Wybór ulubionych Śpiewów

ułożonych na

Mezzo-Sopran

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL.

Artystę Opery.

*Numera oznaczone znakiem * mogą służyć również na głos Barytonowy.*

			Kop.
*1.	AUBER, Niema z Portici	Du pauvre seul / *Biednego jedyna*	30.
2.	BELLINI, Lunatyczka	Ah! non credea mirarti / *Jak wątłe jest twe życie*	30.
*3.	— Norma	Ah! del tebro al giogo / *Przysiąg moich nie zdradzę*	30.
4.	— dº	Deh! non volerti vittime / *Ah! Ojcze niech twe serce*	30.
5.	— dº	Oh! di qual sei tu vittima / *Ah! tyś ofiarą jego zdrad*	30.
*6.	— I Puritani	Ah te o cara amor	40.
7.	DONIZETTI, La Favorite	*Ange si pur*	30.
*8.	— dº	Pour tant d'amour	30.
9.	— Łucya	*Fra poco a me ricovero* / Już w krótce moje zwłoki	50.
*10.	— Lucrezia Borgia	*Di pescatore ignobile* / Mniemając żem rybaka	30.
*11.	— Maria di Rohan	*Bella e di sol*	30.
*12.	FLOTOW, Marta	Ah ten wdzięk	40.
13.	— dº	*Niechaj Niebo ci przebaczy*	30.
14.	— Stradella	O Matko Boska	30.
*15.	HALEVY, Wieszczka Róż	*Odtąd co dzień biegnę*	30.
16.	— Zydowka	Rachel quand du Seigneur / *Rachelo kiedy Pan*	50.
17.	MERCADANTE, Jl Bravo	Ah te mio suolo	30.
18.	— Przysięga	Ma negli estremi / *Lecz w tej ostatniej*	30.
*19.	— dº	Alla pace degli eletti / *By dostąpić spokojności*	30.
20.	MEYERBEER, les Huguenots	Jeunes beautés	30.
*21.	— dº	Pour cette cause sainte	30.
*22.	— Prophète	Versez! que tout respire	30.
*23.	ROSSINI, Guillaume Tell	Vierge que les chretiens	30.
*24.	VERDI, Jerozolima	La mia letizia / *Ah moja radość*	30.
25.	— dº	Oh belle a questa misera / *Oh żegnam cię*	30.
26.	— Rigoletto	Bella figlia del amore	30.
27.	— Trubadur	Deserto sulla terra	20.
28.	— dº	Stride la vampa	30.
29.	— Violetta	Ah forse lui che l'anima	30.
30.	WEBER, Wolny Strzelec	*Zwolna cierpieć zdolna*	20.
31.	DONIZETTI, Dom Sebastian	Terra adorata / *Na wasze łono*	40.
32.	FLOTOW, Paola	Amour d'enfance / *Błoga miłości*	30.
33.	GOUNOD, Królowa Saby	Emportons / *Weźmy z tąd*	30.
34.	— Mireille	La brise est douce / *Przebiega wietrzyk*	30.
35.	MASSÉ, Zaślubiny Joasi	Parmi tant d'amoureux / *Pomiędzy tłumem*	40.
36.	MEYERBEER, Odpust w Plöermel	Ah! mon remords / *Wsumieniu mojem*	30.
37.	— dº	Il faut se hâter / *Korzystaj nim czas*	40.
38.	MOZART, Wesele Figara	Voi che sapete / *Kto poznał miłość*	40.
39.	OFFENBACH, „Państwo Denis	Dansons la cha conne / *Zwawo w tan*	40.
40.	VERDI, Bal Maskowy	T'amo / *Kocham cię*	40.
41.	— Nieszpory Sycylijskie	Ah parlia / *O przemów*	20.
42.	— Trowatore	Tacca la notte / *Już zamilkł gwar*	40.
*43.	WAGNER, Tannhäuser	O! douce étoile / *Gwiazdo coś błysła*	40.
*44.	WALLACE, Maritana	*Niekiedy łzawy życia bieg*	30.
45.	VERDI, Bal Maskowy	Di tu se fedele / *Ach mów czy życzliwe*	40.
46.	— dº	La rivedra nell' estasi / *Więc jeszcze dziś*	30.
47.	— Violetta	Parigi o cara / *Zdala od świata*	30.
*48.	— dº	Di Provenza il mar / *Kto rodzinnych twoich stron*	40.
49.	GOUNOD, Romeo i Julia	Je veux vivre / *Płyńo życie*	50.
*50.	MEYERBEER, Afrykanka	O ma Selica / *Wyjątek z duetu*	50.
51.	THOMAS, Hamlet	Ballade d'Ophelie / *Ballada Ofelji*	30.
*52.	LORTZING, Burmistrz z Saardam	*Gdy byłem dziecięciem*	30.
53.	DONIZETTI, Maria di Rohan	Cupa fatal / *Straszny głęboki*	30.
54.	BELLINI, Lunatyczka	Perdona / *Ach przebacz*	50.
55.	GOUNOD, Romeo i Julia	Modlitwa	30.
56.	DONIZETTI, Faworyta	Fernand imite / *Naśladuj litość*	40.
57.	— Linda di Chamonnix	Olnce di questa / *Radości promień*	60.
58.	— Łucya di Lamermoor	Regnava nel silenzio / *Już nocy czarny*	70.
59.	MEYERBEER, Afrykanka	Sur mes genoux / *Przy łonie mym*	60.
60.	MOZART, Don Juan	Vedrai carino / *Na twoje rany*	30.
61.	— Wesele Figara	Non so più / *Niewiem sam*	50.
62.	ROSSINI, Cyrulik Sewilski	Una voce poco fa / *To mi mówi tajny głos*	50.
63.	— Otello	Assisa a pie d'un salice / *Tam kędy wierzba*	50.
64.	— Semiramida	Bel raggio lusinghier / *Promienie jasnych dni*	60.
65.	STRADELLA, A Modlitwa	Pietà Signor / *Łaski o Boże*	50.
66.	VERDI, Bal Maskowy	Morro ma prima / *Nim śmierć*	30.
67.	WEBER, Wolny Strzelec	*Cavatina Agaty.*	30.

