Violino I

Manuscrydaw Pieczynis

# QUINTETTO

pour

deux Violons Alto et deux Violoncelles

(ou deux Altos et un Violoncelle)

composé et dédié

à

Monsieur George Onslow

par son admirateur

L. Ph. Boucherolle.

Op. 10. Propriété des Editeurs. B. 2 Thlr.

Enregistré aux Archives de la Cour.

Leipzig

chez Friedrich Hofmeister.

Plus tard chez C. Whistling.

[ca. 1835]

Kochanowi ku czci Oktawii
Onufrowi Eustor Szwajcer

Mieczysław Pieczynis

# QUINTETTO

pour

deux Violons, Alto et deux Violoncelles

(ou deux Altos et un Violoncelle)

*composé et dédié*

à

*Monsieur George Onslow*

*par son admirateur*

J. FEL. DOBRZYŃSKI.

Oe. 20.

*Propriété des Editeurs.*
*Enregistré aux Archives de l'Union.*

*Pr. 2 Thlr.*

Leipzig

*chez Frédéric Hofmeister.*

*Paris, chez S. Richault.*

2099.

*Kochanemu panu Antoniemu*
*Oginskiemu Autor prasiwiesa*

[ca 1835]

VIOLINO 1º

M. M. ♩ = 126.

Allegro moderato.

J. F. Dobrzynski. Op. 20.

# 1º QUINTETTO.

p f fz f fz fz p cres _ _ _

_ _ dim. dol. dim.

mf cres. f p

poco cres. _ _ _ _ _

fz fz ff sf sf sf

cres _ _ _ possibile. ff

sf p dolce. p

1º 2º

dim. p

p cres. _ _ _

f f f

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
2099 Tow. Muzycz.
Nr III-44-348
A-37.948/88



VIOLINO 1º

f p dim.

f ed energico. ff

dim. pp poco a poco _ _ cres _ _ cen _ _ do _ al_

ff sf dimim.

p ffp ffp p

fz p dol.

cres. _ _ _ _ f p poco cres.

ff cres. possibile. ff

sf f

p dol. p

dim. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ pp ff

Allegro moderato.

VIOLINO 1º

(♩. = 66.)

MENUETTO.

cres.

dim.

poco – cres.

dim.

dim.

dim.

rallent.

Poco più lento.

e legato.

dim.

dim.

dim.





dim.

D. C. Men. senza replica al Segno 𝄋 e poi la Coda.

CODA.

smorz.

ANDANTE
doloroso ma
non troppo lento.

(♪ = 87.)

Pizz.

Arco.

Pizz.

Arco.

e d'un accento di melinconia.

poco cres.

dim.

e dolcissimo.

cres.

Pizz.

Arco.

con passione.

dim.

poco cres.

cres.

dim.

Pizz.

Arco.

dim.

sempre dim.

VIOLINO 1º

Vivace assai.

(♩=112.)

FINALE.

*p* e grazioso.

*ffp* *ff*

*ffp* *f* *sf* *sf*

dolce.

sempre con grand' espressione.

*fz* *f*

*ff*

*sf* *sf* *sf*

*fp*

*p* e leggiero.

*f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

cres.

con fuoco.

*f* *f* *f* *f* *f*

*sf* *p*

tr

*mf*





poco a poco cres.

*f* dim.

*f* decres. *p* *f* *sf*

*f* *p*

dim. *p* e dolce.

*p* *p*

*p*

*mf*

leggiero.

*p*

*f*

*fz* *fz* *fz* *fz* dim. *p* *fp* cres. *f*

*ff* decres. *p* dim. *p* *p* e grazioso.

*p*

*ffp*

# VIOLINO 1º.

ff

f

ffp p

p e dolce.

sempre con grand' espressione.

fz

f fz

fz f

sf fz sf sf fp

cres.

leggiero.

f sf sf sf sf sf

ff con fuoco.

fz fz fz fz sf sf

sf

tr

p dol.

mf

p

tr

cres.

f

p>

Tempo 1º.

poco Adagio.

<> Tempo 1º. poco Adagio.

sf f

decres.

dim.

p

poco ritard pp

FINE.



