

Wydawnictwo Kasy Przezorności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

# Cudne dźwięki

*„Leć, o cudna pieśni, w dal,*
*Złagodź smutek, ukoj żal".*
*M. M.*

## Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

| Nr. | | kop. |
|---|---|---|
| 68. | **Meyer-Helmund E.** Op. 73. Nr. 2. Flirt balowy. Walc. „Napróżno opuszczasz oczy." (Il segreto svelato.) Tekst polski i włoski . . | 40 |
| 69. | — Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudzenie (Süsses Erwachen.) „Jakże pachną tu gwoździki". Tekst polski i niemiecki . . . . . | 30 |
| 70. | **Mierzwiński W.** Romans. (Tu che m'ami.) „Gdy niebo wieczorne gwiazdami zapłonie." Tekst polski i włoski . . . . | 20 |
| 71. | **Mikulski T.** Marzenie. Mazurek. „W cudny wieczór pośród drzew." | 40 |
| 72. | **Miller Wład.** (syn). Dumka. „Moje dumy, pociechy jedyne." (*Bas*). . . . . | 40 |
| 73. | **Młynarski Emil.** Op. 4. Nr. 2. Kołysanka. „Na ramię mi rzuciła splecione swe rączęta." . . | 40 |
| 74. | **Moniuszko St.** Kłębuszek. „Mój kłębuszku poplątany." . . . . | 30 |
| 75. | — Korale. „Gdym z kozaki szedł na boje." . . . . . | 30 |
| 76. | — Pieśń o grafie Mieczku, królu Ćwieczku. „Był to niegdyś graf Mieczek." . . . . . | 60 |
| 77. | — Pieśń wojenna. „Czy w radzie, czy w zwadzie." . . . . . | 30 |
| 78. | — Piosnka miłości. „Po co nam ptaszął tony." . . . . . | 40 |
| 79. | — Pożegnanie, „Łódź się kołysze w błękicie fal." . . . . . | 40 |
| 80. | **Monti V.** O moja piękna. (O ma charmante.) „Pozwól mi z twych ustek różanych." Tekst polski i francuski . . . . . | 40 |
| 81. | **Münchheimer A.** Wieczór i ranek. „Lubię ja lubię szarą godziną." . | 40 |
| 82. | — Z nową wiosną. „Z nową wiosną kwiaty wrócą." . . . . | 40 |
| 83. | **Niedzielski St.** Na dobranoc. „Uśnij mi, uśnij smutkiem strudzona." . . . . . | 30 |
| 84. | — Piosnka Krzysi. Polonez. „Wierzcie rycerze na nic pancerze." | 30 |
| 85. | — Skrzypki lipowe. „Z okwieconej lipy biorą pszczółki miody." | 40 |
| 86. | — Śpiew Saffi. „Hej, tam gdzie las, gdzie szumi gaj." . . . . | 40 |
| 87. | **Niewiadomski St.** Dwie pieśni: Nr. 1. Żółty kwiatek. „Gdyś mi żółty kwiatek dała." Nr. 2. Pójdź na morze . . . . . | 40 |
| 88. | — Najpiękniejsza piosnka. „Najpiękniejszych moich piosnek nauczyła mnie dzieweczka." . . . | 40 |
| 89. | — Op. 7. Nr. 2. Fiołek. „Po lasku się rozlewa fiołkowej pełno woni." . . . . . | 40 |
| 90. | **Niewiadomski St.** Op. 7. Nr. 3. Róża. „Akademią twój ogródek". | 40 |
| 91. | **Noskowski Z.** Cicha prośba. „Gdy miłość w sercu tli." . . . . | 40 |
| 92. | — Dumka. „Wpleć mnie, wpleć w osoki zwoje." . . . . . | 30 |
| 93. | — Dumka z melodramatu *„Dziewczę z chaty za wsią"*. „I któż poradzi w sierocej doli." . . . | 20 |
| 94. | — Dwie gwiazdki. „Raz były, Boże, myśli dwie." . . . . . | 40 |
| 95. | — Pieśń Sławoja. „W niebach za stołem." . . . . . | 30 |
| 96. | — Pocałunek. Walc. „Rzecz dotąd mi nie znana." . . . . . | 30 |
| 97. | **Obsner G. E.** Pójdź. (Vieni) „Pójdź moja luba." Tekst polski i włoski . . . . . | 40 |
| 98. | **Ohlsen F.** Op. 46. Pieśń mojej matki. „Gdy niemowlęciem byłem małem." . . . . . | 30 |
| 99. | **Pankiewicz Eug.** Pieśń ludowa. „Jasio konie poił, Kasia wodę brała." . . . . . | 40 |