WARSZAWA, NAKŁADEM G. SENNEWALDA.
Krakowskie Przedmieście 7.

Magazyn nut
BERNARDA POŁOMIECKIEGO

29.

VIOLETTA.

„Romanza."

przekład J. Chęcińskiego.

Verdi.

Andantino.

Voce.

Piano.

Andantino.

pp

1. Ah mo - ze - o mm ser - ce to

dolciss.

p

Ah forse è lui che l'a - ni - ma

A me fan - ciul - la un can di - do

2. Kie - dym i - gra - ła po - śród łąk,

Za - mar - łe i tęs - knią - ce, za - mar - łe i tęs - knią - ce

so - lin - ga ne tu - mul - ti so - lin - ga ne tu - mul - ti

e tre - pi - do de - si - re e tre - pi - do de - si - re

U - czu - cie si - ła ca - ła U - czu - cie si - ła ca - ła.

Sztych i druk C. G. Rödera w Lipsku.

G. 3681 W.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.....

A-31.494/79

Szep - ta - ło taj - na mo - wą swą,

p

go - de a so - ven - to pia - ge - re

quest' of - fi - giö dol - cis - si - mo

Pa - trząc na dzie - ła Bo - żych rąk,

U - ro - czych słów ty - sią - ce, U - ro - czych słów ty - sią - ce!

de suoi co - lo - ri oc - cul - ti de suoi co - lo - ri oc - cul - ti!

si - gnor dell' av - ve - ni - re, si - gnor dell' av - ve - ni - re,

Ku Stwór - cy u - la - ta - ło Ku Stwór - cy u - la - ta - ło.

