52

Od p. Feliksa Starczewskiego
6/v 1914 r.
Lwów

Wiele słów własnych obstalunkowa dla teatru roboty
Dziadek.

Towarzystwo Muzyczne
SEKCYA
IMIENIA
St. MONIUSZKI

HENRYKOWI TOEPLITZ

PARIA

OPERA W TRZECH AKTACH

słowa Jana Chęcińskiego

MUZYKA

Stanisława Moniuszki.

№ 1.	Recitativoi Cavatina „Paria! to jeszcze je. den z tej Kasty wzgardzonej	25 Kop. 8 Ngr.
№ 2.	Canzonetta „z pod gwiaździstej noc opończy	30 Kop. 10 Ngr.
№ 3.	Pieśń za scena „Słońce wspaniałe!	22½ Kop. 7½ Ngr.
№ 4.	Melodya z duetu „O ty mój skarbie!	30 Kop. 10 Ngr.
№ 5.	Pieśń „Idź za uczuć świętym głosem	15 Kop. 5 Ngr.
№ 6.	Pieśń „Znam gród wspaniały	30 Kop. 10 Ngr.
№ 7.	Melodya z duetu „Bez wsparcia, bez opieki	15 Kop. 5 Ngr.
№ 8.	Melodya z duetu „Prowadź mię prowadź"	15 Kop. 5 Ngr.
№ 9.	Arioso „Bogowie miłości	22½ Kop. 7½ Ngr.
№ 10.	Aria „Pójdź! jeszcze jedno zostało ci dziecię	30 Kop. 10 Ngr.

Cena Kompletu Rs 4 Kop. 80 Tal. 2—

FELIKS STARCZEWSKI.

WARSZAWA
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.

Nº 1. Recitativo i Cavatina.

IDAMOR.

p

Pa - ri - a! To jeszcze je - den z tej ka - sty wzgar-

p

dzonej co włzach się ro - dzi a wnę - dzy to - nie, ob - cy na własnej kra - i - nyswej

più lento

ło - nie, choć u - mie ko - chać ją, choć u - mie bro - nić ją. Przed-wiecz - ny gdy

mf

Sztych i druk C.G.Rödera w Lipsku.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III-41.215

52 E

tworzył ten swiat niezmie - rzo - ny, cu - dów i zgro - zy, ros - ko - szy i nę - dzy świat, zo -

p *f*

a tempo moderato

sta - wił go bez czci, o - bro - - ny, w tu - ła - ctwie bez pól i bez

fp

chat, od ludz - kich praw od - trą - cił go.

molto cresc.

più agitato

Pa - - ri - a! Je - mu słoń - ce ża - łu - je swych pro -

lento

fp

mie - ni, kwiat u - sy - cha za - tru - ty je - go tchnieniem, on swém do -

mf

mf

tknię - ciem człowie - ka pla - mi, drga zie - mia gniewem pod je - go sto -

a tempo

pa - mi, rze - ka się bu - rzy, strumień się pie - ni, gdy Pa - rja

f

Allegro

bie - gnie doń spra - gnio - - - ny,

lento

ty - lko ty-grys zgłod -

ff

fp

Ped.

Allegro.

nia - ły,

lento

wy - pa - dłszy z mię - dzy

ff

fp

Ped.

Allegro.

drzew,

lento

nie ba - cząc czy on z nór czy

ff

fp

Ped.

Allegro.

z miast,

Recit.

gdy za - to - pi w nim szpo - ny,

ff

Ped.

a tempo lento e maestoso

wi - dzi ze Pa - rja jak każ - dy z in-nych miast ma w ży-łach swych czło-wie - czą

Andante non troppo lento.

krew. W la - sach O -

p

ris - sy, wśród wiecznej wio - sny, wi - do - ki do - lin i gór i

fal, ryk lwów, spiew pta - ków smę - tny, ra - do - sny, w pie— rsiach bu-

Ped.

pp

dzi - ły nie zna - - ny żal.