Mieczysław Pieczyma



J. F. Dobrzynski, Op. 20.

# QUINTETTO.

Allegro moderato.

p

f

p cres. f

f p

f

poco _ a _ poco cres.

mf

cres.

f dim. p

f p

poco cres.

f

cres. possibile.

f f f f

sf p dolce.

p

dimin. p

fp

f

BIBLIOTEKA Uniwersytecka 2099

Mus. III 41.818



VIOLINO 1º

sempre con grand espressione.

leggiero.

cres.

con fuoco.

p dol.

Tempo 1º

poco Adagio.

Tempo 1º poco Adagio.

dim.

poco ritard.





Mieczysław Pieczynis



1º

# QUINTETTO.

Allegro moderato.

cres.

poco - a - poco cres.

cres.

dim. p

poco cres.

cres. possibile.

dolce.

1º

dimin.

2º

cres.



BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. 2099
Nr III-41.818
A - 37.948/28

f fz f p dimin.

p ff energico.

ff dimin. pp

poco a poco cres - cen - - do. ff fz fz dimin.

fp p

f fz fz p

p

poco - a - poco - cres.

p fp

cres.

f p poco cres. f

fz f cres. possibile.

ff sf p

p dolce. p dimin. ff





MENUETTO. Allegro moderato.

sf sf p sf mf cres. f sf

sf sf p fz p fz p sf

fp sf p f sf sf

sf sf sf sf sf sf sf p poco cres.

ff fz dimin. p fz dimin. dim. fp

fp sf sf sf dim. fz p fz p

cres. f p dimin. p f

Poco più lento.

p dolce. fz fz

fz sfp fz fz p p dimin. pp

p f p f p pp legato. fz dim. pp

f dimin. p f dimin. p p f dim. p f dimin. sf sf

p f dimin. p fz

fz p fz p dimin.

pp

D. C. Men. senza replica al Segno 𝄋 e poi la Coda.

CODA.

smorz. sf

**ANDANTE** doloroso ma non troppo lento.

Pizz. Arco. Pizz. Arco. poco – cres. cres. dimin. con passione. dimin. poco cres. cres. dimin. Pizz. Arco. dimin. sempre dimin.





Vivace assai.

**FINALE.**

cres. e staccato. cres. con fuoco. e leggiero. cres.

sf f p

dimin. p dolce.

p ma espress. p

leggiero. 11 p 2

poco cres.

p poco cres. mf 1

1 p

1 leggiero. cres.

f ff fz fz fz fz dimin. p

fp cres. f cres. ff

decres. p dimin. p

1 p

1 fp fp cres. ff

f p tr





p fp

p 2

cres. f

cres. f fz f sf sf sf f

p e leggiero. 1 p 1 f sf

sf sf sf cres. ff con fuoco. sf sf sf sf sf

sf p

4

3 Pizz.

cres. 1 Arco. p

poco Adagio. p 2 Tempo 1º poco Adagio. p p f p Tempo 1º sf f de-

cres. p poco ritard. dimin. pp

FINE.

Mus. III 41. 218

Mieczysław Pieczynis



J. F. Dobrzynski. Op. 20.

ALTO I zamiast wiolonczeli I.

1°

# QUINTETTO

Allegro moderato.

p fz fz

3

p f fz

fz p p

cres. f

4

fz fz p

cres. dim.

7

p con espress.

1 2

f dim. p p

2

poco cres. f

1

f f fz sf sf sf sf f cres. possibile.

ff sf

1 1

f p p dolce. dolce.

1° 1 2° 3 Pizz.

p p

1 Arco. 2 10

p cres. f f fz

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzyczn. Mus. - 41.218 A - 37.948/38



V. S.

p e dolcissimo.

ff ed energio

ff

ff

dim p

poco a poco.

cres.

ff

dim.

p

p

tr

fz

p

fz

p

f

fz

espressivo.

fz

p

poco cres.

p

p

8 poco cres.

f

f cres.

ff

fz

ff

cres. possibile.

ff

sf

p

p

dim.

pp

ff

Allegro moderato.

