Leniska

37

PREMIER BAISER



VALSE

POUR LE PIANO

GEORGES LAMOTHE.

Op.68

Cena 60 kop.

W WARSZAWIE, SKŁAD NUT i INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH GUSTAWA LEWI.
Marszałkowska № 50.

w lit. Mękarskiego 38 Krak. Przed. w Warszawie
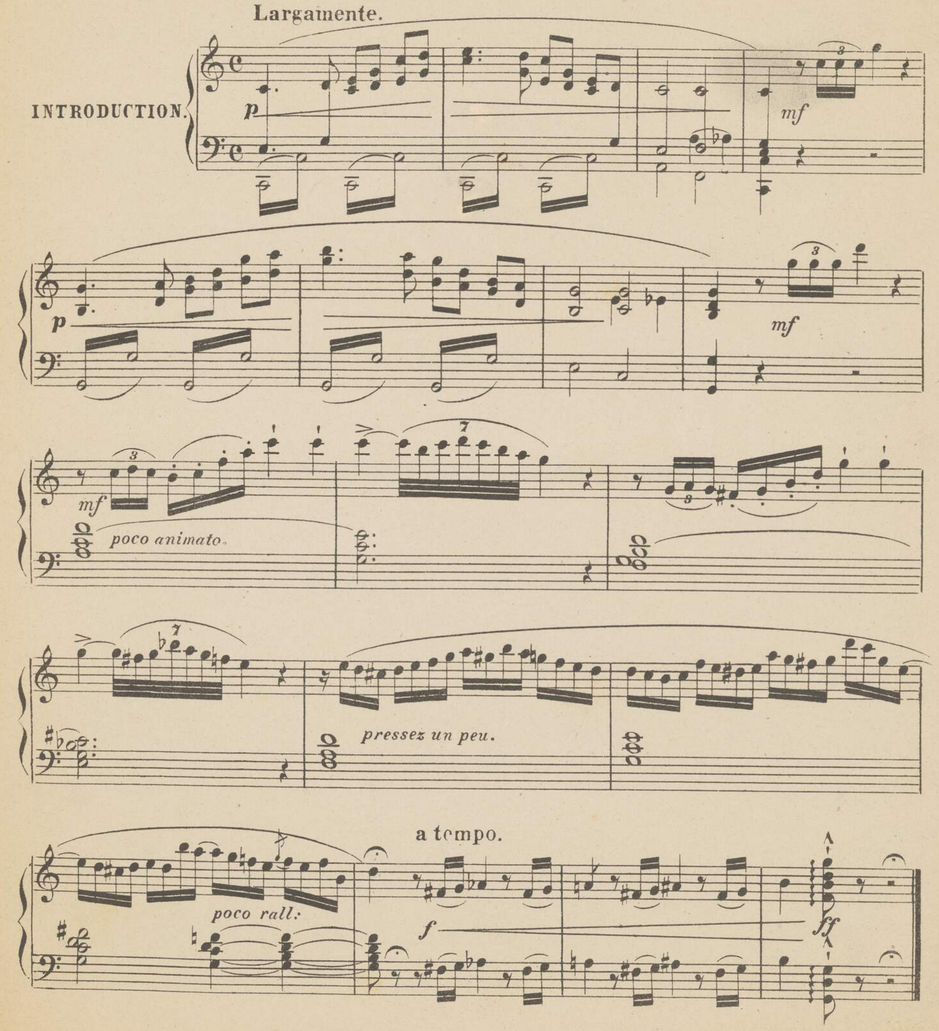
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III - 41.206
A.22.936

LE PREMIER BAISER.

PIERWSZY POCAŁUNEK.

Largamente.

INTRODUCTION.



Espressivo.

WALC. *mf* *legato.*

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Brillante.

ff La 2e fois *pp*

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

1. 2.

f *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

Leggiero.

mf

mf

ff

1. *ff* *p*

2. *ff* *mf*

armonioso. *mf*

f

Ped. Ped.

cresc: *ff* *sonoro.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Espressivo.

p *leggiero il basso.*

mf

cresc:

Ped. * Ped. * Ped. *

armonioso.

ff *mf*

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

f *cresc:* *f* *ff sonoro.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Brillante.

ff La 2e fois. *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1. *tr* 2.

f

Espressivo

mf legato

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *f* *p*

Ped. ✻

f *ff* *sonore.*

Ped. ✻

mf

Ped. ✻ Ped. ✻

stringendo. *ff* *ff animato.* *ff* *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

ff *ff* *tremolo.*

Ped. ✻ Ped. ✻

Drukarnia Muzyczna w Warszawie

Mus. III 41.206

NAJNOWSZE WYDAWNICTWA

Składu Nut i Instrumentów Muzycznych

GUSTAWA LEWI

w Warszawie, Marszałkowska 50.