O nim co z mych przy - ja - ciół sam, Śród rzewnéj tros - kli - wo - ści

pp

cre - scen - do

Lui che, mo - de - sto e vi - gi - le, all' e - gre so - glie a - sce - se,

quan - do ne cie - li il rag - gio di sua bel - tà ve - de - a,

Wi - dząc u - ro - czą wio - snę Słoń - ca i gwiazd pro - mie - nie

stringendo

cre - scen - do

Roz - nie - cił blask mi - ło - ści, Wmém ło - nie pierw - szy raz!

f pp

e mmo - va feb - bre ac - ce - se de - stan - do - mi all' a - mor!

e tut - ta me pa - sce - a di quel di - vi - no er - ror.

prze - czu - łam świę - te drże - nie mi - ło - ści wol - nej skaz!

cresc.

f pp

Maggiore
con espress.

ah! téj mi - ło - - ści, mi - ło - - ści wktó - rej drga

A quell' a - mor quell' a - mor che è pal - pi - to
Sen - tia che a - mo - re che a - mo - re è il pal - pi - to
ah! téj mi - ło - - ści, mi - ło - - ści wktó - rej drga

pp

ży - - cie ca - łe - - go, ca - łe - go ży - cie świa - ta

dell' u - ni - ver - so dell' u - ni - ver - so in - te - ro,
dell' u - ni - ver - so dell' u - ni - ver - so in - te - ro,
ży - - cie ca - łe - - go, ca - łe - go ży - cie świa - ta

Co wje - den wie - - niec, co wje - den wie - niec

mi - ste - ri - o - - so mi - ste - ri - o - so ad -
mi - ste - ri - o - - so mi - ste - ri - o - so ad -
Co wje - den wie - - niec, co wje - den wie - niec

spla - - ta, Cier - nie, cier - nie z kwia - ta - mi, Cier - nie z kwia -

leggiero

te - - ro, cro - ce, cro - ce e de - li - zia, cro - ce e de -
te - - ro, cro - ce, cro - ce e de - li - zia, cro - ce e de -
spla - - ta, Cier - nie cier - nie z kwia - ta - mi Cier - nie z kwia -

pp

ta - mi z kwia - ta - mi wraz!

1. 2.

li - zia, de - li - zia al cor.
li - zia, de - li - zia al cor cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al
ta - mi z kwia - ta - mi wraz, cier - nie z kwia - ta - mi z kwiata - mi

1. 2.

ah! si, de - li - zia al

ad libitum rall.

cor! ah! de - li - zia al cor.
wraz ah! z kwiata - mi wraz!

p *poco rit.*

Échos du Théâtre

Airs d'Opéras favoris.

Odgłosy Teatralne

Wyjątki z ulubionych oper.