| 100. | — Pieśń ludowa. „Na gałęzi mi się ptaszki kołysały." . . . . | 40 |
| 101. | **Paukner J.** Gdybym utracił ciebie. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski . . . . . | 30 |
| 102. | **Roeder M.** Serenada hiszpańska. „Powiał od wód, wieczorny chłód." *(Na Tenor lub Baryton.)* | 40 |
| 103. | **Rondin M.** Pieśń Neapolitańska. „O dzieweczko nadobna." (Dimmi mia bella fanciulla.) Tekst polski i włoski . . . . . | 40 |
| 104. | **Rotoli A.** Czarna łódź. (La gondola nera.) Ballada. „Łódź czarna, łódź czarna po morskiej głębinie unosi się." Tekst polski i włoski . . . . . | 40 |
| 105. | — Mia sposa sara la mia bandiera . . . . . | 60 |
| 106. | **Rubinsztein A.** Pod urokiem. „Chociaż z lic kształtnych serce ma pociechy." . . . . . | 40 |
| 107. | **Rutkowski A.** Drapieżne ptaszę. „Figlarka, pustotka, to groźna, to słodka." . . . . . | 20 |
| 108. | **Rzepko W.** Pieśń ludowa. „Hola, hola matulu moja." . . | 30 |
| 109. | **Ślaski Wł.** Grajek. „Powiedz ty mi, oj wierzbino." *(M. Sopr. lub Baryton)* . . . . . | 30 |
| 110. | **Sokołowski M.** Op. 17. Serenada poranna. (Aubade) „Ranny świt w twem okienku Cię wita." Tekst polski i francuski . | 30 |
| 111. | **Stropnicki L.** Pierścionek darowała mi dzieweczka. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski . . . | 30 |
| 112. | **Tatarkiewicz J.** Barkarolla. „Rzekłaś mi: kocham." . . . . . | 30 |
| 113. | — Bibiński. Walc. „Koteczku, chłopczyku nie mrugaj oczkami." | 40 |
| 114. | — Moja miłość. „Gdym ci miłość poprzysięgał." . . . . . | 20 |
| 115. | — Pieśń sieroty. „Ach, łzy moje, wy pieszczoty." . . . . . | 20 |
| 116. | **Tofano G.** Życzenie. (Desiderio) „Chcę patrzeć w twoje oczy." Tekst polski i włoski . . . . | 30 |
| 117. | **Tosti P.** Ach z tobą płynąć. (Guardarti sempre.) z tow. fortep. i skrzypiec. Tekst polski i włoski | 50 |
| 118. | — Gdybyś zażądała. (Si tu le voulais.) Tekst polski i francuski. | 30 |
| 119. | — Ideał. (Ideale) Ty wiodłaś mnie jak Magów gwiazda. Tekst polski i włoski. *(M. Sopran lub baryton)* . . . . . | 30 |
| 120. | — Nie kocham Cię. (Non t'amo piu) „Czy pomnisz jeszcze ten dzień." Tekst polski i włoski. . | 40 |
| 121. | — Piosnka Fortunia. (Chanson de Fortunio.) „Kogo śmiem kochać." Tekst polski i francuski . | 40 |
| 122. | — Płyńmy w dal. (Ti rapirei.) „O gdybyś ty chciała ze mną tą łódką płynąć w dal." Tekst polski i włoski . . . . . | 40 |
| 123. | — Pod okienkiem. (Mattinata.) „Maryo, ostatnia gwiazdka blednieje." Tekst polski i włoski. . | 40 |
| 124. | — Śpiew Wenecki. (Venetian sang.) „Gwiazdami drży szmaragdów tło." Tekst polski i angielski. . . . . | 30 |
| 125. | — Znów ujrzę Cię. (Ti rivedrò.) „Stłum żalu łzy." Tekst polski i włoski . . . . . | 50 |
| 126. | — Z ostatnim pocałunkiem. (L'ultimo bacio.) „Gdy ujrzysz go o powiedz." Tekst polski i włoski . . . . . | 20 |
| 127. | **Wieniawski J.** Zachwycenie. (Extase) „Gdy jestem obok Ciebie." Tekst polski i francuski . . . | 30 |
| 128. | **Wojciechowska** Leokadya z Myszyńskich. Fujarka. Nr. 3. „Ach jakże mam Cię brać dziewczyno." | 40 |
| 129. | **Zepler B.** Op. 16. Nr. 3. Jedyna. „Cudne liczko, jak gwiazdy oczęta, słodki głos." . . . . . | 30 |
| 130. | **Żeleński Wł.** Op. 6. Pajęczyna. „Pająk jestem, pająk." . . . . | 40 |