MENUETTO.

fz

p

fz

p

cres.

f

p

fz

p

fz

p

sf





fp

sf

dim. p

fz

fz

f sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

p

f

p

cres.

ff

p

dim.

fz

p

fp

ff

sf fp

sf

dim. p

fz

p

fz

p

f

dim.

Poco più lento

p e dolce.

con espressione.

fz

fz

p

fz

fp

f

sf p

dim.

p

f

dim.

p

pp

f dim. p

f dim. p

p

f dim. p

f dim sf

sf

p

f

dim

p e dolce

espressivo.

fz

fz

p

p

dim

pp

Pizz.

D.C.Men.senza replica al Segno 𝄋 e poi la Coda.

CODA.

smorz.

f

**ANDANTE**
doloroso ma non troppo lento.

con dolore.
cen _ _ _ _ do.
poco cres _ _ _
p e dolcissimo.
Pizz.
Arco.
con passione.
Pizz.
p e d'un accento di melinconia.
espressivo.
poco cres.
dimin.
Arco.
cres. _ _ _ _
Pizz.
dimin.





Vivace assai.
**FINALE.**
p e dolce.
cres.
p e leggiero.
Con fuoco.
cres.
poco cres _ _ _ _ cen _ _
do.

p p p

4
p e leggiero.

p p 7 poco cres.

6 3
poco cres. mf

mf p e leggiero. 1

1 3
p ff dim. p

f cres. ff decres.

8 3
p dimin. p p p p

2
p p p

1
fp cres. f f ff

2
p

7
p dolce. fz





3
p

fz 2
cres.

2
f fz cres. f fz fz sf sf

f p e leggiero. p p p

3
ff con fuoco. fz fz fz fz f fz sf f

ff p

1 2
p

5
Pizz.

7 2 Arco. 2
Poco Adagio. Tempo 1º simplice. Poco Adagio. p p f p

f 5
Tempo 1º decres. p dimin. poco ritard. pp



FINE.

Mus. III 41.218

Mieczysław Pieczynis

Alto II

ALTO II



1o

# QUINTETTO.

Allegro moderato.

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. Nr III-111.218
A - 37.948/88

Allegro moderato.

MENUETTO.

cres.

Poco più lento.

e dolce.

CODA.

D.C. Men. senza replica al Segno 𝄋 e poi la Coda

smorz





ANDANTE
doloroso ma non troppo lento.

Pizz.

Arco.

poco cres.

con passione.

con dolore.

Vivace assai.

FINALE.

p

fp cres. f fz

fp cres. fz fz sf sf sf

p e staccato. fp

p e leggiero.

poco cres. f fz

p f fz f fz sf f p e leggiero.

p f sf sf

sf sf cres. ff fz con fuoco. fz fz fz fz ff fz sf

sf p

mf





p p cres.

f f sf f

p

dim. p stacc.

p p p leggiero.

p ma espress. p p

poco cres.

poco cres. mf p

cres. f fff fz fz fz fz fz fz dim.

p fp cres. f p dim.

p p

p fp cres. f

Mus. III 41.218



ALTO.

cres. cres. con fuoco. poco Adagio. Tempo 1º. decres. poco ritard. dim. pp FINE.

2099



Mieczysław Pieczynis
zamiast altowki I.

1º

# QUINTETTO.

Allegro moderato.

cres. dim. con espress. cres. dim. cres. dol. Pizz. Arco. cres. V. S.

2099
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyc.
Nr. II-41.218
A-37948/48

VIOLONCELLO 1º.

p e dolcissimo.

ff ed energico.

ff

ff

dim.

pp

poco _ a _ poco _ cres. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ al _ _ _ _ _ ff

dim.

p

p

tr

p

fz

fz

p

espressivo.

fz

p

poco cres. _ _ _ _ _ _ _

p

poco cres.

f

cres. _ _ _ _ _ _ _ _

ff

fz

ff

cres. possibile.

ff

p

2

p

dim.

pp

ff





VIOLONCELLO 1º.

Allegro moderato.