No.		cop.
	Adam. Le Brasseur de Preston. (Piwowar z Preston.)	
1.	No. 1. Mr. Robinson est si bon garçon. Dosyć tylko go znać	— 15
2.	„ 2. Joli Brasseur. Mały mój chłopcze . . .	— 25
	Auber D. E. F. Jezioro Wieszczek.	
3.	No. 1. Obawa mnie przenika	— 15
4.	„ 2. Niech cię widok mych cierpień wzruszy . .	— 15
5.	„ 3. Dzisiaj los nagrodził cnotę	— 25
6.	„ 4. Ach! losów naszych Panie	— 30
	— **Le cheval de bronze.** (Koń spiżowy.)	
7.	Tranquillement il se promène. Tylko przechadzką bawi oczy	— 25
	— **Marco-Spada.**	
8.	No. 1. Serenada Federicego	— 25
9.	„ 2. Canzonetta Angeli .	— 30
	Bellini. Puritani.	
10.	No. 1. „Dziewica nadobna" (Sen vergin vezzosa) .	— 30
11.	„ 2. „W kwiecistym wieńcu" (Cinta di fiori) .	— 25
12.	„ 3. „Ach powróćcie mi nadzieję" (O rendete mi la spe)	— 40
13.	„ 4. „Już za daleko" (Son gia lontani)	— 25
	Donizetti. Anna Bolena.	
14.	Kawatina (Perły i kwiaty No. 14)	— 25
	— **Linda di Chamounix.**	
15.	No. 1. Romanza „Tu zrodzeni" (Ambo nati) .	— 30
16.	„ 2. Ballada. Ze swą matką (Per sua madre) .	— 25
17.	„ 3. Melodya „Czy ty mnie kochasz" (Linda tu m'ami)	— 25
18.	„ 4. Niech cię niebo błogosławi (Ach! cheil ciel)	— 25
	— **Maria di Rohan.**	
19.	No. 1. Cavatina pour soprano. „Cupa fatal." (Straszny głęboki)	— 40
20.	„ 2. Melodia del duetto. „Che mai potra commoverti." (Czy wzruszyć nic nie zdoła Cię?) .	— 30
	— **Elisire d'amore.** (Napój miłosny.)	
21.	Ballada. Kochał się Trystan tkliwy. (Della crudele) . .	— 35
	Gounod Ch. Faust.	
22.	No. 1. Śpiew Siebla „Kwiatki wyjawcie jej" (Faites lui mes aveux) .	— 60
23.	„ 2. Ballada. Raz od lubej pewien król (Il était un roi de Thulé) . . .	— 40
24.	„ 3. Melodya z duetu aktu III: „Pozwól patrzeć" (Laisse moi contempler)	— 50
25.	„ 4. Walc ułożony do śpiewu (Valse arrangée pour une voix, texte polonais et italien) .	— 80
26.	„ 5. Nim zrodzinnych „Dall' avito suol natal" (Eut. S. I №. 21)	— 40
27.	„ 6. Gdy szczęściem „Quando a te lieta" (Eut. S. I No. 17.)	— 30
	— **Jeanne d'Arc.**	
28.	Prière de Jeanne d'Arc. Modlitwa. (Eut. S. II. No. 13)	— 30
29.	— **Polyeucte.** Invocation à Vesta. Głos do Westy (Menestrel No. 11.) . . .	— 25
	Halévy F. La Juive (Żydówka):	
30.	No. 1. Romance de Rachel. „Il va venir" (On przybyć ma)	— 50
31.	„ 2. Recitativ et air d'Eleazar. „Va prononcer ma mort" (Idź podpisz wyrok śmierci) . . .	— 80