pp

dolce

Gdy mnie i - gra - - szki wio - dły dzie -

cię - ce, na gro - żne czo - - ła wy-nio - słych, stro - mych

skał, do miast da - le - kich skła - da - - łem

fp *fp* *fp*

rę - ce, jak gdy - bym do nich u - le - - cieć

chciał, do miast da - le - kich skła-da - łem me rę - ce jak gdybym

do nich u - le - - cieć chciał. Mój oj - cze! mój

oj - cze! cios to - bie za - da - łem rzu ca-jąc nę dzy tej próg. Lecz syn twój

wró - ci, zrze - knie się sła - wy dla prze-ba - cze - nia u two - - ich

nóg! zrze - - knie się, tak! zrze - knie się swej

sła - - wy. Jam Pa - - rja!

bie-gnę prze ba-cze-nia twe-go bła - gać u twych nóg.

Nº 2. Canzonetta.

Allegretto.

Soprano.

Alto ad libit.

p

Z pod gwiazdzistej

p

Z pod gwiazdzistej

p

noc o - pón - czy zwal - nia ja - sny dzień. Pa - no - wa - nie jej się koń - czy,

noc o - pón - czy zwal - nia ja - sny dzień. Pa - no - wa - nie jej się koń - czy,

zni - ka smę - tny cień, i wscho - dźi ja - sne słoń - ce, bóg o - broń - czy

zni - ka smę - tny cień, wscho - dźi słoń - ce, bóg o - broń - czy

po - śród pie - śni brzmień, wscho - dźi ja - sne, wscho - dźi wśród poran - nych

po - śród pie - śni brzmień, wscho - dźi ja - sne, wscho - dźi wśród poran - nych

pień. Z pod gwiazdzi - stej noc o - poń - czy zwal - nia ja - sny

pień. Z pod gwiazdzi - stej noc o - poń - czy

dzień, pa - no - wa - nie jej się koń - czy zni - ka smę - tny

zwal - nia ja - sny dzień, pa - no - wa - nie jej się koń - czy zni - ka smę - tny

cień. Ty w ka-pła - nek

cień. Ty w ka-pła - nek

gro - nie naj - pięk - niej - sza z Jn - dyi cór

gro - nie naj - pięk - niej - sza z Jn - dyi cór

wi - taj blask co zło - tem pło - nie na wierzchoł - kach

wi - taj blask co zło - tem pło - nie na wierzchoł - kach

gór. Wznieś ezy-ste - go du - cha mo - dły

gór. Wznieś ezy-ste - go du - cha mo - dły

wśród świę - co - nych drzew, by jak za - wsze

wśród świę - co - nych drzew, by jak za - wsze

nam przy-wio - dły ła - ski z nie - ba stref.

nam przy-wio - dły ła - ski z nie - ba stref.

Wznieś czyste - go du - cha mo - dły wśród świę - co - nych drzew, by jak

Wznieś czyste - go du - cha mo - - dły wśród świę - co - nych

za - wsze nam przy - wio - dły zdro - je łask z nię -

drzew, by jak za - wsze nam przy - wio - dły

bian - - skich stref.

ła - ski z nie - ba stref.

pp

Nº 3. Pieśń za sceną.

Allegretto.

Słoń - ce wspa - nia - łe! twój swię - ty

blask w mi - ło - ści ma chwa-łę, naj - - wznio - slej - - szą z twych

łask. Na ko - chan - - ki skroń wień - ce

pleść, a z wień - cem ży - cia za jej ży - cie

nieść, to w zie - mskiej czci, to w zie - - -

mf

- mskiej czci nie-bian-ska cześć.