Fortepian na 2 ręce

Abt Fr. Op. 415 Nr. 1. Romance. — 37½
Bończa W. Arja z opery Monbar Dobrzyńskiego . . . . — 45
Cooper W. Op. 38. Dla ciebie mazurek salonowy . . . . — 30
Haydn J. Petite morceau . . . — 45
Hiller Ferd. Do gitary Impromptu na fortepian . . . . . — 22½
Jungmann A. Op. 340 Nr. 6. Le battement du coeur Morceau de Salon . . . . . — 22½
Kania Em. Op. 22. La Fileuse . . — 37½
„ „ Kujawiak . . . . . — 45
Kania Emannel Op. 53 Trois pieces caracteristiques (faciles)
№ 1 Bolero . . . . . — 30
№ 2 Saltarello . . . . — 40
№ 3 Scherzino (In tempo di Minuetto . . . . — 40
Koman H. Op. 30 Nocturne . . — 30
Kruziński W. Op. 9 № 1. Morceau de Salon . . . . . — 37½
Kruziński W. Mazur Fis moll . . — 22½
Kruziński W. Op. 20 Barcarolla . . — 30
Krzyżanowski Ig. Dumka na fortetepian . . . . . — 37½
Le Beau Al. Sérénade d'automne . — 45
Lewi G. Marie Mazurka . . . . — 15
Leybach J. Op. 118 Chanson Irlandaise Caprice . . . . . — 37½
Leybach J. Op. 106 Souvenir d'enfance Balladine . . . . — 45
Liebich M. Kurancik . . . . . — 30
Lichner H. Op. 168 № 4. Polka salonowa . . . . . — 37½
Liszt Fr. Nocturn Au lac de Wallenstadt . . . . . — 45
Liszt Fr. Le Rossignol . . . . — 30
Mattei Tito. Grande Valse de Concert . . . . . — 40
Milaczewski Constantin Op. 39. Marche militaire . . . — 15
Münchheimer Ad. Bach. F. Em. Andante z 2 Sonaty . . . — 45
Münchheimer Ad. Scena dramatyczna — 37½
Pankiewicz E. Op. 1. Menuet pour Piano . . . . . — 37½
Pankiewicz E. Op. 2 Humoresque — 37½
Paradisi P. Toccata . . . . . — 45
Patti Adelina Speme arcana . . — 30
Podluski Lucien Op. 9 Deux Mazourkas . . . . . — 40
„ Op. 12 Deux chansonettes á la Mazourka . . . . — 40
Puttler Fr. La complainte du Rossignol Nocturne . . — 45
Radomianin Pierwsza myśl Mazurek
„ Szkice muzyczne № 1. — 45
Rudnicki B. Piosenka . . . . . — 30
Rutkowski An. Op. 3 Dwie pieśni — 30
„ Légèreté petit morceau en form d'une étude. . — 45
„ Pieśń na fortepian . . — 45
Schulhoff J. Op. 8 Chanson à boire Impromptu . . . . . — 37½
Schumann R. Albumblätter № 2 . — 45
„ Op. 21 № 1 Nouvelette — 45
„ Sztuczka na fortepian . — 45
Spindler Chant du berceau . . . — 15
Stevich Fr. L. Op. 41 L'Elegante Mazourka . . . . . — 37½
„ La „Religieuse“ . . — 45
Sydney-Smith Op. 27. Une perle de Varsovie Polonaise brillante — 45
Tokarzewski St. Op. 10 Romance pour Piano . . . . . — 22½
Verdi G. Fantazya z opery „Aida“ — 45
Wagner R. Tannhäuser (Ulubione wyjątki) . . . . . — 60

Fortepian na 4 ręce:

BorodziczT. B. Piosnka dziewczyny — 20

Tańce

Ana W. Op. 11 Le reveil du coeur — 22½
Op. 12 Je t'aime Polka. Mazurka — 22½
Op. 14 zawsze z Tobą walc — 20
Op. 15 Galop . . . . — 20
Fahrbach F. Ocarina Valse . . — 37½
Faust C. Odaliska Polka-Mazurka — 30
Genet C. Les cloches de Corneville Valse . . . . . — 30
Heilman H. Pocałunek, Galop . . — 30
Kral J. Polka Française . . . . — 22½
Kruziński W. Aż do świtu Mazur . — 22½
„ Dla Heleny Walc . . — 22½
„ Gosposia Polka . . . — 30
Kudyrko W. Kontredanse z litewskich ludowych motywów. — 40
Kuhne Kapryśna Polka . . . . — 20
Lamothe G. Le premier baiser Valse — 60
Lewi G. Pieszczotka Polka-Mazurka — 15
„ Wspomnienie z Gleichenbergu Walc . . . . . — 30
Metra O. Bettina Walc . . . . — 50
Miłaczewski C. Contredanse pour Piano . . . . . — 30
Osmański W. Kmiotek mazur . . — 20
„ Marzycielka Polka-Mazurka . . . . . — 20
„ Sławianin, Mazur . . — 20
„ Zakochana, Polka-Mazurka . . . . . — 20
„ Z okolic Warszawy Obertas-Mazur . . . — 20
Sonnenfeld A. Quadrille z operetki Modniarka Warszawska — 30
Winnicki W. Maniusia Polka . . — 22½
Wroński Ad. Kontredanse z Ławy Czartowskiej. . . . — 30

Śpiewy

Beethoven Tęsknota . . . . . — 25
Borodzicz T. B. Piosnka dziewczyny — 30
Caraciolo Wspomnienia „Chociaż otoczę cię“ . . . . — 40
Hertz T. Stary zalotnik do śpiewu — 30
Hölzel G. Do Jaskółki Śpiew . . — 30
Kania Em. Dola Śpiew słowa Wł. Syrokomli . . . . — 15
Marchetti Nie kochać „Więc niemam kochać cię“ na Mezzo Sopran — 40
Massenet Serenada. „Cudna Kwiatów woń“ . . . . . —
Mariani Romans, „Kocham cię“ —
Mercadante Arietta. „T'amo bell idel mio“ . . . . . —
Moszkowski Oczęta, „Oczki twe dziewczę me“ . . . . — 40
Myszyńska L. Dla Czego? (Pérche?) Śpiew . . . . . — 22½
Myszyńska Na fujarce Pieśń do śpiewu Słowa M. Konopnickiej — 22½
Podłuski Lucyan. „Usteczka Piosnka“ — 40
Rotoli Barcarola Jutrzenka „Gdziekolwiek zwrócę głowę“ — 40
Rutkowski Mazurek do śpiewu“ — 45
Tosti Prośba. (Préghiera) „Alla mente confusa“ . . . . —
Spohr Romans, „Oh! quanto vaga“
Sokołowski M. Op. 3 Dwie pieśni na Mezzo-Sepran lub Baryton № 1 Ach gdybyś moją była (Heine) № 2 Berceuse (v. Hugo) — 40
Schuman Na obcej ziemi . . . — 25
Wroński Ad. Ballada z Ławy Czartowskiej „Stała chateczka“. — 30
Żeleński Wł. Dwie pieśni do słów Z. Krasińskiego № 1 z Nieboskiej komedyi . . — 30
№ 2 Zawsze i wszędzie. . — 30
Sen. śpiew do słów A. Mickiewicza . . . . . — 45

Skrzypce

Sarassate P. Op. 9 № 2 Nocturne de Chopin. Transcrits pour le Violon et Piano . . . . — 37½
Szulc H. Fantaisie sur des motifs de l'opera „Carmen“ de G. Bizet pour le Violon ou Violonczelle avec Piano. .

Organy

Żeleński Wł. Op. 38. 25 Preludji dwu, trzy i cztero głosowych na organ lub fisharmonijkę Zeszyt I № 1—17 Preludja dwu i trzy głosowe . 1
Zeszyt II od № 17—25 Preludja czterogłosowe . . . — 60

Kruziński W. Szkoła na fortepian pod prasą.

