sis, Ho - san - na! et

pp

Solo.
et ter - ra
Solo.
et ter - - ra
Solo.
et ple ni sunt cœ - li, et ter - ra
ple - ni sunt cœ - li, et ter - ra

glo - ri - a tu - - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san -
glo - ri - a tu - - - - a. Ho - san -
glo - ri - a tu - - - - a. Ho - san -

Tutti.
na, ho - san - - na, ho - san - - - na, ho - san -
Tutti.
na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - - -
Tutti.
na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - - -

mf

na.
na.
na.
f
na. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Tempo I.

f *Solo.*
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us
f *Solo.*
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us
f *Solo.*
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us
f *Solo.*
san - na. Sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us

Tempo I. *Pozytyw*
f

più mosso. *Tutti.*
Sa - - ba - oth! Ho - san - - - - - - na!
Tutti.
Sa - - ba - oth! Ho - san - - - - - - na!
Tutti.
Sa - - ba - oth! Ho - san - - - - - - na!
Tutti.
Sa - - ba - oth! Ho - san - - - - - - na!

più mosso. *Manual.*
f

BENEDICTUS.

Andante.

Solo.

Bene-dic-tus qui ve - nit, Bene-dic-tus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni!

Andante.

più f

Benedic-tus qui ve - nit, Benedic-tus qui ve - nit in no-mine, in no-mine, in

Solo. *più f*

Benedic-tus qui ve - nit, Benedic-tus qui ve - nit in no-mine, in no-mine, in

Solo. *più f*

Benedic-tus qui ve - nit, Benedic-tus qui ve - nit in no-mine, in no-mine, in

Solo. *più f*

Benedic-tus qui ve - nit, Benedic-tus qui ve - nit in no-mine, in no-mine, in

pp

p *cre - - scen -*

no-mine Do-mi - ni, in no-mine, in no-mine, in no-mine Do-mi - ni, in

p *cre - - scen -*

no-mine Do-mi - ni, in no-mine, in no-mine, in no - mi-ne Do - - scen -

p *cre -*

no-mine Do-mi - ni, in no-mine, in no-mine, in no - mi-ne Do - -

p *cre - - scen -*

no-mine Do-mi - ni, in no-mine, in no-mine, in no - - - mi ne

p

- - do *Tutti.* *ff*

no-mine Do mi - ni. Be-ne - dic-tus qui ve - nit in no-mine Do-mi - ni. *Solo.* Be-ne -

- - do *Tutti.* *ff*

- - mi - ni. Be-ne - dic-tus qui ve - nit in no-mine Do-mi - ni. *Solo.* Be-ne -

- - do *Tutti.* *ff*

- - mi - ni. Be-ne - dic-tus qui ve - nit in no-mine Do-mi - ni. *Solo.* Be-ne -

- - do *Tutti.* *ff*

Do - mi - ni. Be-ne - dic-tus qui ve - nit in no-mine Do-mi - ni. *Solo.* Be-ne -

ff *p*

Tutti. *p*

dic - tus qui ve-nit in no-mine Domi - ni. Benedictus qui ve - nit,

Tutti. *p*

dic - tus qui ve-nit in no-mine Domi - ni. Benedictus qui ve - nit,

Tutti. *p*

dic - tus qui ve-nit in no-mine Domi - ni. Benedictus qui ve - nit,

Tutti. *p*

dic - tus qui ve-nit in no-mine Domi - ni. Benedictus qui ve - nit,

p

più f *f* *p*

Benedictus qui ve - - nit in no-mine, in no-mine, in no-mine Domi - ni, in

più f *f* *p*

Benedictus qui ve - - nit in no-mine, in no-mine, in no-mine Domi - ni, in

più f *f* *p*

Benedictus qui ve - - nit in no-mine, in no-mine, in no-mine Domi - ni, in

più f *f* *p*

Benedictus qui ve - - nit in no-mine, in no-mine, in no-mine Domi - ni, in

f *p*

A

Solo. Tutti.