No.		cop.
	Halévy F. La Juive. (Żydówka):	
32.	No. 3. Prière d'Eleazar. „Dieu que ma voix tremblante" (Boże niech głos mój drżący) . .	— 30
33.	„ 4. Air de Rachel. „Pour lui, pour moi, mon père" (O nie karz twoich dzieci)	— 30
	Massé V. Fior d'Aliza.	
34.	No. 1. Cavatina. Je ne les entends plus. (Nie słyszę więcej ich) . .	— 60
35.	„ 2 Canzonetta. O mon doux ami. (O jedyny mój)	— 50
	Mercadante S. Il Bravo.	
36.	No. 1. Canzone	— 25
37.	„ 2. Romanza, „All'eta dell'innocenza" (W dni ozdobne)	— 25
38.	„ 3. Cavatina. „De miei giorni sul mattino" (Od poranku mej młodości)	— 25
39.	„ 4. Scena ed Romanza. „La sera melancolica" (O już nie wrócą chwile te)	— 25
40.	„ 5. Scena ed Aria. „Tu che d'un guardo penetri" (Ty co przenikasz serce to)	— 30
41.	— **Normani á Parigi.** Romance. Ella piangea. Ona płakała. (Perły i kw. No. 13) . .	— 15
	Meyerbeer G. Les Huguenots. (Hugonoci.)	
42.	No 1. Wejście Raula. Na dworze tym. (Sous ce beau ciel)	— 25
43.	„ 2. Romans Raula „Piękniejsza niż jutrzenki lica." (Plus blanche que la blanche hermine"	— 45
44.	„ 3. Chorał. „O Boże! Tyś obroną mą". (Seigneur rempart)	— 25
45.	„ 4. Cavatina Pazia „Dama zacna i wspaniała" (Une dame noble et sage)	— 30
46.	„ 5. Wyjątek z duetu aktu 3-go „Ach! chociaż on ciężko zranił" (Ah! l'ingrat)	— 25
47.	„ 6. Wyjątek z duetu aktu 4-go „Los już rzucony" (Le danger presse) .	— 30
	— **Le Pardon de Plöermel.** (Odpust w Plöermel).	
48.	„Śpij maleńka" Dors petite (P. ob. Sz. II No. 4)	— 50
	— **Robert le Diable.** (Robert dyabeł.)	
49.	No. 1. Sicilienne. „O fortuno twoje koło" (O fortune à ton caprice) . . .	— 40
50.	„ 2. Air. „Wychodząc z mej rodzinnej ziemi" (Quand je quittais la Normandie)	— 25
51.	„ 3. Cavatina „Robert, Robert, ty kochanku mój." (, Robert, Robert, toi que j'aime")	— 45
52.	**Moniuszko St. Flis.** Opera w 1-m akcie. Komplet .	1 20
53.	No. 1. Modlitwa	— 15
54.	„ 2. Dumka Zosi	— 25
55.	„ 3. Pieśń Flisa	— 20
56.	„ 4. Pożegnanie Flisa . .	— 30
	— **Jawnuta.**	
57.	No. 1. Piosnka. Słowa K. Brodzińskiego . . .	— 25
58.	„ 2. Piosnka Cygana. Słowa Wł. Syrokomli . . .	— 25
59.	„ 3. Dumka. Słowa Kniaźnina	— 25
	— **Verbum Nobile.** Opera w 1-m akcie.	
60.	No. 1. Wiejska Serenada .	— 40
61.	„ 2. Arioso Serwacego . .	— 30

No.		cop.
	Moniuszko St. Verbum Nobile. Opera w 1-m akcie.	
