LES FANTÔMES

WIDMA

St. MONIUSZKO

WARSZAWA

Gebethner & Wolff.

Jaśnie Wielmożnej Pani

z Hrabiów Nessdrode

MARYI KALERGIS

jako pamiątkę wdzięczności

poświęca

STANISŁAW MONIUSZKO.

Wilno, dnia 25 Marca 1858 r.

BIBLIOTEKA
1486/M
5817

SPIS RZECZY

Intrada ____ 3.
№ 1. Wzywanie duchów ____ 8.
„ 2. Aniołki ____ 11.
„ 3. „Bo słuchajcie i zważcie" ____ 17.
„ 4. Wezwanie ____ 18.
„ 5. Chór i Aria ____ 20.
„ 6. Chór nocnych ptaków ____ 26.
„ 7. „Tak musi dręczyć się" ____ 30.
„ 8. Wezwanie ____ 31.
„ 9. Duettino z Chórem ____ 34.
„ 10. Piosnka Rosi ____ 38.
„ 11. Chór ____ 40.
„ 12. Zakończenie ____ 44.

WIDMA

SCENY LIRYCZNE

z poematu A. Mickiewicza

DZIADY

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI.

Układ na **FORTEPIAN** przez Autora.

na cztery ręce

Złp.

Rs.

na dwie ręce

Złp.

Rs.

WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW.

WARSZAWA

Nakładem Gebethnera i Wolffa

WIDMA.

SCENY LIRYCZNE Z POEMATU

A. MICKIEWICZA.

DZIADY.

Muzyka

St: MONIUSZKI.



W zakładzie sztycharskim Gebethnera i Wolffa G 444 W

Biblioteka Warszawskiego Tow. Muzycz.
III-41.240
A-8809

Andanti... *(Widmo pierwsze)*

una corda

Ped. ✻

m.d.

mg

sf

sf

dolce marcato e dimin

m.d.

pp

Ped. *ppp* ✻ Ped. ✻

pp

Ped. ✻

ppp

Ped. ✻ Ped. ✻

Un poco agitato, *(Widmo drugie)*
non troppo presto.

sf tutte corde

f

fff

Ped. ✻ Ped. ✻

8

fff

Ped. ✻ Ped. ✻

8

fff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pp una corda *dolcissimo*

ppp

Ped.

Tempo I^mo

m.d. *m.g.*

pp

ppp

Ped. ✻ Ped.

Andantino *(Widmo trzecie)*

il canto ben marcato

Ped. ✻ Ped.

m.g. *m.d.* *m.d.* *m.g.*

Nº 1. WZYWANIE DUCHÓW.

„ Ciemno wszędzie, głucho wszędzie...

Largo.

All° moderato.

„Zamknijcie drzwi od kapliey...

di - - mi - - nu - - en - - do

„Jak kazałeś tak się stało“

Tempo I.mo

Guślarz

„Czyś-cowe du-szeczki...

„Zstę- pujcie wświęty przybytek

„jest jał-mużna są pa- cie- rze

„Podajcie mi garść kądzieli
pędźcie ją lekkim oddechem.“

Allegro

Recit: „Naprzód wyzlekkiemi duchy...

Moderato

a tempo moderato

dimin.

Chór „Mówcie ko - mu czego brak - nie, kto z was pragnie kto z was łaknie.

„Patrzcie ach patrzcie do góry...
Tak aniołek igra z aniołkiem.“

Nº 2. ANIOŁKI.

Allegretto „Do ma - my lecim do ma - - my...

m.d.

m.g.

il canto ben marcato

riten

a tempo un poco più lento

Tempo I^mo

dolcissimo „My teraz w raju la - ta - my...

il canto dolce marcato

Ped. * Ped. *

8

8 8

Ped. * Ped. *

Ped. *

tr

molto cres - cen - do

f Ped.

riten ff più lento

Tempo Imo

di - mi - nu - en - do

un poco più mosso

„Wszystkiego w raju dostatek...

crescen - do

f Ped.

p

p

p

crescen - do

f Ped.

crescendo

ff

ritenuto

2ff

Ped.

Tempo Iº

legatissimo

Lecz choć wszystkie - go do - sta - - - -

p

- - tek, dręczy nas nu - da i trwo - - - ga, ach

ma - - - - mo dla two - - - - - ich

dzie - - tek zamknię - te do nie - ba dro - ga! Chor. Ach ma - - -

mf

mo!...

pp

m.d.

molto rallent

a tempo Iº

pp *dimin*

Ped. * Ped.