no-mine, in no-mine, in no-mine Domi - ni, in no-mine Do-mi - ni. Be-ne-

Solo. Tutti.

no-mine, in no-mine, in no - mi-ne Do - - - mi - ni. Be-ne-

Solo. Tutti.

no-mine, in no-mine, in no - mi-ne Do - - - mi - ni. Be-ne-

Solo. Tutti.

no-mine, in no-mine, in no - - - mi - ne Do - mi - ni. Be-ne-

dictus qui ve-nit in no-mine Do-mi - ni. Be-ne - dic - tus qui venit in nomine Domi-

dictus qui ve-nit in no-mine Do-mi - ni. Be-ne - dic - tus qui venit in nomine Domi-

dictus qui ve-nit in no-mine Do-mi - ni. Be-ne - dic - tus qui venit in nomine Domi-

dictus qui ve-nit in no-mine Do-mi - ni. Be-ne - dic - tus qui venit in nomine Domi-

molto simplice

ni. Bene - dic - tus qui ve - nit, Bene - dic - tus qui ve-nit in no - mine Do - mi - ni.

molto simplice

ni. Bene - dic - tus qui ve - nit, Bene - dic - tus qui ve-nit in no - mine Do - mi - ni.

molto simplice

ni. Bene - dic - tus qui ve - nit, Bene - dic - tus qui ve-nit in no - mine Do - mi - ni.

molto simplice

ni. Bene - dic - tus qui ve - nit, Bene - dic - tus qui ve-nit in no - mine Do - mi - ni.

m.g.

AGNUS.

Moderato.

Ag - nus De - i, Agnus De - i, qui

Ag - nus De - i, Agnus De - i, qui

Ag - nus De - i, Agnus De - i, qui

Moderato.

Ag - nus De - i, Agnus De - i, qui

tol-lis peccata mun - di, Ag - nus De - i,

tol-lis peccata mun - di, Ag - nus De - i,

tol-lis peccata mun - di, Ag - nus De - i,

tol-lis peccata mun - di, Ag - nus De - i,

Solo.

Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mundi,

Solo.

Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di,

Solo.

Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di,

Solo.

Ag - nus De - i, pec - ca - ta mundi,

Tutti.

Mi-sere-re no-bis, mi-sere-re no-bis, mi-sere-re, mi-sere-re no-bis.

Tutti.

Mi-sere-re no-bis, mi-sere-re no-bis, mi-se-re-re no-

Tutti.

Mi-sere-re no-bis, mi-sere-re no-bis, mi-se-re-re no-

Tutti.

Mi-sere-re no-bis, mi-sere-re no-bis, mi- - - se-re-

A

Ag-nus, ag- - nus De- - i, qui tol- - lis pec-

bis. Ag- - nus De- - i, qui tol- - lis pec-

bis. Ag- - nus De- - i, qui tol- - lis pec-

- - re. Ag- - nus De- - i, qui tol- - lis pec-

mf

ca- - ta mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re- - re.

ca- - ta mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re.

ca- - ta mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re.

ca- - ta mun-di, mi-se-re-re, mi-se-re-re.

E

Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, mi-se-re-re. Agnus De-i,

Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, mi-se-re-re. Agnus De-i,

Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, mi-se-re-re. Agnus De-i,

Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, mi-se-re-re. Agnus De-i,

p *mf* *Ped.*

più f *f* *p*

Agnus De-i, Ag- - - nus De- - i, mise-re- - - - re.

più f *f* *p*

Agnus De-i, Ag-nus, ag-nus De- - i, mise-re- - - re.

più f *f* *p*

Agnus De-i, Ag-nus, ag-nus De- - i, mise-re- - - re.

più f *f*

Agnus De-i, Ag-nus, ag-nus De- - i, mi-se-re- - - re.

mf *f* *pp*

Andantino.

Solo.

Agnus De-i, do-na nobis, do-na nobis pa-cem, Agnus De-i, do-na nobis, do-na nobis

Solo.