Warszawa
**Gebethner i Wolff.**

Дозв. Ценз. Варшава, 22 іюня 1904 года.

WŁADYSŁAW ZADUROWICZ
skład i wypożyczalnia nut
ul. Akademicka l. 8.

# TI RIVEDRÒ!

## (ZNÓW UJRZĘ CIĘ!)

P. Tosti.
Tekst polski M. Radziszewskiego.

PIANO.

*pp molto legato.*

*pp*

*No con so - spi - rie la - gri - me Que - sto - ra non tur -*
Stłum ża - lu łzy, wzdy - cha - nia te wśród cięż - kiej chwi - li

*pp*

*- bar. Noi ei deb - biam di vi - de - re Lun - gi tu*
tej. Gdy tak chce los roz - stań - my się, Zda - la od

Cudne dźwięki № 125.
Дозволено Цензурою г. Варшава 31 Августа 1904 г.

K 138 P

w lit. C. Witanowskiego, Warszawa, Krak. Przedm 2.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A-31.493/79



*p*

*de vian - dar. Ma se giu - ran - do a mo - re*
my - śli złej. Gdy słów mi - ło - ści sta - łej

*p*

*cresc.*

*No mi menti il tu co - re, Se non hai loc - chia oe - ru*
Twe u - sta nie kła - ma - ły, A w o - czach twych nie by - ło

*cresc.*

*p*

*lo in - fi - do co - meil ma Si - cu - ro at - ten - de -*
już zdra - dli - wej to - ni mórz... Pe - wny tu cze - kam

*il canto.* *p*

*cresc.*

*- re. Vi - vro pen san - do a te Va pur! Va*
cię. Z my - ślą co to - bą tchnie więc jedź. ach

*col cant.*

*pur! Ti ri - ve - dro* *Tor_ne_rai pre - sto ame.* *Ah!*
jedź znów uj - rzę cię. Gdy do_mnie wró - cisz się Ach!