pp

dolce

Słoń - - ce pro - mien - ne roz - nie-caj

w nas u - czu - cia nie zmie-nne o - - - chroń wier - - - ność od

skaz. Na ko - chan - ki skroń wień - ce

Kalka

pleść, a z wień - cem ży - - cia za jej ży-cie

nieść, to w zie - mskiej czci to w zie - -

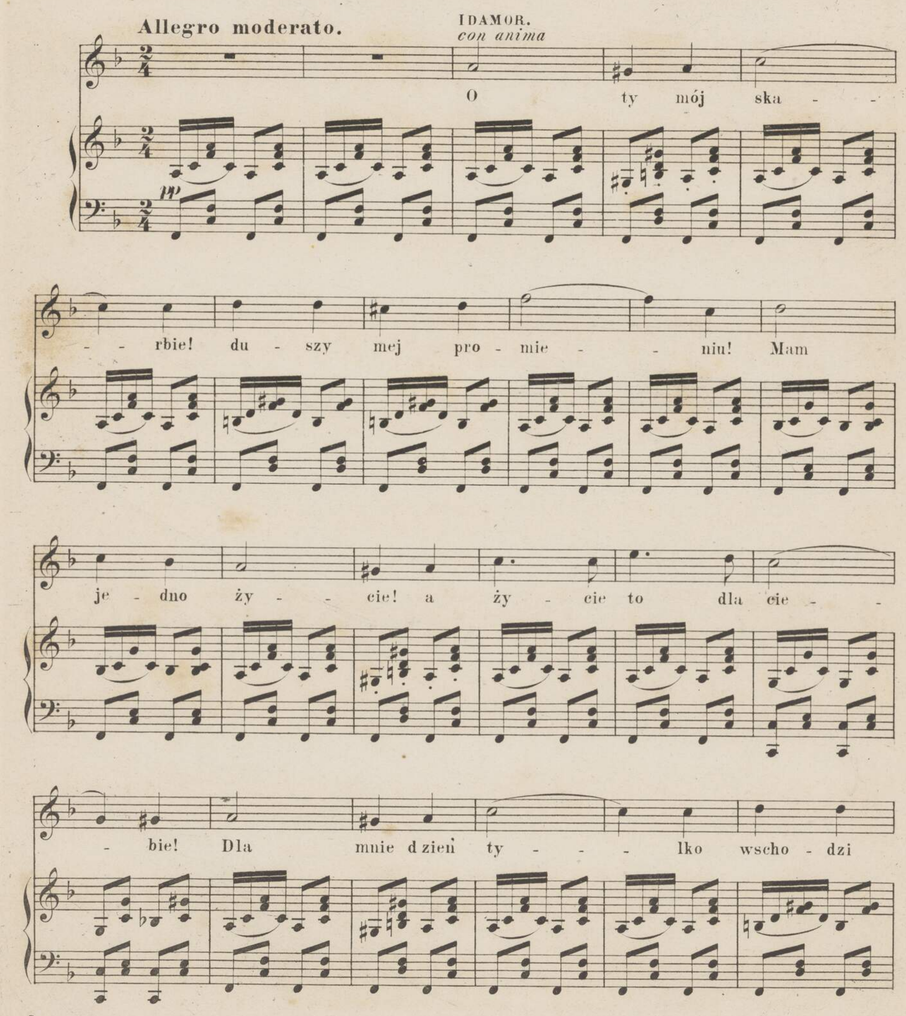
mf

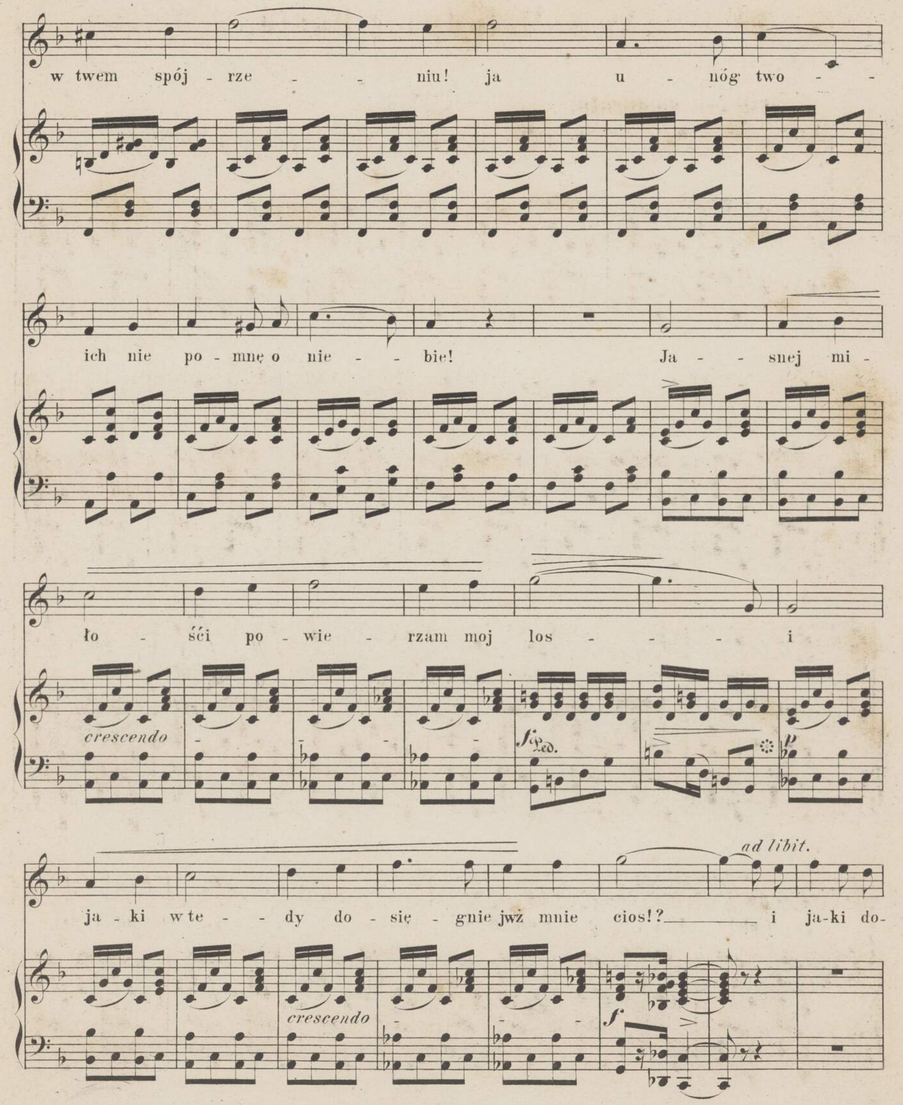
- mskiej czci nie-bian - ska cześć.

pp

p

Nº 4. Melodya z Duetu.





a tempo

się - gnie cios? O ty mój ska - - rbie!

p

du - szy mej pro - mie - - - niu! mam

je - dno ży - - cie! a ży - cie to dla cie - -

- bie! dla mnie dzień ty - - lko wscho - dzi

w twem spój - rze - - - niu! ja u - nóg

two - - ich nie po - - mnę o nie - -

bie! i ja snej mi - ło ści po - wie - rzam

f

los! i ja - kiż do - tknie wte - dy mnie cios?

sf

Nº 5. Pieśń Idamora.

Moderato.

Jdź za u - czućświętym gło - sem! jamczło - wie - kiem jak i

wy. Ten co wła - da na - szym lo - sem pa - nem jest i moich

dolce marcato

m.d.

più animato

dni, pa - - - nem jest — i moich dni. Wa - sze słoń - ce i nam

swie - ci, je - den wszy - stkim kreśląc czas, jedna zie - mia jak swe dzie - ci jedna

ma - tka ży - wi nas, jak — by ma - tka ży - wi nas.

ancora più animato

Tyś li - to - ści jest ob - razem, pójdź przed - wie - czny wesprze

nas! wie - cznie ra - zem, ra - zem z to - bą! w srod ros - ko - szy żyj - my

cresc.

ra - zem, al - bo cier piąc gin - my wraz.

f

sf

Ped.

№ 6. Pieśń.

Andantino. DŻARES.

