APOLLINAIRE DE KONTSKI.

Op. 3.	**La Cascade.** Caprice pour Violon avec Orchestre	Pr.	2 Thlr.	—	Ngr.
- 3.	La même pour Violon avec Piano	-	—	20	-
- 3.	La même transcrite pour Piano	-	—	15	-
- 4.	**Morceau de Salon** en Style de Mazurek pour Violon avec Piano	-	—	20	-
- 4.	Le même transcrit pour Piano	-	—	12½	-
- 5.	**L'Echo.** Caprice-Etude pour Violon seul	-	—	15	-
- 6.	**Le Rève d'une jeune Châtelaine.** Poésie musicale pour Violon avec Orchestre	-	1	15	-
- 6.	Le même pour Violon avec Piano	-	—	20	-
- 6.	Le même pour Violon seul	-	—	10	-
- 6.	Le même transcrit pour Piano	-	—	12½	-
- 14.	**Sentimens de Bonheur.** Ballade pour Violon avec Piano	-	1	—	-
- 14.	La même transcrite pour Piano	-	—	15	-
- 15.	**Tristesse et gaité.** Fantaisie-Mazourka pour Violon avec Piano	-	1	—	-
- 15.	La même transcrite pour Piano	-	—	15	-
- 16.	**Six Caprices-Etudes artistiques** pour Violon avec Piano. Liv. 1.	-	1	20	-
	Liv. 2.	-	2	—	-
- 18.	**Mes Reminiscences.** Grande Valse de Concert précedée d'une Introduction pour Violon avec Piano	-	1	10	-
- 18.	La même transcrite pour Piano	-	—	25	-
- 21.	**Hommage à Bellini.** Morceau de Concert sur „les Puritains“ pour Violon avec Piano	-	1	20	-
- 22.	**Le Rossignol.** Paraphrase sur une mélodie d'Alabiew pour Violon avec Piano	-	—	25	-

Propriété de l'Editeur.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Enregistré aux Archives de l'Union.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr III-41.216

A-38.546/89

LE ROSSIGNOL.

Apollinaire de Kontski Op. 22.

VIOLINO PRINCIPALE.

PIANOFORTE.

Adagio.

Andante.

mf con expressione

pp Ped. una corda

p tre corde

sempre legato

Più mosso.

pp 2 Ped.

un poco rallen - tan - do

Stich & Druck von Fr. Kistner in Leipzig.

3507

[1868]

a tempo

Più lento.

rallen - tan - do

a tempo

Più lento.

rallen - tan - do

prestissimo.

pp poco a poco crescendo al forte.

ritar - dan - do

ff

ff ten.

Ped.

Allegro animato.

ff

Allegro animato.

più lento

f p

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. f

Ped.

Tempo I.

A

p con molto espressione

ritenuto

Tempo 1.

p

Più mosso

Più mosso.

A

rallen - tan

sf

rallen - tan

do

a tempo

Più lento

a tempo

Più lento.

do

rallen - tan - do

p f p f pp

Cadenza.

p sf p sf- p sf p sf p > p > p > p > ff ff

ff

Allegro animato

Allegro animato.

più lento

ff Ped. Ped. Ped. p Ped. Ped. Ped.

con molto espressione

Adagio.

sul G

Adagio. tremolo.

rallentando lunga pausa ppp 2 Ped.

Più mosso.

Più mosso.

pp

sf più lento rall. molto più lento

più lento.

ppp rall. molto più lento.

Cadenza.

Majore.

Majore.

ppp una corda

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

lunga pausa.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Allegro con fuoco.

du talon

Allegro con fuoco.

ff staccato

senza pedale

Notes pincées avec l'index de la main droite.

Pizzicato

Arco

Notes jouées avec l'archet.

mf stacc.

*) *Ce nouvel effet de notes pincées et jouées simultanément de la main droite a été employé dans ses compositions par l'auteur sous la denomination de* Pizzi-arco.

accelerando

Più presto.

fff *de toute la longueur de l'archet.*

accelerando

Più presto.

Ped.

de — — — cre — —

Ped.

scen — — — — do

panticello

pp

calando

ppp Ped.

una corda

simile

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Pizz.

Notes pincées de la main gauche.

sempre ppp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre arpeggio

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

1 2 3 4

sempre ppp

Ped. Ped.

5 6 7 8 9 10

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

ppp

Ped.

mo - - - ren - - - do

main gauche

ff

Pizz.
main droite

sff

tre corde

fff

Ped.

FINE.

Mus. III 41.216

APOLLINAIRE DE KONTSKI.

Op. 3.	**La Cascade.** Caprice pour Violon avec Orchestre	Pr.	2	Thlr.	—	Ngr.
- 3.	La même pour Violon avec Piano	-	—	-	20	-
- 3.	La même transcrite pour Piano	-	—	-	15	-
- 4.	**Morceau de Salon** en Style de Mazurek pour Violon avec Piano .	-	—	-	20	-
- 4.	Le même transcrit pour Piano	-	—	-	12½	-
- 5.	**L'Echo.** Caprice-Etude pour Violon seul	-	—	-	15	-
- 6.	**Le Rève d'une jeune Châtelaine.** Poésie musicale pour Violon avec Orchestre	-	1	-	15	-
- 6.	Le même pour Violon avec Piano	-	—	-	20	-
- 6.	Le même pour Violon seul	-	—	-	10	-
- 6.	Le même transcrit pour Piano	-	—	-	12½	-
- 14.	**Sentimens de Bonheur.** Ballade pour Violon avec Piano	-	1	-	—	-
- 14.	La même transcrite pour Piano	-	—	-	15	-
- 15.	**Tristesse et gaité.** Fantaisie-Mazourka pour Violon avec Piano .	-	1	-	—	-
- 15.	La même transcrite pour Piano	-	—	-	15	-
- 16.	**Six Caprices-Etudes artistiques** pour Violon avec Piano. Liv. 1.	-	1	-	20	-
	Liv. 2.	-	2	-	—	-
- 18.	**Mes Reminiscences.** Grande Valse de Concert précedée d'une Introduction pour Violon avec Piano	-	1	-	10	-
- 18.	La même transcrite pour Piano	-	—		25	-
- 21.	**Hommage à Bellini.** Morceau de Concert sur „les Puritains“ pour Violon avec Piano	-	1	-	20	-
- 22.	**Le Rossignol.** Paraphrase sur une mélodie d'Alabiew pour Violon avec Piano	-	—	-	25	-

Propriété de l'Editeur.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Enregistré aux Archives de l'Union.