*rit.* *col canto.*

*a tempo.* *cresc.*

*Si_cu_ro at ten - de - ro,* *Vi_vro pen_san - do a te* *Va*
pe_wny tu cze - kam cię, Z my_ślą co to - bą tchnie więc

*a tempo.* *cresc.*

*rit.* *a tempo.* *ten.* *a tempo.*

*pur! Va pur! Ti ri - ve - dro* *Tor_ne_rai pre - sto a me*
jedź ach jedź znów uj - rzę cię Lecz prędko wra - caj się

*rit.* *a tempo.* *col canto.* *a tempo.*





*p*

*Do_mam no_*
*Ju_tro cię*

*pp*

*rit.* *a tempo.*

*- vel - le im_ma gi mi* *Dal guar - do ten - ta - tor.*
*ob - ycych twa - rzy rój o - to - czy wmy - śli złej.*

*col canto.* *a tempo.*

*rit.* *a tempo.*

*Scacciar la mia me_mo - ri - a* *Vor_ran_no dal tuo cor*
By wy_gnać wier - ny o - braz mój zgłę - bi - ny du - szy twej

*col canto.* *a tempo.*

*p*

*Ma se men_tir non sa - - i* *Se sei qual io ta -*
Lecz gdy ich gar - dząc sza - - łem, Wspomnisz jak cię ko -

*p*

cresc.

- ma - i, Se Die non die - de a glian - ge - li Sor - ri - so in -
- cha - łem I Gdy a - nio - łom nie dał Bóg Błą - dzić wśród

p

- gan - na - tor Si - cu - ro at - ten - de - ro
fał - szu dróg Bę - dę tu cze - kać cię

col canto. p

cresc.

Vi - vro pen - san - do a te Va pur! Va pur! ti ri - ve -
Z my - ślą co to - bą tchnie więc jedź ach jedź znów uj - rzę

col canto.

rit a tempo. cresc.

- dro Tor - ne - rai pre - sto a me Ah! Si - cu - ro at - ten - de -
cię... wnet tu po - wró - cisz się Ach Zwia - rą tu cze - kam

col canto. a tempo.





cresc. rit.

- ro. Vi - vro pen - san - do a te Va pur! Va
cię. Z my - ślą co to - bą tchnie ach jedź! już

cresc. rit.

ten.

pur! li ri - ve - dro... Tor - ne - rai pre - sto a mę.
jedz wnet uj - rzę cię. Gdy do - nas wró - cisz się.

col canto. pp

rit. ppp

Vi - vro pen - san - do a te, Va pur!
Z my - ślą co to - bą tchnie, ach jedz!

pp rit. ppp col canto

rit. ten.

Tor - ne - rai pre - sto a me.
Lecz prędko wra - caj się.

rit. col canto. ppp

Wydawnictwo Kasy Przezorności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich



# Cudne dźwięki

*„Leć, o cudna pieśni, w dal,*
*Złagodź smutek, ukoj żal".*
*M. M.*

## Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

| № | | kop. |
|---|---|---|
| 1. | **Abt Fr.** Dumka „Jakże na świecie" | 20 |
| 2. | **Adolf R.** Puszczyk. „Wśród krzyżów cmentarnych" | 20 |
| 3. | **Arditi L.** Gdy się róże rozwiną. „Se saran rose". Walc. Tekst polski i włoski | 40 |
| 4. | — Mów (Parle) „Ze snu się budzi natura cała" Walc. Tekst polski, francuski i włoski | 60 |
| 5. | **Bagiński J.** Prośba. „Już rosa krasi kwiatów kielichy" | 20 |
| 6. | **Battistini M.** Złudzenie (Illusione) „Już złota chmurka za chmurką mknie" Tekst polski i włoski. | 30 |
| 7. | **Belfort May.** Śpiew angielski. (Louisiana Lou) „Ja kocham cię, lube dziewczę me". Tekst polski i angielski | 40 |
| 8. | **Bevignani E.** Ja wierzę Ci. (Je crois en toi) Tekst polski, francuski i włoski | 50 |
| 9. | **Biernacki M.** Tęskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi" | 30 |
| 10. | **Brüll Ig.** Dumna dziewczyna. „Pastereczka w życia wiośnie" | 20 |
| 11. | — Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku" | 20 |
| 12. | **Burwig G.** Cichy wieczór „Samotni błądziliśmy w cieniu drzew" | 30 |
| 13. | **Chaminade C.** Serenada Sewilska (Sérénade Sevillane) „W noc nad brzegiem Tagu" Tekst polski i francuski | 40 |
| 14. | **Chopin Fr.** Op. 33. Nr. 3. Wiośnianka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleni się wkoło." Układ do śpiewu i słowa *Z. Noskowskiego* | 30 |
| 15. | — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko słoni, jęk z duszy płynie". Układ do śpiewu *Ad. Münchheimera.* Słowa Justyny Wojda | 60 |
| 16. | **Costa M.** Średniowieczna serenada. (Serenata Medioevale) „Jasno promieni się księżyc." Tekst polski i włoski | 30 |
| 17. | **Dannström J.** Gdy szemrać zaczną jasne zdroje | 40 |
| 18. | **Denza L.** Chcę Twoją być. (Yes i will) Tekst polski i angielski | 40 |
| 19. | — Do mnie pójdź. (Come to me). Tekst polski i angielski | 40 |
| 20. | — O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais." Tekst polski i francuski *(Sopran)* | 50 |
| 21. | **Duniecki St.** Złota rybka. „Dołem sinej wody." | 20 |
| 22. | **Faure I.** Przejrzyj się. (Regarde toi.) „We włosy twe, co złote blaski sieją." Tekst polski i francuski *(M. Sopr.)* | 40 |
| 23. | **Franz R.** Op. 5. Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen.) Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 24. | — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends) „Wieczór, szumi gęsty las." Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 25. | **Gade W.** Piosenka o Wiśle. „Czemu łono Wisły" | 30 |
| 26. | **Gall J.** Kiedy narcyzy główki swe. (Wenn die Narcissen) Tekst polski i niemiecki | 30 |
| 27. | — O gdybyś była kwieciem bzu. (O wär mein Lieb.) Tekst polski i niemiecki | 20 |
| 28. | — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże" | 30 |
| 29. | **Giustiniani C.** Pokochałbym Cię. (Jo tamero) Tekst polski i włoski | 40 |
| 30. | **Gluck.** O skarbie duszy mojej. (O del mio dolce ardor.) Tekst polski i włoski | 30 |
| 31. | **Grétry.** Serenada. (L'amant jaloux.) „Gdy wszystko w śnie spoczywa." Tekst polski i francuski | 50 |
| 32. | **Grieg Ed.** Nad morzem. „Do morza wpada odłam skał" | 30 |
