Frobïna

OPERA W TRZECH AKTACH

Słowa

WŁODZIMIERZA WOLSKIEGO

MUZYKA

Stanisława Moniuszki,

ułożona na Fortepian bez śpiewu.

Własność Wydawców.

Cena Złp: 40. Rs: 6.

WARSZAWA
NAKŁAD GUSTAWA GEBETHNERA I SPÓŁKI
Krakowskie Przedmieście N° 17.

G. 166. C.

Zakład Litogr. i Sztych. Nut W. Otta, Krak. Przedm. N° 71.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III - 64. 202
A-8808

Publiczności Warszawskiéj

w dowód wdzięczności za uprzejme przyjęcie
mojéj muzyki i zachętę do dalszéj pracy,

poświęca

Stanisław Moniuszko.

UWERTURA

Moderato assai.

PIANO.

ff

8

8

8

ff

Andantino.

pp

sf p sf

p

cres - - cen - do f diminuendo.

p

ff p ff

UWERTURA

Moderato assai.

PIANO.

ff

8

8

8

sff

Andantino.

pp

sf p sf

p 3

cres - - cen - do f diminuendo.

p 3 3

ff p ff

ppp f f

Ped. *

ppp fp

f dimin. e ritard. p

sf pp

Ped. *

f p pp

Vivace.

pp *dolcissimo.*

p *p*

3

cresc - -

ff *p*

p *p*

più mosso.

ff

8

ff

sf

p

dolce

sf

p

p

cres - - cen - - do

f

p

po - co - a - po -

- - co cres - - - cen - - - - do

150

8

8

f

160

sf

170

1 3 2 1

sf

180

sf

190

sf

di - mi - nu -

en - do.

p

Ped.

pp

pp

Tempo Iº

sf un poco ritenuto.

p

2do

p scherz.

2do

2do

più f

8 29a

8

ff

3ro

310

fp *molto* *cres* *cen*

320

do. *ff*

Allegro.

di *mi* *nu* *en* *do* *ppp*

330

340

fff

8

8

350

8

360

8

p *p*

320

pp *ff*

pp *ff*

f

380

1 2

ff

sf

AKT PIÉRWSZY.

№1. DZIDZI, PODCZASZYC I CHÓR.

Allegro moderato.

PIANO.

pp *un* *po - - co* *cres - -*

cen - - - do *mf* *fpp*

un *poco* *cresc.*

mf *fpp* *cres - - - - -*

cen - - - - - - do

f

di - mi -

p *pp*

nu - - eu - do.

pp

CHÓR. Gust pański, świetny, no - wy u - roczo wszystko spla - ta w sa -

lonach pięknéj wdo - wy, szczęśli - wa! bo - ga - ta! So - sie - ty orszak

ca - ły nie długo tu przy - by - wa, to będzie bal wspania - ły!

Ped. *f*

Dzidzi. Wszyscy dzi-siaj przy-ja - cie-le przyj-dą w fra - kach po - pie

p dolce

la - tych, stroje dam, a jest ich wiele, w gustach *suprême genre* bo - gatych. **Podcza-z:** *Su-*

pp

prême po-pie-latych. **Dz:** *De la* Blacha wiel-ki świat. **Pod:** Sama Blacha! **Dz:** Sam

pp

jej kwiat. CHOR. Gust.....

Ped.

f

Dz: A - le wca-łej tej so - siecie

sf *p* *sf*

kto się zja - wi, czy zga - dniecie? Siur -

p *p* *pp*

pry-za nad siur-pry-zami. **Pod:** Tak, siur-pry-za, siur-pryzeczka. **Dz:** Sama

leggiere. *mf*

pani de Vau-ban. **Pod:** Sama pani de Vau-ban. **CHOR.** Sama Pa-ni de Vau-

più f *ff ritenuto*

ban! *c'est sur-pre-nant! c'est étonnant!* Gust.....

p a tempo I? *mf*

sf

sf

8

f *p*

Ped. *

cie-le przyj-dą, w fra-kach po-pie-la-tych, stro-ją dam a jest ich

wie-le, w guście *suprême genre* bo-ga-tych, sa-ma

pa-ni de Vau-ban, *c'est sur-pre-nant!*

ff

c'est é - ton - nant! Szczęś - li - wa! bo - ga - ta! jak

p *p scherz.*

świetny będzie bal.....