Agnus De-i, do-na nobis, do-na nobis pa-cem, Agnus De-i, do-na nobis, do-na nobis

Solo.

Agnus De-i, do-na nobis, do-na nobis pa-cem, Agnus De-i, do-na nobis, do-na nobis

Andantino.

pp

Tutti. Solo.

Do - na no-bis pa-cem, do-na nobis pa-cem. Ag - nus De - i, qui

Tutti. Tutti. Solo.

pa - cem, do - na pa-cem, do-na nobis pa - cem. Ag - nus

Tutti. Tutti.

pa - cem, do - na pa-cem, do-na nobis pa - cem.

mf pp

Ped.

Solo.

tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re-re no - bis, Agnus De - i,

Solo.

Ag - nus De - i, qui tol-lis pecca-ta mundi.mi - se - re-re no - bis,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi,mi - se - re-re no - bis,

Solo.

Qui tol - lis pec - ca - ta mundi,mi - se - re-re no - bis,

p

pa - cem,

Tutti.

do-na no-bis, do-na no-bis pa-cem, do - - - na, do - na,

Tutti.

pa-cem, Ag - nus De - i, do - - na,

Tutti.

pa - - - - - cem, do - na,

Tutti.

pa - - - - cem, do -

mf p

Ped.

p

do - na nobis pa - - - - - - - - cem! Agnus Dei, qui

p

do - na nobis pa - - - - - - - - cem! Agnus Dei, qui

p

do - na nobis pa - - - - - - - - cem! Agnus Dei, qui

p

na pa - - - - - - - - cem! Agnus Dei, qui

tol - lis pecca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis! Agnus De - i, qui tol - lis pecca - ta

tol - lis pecca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis! Agnus De - i, qui tol - lis pecca - ta

tol - lis pecca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis! Agnus De - i, qui tol - lis pecca - ta

mundi, mi - se - re - - re! do - na, do - na no - bis pa - - - - cem!

mundi, mi - se - re - - re! do - na, do - na no - bis pa - - - - cem!

mundi, mi - se - re - - re! do - na, do - na no - bis pa - - - - cem!

mf f

mf p

Ped.

Mus. III 41.250

FERDYNANDA HÖSICK W WARSZAWIE.

*Gwiadzkami * oznaczone są na składzie głównym.*

Muzyka Kościelna.

Kulesza, F., Modlitwa do Stej Trójcy, na chór czteroglosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu. . . . . k. 30
Müller, K., Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojcze nasz) z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . »
—— Msza (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . . . »
Nowakowski, Józef, Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . . » 30
Stefani, Józ., Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch skrzypców i bassu lub organu . . Rs. 1 » 5
—— Msza Pasterska ułożona z towarzyszeniem organu (obligato) flotrowersu i Waltorni (ad libitum) (pod prassą) . . »
—— Veni Creator. w języku. Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców, bassu lub organu . . . . . » 45
* **Zientarski.** Rom. op. 5. Hymny do mszy Stej na jeden lub trzy głosy. Rs. 1 —
* —— Pienia religijne ku ostatniéj posłudze chrzescijańskiéj.
* —— No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny na 2 chóry skomplikowane i orkiestrę z dętych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb k. 60
* —— No. 2. — op. 8. Salve Regina. Hymn na chór czteroglosowy mieszany i na 4 głosy męzkie (2 Ten., 2 Bassy) bez akompan. » 15
* —— No. 3. — op. 10. Libera me Domine na chór czteroglosowy (mieszany) bez akompaniamentu . . . . . » 15
* —— Msza na różne wotywy . . . . . » 60
—— Requiem. Msza żałobna . . . . . » 45

Organy.

* —— **Zientarski, R.,** op. 22. Postludya w formie Fantazyi . . . . . » 45

Kwartetty.

* **Roguski, G.** Ir Quartetto pour 2 Vls. Vla & Vclle . . . . . Rs. 2 —

Fortepian na 2 ręce.