| 33. | — Sierota. „Do lasu iść kazali". | 30 |
| 34. | — Strumyk. „Tam chylą brzozy liście swe" | 20 |
| 35. | **Halle A.** Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâté.) z pastorelli *„Robin i Marion".* Tekst polski i francuski | 40 |
| 36. | **Hemmleb R.** Na koncercie. „Płakałem nie ja" | 40 |
| 37. | **Kania E.** Gdy ostatnia róża zwiędła | 40 |
| 38. | — Oto płakałem we śnie | 40 |
| 39. | **Karłowicz Jan i Miecz.** O nie wierz temu co powiedzą ludzie. | 30 |
| 40. | **Kleczyński J.** Barkarolla. „Rzekłaś mi: Kocham!" | 40 |
| 41. | — Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne" | 40 |
| 42. | — Do słowika. „Mój słowiku senny" | 40 |
| 43. | — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę" *(C. Alt lub Bas)* | 30 |
| 44. | — Nie mów do mnie. (Non chiamar) Tekst polski i włoski | 40 |
| 45. | — Piosnka zakopiańska. „Inom Cię uwidział" | 20 |
| 46. | — Rezygnacya. (Shodováni se) „Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz". Tekst polski i morawski | 20 |
| 47. | **Kotarbiński M.** Wspomnienie. „Głęboki upadł mrok". | 30 |
| 48. | **Kratzer K.** Do mazura. „Na bok troski, na bok mary" | 40 |
| 49. | **Kronenberg L.** Nie szukaj mnie. | 40 |
| 50. | — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie" | 50 |
| 51. | **Krzyżanowska H.** Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi" | 40 |
| 52. | **Lacome P.** Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas.) „Ach tak, jak okręt bez busoli." Tekst polski i francuski | 40 |
| 53. | **Landowska W.** Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici – bas.) „Krótko tu ptaszki nam śpiewają." Tekst polski i francuski | 40 |
| 54. | **Leoncavallo R.** Do Ninon. (A Ninon) „O gdybym mówił, że Cię kocham." Tekst polski i francuski | 40 |
| 55. | **Lirhamer T.** Leśne ptaszę. „Ptaszku co leśne kochasz ustronie." | 40 |
| 56. | **Liszt F.** Ach jak cudownem musi być. (Es muss ein wunderbares sein.) Tekst polski i niemiecki. | 20 |
| 57. | **Machault G.** Piękna damo w służby Twe. (Douce dame jolie.) Tekst polski i francuski | 40 |
| 58. | **Mascagni P.** Jej gwiazda. (La tua Stella.) „Gdy gwiazd miliony." Tekst polski i włoski | 40 |
| 59. | — Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama) Tekst polski i włoski *„Sopran"* | 30 |
| 60. | — Pożegnanie. (Pena d'amore) „O jasnowłosa z cheruba twarzą." Tekst polski i włoski | 40 |
| 61. | **Massenet J.** Dzieci. (Les enfants.) „Gromić dziatki swe." Tekst polski i francuski | 40 |
| 62. | — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minione dni." (Du temps ou tu m'aimais.) Tekst polski i francuski | 40 |
| 63. | — Otwórz modre oczy. (Ouvre tes yeux bleus.) Tekst polski i francuski | 40 |
| 64. | **Maszyński P.** Madrygał do dramatu *„Perła"* M. Pawalewicza. „Ocknij się piękna z uroczych snów." z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum | 40 |
| 65. | — Pieśń wiosenna. „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całem." | 30 |
| 66. | **Meyerbeer P.** Majowa pieśń. Chant de Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń". Tekst polski i franc. | 40 |
| 67. | **Meyer-Helmund E.** Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie czy kocham Cię." | 40 |