f

1

2

p

8

f *sf* *sf* *sf* *ff*

Ped.

un poco più lento. Dz: Tak,

p

w mej kuzyn - ki domu krò - lo - wa so - sie - ty co nie -

wysiada z ka - re - - ty wi - zy - - tę od - dając komu, co gdy

mówi z kim w ka - rocy, to już fa - wor nie - sły - chany, dziś

tu o pół - no - cy zjawi się bóstwo Sekwany, i zabrzmi w Warszawie

fa - ma i ust powtórzą ją kro - cie, że przyszła Junona sa - ma złożyć

hołd wdziękom i cno - cie, więc bę - dziemy o - glą - dali Her - ku - le - sa przy Om -

fali. **Pod:** A Neptun? **Dz:** Czyż o tém mowa? Stryj Neptuna tyl - ko widzi! **Pod:** Neptun

także się nie schowa! daruj Dzidzi, *mon cher* Dzidzi! **Dz:** Wojewodzin - ka tak

blada jak zbledną dziś jéj wie - czory, księżna nie śpi, nie ja - da, hra -

bianka cierpi wa - pory. **Pod:** To złość tylko, to u - da - nie, siuprem zdrowe są te

panie.....

Dz: Gawędki, szepty, róż - ne plot - ki w biu - rach

pp

mf

d'esprit aż brzmią nie - co, lecz wszystkie gniewne szcze -

biotki dziś tu zle - cą, dziś tu zle - cą Vau-

leggier

pp

ba - na, Beau - mon - ta sła - wa gdy grali te - atr jak

wie - cie, zblednie dziś bo ta za - ba - wa e-po-ką w całej

sosjecie. Pod: Tak e - poka to nie - la - da! bal, te - a - trum, maskarada. CHOR: Gust.....

mf

sf

sf

p

Ped. *

ff

p

p scherz.

f

p

f

ff

Ped.
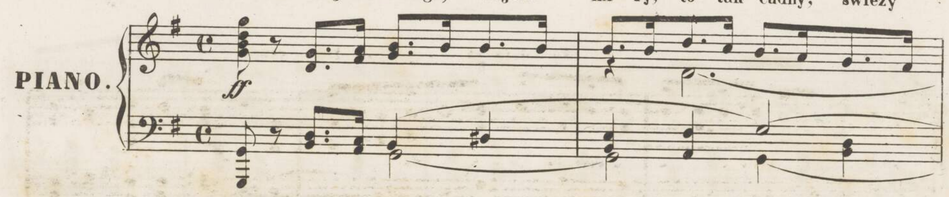
*

Nº2. DUET.

DZIDZI I PODCZASZYC.

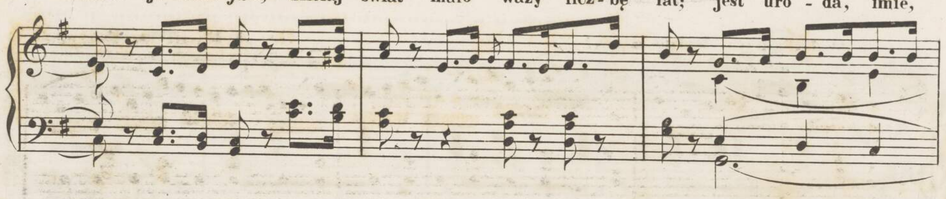
Allegro Moderato.

Dz: Wujciu drogi, wujciu mi - ły, to tak cudny, świeży
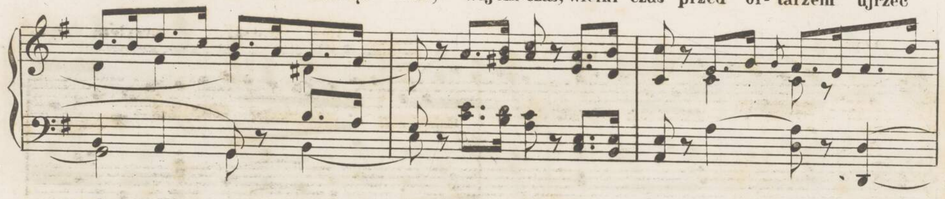
PIANO.
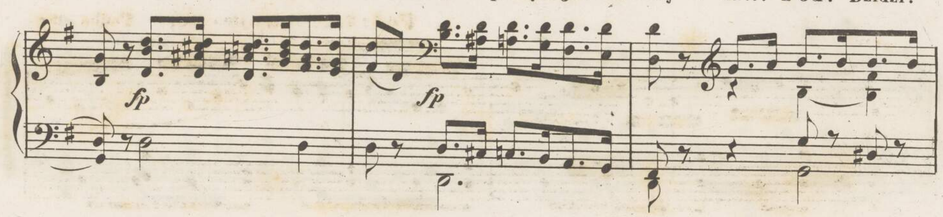