MENUETTO.

fz p

fz p

cres.

f

p

p

fz p

fz

f

fp

f

dim. p

1º

2º

sf

sf

f

sf

sf

f

sf

sf

sf

f

p

poco cres. _ _ _ ff

p

p

dim.

fp

fp

f

f

fp

f

dim. p

fz p

fz p

p

dim.

Poco più lento.

1º

2º

p e dol.

con espress.

fz

fz

fz p

fz

fp

fz

fp

dim. _ _ _ pp

p

f

p

p

f

dim. pp

p

f dim. p

f dim.

p

f dim. p

f dim.

sf

sf

p

f

dim. _ _ _

p dol.

con espress.

fz p

fz

p

p

dim.

CODA.

pp

Pizz.

D. C. Men. senza replica al Segno 𝄋 e poi la Coda.

smorz.

f

**ANDANTE**
doloroso ma non troppo lento.

*ff* *f* *p*

*p* con dolore.

poco cres - - - - - - cen - - -

*f* dimin. *p*

sopra una corda.
*p* e dolcissimo.

*sf* *sf* *sf* cres. - - - *f* *fp* Pizz.

*ff* Arco. *fp*

*f* *p* *p* *fp*

*f* con passione. *p* Pizz. *p*

Arco.
*p* e d'un accento di Melinconia. espressivo. *p*

poco cres - - - - cen - - - - do. *f* dimin. *p*

sopra una corda.
*p* e dolcissimo. *sf* cres. - - - *f* *fp* *pp*

Pizz. Arco.
*sf* *fp* *p* *pp*

*p* *p* *fz* *p* *pp* dimin. *pp*





Vivace assai.
FINALE. *p*

*p* *fp* cres - -

cen - - do. *f* *f* *sf* *sf* *p*

*p* dolce. *fz*

*p*

*fz* cres - cen - do. *f* *fz*

*p* cres. *f* *fz* *fz* *sf* *sf* *f* *p* e leggiero.

*p* *p* *p* *f*

*sf* *sf* *sf* *sf* cres. - - - *f* *fz* *fz* con fuoco. *fz* *fz* *fz* *fz*

*ff* *fz* *sf* *sf* *p* *mf*

*p* *p* poco

cres. - - - - - - - - - - *f*

2 3 2
*f* *p*
4
*p* *p* staccato.
*p* *p* leggiero.
4
*p*
7 6
poco cres. poco cres. *mf*
3
*mf* *p* e leggiero.
1 1
*ff* *fz* *fz* *fz* *fz*
3
*fz* *fz* dimin. *p* *f* cres - - - cen - - - do. *ff*
8
decres. - - - - - - *p* dim. - - - *p* *p*
3
2 1
*fp* cres.
2
*f* *f*
7
*p* *p* dolce. *f*





3
2
*fz*
cres. - - - - - *f* *fz* cres. - - - - - *f* *fz* *fz*
*sf* *sf* *sf* *f* *p* leggiero. *p*
*p* 3
*ff* con fuoco. *fz* *fz* *fz* *fz*
*ff* *fz* *fz* *sf* *p*
*mf*
1 2
*p* Pizz.
5 Pizz. 7 2
Poco Adagio.
Arco. 2
Tempo 1º *p* simplice. Poco Adagio. *p* *p* *f* *p* *sf* Tempo 1º *f*
bis 5
decres. *p* dimin. poco ritard. *pp*



*FINE.*

Mus. III 41.218

Mieczysław Pieczyuis

1º VIOLONCELLO 2º



Allegro moderato.

# QUINTETTO.

2099
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr. III. 41.218
A-37.948/02

# VIOLONCELLO 2º

p ff ed energico.

ff dim. pp poco a poco cres-

cen - - do. al - - f ff tremolo. dim. p fp

fp 1 3

fp fz f > p <> Pizz. Arco. Pizz.

Arco. Pizz. Arco. tr Pizz.

p Arco. poco a poco cres. - - - - - > p

Pizz. Arco.

fp p dol.

poco cres. - - - - - - - f

fz f ff

ff cres. possibile. ff

sf f 1 p

p dim. pp ff





# VIOLONCELLO 2º

Allegro moderato.