Warszawa
Gebethner i Wolff.

Druk Piotra Laskauera i S-ki, Nowy-Świat 41.

Wydawnictwo Kasy Przezorności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich



# Cudne dźwięki

*„Leć, o cudna pieśni, w dal,*
*Złagodź smutek, ukoj żal".*
*M. M.*

## Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

| Nr. | | kop. |
|---|---|---|
| 68. | **Meyer-Helmund E.** Op. 73. Nr. 2. Flirt balowy. Walc. „Napróżno opuszczasz oczy." (Il segreto svelato.) Tekst polski i włoski . . | 40 |
| 69. | — Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudzenie (Süsses Erwachen.) „Jakże pachną tu gwoździki". Tekst polski i niemiecki . . . . . | 30 |
| 70. | **Mierzwiński W.** Romans. (Tu che m'ami.) „Gdy niebo wieczorne gwiazdami zapłonie." Tekst polski i włoski . . . . | 20 |
| 71. | **Mikulski T.** Marzenie. Mazurek. „W cudny wieczór pośród drzew." | 40 |
| 72. | **Miller Wład.** (syn). Dumka. „Moje dumy, pociechy jedyne." (*Bas*). . . . . | 40 |
| 73. | **Młynarski Emil.** Op. 4. Nr. 2. Kołysanka. „Na ramię mi rzuciła splecione swe rączęta." . . | 40 |
| 74. | **Moniuszko St.** Kłębuszek. „Mój kłębuszku poplątany." . . . . | 30 |
| 75. | — Korale. „Gdym z kozaki szedł na boje." . . . . | 30 |
| 76. | — Pieśń o grafie Mieczku, królu Ćwieczku. „Był to niegdyś graf Mieczek." . . . . | 60 |
| 77. | — Pieśń wojenna. „Czy w radzie, czy w zwadzie." . . . . | 30 |
| 78. | — Piosnka miłości. „Po co nam ptaszął tony." . . . . | 40 |
| 79. | — Pożegnanie, „Łódź się kołysze w błękicie fal." . . . . | 40 |
| 80. | **Monti V.** O moja piękna. (O ma charmante.) „Pozwól mi z twych ustek różanych." Tekst polski i francuski . . . . . | 40 |
| 81. | **Münchheimer A.** Wieczór i ranek. „Lubię ja lubię szarą godziną." | 40 |
| 82. | — Z nową wiosną. „Z nową wiosną kwiaty wrócą." . . . . | 40 |
| 83. | **Niedzielski St.** Na dobranoc. „Uśnij mi, uśnij smutkiem strudzona." . . . . | 30 |
| 84. | — Piosnka Krzysi. Polonez. „Wierzcie rycerze na nic pancerze." | 30 |
| 85. | — Skrzypki lipowe. „Z okwieconej lipy biorą pszczółki miody." | 40 |
| 86. | — Śpiew Saffi. „Hej, tam gdzie las, gdzie szumi gaj." . . . . | 40 |
| 87. | **Niewiadomski St.** Dwie pieśni: Nr. 1. Żółty kwiatek. „Gdyś mi żółty kwiatek dała." Nr. 2. Pójdź na morze . . . . . | 40 |
| 88. | — Najpiękniejsza piosnka. „Najpiękniejszych moich piosnek nauczyła mnie dzieweczka." . . . | 40 |
| 89. | — Op. 7. Nr. 2. Fiołek. „Po lasku się rozlewa fiołkowej pełno woni." . . . . . | 40 |
| 90. | **Niewiadomski St.** Op. 7. Nr. 3. Róża. „Akademią twój ogródek". | 40 |
| 91. | **Noskowski Z.** Cicha prośba. „Gdy miłość w sercu tli." . . . . | 40 |
| 92. | — Dumka. „Wpleć mnie, wpleć w osoki zwoje." . . . . | 30 |
| 93. | — Dumka z melodramatu *„Dziewczę z chaty za wsią"*. „I któż poradzi w sierocej doli." . . . | 20 |
| 94. | — Dwie gwiazdki. „Raz były, Boże, myśli dwie." . . . . | 40 |
| 95. | — Pieśń Sławoja. „W niebach za stołem." . . . . | 30 |
| 96. | — Pocałunek. Walc. „Rzecz dotąd mi nie znana." . . . . | 30 |
| 97. | **Obsner G. E.** Pójdź. (Vieni) „Pójdź moja luba." Tekst polski i włoski . . . . . | 40 |
| 98. | **Ohlsen F.** Op. 46. Pieśń mojej matki. „Gdy niemowlęciem byłem małem." . . . . | 30 |
| 99. | **Pankiewicz Eug.** Pieśń ludowa. „Jasio konie poił, Kasia wodę brała." . . . . | 40 |
| 100. | — Pieśń ludowa. „Na gałęzi mi się ptaszki kołysały." . . . | 40 |