Chopin, Fr., Marche funèbre, tirée de l'op. 35 . . . . . k. 30
Dietrich, M., Chanson Thuringienne. Paraphrase . . . . . » 52½
* —— Menuetto célèbre de Haydn . . . » 30
Dombrowski, H., La belle de nuit. Pièce de Salon . . . . . » 60
Fechner, P., Fantaisie, op. 29. Fantaisie impromptu . . . . . » 45
—— Ne me croyez pas. Valse . . . . . » 30
Haydn, J., Sérénade pour Piano . . » 30
* **Jelhovsky.** Santa Lucia. Paraphrase pour Piano . . . . . » 45
Kania, E., op. 25. Trois chants sans paroles . . . . . » 75
—— Pojedynczo.
No. 1 . . . . . » 22½
» 2 . . . . . » 22½
» 3 . . . . . » 30
Kleczyński, J., Deux Romances sans paroles . . . . . » 90
Krispin. Pensée fugitive . . . . . » 15
Moniuszko, St., Mazur Balétowy . . » 50
—— Polonaise de Concert . . . . . » 45
Nowakowski, Józ., Kalina. Układ na fortepian . . . . . » 37½
Richards, Br., Marie. Nocturne . . . » 30
* **Roguski, G.,** Mazurka de Salon . . » 60
Schulhoff, J., Souvenir de Varsovie. Mazurka, op. 30 . . . . . » 30
Schumann, R., Schlummerlied . . . » 30
Syrewicz, X., Kamelia. Romans na fortepian . . . . . » 30
—— Trebelli-Bettini, Marsz (z portretem) . . . . . » 30
* **Wernik.** Pensée fugitive . . . . . » 45
* **Wolff, M.,** Deux morceaux de Salon . . . . . » 52½
* —— Léontine, Polka de Salon . . » 30
* —— Souvenir de Nice. Barcarolle » 52½
* **Zientarski, R., Marsz, Ułanów** . . . » 15

Fortepian na 4 ręce.

Moniuszko, St., Polonaise de Concert » 75
* **Polonez** uroczysty na 4 ręce . . . . . » 22½

Śpiewy z towarz. fortepianu.