Znam gród wspa - nia - ły, naj więk-szy on z miast,

p

gmachy jak ska - ły a strze-chy z gwiazd. Tam u - ko - cha - ny jest

pa-łac i mój, z kwia-tów ma ścia-ny a — w pro - gu zdrój. Co wio-snę

dzi - wi od - mian-ą swych farb, w nim naj trosk - li - wiej cho — wa - łem

un poco più mosso **Tempo I.**

skarb. — Skarb to mój dro-gi a

pp *ritenuto*

pię kny jak kwiat, da-ły go bo-gi o - - de-brał swiat. Z rospa-czy sza-łem go

w grobie ma kres skar-bu sza - kałem srod ję kow i łez, aż gdzie stęs-knio-ny o

bro-ci się wzrok, w da-le - kie strony po - wio - dłem krok. — Lecz

con anima

próż - no, ach próż - no tak cho - - - dzę, w o - czach mi się ćmi, ból mię

m.d. *m.g.*

drę - czy, nę - ka sro - dze, lud głu - chy na me łzy. Ach

znik - nął skarb mój dro - gi! nie dój - dę gdzie je - go ślad! Mnie

f

da - ły, da - ły go bo - gi, o - de - brał świat, ach o - de - brał świat! Tak!

f

zni - knął skarb mój dro - gi! nie doj - dę gdue je - go ślad! Mnie

f *più mosso*

da - ły, da - ły go bo - gi, o - de - brał świat, ach! o - de - brał świat! Bia -

f *ff*

- - da! o bia - - da mnie!

ancora più mosso *accelerando*

Z ros - - pa - - czy sza - łem co w gro - bie ma

Presto.

kres, me go skar - bu szu ka - - - łem.

rallent.

fff

Ped.

Tempo I.

Prożno chodzę już w o-czach się ćmi. ból drę - czy

p

rallent. *più lento*

sro-dze lud głu - chy na łzy. Zniknął skarb dro - gi nie dój - dę gdzie

colla parte

pp

tempo primitivo più mosso

ślad.

fp

rallent.

Nº 7. Melodya z Duetu.

Moderato.

DŻARES.

Bez w sparcia, bez o - pie - ki sa-me-goś mnie zo -

dolente

f *p*

sta - wił! czyś ty serce miał! Trzy la-ta łez, tę - skno-ty. Nie! trzy to by-ły

wie - ki co mi z brzy dzi-ły wi - - dok na szych la sów skał! Więc

gar - dząc smie-rcią ru - szy - łem, nie po - zna - ny, w śród

no - cy. Od obeychwy-że bra - łem tę o-dzież co mnie kry - je i szedłem u - pa-

da-jąc z bo-le - séi, z nie - mo - - cy. A

dziś nie pom-nę tych cie - rpień, nie pomnę mej bo - le - ści gdy od - zy ska-łem

cię. Bo-go - wie! o chwa-ła wam! Mój skarb zna - le - zio - ny! Wro-dzinne spieszmy

strony! o pójdż! wra caj - my tam! wro - dzinne spieszmy stro - ny, wra caj - my tam!

Nº 8. Melodya z Duetu.

Allegro.

DŻARES.

Pro - wadź mię, pro - wadź na

ło - no mego sy - na! on mnie tak ko - cha! tak ko - cha! ja to

dobrze wiem! Oj - ciec swój żal, swe bo - le-ści za - po - mi - na,

bo je - go ros - - pacz by - ła tyl-ko marnym snem. Niech pozy-

ci - sne go do ło - na! on stęsk nio - ny tak jak ja! Pój dźmy! pój dź-my! za nim

sko - na z resz-tą ży - cia swiat-ło dnia! Pojdźmy! Niech przy - ci - snę niech przy-

ci - sne go do - ło - na! Pój dźmy, pój dź - my! za nim sko - na z resz ta ży cia swia tło

dnia.

ff Ped. *dimin.* *sf*

№ 9. Arioso.

Larghetto. AKEBAR.