MENUETTO. 3/4 f sf>p 1 f sf>p 1 mf > > cres. f

sf sf sf p fz p > fz p >

1º 2º sf fp sf dim. p f sf 1 f sf

1 f sf sf sf sf sf sf

sf p f p cres. ff dim. p ff

dim. fp fp sf sfp

dim. p fz>p p 1 fz>p 7 ff 1 1 f

1º 2º

dim. p p f

poco più lento. delicato. p

fz fz fz fz p 3 fz>p

dim. - - - - - p f > f > f 3

7 pp 3 1 6 Pizz. 9 Arco. p>

p 1 fz fz p

p fp fz p p 2 3 3 dim.

pp 3 3 1 D.C. Men. senza replica al Segno 𝄋 e poi la Coda. CODA. 3/4 smorz. f

VIOLONCELLO 2º.

**ANDANTE** doloroso ma non troppo lento.

Arco. Pizz. *ff* *p* Pizz. 1 Arco. *f*

3 *p* *p* *pp* 2

*p* con dolore. *fz* *p*

1 2 3 4 5 6 7 *p* poco cres. *f* dim. *p* Pizz.

6 Arco. *p* Pizz. *ff* Arco. *fp* *p* *pp*

1 *p* 3 *f* *fz*

7 *fz* *p* *f*

1 *p* *pp* *pp* *p* *p*

1 2 3 4 5 6 7 1 *p* con dolore.

*fz* *p* *p* poco cres. *f*

Arco 4 dim. *p* Pizz. *sf* *sf*

Arco. *p* Pizz. *ff* *fp* *p* 2 *p* 3 *fz*

*p* *pp* sempre dim. *pp*





VIOLONCELLO 2º.

Vivace assai.

**FINALE.** 1 2 3 4 5 6 7 *p*

1 *p* *p* Pizz.

Arco. *fp* *fp* cres. *ff*

*fz* *fp* *fp* cres.

*f* *fz* *fz* *fz* *fz* 1 *p* staccato. 1 2 3 4 5 6

*fp* *p*

*fp*

*fp* *p* poco cres.

*p* *f* *fz* *fz* *sf* *sf* *sf*

2 *f* *p* e leggiero. 1 *p* 4 *f* *fz* con fuoco.

1 *f* *fz* *sf* *sf* 8 *p* Pizz. *p*

Arco. *p*

1º 1 2º 1 1 *f* *p* poco a poco cres.



V. S.

f f 3 f 2 f p

2 p 3 dimin. p

staccato. 2 p 2

dim. p p p 2

dim. p cres.

p 1 2 3 4 5 6 cres. mf

Pizz. 1 Arco. mf 2 p e leggiero.

cres. f ff

fz fz fz fz dim. p cres.

f cres. ff dim. 3 p

p 1 2 3 4 5 6 7 8 p

p Pizz.

Arco. fp fp cres. ff





f fp

tr p

p Pizz.

fp

p Arco. cres. f fz p

cres. f fz f sf sf sf 2 p e leggiero.

f sf sf sf

sf cres. ff fz con fuoco. 1 f sf

sf 8 p Pizz.

Arco. p p dim. 1 2 3 4 5 6 7 p

p p cres. f 1 2 3 4 5 Tempo 1º p

Poco Adagio. Tempo 1º Poco Adagio. 2 p f sf f decres. 1 2 3 4 5 6

p e delicato. poco ritard. pp



FINE.

Mus. III 41.218

Mieczysław Pieczynis

# QUINTETTO

pour

deux Violons, Alto et deux Violoncelles

(ou deux Altos et un Violoncelle)

*composé et dédié*

à

*Monsieur George Onslow*

*par son admirateur*

J. FEL. DOBRZYŃSKI.

Oe. 20.

*Propriété des Editeurs.*
*Enregistré aux Archives de l'Union.*

Pr. 2 Thlr.

Leipzig

*chez Frédéric Hofmeister.*

*Paris, chez S. Richault.*

2099.

Kochanemu panu Antoniemu
Osińskiemu Autor poświęca

[ca. 1835]