Album śpiewów Salonowych. Tłomaczenia Jana Chęcińskiego.
No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30
» 1. do. do. na Mezzo-Sopran . . » 30
» 2. Ay-Chiquita. Spiewka hiszpańska » 22½
» 3. Gumbert. Jedyna pieśń . . . . » 30
» 4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) . . . . » 30
» 5. Abt. Dobranoc . . . . . » 30
» 6. Rothschild (M. de), Śpiewka . . » 15
» 7. Abt. Cicho spij . . . . . » 30
» 8. Spiewka Szkocka . . . . . » 22½
» 9. Drechsler. Zwierciadło duszy . . » 15
» 10. Kücken. Gwiazdeczka . . . . . » 30
» 11. Gumbert. Maja chata . . . . . » 30
» 12. Graben-Hoffmann. 500,000 diabłów. Spiew humory styczny . . . . » 45
» 13. Schubert. Zdrowaś Marya . . . . » 37½
» 14. — Wędrowiec . . . . . » 30
» 15. — Serenada (Ständchen) » 30
» 16. — Przebudź Się (Morgen-Ständchen) » 15
» 17. Kücken. Zdrowaś Marya . . . . » 22½
» 18. — Łza . . . . . » 30
» 19. Lachner. Serenada . . . . . » 22½
» 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć » 30
» 21. — Marguerita . . . . . » 22½
» 22. Gumbert. Spiewacy wdzięczni gałów pól. . . . . » 30
» 23. Bułachow. Nad Kołyską . . . . » 30
(Kollekcya ta daléj wychodzić będzie).
Ciaffei, Fr., Album Włoskie. Zbiór najulubieńszych śpiewów Włoskich z tłomaczeniem polskim Jana Chęcińskiego, i akompaniamentem fortepianu, na głos mezzo-Sopranowy.
No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marya
Ave Maria . . . . . » 30
» 2. — Moja matka
Mia madre . . . . . » 30
» 3. Guercia. A jednak zdradzał
Non m'amava . . . . . » 30
» 4. Campana. Radość i boleść
Gioja e dolore . . . . » 30
» 5. — Żal
La veglia . . . . . » 30
» 6. — Dla czego
Perchè . . . . . » 22½
» 7. — Umrzeć dla ciebie
Morir per tè . . . . . » 30
» 8. — Opuszczona
Povera Lia . . . . . » 30
» 9. — Kwiaciarka florencka
La floraja di Firenze » 37½
» 10. Bianchi. Jam twój
Sarà Sarà . . . . . » 22½
» 11. Guglielmo. O czarne źrenice
O nere pupille . . . . » 22½
» 12. Casotti. Kwiaciarka
Fioraja . . . . . » 22½
» 13. Pinsuti. Kochałem cię
Tamava allor . . . . » 30
» 14. Marchetti. Na co umierać
Perchè si more . . . » 22½
» 15. Mariani. Pobladły listek
Una foglia . . . . . » 30
» 16. Coen. Wówczas i dzisiaj
Allora ed oggi . . . . » 22½
» 17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy
A la stella confidente . » 37½
» 18. De-Giosa. Straszna Sukienka
La veste di lutto . . » 30
» 20. — Polawiacz korali
Il corallaro . . . . . » 37½
» 21. Guercia. I ty nie wzywasz mnie
E non mi chiami . . . » 30
» 22. Bevignani. Piękna
La vezzosa . . . . . » 30
» 23. Mililotti. Kwiatek
Il fiorellino . . . . . » 37½
» 24. Campana. Spojrz w oczy
Te Sola . . . . . » 30
* **Komorowski.** Kujawiak. Śpiew . » 60
—— Pieśń minstrelle . . . . . » 22½
* —— Powiśle. Śpiew . . . . . » 60
—— Światło spadające . . . . . » 30
—— Wspomnienie. Tryolet . . . . » 22½
* **Krzyszkowski.** Sen nocy letniéj Śpiew . . . . . » 30
Moniuszko, St., Dziewczę i ptak. Spiew . . . . . » 45
—— Polna różyczka. Śpiew . . . . » 30
* **Nowakowski. Anioł kobieta.** Romans . . . . . » 22½
—— Gdybym się zmienił. Romans . . » 22½
—— Wspieraj mnie. Modlitwa . . . » 30
* **Pane. Rose e viole.** Album per canto.
No. 1. Lia . . . . . » 60
No. 3. E siete la più bella . . . . . k. 60
» 4. Gentil voi siete . . . . . » 60
» 5. Malvina . . . . . » 60
» 6. Chi m'amerà ben mio Duetto . . » 90
* **Roguski, G.,** G. Złudzenie, Śpiew » 30
Stołypine. Czarne oczy . . . . . » 22½
Teichmann. Powrót Wiosny (Pastorale) » 22½

Tańce najnowsze.