„Czego potrzebujesz duszeczko
Stanie za wszystkie odpusty.

Nº 3.

„Bo słuchajcie i zważcie u siebie“...

Chór.

A.

pp

f *pp*

„A kto prożby nie posłucha“.

B.

p

sf *pp*

riten

(Widmo piérwsze znika)

Nº4.WEZWANIE.

„ Dalej wy z najcięższym duchem “.

Moderato.

sempre pp

marcato

mf

sf

sf

p

dolce

p

sf

fp

Nº 5. CHÓR.

„Wszelki duch!“.

Molto agitato

attacca ARIA.

ARIA.

„Dzieci! nie znacież mnie dzieci!“..

Lento.

ritard. **Moderato.**

dimin

m.d.

più mosso

murmurando

cres - cen - do

ff Ped. Ped.

p

ff

sff

p

p

sf

Nº 6. CHÓR NOCNYCH PTAKÓW.

Allegro feroce.

f

ff „Darmo

żebrze darmo płacze...

sff

pp

pp

8

8

scherzando*p*

ff

p

Ped.

fff

Ped.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

mf

ff

fff

Ped. * Ped.

ff

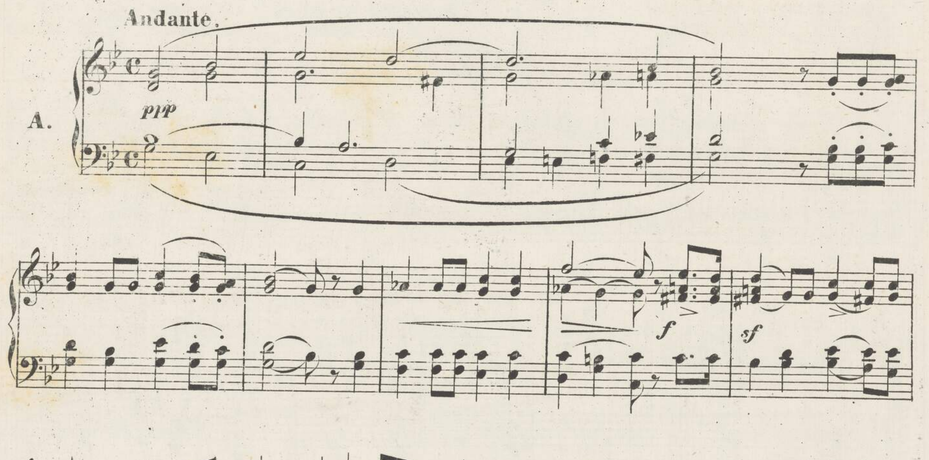
Ped. *

Nº 7.

„Tak musi dręczyć się wiek wiekiem.“

Andante.

A.





B.



Nº 8.

„Podajcie mi przyjaciele
W górę dymy w górę blaski.“

WEZWANIE.
Moderato.



Guślarz. „Teraz wy pośrednie duchy...





rallent

a tempo I^mo

cres - cen - do

Chór.

f

p

ppp

p

ppp

molto cres-

Ped.

cen - - do

ff

zaprasza - - my!

zakli - na - - my!

p

p

pp

ppp rallent

a tempo

fff

Ped. Ped. Ped. Ped.