kwiat! *je vous jure,* dzisiaj świat mało waży licz-bę lat; jest uro - da, imie,
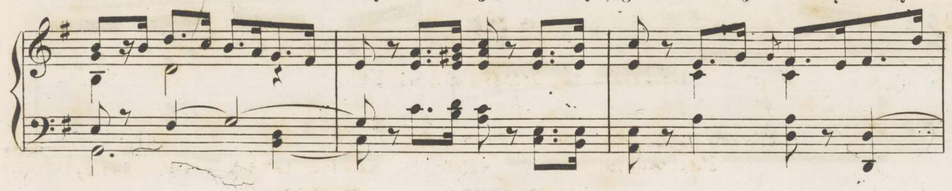


si - ły dwieści kil-ka dziesiąt chat, wujciu czas, wielki czas przed oł-tarzem ujrzeć
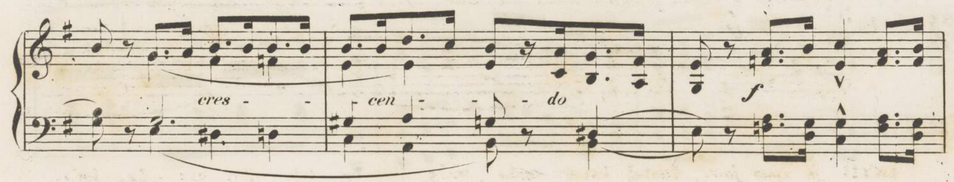


was. **Pod:** Ależ Dzidzi to dziecina. **Dz:** Wujcio płonąć już za - czy - na... **Pod:** Dzidzi!
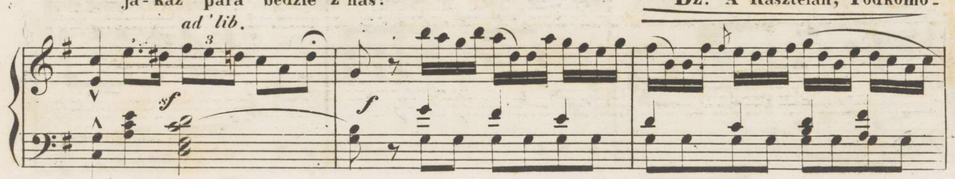


o - - sza - la - łeś chyba! ależ ja, sta - ry grat, zrównaj licz - bę naszych
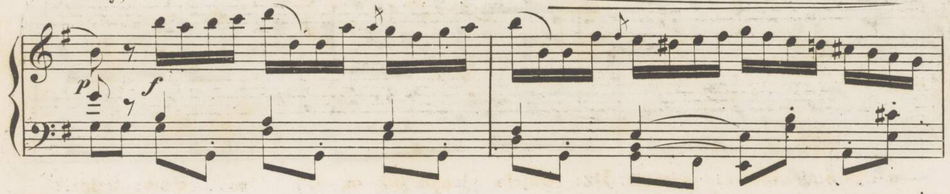


lat. To dzie - ci - - na! to dzie - cina!
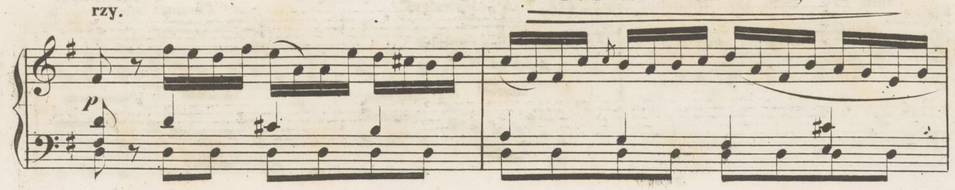


ja - każ para bedzie z nas? **Dz:** A Kasztelan, Podkomo -



rzy, ileż starsi, przytém cho -



rzy. **Pod:** Tak! Kaszte - lan, Podko - mo -



rzy, istne dziady, przytém

chorzy. **Dz:** A żoneczki jakby skry! a żoneczki jakby skry. **Pod:** Oj ty Dzidzi, ło - trze