доз. Цензурою Варшава д. 18 Апрѣля 1884. г.

Druk M. Lewińskiego Krak.-Przedm 38.

Mus. III 41.206

NAJNOWSZE WYDAWNICTWA

Składu Nut i Instrumentów Muzycznych

GUSTAWA LEWI

w Warszawie, Marszałkowska 50.

Fortepian na 2 ręce

Abt Fr. Op. 415 Nr. 1. Romance. — 37½
Bończa W. Arja z opery Monbar Dobrzyńskiego . . . . — 45
Cooper W. Op. 38. Dla ciebie mazurek salonowy . . . . — 30
Haydn J. Petite morceau . . . — 45
Hiller Ferd. Do gitary Impromptu na fortepian . . . . . — 22½
Jungmann A. Op. 340 Nr. 6. Le battement du coeur Morceau de Salon . . . . . — 22½
Kania Em. Op. 22. La Fileuse . . — 37½
„ „ Kujawiak . . . . . — 45
Kania Emannel Op. 53 Trois pieces caracteristiques (faciles)
№ 1 Bolero . . . . . — 30
№ 2 Saltarello . . . . — 40
№ 3 Scherzino (In tempo di Minuetto . . . . — 40
Koman H. Op. 30 Nocturne . . — 30
Kruziński W. Op. 9 № 1. Morceau de Salon . . . . . — 37½
Kruziński W. Mazur Fis moll . . — 22½
Kruziński W. Op. 20 Barcarolla . . — 30
Krzyżanowski Ig. Dumka na fortepian . . . . . — 37½
Le Beau Al. Sérénade d'automne . — 45
Lewi G. Marie Mazurka . . . . — 15
Leybach J. Op. 118 Chanson Irlandaise Caprice . . . . . — 37½
Leybach J. Op. 106 Souvenir d'enfance Balladine . . . . — 45
Liebich M. Kurancik . . . . . — 30
Lichner H. Op. 168 № 4. Polka salonowa . . . . . — 37½
Liszt Fr. Nocturn Au lac de Wallenstadt . . . . . — 45
Liszt Fr. Le Rossignol . . . . — 30
Mattei Tito. Grande Valse de Concert . . . . . — 40
Milaczewski Constantin Op. 39. Marche militaire . . . — 15
Münchheimer Ad. Bach. F. Em. Andante z 2 Sonaty . . . — 45
Münchheimer Ad. Scena dramatyczna — 37½
Pankiewicz E. Op. 1. Menuet pour Piano . . . . . — 37½
Pankiewicz E. Op. 2 Humoresque — 37½
Paradisi P. Toccata . . . . . — 45
Patti Adelina Speme arcana . . — 30
Podluski Lucien Op. 9 Deux Mazourkas . . . . . — 40
„ Op. 12 Deux chansonettes á la Mazourka . . . . — 40
Puttler Fr. La complainte du Rossignol Nocturne . . — 45
Radomianin Pierwsza myśl Mazurek
„ Szkice muzyczne № 1. — 45
Rudnicki B. Piosenka . . . . . — 30
Rutkowski An. Op. 3 Dwie pieśni — 30
„ Légèreté petit morceau en form d'une étude. . — 45
„ Pieśń na fortepian . . — 45
Schulhoff J. Op. 8 Chanson à boire Impromptu . . . . . — 37½
Schumann R. Albumblätter № 2 . — 45
„ Op. 21 № 1 Nouvelette — 45
„ Sztuczka na fortepian . — 45
Spindler Chant du berceau . . . — 15
Stevich Fr. L. Op. 41 L'Elegante Mazourka . . . . . — 37½
„ La „Religieuse“ . . — 45
Sydney-Smith Op. 27. Une perle de Varsovie Polonaise brillante — 45
Tokarzewski St. Op. 10 Romance pour Piano . . . . . — 22½
Verdi G. Fantazya z opery „Aida“ — 45
Wagner R. Tannhäuser (Ulubione wyjątki) . . . . . — 60

Fortepian na 4 ręce:

BorodziczT. B. Piosnka dziewczyny — 20

Tańce

Ana W. Op. 11 Le reveil du coeur — 22½
Op. 12 Je t'aime Polka. Mazurka — 22½
Op. 14 zawsze z Tobą walc — 20
Op. 15 Galop . . . . — 20
Fahrbach F. Ocarina Valse . . — 37½
Faust C. Odaliska Polka-Mazurka — 30
Genet C. Les cloches de Corneville Valse . . . . . — 30
Heilman H. Pocałunek, Galop . . — 30
Kral J. Polka Française . . . . — 22½
Kruziński W. Aż do świtu Mazur . — 22½
„ Dla Heleny Walc . . — 22½
„ Gosposia Polka . . . — 30
Kudyrko W. Kontredanse z litewskich ludowych motywów. — 40
Kuhne Kapryśna Polka . . . . — 20
Lamothe G. Le premier baiser Valse — 60
Lewi G. Pieszczotka Polka-Mazurka — 15
„ Wspomnienie z Gleichenbergu Walc . . . . . — 30
Metra O. Bettina Walc . . . . — 50
Miłaczewski C. Contredanse pour Piano . . . . . — 30
Osmański W. Kmiotek mazur . . — 20
„ Marzycielka Polka-Mazurka . . . . . — 20
„ Sławianin, Mazur . . — 20
„ Zakochana, Polka-Mazurka . . . . . — 20
„ Z okolic Warszawy Obertas-Mazur . . . — 20
Sonnenfeld A. Quadrille z operetki Modniarka Warszawska — 30
Winnicki W. Maniusia Polka . . — 22½
Wroński Ad. Kontredanse z Ławy Czartowskiej. . . . — 30

Śpiewy

Beethoven Tęsknota . . . . — 25
Borodzicz T. B. Piosnka dziewczyny — 30
Caraciolo Wspomnienia „Chociaż otoczę cię“ . . . . — 40
Hertz T. Stary zalotnik do śpiewu — 30
Hölzel G. Do Jaskółki Śpiew . . — 30
Kania Em. Dola Śpiew słowa Wł. Syrokomli . . . . — 15
Marchetti Nie kochać „Więc niemam kochać cię“ na Mezzo Sopran — 40
Massenet Serenada. „Cudna Kwiatów woń“ . . . . . —
Mariani Romans, „Kocham cię“ —
Mercadante Arietta. „T'amo bell idel mio“ . . . . . —
Moszkowski Oczęta, „Oczki twe dziewczę me“ . . . . — 40
Myszyńska L. Dla Czego? (Pérche?) Śpiew . . . . . — 22½
Myszyńska Na fujarce Pieśń do śpiewu Słowa M. Konopnickiej — 22½
Podłuski Lucyan. „Usteczka Piosnka“ — 40
Rotoli Barcarola Jutrzenka „Gdziekolwiek zwrócę głowę“ — 40
Rutkowski Mazurek do śpiewu“ — 45
Tosti Prośba. (Préghiera) „Alla mente confusa“ . . . . —
Spohr Romans. „Oh! quanto vaga“
Sokołowski M. Op. 3 Dwie pieśni na Mezzo-Sepran lub Baryton № 1 Ach gdybyś moją była (Heine) №2 Berceuse (v. Hugo) — 40
Schuman Na obcej ziemi . . . — 25
Wroński Ad. Ballada z Ławy Czartowskiej „Stała chateczka“. — 30
Żeleński Wł. Dwie pieśni do słów Z. Krasińskiego № 1 z Nieboskiej komedyi . . — 30
№ 2 Zawsze i wszędzie. . — 30
Sen. śpiew do słów A. Mickiewicza . . . . . — 45

Skrzypce

Sarassate P. Op. 9 № 2 Nocturne de Chopin. Transcrits pour le Violon et Piano . . . . — 37½
Szulc H. Fantaisie sur des motifs de l'opera „Carmen“ de G. Bizet pour le Violon ou Violonczelle avec Piano. .

Organy

Żeleński Wł. Op. 38. 25 Preludji dwu, trzy i cztero głosowych na organ lub fisharmonijkę Zeszyt I № 1—17 Preludja dwu i trzy głosowe . 1
Zeszyt II od № 17—25 Preludja czterogłosowe . . . — 60

Kruziński W. Szkoła na fortepian pod prasą.

Доз. Цензурою Варшава т. 18 Апрѣля 1884. г.

Druk M. Lewińskiego Krak.-Przedm 38.