62.	No. 3. Piosnka Bartłomieja	— 60
63.	„ 4. Pieśń Stanisława . .	— 40
64.	„ 5. Duetino (drugi głos dowolnie)	— 60
65.	„ 6. Pieśń o verbum nobile	— 30
66.	„ 7. Dumka Zuzi	— 50
67.	„ 8. Oracya Pana Marcina (Polonez)	— 60
68.	„ 9. Zakończenie	— 40
69.	Partycya do śpiewu . .	3 50
	Nicolai J. Wesołe kumoszki z Windsoru (Les Commères de Windsor).	
70.	No. 1. „Par la folie tout s'oublie" (Rozkosz, zabawa, życie nam słodzi)	— 30
71.	„ 2. „De l'oiseau dans le bocage" (Słyszysz, to skowronka śpiew) . .	— 30
72.	„ 3. „Fenton! mon Fenton! (Fenton! mój Fenton!)	— 30
73.	„ 4. Non, non! plus de desseins flottants" (A więc powzięty zamiar już)	— 30
74.	**Ponchielli. Gioconda.** Canzone-Barcarola. Pescator affonda l'esca. (Rybaku zapuszczaj swą sieć) (Eut. S. I No. 34)	— 40
	Rossini G. Carlo il Temeriario. (Wilhelm Tell).	
75.	No. 1. Romanza. „Selva opaca." (O luby gaju) . .	— 30
76.	No. 2. Aria „Ah se privo di speme él' amore" (Gdy nadziei zgasł promień uroczy)	— 55
	Thomas. Mignon.	
77.	No. 1. „Adieu Mignon" (Eut. Sz. I No. 5)	— 40
78.	„ 2. „Znasz li ten kraj" (Non conosci il bel suol) (Eut. Sz. I No. 25) .	— 50
	Verdi G. Attila.	
79.	No. 1. Cavatina. „Santo di gloria" (Sławy pragnienie)	— 25
80.	„ 2. Cavatina. „Qui, qui sostiamo" (Tu się wstrzymajmy) . . .	— 25
81.	„ 3. Romanza. „Oh, nel fuggente nuvolo" (W obłoku co po niebie mknie)	— 25
82.	„ 4. Duetto pour Soprano et Tenore „Si quello io son ravvisa mi" (Tak, tak, to ja, poznajesz mnie?)	— 45
	— **Un Ballo in Maschera.**	
83.	No. 1. Ballada. „Volta la terrea fronte" (Gdy w niebo wznoszę skroń)	— 40
84.	„ 2. Canzone. „Saper voreste" (Chcesz ubiór wiedzieć)	— 30
	— **Don Carlo.**	
85.	No. 1. Romanza. „Fontainebleau! foresta immensa" (Fontainebleau! samotny i cienisty) (Eut. Sz. I No. 27)	— 30
86.	No. 2. Canzone del velo. „Nel giardin" (W wschodnim róż ogrodzie) (Eut. Sz. I No. 28)	— 50
87.	„ 3. Romanza di Posa. „Carlo che sol il nostro amore" (Karlo co jest serc naszych panem) (Eut. Sz. I No. 29) . .	— 40
88.	„ 4. Aria d'Eboli „O don fatale" (O darze złudny) Eut. Sz. I No. 30 .	— 50
	— **I Due Foscari.**	
89.	No. 1. Barcarolla. „Tace il vento" (Jak zwierciadło)	— 15
90.	„ 2. Cavatina. „Tu cui sguardo onnipossenti" (Ty co twym wszechwładnym wzrokiem) . .	— 30