Dzidzi! tak, żonecz - ki jakby skry. A - leż o - szalałeś chyba. **Dz:** *(z a.)* Gdzież ten kwiatek obok

grzyba? **Pod:** Choćem jeszcze niby zdrów, lecz to z in - nej beczki znów powiedz sam, powiedz

sam czy - bym jej spodobał się? **Dż:** A ciekawym! czemu nie?

oprócz oczął, pięknych lic

i spe - randy gdzieś po dziadku w szak sierotka niema nic, a - le co za

dolce.

un poco riten

wdzięk w tym kwiatku! gdy u - ro - - - - cza tak panien -

tempo I?

ka, jakaż będzie to wujenka!

rallent.

Allegro. a więc wujciu! śmiało!

scherzando.

Ach, wuj szczę-

sliwszyś, szczęsliwszyś, o - demnie! ja wzdy - cham da - remnie, choć

wuj - cia po - ło - - we mam lat....

mol - - to cres - - cen - - do.

sff lunga pausa. *ppp*

Pod: Za Bronię piękną,

małą, smukłą, białą od - dał - bym ty siące chat i cały świat!....

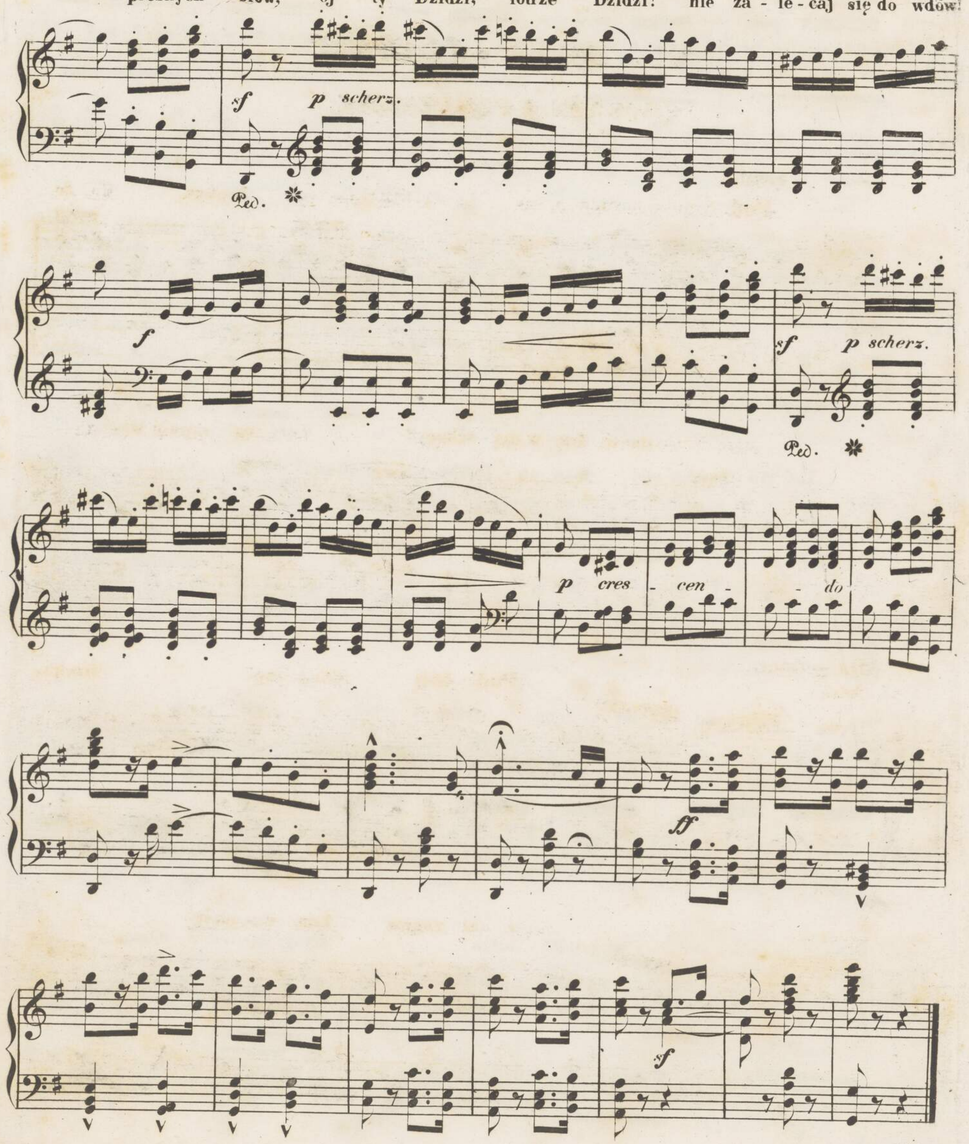
mol - - to cres - - cen - - do.