Auber. Śmiech Polka. dla Patti . . . » 22½
Bertin. Les succès de l'Eldorado. Polka. Potpourri . . . . . » 37½
Bilse, B., Baumgard-Allée. Polka . » 30
—— Silesia. Polka . . . . . » 22½
Burghardt. Rocks-drops. Polka . . » 15
Dietrich, M., La Viennoise. Gr. Valse de Batta . . . . . » 60
Faust, O., Liesel und Gretel. Polka » 22½
—— Märchen aus schöner Zeit. Walzer . . . . . » 45
Fechner. Ne me croyez pas. Valse » 30
Godfroy. La Bouquetière. Valse . » 52½
—— Les Gardes de la reine. Valse . . » 37½
Grünberg. Kontredanse z Opery. Prorok . . . . . » 30
Jeanvrôt-Elodie. Polka des moineaux . . . . . » 30
Kajtan. Turkawka. Polka . . . . . » 15
Kadler. Miłosława. Polka . . . . . » 22½
Kuhne. Mignonne. Polka . . . . . » 22½
Lanckoroński. Pawitanie Karnawału. Mazur . . . . . » 15
Lanner. Pesther Walzer, na 2 ręce » 45
—— do. do. na 4 ręce » 67½
Lewandowski. Eskulap. Mazur . » 15
—— Gwiazdka. Polka . . . . . » 22½
—— Matylda. Polka . . . . . » 22½
—— Pierwsza para. Mazur . . . . . » 15
—— Zdżarski. Mazur . . . . . » 15
Moniuszko. Mazur baletowy . . . . » 50
Marsz Staropolski . . . . . » 22½
* **Neumann.** Louise. Polka . . . . . » 22½
* —— Théophile. Polka . . . . . » 22½
Nuyens. La Perle de Vichy. Polka » 22½
Oborski. La belle danseuse. Polka » 15
—— Figlarka. Polka . . . . . » 15
—— Lanciers, z opery „Faust“ . . . » 30
—— do. z tematów oper Verdego » 30
—— **Maseczka.** Polka . . . . . » 15
Ogiński. Cztery najulubieńsze Poloneży » 30
Orthwein. Amalia. Walc . . . . . » 30
—— Eleonora. Polka . . . . . » 22½
Osmański. Co kto lubi. Album najulubieńszych tańców . . . . . » 6
—— Karol. Mazur . . . . . » 1
* —— Kontredanse (dla Pani Heppen) » 30
—— do. z opery „Faust“ » 30
—— Krakowiaków 24, najulubieńszych » 45
—— Marsz Zuaw, No. 3 . . . . . » 15
—— Perkun Galop, No. 1 . . . . . » 30
—— do. do. . . . . » 15
—— Dwie Pol. z opery „Dzwoniący córa“ . . . . . » 30
—— Paź. Polka z opery „Bal maskowy“ » 30
—— Trzy Polki, Zuawka, Hu . . . . . » 30
—— Hulanka . . . . . » 30
—— Węgierka. Polka . . . . . » 30
—— Wójt. Mazur . . . . . » 30
Parlow. Enclume. Polka . . . . . » 22½
Plater, K., Mazur z Ojcowa . . . . » 15
Prince-Impérial. Nouveau Quadrille français (z opisaniem sposobu tańczenia) . . . . . » 37½
Ptaszyńska. Dwa Mazury Łodzkie » 30
Sobański. Polonez uroczysty . . . . » 22½
Sonnenfeld. Banquet. Galop . . . » 22½
—— Fleur d'amour. Polka . . . . . » 22½
—— Harmonia. Polka . . . . . » 15
—— Julia. Polka . . . . . » 15
—— Marie. Polka . . . . . » 15
—— Oles. Mazur . . . . . » 15
—— Postillon d'amour. Galop . . . . » 22½
—— Soirée. Polka . . . . . » 15
—— Souvenir. Quadrille . . . . . » 30
Strauss, Joh., Chłopka (Bauren) Polka » 30
—— Maskenzug. Polka . . . . . » 30
—— Marsz Serski . . . . . » 22½
—— Sängerlust. Polka . . . . . » 30
Suppe. Polka z operetki „Trzpioty“. . » 22½
—— Mazur do. do. » 22½
Syrewicz, X., Andaluzyanka. Polka (z ryciną) . . . . . » 30
—— Goos. Polka (z portretem) . . . . » 22½
—— **Trebelli-Bettini.** Marsz (z portretem) » 45
Tuszyński. Nowy Rok. Mazur . . . » 15
Volmar. Vetteranen-Polka . . . . . » 15

Mus. III 41. 250

BIBLIOTEKA W.T.M.
Mus.
III 41.250

№ 1114.

Das
Chemiker

Msza Facińska

z organami

Moniuszki.

Jan. 1917