No.		cop.
	Verdi G. I Due Foscari.	
91.	No. 3. Aria „Piu non vive" (Już nie żyje) . . .	— 25
92.	„ 4. Aria finale. „Questa a dunque" (Taki dowód)	— 15
	— **Ernani.**	
93.	No. 1. Aria Elwiry. „Ernani, Ernani involami" (Ernani, Ernani uwolnij mnie)	— 60
94.	„ 2. Scena e Romanza. „Gran Dio (Wielki Boże)	— 30
95.	„ 3. Melodia nel Terzetto finale „Ferme crudele" (Wstrzymaj okrutny)	— 25
	— **Falstaff.**	
96.	No. 1. Arya Alicyi (Air d'Alice) (Z teatru i koncert. No. 1)	— 20
97.	„ 2. Arya Nanety (Air de Nannette) (Z teatr. i konc. No. 2)	— 30
	— **La Forza del Destino.**	
98.	No. 1. „Pace, Pace mio Dio!" (Spokoju o mój Boże) (Eut. S. II No. 10) .	— 40
99.	„ 2. Pieśń Preciosilli: „Al suon del tamburo" (Gdy bębny zagrają). (Akt I) (Eut. S. II No. 11) . .	— 40
100.	„ 3. Śpiew Wróżki: „Venite al'indovina" (Do Wróżki pospieszajcie) Akt III Eut. S. II No. 12) . .	— 30
	— **Lombardi** (Jerozolima)	
101.	No. 1. Cavatina. „La mia Letizia" (Ach moją radość)	— 30
102.	„ 2. Melodia di Terzetto. „Qual volutia" (Rozkosz jakaś)	— 30
103.	„ 3. Preghiera „Te vergin sante" (Oh! Matko Boża)	— 25
104.	„ 4. Visione „In cielo benedetto" (Jam wszedł w podwoje święte) . .	— 15
105.	„ 5. Cavatina „Come poevat un angelo" (Gdy Bóg aniołom życie da) . .	— 25
	— **Macbeth.**	
106.	No. 1. „Si colmi in calice" (Niech płynie wina zdrój)	— 25
107.	„ 2. Scena del sonnambulismo. „Una macchia" (Tu jest plama) . .	— 30
108.	„ 3. Cavatina „Vieni l'affreta" (Wracaj do mnie)	— 40
109.	„ 4. Romanza. „Ah! la paterna mano." (Ach dzieci ręka ojca) . .	— 15
110.	„ 5. Aria „Trionfai! securi alfine	— 40
	— **Masnadieri.**	
111.	No. 1. Scena e Cavatina. Come splendido (O! jak słońce wspaniale zachodzi) .	— 45
112.	„ 2. Scena e Romanza. Venerabile (O mój najdroższy ojcze) . .	— 30
	— **Nabuchodonozor.**	
113.	No. 1. Preghiera. „Oh dischuso e il firmamento" (Ach! otwarte niebios podwoje)	— 15
114.	„ 2. „Dio di Giuda" (Oh! Boże Judy)	— 15
115.	„ 3. Scena ed Aria. „Vieni o Levita" (Pójdź o Lewito)	— 25
	— **Rigoletto.**	
116.	No. 1. Aria „Caro nome" Drogie imię)	— 40
117.	„ 2. Canzone „La donna ê mobile" (Kobieta zmienną jest) . . .	— 25
	— **Traviata.**	
118.	No. 1. Brindisi. „Libiamo ne'lieti calici" (Więc pijmy)	— 30
119.	„ 2. Scena ed Aria. „Addio del passato" (Żegnajcie mi)	— 30