Dz: Wu - jaszku mój drogi! wu - jaszku kochany! w jej łas - - ce

-ten mi - zer - ny, szla - chet - ka! ach co za ko -

kietka! najnie - stalsza z wszystkich wdów! **Pod:** Nie trwoń darmo

próżnych słów, oj ty Dzidzi, łotrze Dzidzi! nie za - le - caj się do wdów!



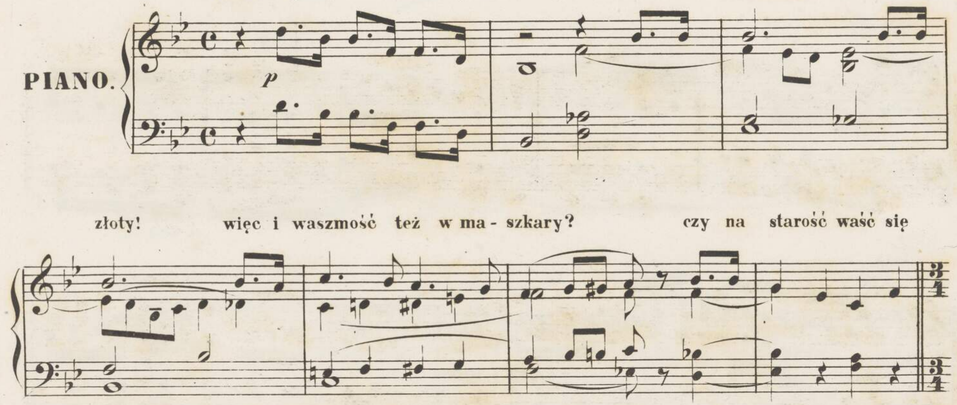
Nº 3. DUET - POLONEZ

CHORĄŻY I PODCZASZYC.

Lento.

Pod: Neptun, kostium i try - ko - ty. **Ch:** Co za Neptun, Bo - że
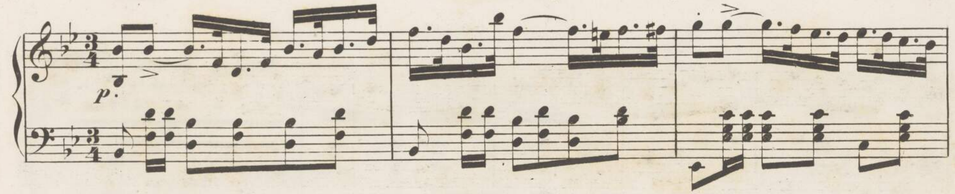
PIANO.
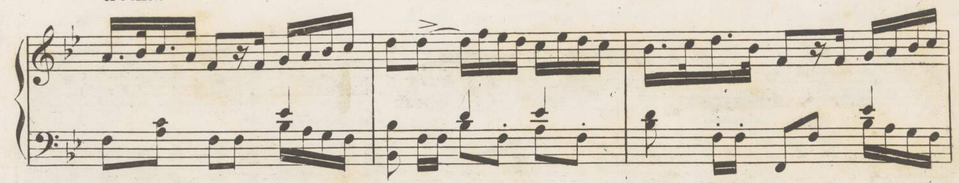


złoty! więc i waszmość też w ma - szkary? czy na starość waść się

Alla polacca.

kocha. **Pod:** Mój Chorą - ży! trocha,



trocha. Lecz cóż znowu tam waszmości



na - po - my - - kać o starości?

leggier.

lat pięć - dziesiąt człek nie - - stary.

tr

tr

Ch: Mos -

f

pa - - - nie istne dziwy! kiedy waść tak dbasz o

p f p

lata widać afekt to praw - -

leggier.

leggier.

dziwy.

no cóż piękna? czy bo - gata?

cres - - - cen - - do

ff

Ped.