| 101. | **Paukner J.** Gdybym utracił ciebie. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski . . . . . | 30 |
| 102. | **Roeder M.** Serenada hiszpańska. „Powiał od wód, wieczorny chłód." *(Na Tenor lub Baryton.)* | 40 |
| 103. | **Rondin M.** Pieśń Neapolitańska. „O dzieweczko nadobna." (Dimmi mia bella fanciulla.) Tekst polski i włoski . . . . . | 40 |
| 104. | **Rotoli A.** Czarna łódź. (La gondola nera.) Ballada. „Łódź czarna, łódź czarna po morskiej głębinie unosi się." Tekst polski i włoski . . . . . | 40 |
| 105. | — Mia sposa sara la mia bandiera . . . . . | 60 |
| 106. | **Rubinsztein A.** Pod urokiem. „Chociaż z lic kształtnych serce ma pociechy." . . . . | 40 |
| 107. | **Rutkowski A.** Drapieżne ptaszę. „Figlarka, pustotka, to groźna, to słodka." . . . . | 20 |
| 108. | **Rzepko W.** Pieśń ludowa. „Hola, hola matulu moja." . . | 30 |
| 109. | **Ślaski Wł.** Grajek. „Powiedz ty mi, oj wierzbino." *(M. Sopr. lub Baryton)* . . . . . | 30 |
| 110. | **Sokołowski M.** Op. 17. Serenada poranna. (Aubade) „Ranny świt w twem okienku Cię wita." Tekst polski i francuski . | 30 |
| 111. | **Stropnicki L.** Pierścionek darowała mi dzieweczka. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski . . . | 30 |
| 112. | **Tatarkiewicz J.** Barkarolla. „Rzekłaś mi: kocham." . . . . | 30 |
| 113. | — Bibiński. Walc. „Koteczku, chłopczyku nie mrugaj oczkami." | 40 |
| 114. | — Moja miłość. „Gdym ci miłość poprzysięgał." . . . . | 20 |
| 115. | — Pieśń sieroty. „Ach, łzy moje, wy pieszczoty." . . . . | 20 |
| 116. | **Tofano G.** Życzenie. (Desiderio) „Chcę patrzeć w twoje oczy." Tekst polski i włoski . . . | 30 |
| 117. | **Tosti P.** Ach z tobą płynąć. (Guardarti sempre.) z tow. fortep. i skrzypiec. Tekst polski i włoski | 50 |
| 118. | — Gdybyś zażądała. (Si tu le voulais.) Tekst polski i francuski. | 30 |
| 119. | — Ideał. (Ideale) Ty wiodłaś mnie jak Magów gwiazda. Tekst polski i włoski. *(M. Sopran lub baryton)* . . . . . | 30 |
| 120. | — Nie kocham Cię. (Non t'amo piu) „Czy pomnisz jeszcze ten dzień." Tekst polski i włoski. . | 40 |
| 121. | — Piosnka Fortunia. (Chanson de Fortunio.) „Kogo śmiem kochać." Tekst polski i francuski . | 40 |
| 122. | — Płyńmy w dal. (Ti rapirei.) „O gdybyś ty chciała ze mną tą łódką płynąć w dal." Tekst polski i włoski . . . . . | 40 |
| 123. | — Pod okienkiem. (Mattinata.) „Maryo, ostatnia gwiazdka blednieje." Tekst polski i włoski. . | 40 |
| 124. | — Śpiew Wenecki. (Venetian sang.) „Gwiazdami drży szmaragdów tło." Tekst polski i angielski. . . . . | 30 |
| 125. | — Znów ujrzę Cię. (Ti rivedrò.) „Stłum żalu łzy." Tekst polski i włoski . . . . . | 50 |
| 126. | — Z ostatnim pocałunkiem. (L'ultimo bacio.) „Gdy ujrzysz go o powiedz." Tekst polski i włoski . . . . . | 20 |
| 127. | **Wieniawski J.** Zachwycenie. (Extase) „Gdy jestem obok Ciebie." Tekst polski i francuski . . | 30 |
| 128. | **Wojciechowska** Leokadya z Myszyńskich. Fujarka. Nr. 3. „Ach jakże mam Cię brać dziewczyno." | 40 |
| 129. | **Zepler B.** Op. 16. Nr. 3. Jedyna. „Cudne liczko, jak gwiazdy oczęta, słodki głos." . . . . | 30 |
| 130. | **Żeleński Wł.** Op. 6. Pajęczyna. „Pająk jestem, pająk." . . . | 40 |

Warszawa
Gebethner i Wolff.

Дозв. Ценз. Варшава, 22 іюня 1904 года.

WŁADYSŁAW ZADUROWICZ
skład i wypożyczalnia nut
ul. Akademicka l. 8.