Moscou chez P. Jurgenson | G. Sennewald Varsovie rue Krakowskie Przedmieście No. 7. | St. Petersburg chez J. Jurgenson

Drukarnia C. G. Rödera w Lipsku (Leipzig).

Voyez la dernière page!

Zwraca się uwagę na ostatnią stronę okładki!

Zbiór ulubionych Śpiewów

ułożonych na

Mezzo-Sopran

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL.

Artystę Opery.

*Numera oznaczone znakiem * mogą służyć również na głos Barytonowy.*

			Kop.
*1.	AUBER, Niema z Portici	Du pauvre seul / *Biednego jedyna*	30.
2.	BELLINI, Lunatyczka	Ah! non credea mirarti / *Jak wątłe jest twe życie*	30.
*3.	— Norma	Ah! del tebro al giogo / *Przysiąg moich nie zdradzę*	30.
4.	— dº	Deh! non volerti vittime / *Ah! Ojcze niech twe serce*	30.
5.	— dº	Oh! di qual sei tu vittima / *Ah! tyś ofiarą jego zdrad*	30.
*6.	— I. Puritani	Ah te o cara amor	40.
7.	DONIZETTI, La Favorite	*Ange si pur*	30.
*8.	— dº	Pour tant d'amour	30.
9.	— Łucya	*Fra poco a me ricovero* / Już w krótce moje zwłoki	50.
*10.	— Lucrezia Borgia	*Di pescatore ignobile* / Mniemając żem rybaka	30.
*11.	— Maria di Rohan	*Bella e di sol*	30.
*12.	FLOTOW, Marta	Ah ten wdzięk	40.
13.	— dº	*Niechaj Niebo ci przebaczy*	30.
14.	— Stradella	O Matko Boska	30.
*15.	HALEVY, Wieszczka Róż	*Odtąd co dzień biegnę*	30.
16.	— Żydowka	Rachel quand du Seigneur / *Rachelo kiedy Pan*	50.
17.	MERCADANTE, Jl Bravo	Ah te mio suolo	30.
18.	— Przysięga	Ma negli estremi / *Lecz w tej ostatniej*	30.
*19.	— dº	Alla pace degli eletti / *By dostąpić spokojności*	30.
20.	MEYERBEER, les Huguenots	Jeunes beautés	30.
*21.	— dº	Pour cette cause sainte	30.
*22.	— Prophète	Versez! que tout respire	30.
*23.	ROSSINI, Guillaume Tell	Vierge que les chretiens	30.
*24.	VERDI, Jerozolima	La mia letizia / *Ah moja radość*	30.
25.	— dº	Oh belle a questa misera / *Oh żegnam cię*	30.
26.	— Rigoletto	Bella figlia del amore	30.
27.	— Trubadur	Deserto sulla terra	20.
28.	— dº	Stride la vampa	30.
29.	— Violetta	Ah forse lui che l'anima	30.
30.	WEBER, Wolny Strzelec	*Zwolna cierpieć zdolna*	20.
31.	DONIZETTI, Dom Sebastian	Terra adorata / *Na wasze łono*	40.
32.	FLOTOW, Paola	Amour d'enfance / *Błoga miłości*	30.
33.	GOUNOD, Królowa Saby	Emportons / *Weźmy z tąd*	30.
34.	— Mireille	La brise est douce / *Przebiega wietrzyk*	30.
35.	MASSÉ, Zaślubiny Joasi	Parmi tant d'amoureux / *Pomiędzy tłumem*	40.
36.	MEYERBEER, Odpust w Plöermel	Ah! mon remords / *Wskrzeniu mojem*	30.
37.	— dº	Il faut se hâter / *Korzystaj mim czas*	40.
38.	MOZART, Wesele Figara	Voi che sapete / *Kto poznał miłość*	40.
39.	OFFENBACH, „Państwo Denis	Dansons la cha conne / *Zwawo w tan*	40.
40.	VERDI, Bal Maskowy	T'amo / *Kocham cię*	40.
41.	— Nieszpory Sycylijskie	Ah parlia / *O przemów*	20.
42.	— Trowatore	Tacea la notte / *Już zamilkł gwar*	40.
*43.	WAGNER, Tannhäuser	O! douce étoile / *Gwiazdo coś błysła*	40.
*44.	WALLACE, Maritana	*Niekiedy łzawy życia bieg*	30.
45.	VERDI, Bal Maskowy	Di tu se fedele / *Ach mów czy życzliwe*	40.
46.	— dº	La rivedra nell'estasi / *Więc jeszcze dziś*	30.
47.	— Violetta	Parigi o cara / *Zdala od świata*	30.
*48.	— dº	Di Provenza il mar / *Kto rodzinnych twoich stron*	40.
49.	GOUNOD, Romeo i Julia	Je veux vivre / *Płyno życie*	50.
*50.	MEYERBEER, Afrykanka	O ma Selica / *Wyjątek z duetu*	50.
51.	THOMAS, Hamlet	Ballade d'Ophelie / *Ballada Ofelji*	30.
*52.	LORTZING, Burmistrz z Saardam	*Gdy byłem dziecięciem*	30.
53.	DONIZETTI, Maria di Rohan	Cupa fatal / *Straszny głęboki*	30.
54.	BELLINI, Lunatyczka	Perdona / *Ach przebacz*	50.
55.	GOUNOD, Romeo i Julia	Modlitwa	30.
56.	DONIZETTI, Faworyta	Fernand imite / *Naśladuj litość*	40.
57.	— Linda di Chamonnix	Oluce di questa / *Radości promień*	60.
58.	— Łucya di Lamermoor	Regnava nel silenzio / *Już nocy czarny*	70.
59.	MEYERBEER, Afrykanka	Sur mes genoux / *Przy łonie mym*	60.
60.	MOZART, Don Juan	Vedrai carino / *Na twoje rany*	30.
61.	— Wesele Figara	Non so più / *Niewiem sam*	50.
62.	ROSSINI, Cyrulik Sewilski	Una voce poco fa / *To mi mówi tajny głos*	50.
63.	— Otello	Assisa a pie d'un salice / *Tam kędy wierzba*	50.
64.	— Semiramida	Bel raggio lusinghier / *Promienie jasnych dni*	60.
65.	STRADELLA, A Modlitwa	Pietà Signor / *Łaski o Boże*	50.
66.	VERDI, Bal Maskowy	Morro ma prima / *Nim. śmierć*	30.
67.	WEBER, Wolny Strzelec	*Cavatina Agaty.*	30.

WARSZAWA, NAKŁADEM G. SENNEWALDA.
Krakowskie Przedmieście 7.

Magazyn nut
BERNARDA POŁOMIECKIEGO