Bo - go - wie mi - ło - ści, bo-

go - wie rosko - szy, u - słysz - cie bła-gal - ny, po - kor - ny głos! Niech

cresc. *f*

chmu - ry ich ży - cia ta chwi - la rospro - szy, ze - szlij - cie przy-ja - zny,

f

bło - gi im los! bo - go - wie mi - ło - sci, bo - go - wie ros-ko - szy! u -

diminuendo *pp dolce*

(do Idamora)

słysz - cie bła - gal - - ny, po - kor - - ny mój głos! Ne -

a - la o - pusz - cza świą - ty - - ni schro-nie - - nie wśród

lu - dzi jej ob - cych dłań wspar - ciem ty sam. Niech

mi - łość wza-jem - na, niech szczęś - cia pro-mie - nie do

Ped.

nie - ba, do nie - ba pro - wa - dzą was

bram! niech mi - łość wza jem-na, niech szczę ścia pro - mie -

nie was po - wio - dą do nie - - - - - ba

f

bram, po - wio-dą was do nie - - ba bram.

p

Ped.

Nº10. Aria.

Andante.

NEALA. *(do Dżaresa)*

Pójdź! jeszcze jed - no zo - sta - ło ci

dzie - cię Pójdź za nim - bied - ne ży - cie nam od - bio - ra, ja od-tąd

bę - dę twó - ją pod - po - ra, jam twe je - dy - ne po - zo - sta - łe

dzie - cię co wgłę - bi la - sów twe po-dzie-li łzy, co wgłę - bi

rallent. **Tempo I.**

la - sów twe po-dzie-li łzy. Pójdź dro-gi oj - cze! Pójdź! jeszcze

jed - no zo-sta - ło ci dzie - - cię. Ja w głę-bi głu - chych la - sów twe po-

dzie - lę łzy. Jam od - tąd twą je - dy - ną pod - po - ra. Ja w głę - bi

la - sów twe po-dzie-lę łzy. Pójdź ze mną tam pójdź w la su

głab, ty gry sy tam mniej ła - kną krwi, grom ludz - kich

praw już cię tam nie do - go - ni by pa - stwić się nik -

czem - nie, a Stwór - - ca ser - ce

p rallent.

dźwig - - nie a - bym zwró - ci - ła coś stra - cił prze - ze -

mnie. Ach! jeszcze

pp

je - dno zosta - ło ci dzie - cię, choć wszystko

dro - gie stra - ci - łeś na świe - cie, ach! jeszcze je - dno zosta - ło ci

dzie - cię, co twe po - dzie - li łzy.

p

* Towarzystwo Muzyczne * SEKCYA IMIENIA St. MONIUSZKI

Mus. III 41.215
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
No.
Mus. III 18
52

BIBLIOTEKA W.T.M.
Mus. III 41.215

52

Od p. Feliksa Starczewskiego
6/V 1914 r.
Lwów

Towarzystwo Muzyczne
SEKCYA
IMIENIA
St. MONIUSZKI

Wiele słów własnych obstalunkowa dla
teatru robota
Dziadek.

HENRYKOWI TOEPLITZ

PARIA

OPERA W TRZECH AKTACH

słowa Jana Chęcińskiego

MUZYKA

Stanisława Moniuszki.

N° 1.	Recitativoi Cavatina „Paria! to jeszcze je-den z tej Kasty wzgardzonej	75 Kop. 15 Ngr.
N° 2.	Canzonetta „z pod gwiaździstej noc opończy	30 Kop. 10 Ngr.
N° 3.	Pieśń za sceną „Słońce wspaniałe!	22½ Kop. 7½ Ngr.
N° 4.	Melodya z duetu „O ty mój skarbie!	30 Kop. 10 Ngr.
N° 5.	Pieśń „Idź za uczuć świętym głosem	15 Kop. 5 Ngr.
N° 6.	Pieśń „Znam gród wspaniały	30 Kop. 10 Ngr.
N° 7.	Melodya z duetu „Bez wsparcia, bez opieki	15 Kop. 5 Ngr.
N° 8.	Melodya z duetu „Prowadź mię prowadź"	15 Kop. 5 Ngr.
N° 9.	Arioso „Bogowie miłości	22½ Kop. 7½ Ngr.
N° 10.	Aria „Pójdź! jeszcze jedno zostało ci dziecię	30 Kop. 10 Ngr.

Cena Kompletu Rs. 4 Kop. 80 / Tal. 2

FELIKS STARCZEWSKI.

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.