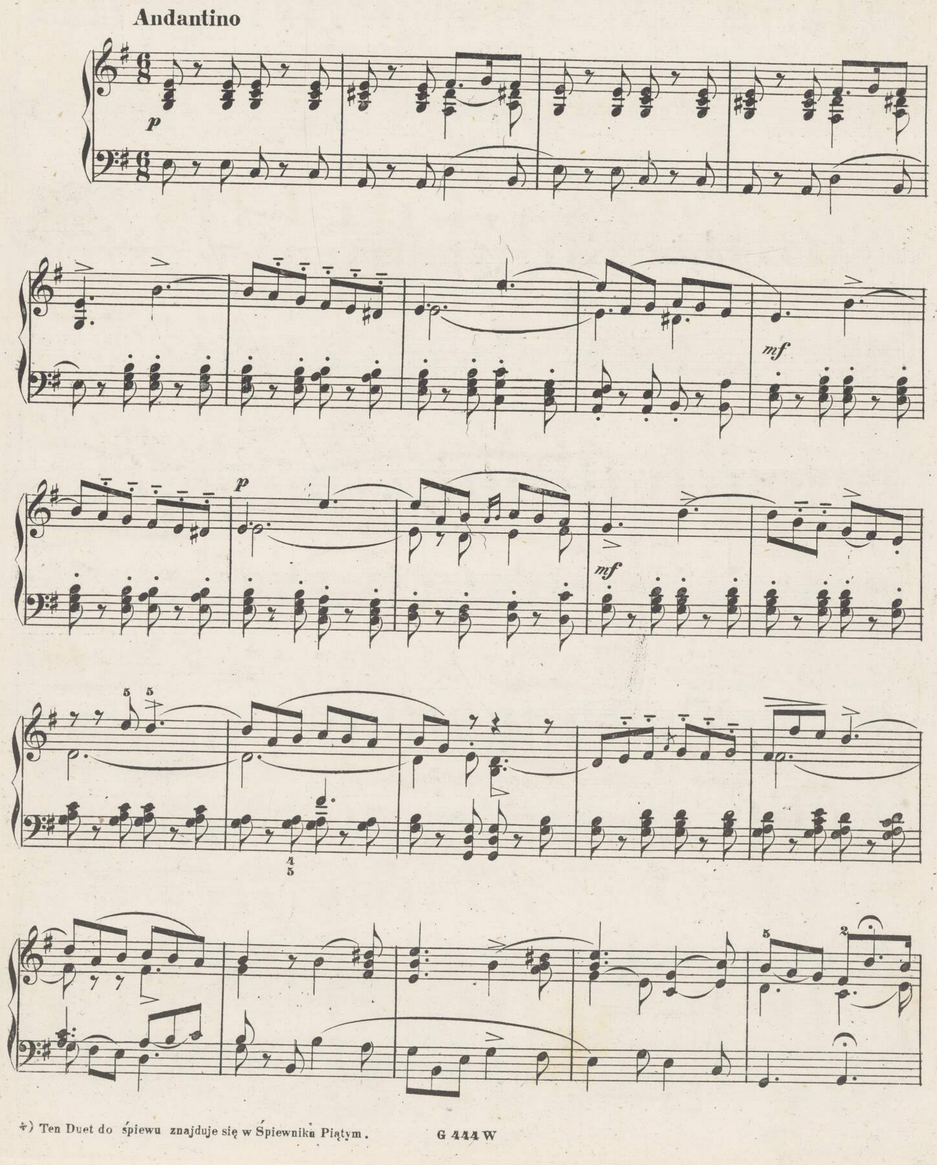
„A toż czy obraz Bogarodzicy

- - - - - - - -

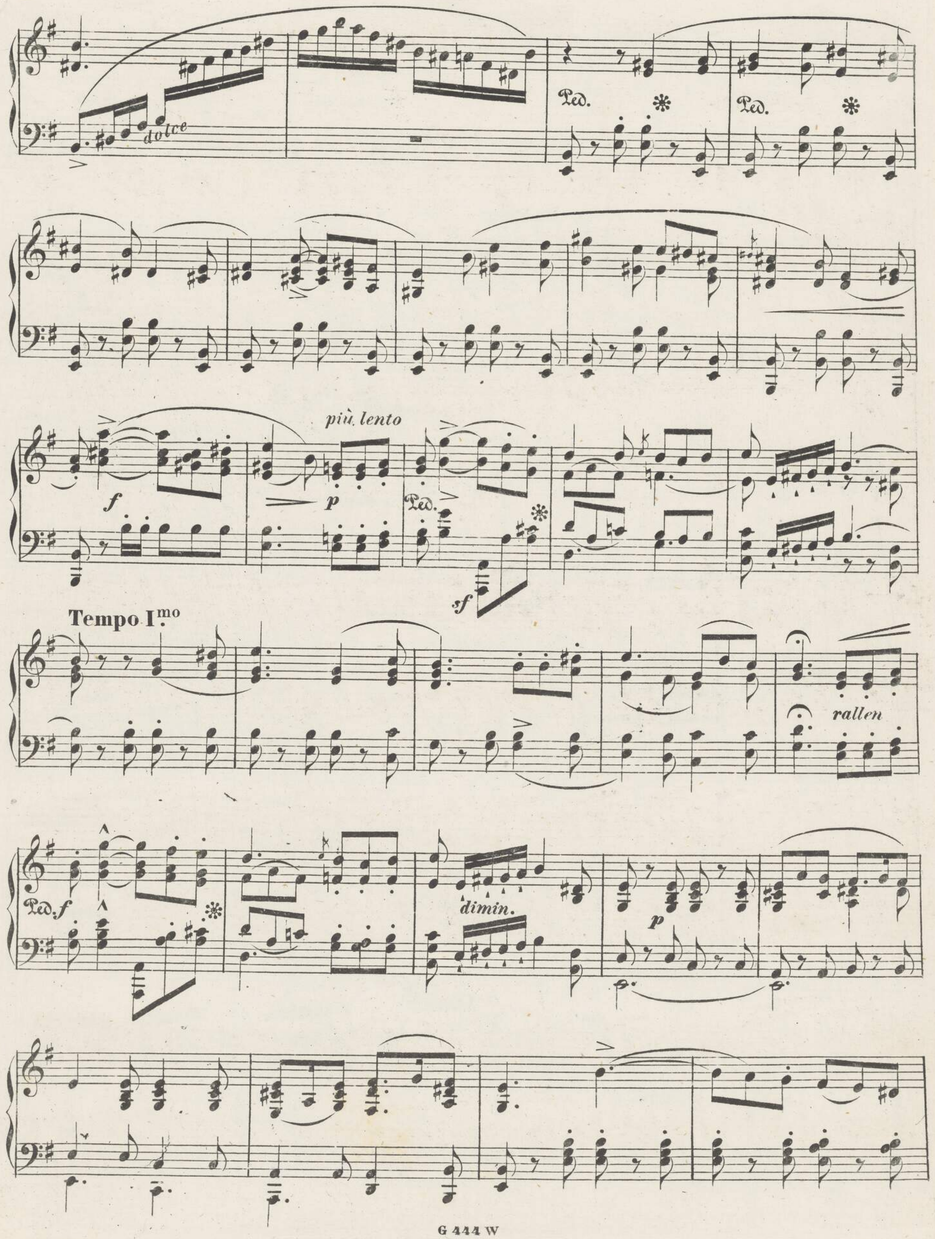
Ale w oczach łza niedoli!...

Nº 9. DUETTINO z CHÓREM.*)

Andantino



*) Ten Duet do śpiewu znajduje się w Śpiewniku Piątym.



pp

Ped. Ped. p

dolce

Ped.

m.g.

Ped. Ped.

rallent

più lento

Ped. sf

Tempo I^mo

dimin. p

rallen. f

Ped.

tr

riten.

a tempo I^mo

dimin. di - - mi - nu - en - do

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo

molto ritenuto

Ped. Ped.

Nº 10. PIOSNKA ZOSI.

Allegretto.

p

leggier

sf

Ped. ✻ Ped.

scherzando

pp

pp

leggier

sf

Ped. ✻ Ped. ✻

un poco riten

pp

„Tak jest Zosią ja była…
– – – – – – – –
Ach i zawsze sama jestem.“

Nº 11.

„Przykro mi że bez ustanka
Wiatr mną jak piórkiem pomiata..“

Allegro

ppp

Chór.

mf

Ped. ✻

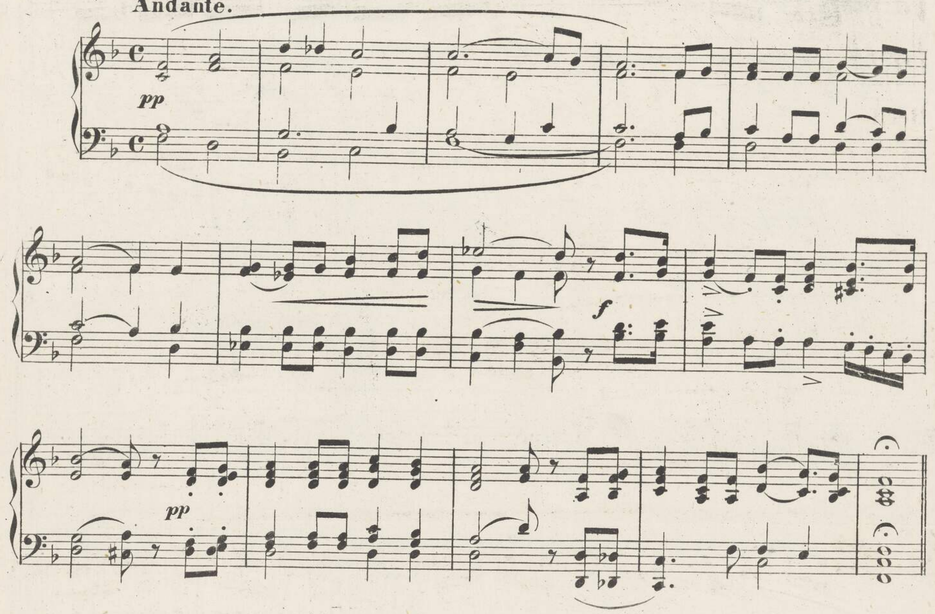
mf

Ped.



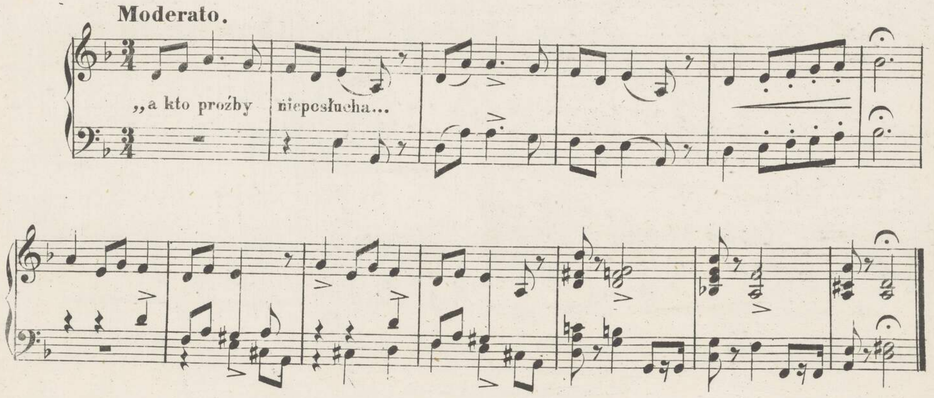
„Czego potrzebujesz duszeczko
Niech poigram chwilkę z niémi.“

Andante.



„Darmo bieżycie, to są marne cienie
Lećże sobie z Panem Bogiem.“

Moderato.



attacca №12.

Nº 12.

WEZWANIE i ZAKOŃCZENIE.

Maëstoso.

A.

ff

Guślarz. „Te-raz wszystkie dusze

ra- zem...

ff

Recit: a tempo

p

Chór.

cres - cen - do

ff

Ped. * Ped. *

p dolce

fp

Ped. *

sf

p

Ped. * Ped.

„Czas odemknąć drzwi kaplicy

- - - - - - - - -

Jdźże sobie z Panem Bogiem.“

CHÓR.

Allegro.

„A kto prozby nie posłucha...

B.

Chór. (z przerażeniem)

p

più lento

ritenuto

p

f

Molto agitato

f

p

molto cres - - -

Chór.

„Duszo przeklę - ta czy błoga...

- - cen - - do

ff

Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻

Vivace

ff

Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. Ped. ✻

fp Ped. Ped. ✻

fp Ped. sf Ped.

Ped. di - mi - nu -

Tempo I^mo

- en - do

Guślarz święci: p

Chór. „Nie po-

pp

ma - ga i kro-pi - - dło...

Ped. Ped.

Ped.

Vivace

8

ff

Ped.

sff

Ped.

8

p cres - - cen - do

f

ff

Ped.

sff sff

„To jest nad rozum człowieczy!
- - - - - - - - - -
Zapalę, jeszcze poświęcę.“

Lento.

C.

pp

Ped.

„Próżno palę, próżno swięcę
- - - - - - - - - -
Co w nim widzisz powabnego?

Moderato.

D.

fp

Ped.

sf

sf Ped.

p

Grave

pp

Ped.

Koniec.

fff

Ped. Ped. Ped.

G 444W

Mus. III 41.240 M

BIBLIOTEKA W.T.M.
Mus. III 41.240

LES FANTÔMES

WIDMA

St. MONIUSZKO

WARSZAWA

Gebethner & Wolff.