Pod: Jak różyczka rumianiut - - ka jak bursztówka, okraglut-

tr tr

p

ka, jak dzier - latka wesolutka, rumianiutka, okrąglutka, anioł dziewczyneczka - - to.

riten.

a tempo I?

8

ff Red. Red. Red.

8

Red. Red.

8

Red. Red.

8

tr

8

ff *p*

Ch: Ale jak mi powia -

f *p*

dali, Kaźmierz tu cho - lewki sma - - li. **Pod:** Tak, pan Kaźmierz i mój

tr *p*

Dzidzi, pan Bogusław i Chry - zanty, Grzesio, Karol i Kon -

stanty, pan Marszałek i Pod - stolic, ten z Czer -

skiego, z pod Gągo - lic, wiesz Cho - rąży z pod Gą -

golic. **Ch:** Waść też siebie ma już za nic, że tak ze mnie

szydzi. **Pod:** Dalej: Hrabia, Kaszte -

lanic, -i z pod Blachy cóś tam było z Litwy

Syryn, Maj - da - nowicz, Cwita, bracia Gierbu -

towicz; z żmudzi Łappa, Woronczyllo... teraz

wyszli mi z pa - mięci dwaj z Galicyi konkurenci z Wielko - polski. **Ch:** Łeb się

kręci! To szczęśli wie cóś krew - niaczka dolę wdowią roz - po - czyna. A cóż

mo - - ja tam dziewczyna, moja Bronia niebo - raczka? **Pod:** Jak to twoja skąd

że znów? **Ch:** Przecież wnuczki **Pod:** *(n.s.)* Bądźże

zdrów! Na śmierć o tem zapomniałem! – Ja się nie w niéj pokochałem. **Ch:** A spodziewam się! Ta sie-

p

rotka, tak mło - dziutka. **Pod:** To stokrotka! jak różyczka rumianiut.....

tr tr

a tempo I°

viten.

ff Red.

8

Red. Red.

8

Red.

8

Red. Red.

8

tr

f

ff Red.

ff Red.

8

Red.

Nº 4. PIOSNKA BRONI (1sza)

PIANO.

p *molto simplice.*

mf

p

riten.

pp

ral -

sf

len - tan - do. *a tempo I?*

pp

p dolce. *tr* *m.d.*

tr

più f *f* *p* *cresc.*

f *tr*

un poco più animato. *tr*

molto - - - *cres* - - - *cen* - *do.*

Ped. ✱

di - mi - nu - en - do. *tempo I°* *dolce e p*

sf

Ped. *

mf

p

f

pp

un poco più lento.

f

p

p

Ped. *

più lento.

pp

Ped. *

ppp

Ped

ppp

Nº 5. PIOSNKA PANA CHORĄŻEGO.

Allegretto.

Pomnę ojciec waścin gadał.....

PIANO.

ff

f

sf sf

ff

sff

Nº6. ARIA KAŹMIERZA.

Moderato assai.

Od twojej woli.....

PIANO.

p

Ped.

mf

sf

f

Ped. Ped. mf

più mosso.

sf p cresc.

sf p cresc. sfp

più f

Ped. Ped. tr

molto simplice.

più mosso.

rallent.

a tempo I?

cres - cendo.

più largo.

dimi - nuendo e rallent un ' poco

a tempo primitivo.

rallent.

dolcissimo

dimin.

Nº7 FINAŁ.

Allegro.

PIANO.

molto leggier.

I despe - ru - je i wątpi znow!

Lento. Allegro.

więc chyba twarz za-słonię, zakaże spój - rzeń i grzecznych

Lento.

słów, Allegro. kozeryi w moim salonie? Mojaż to *cantabile*

Ped. *

wina, że mu w so - sie - cie jeszcze tur - niu - ry i manier

Ped. *

brak? *Ah! grand dommage,* bo dobry tak!

Lento. Allegro.

Szlachetny tak! *Monsieur Casimir!* Kaz: Ach sama

przecie, nie w tym wykwintym tłumie, co schlebiać

umie a czuć nie umie.

scherzando.

Hra: Pro - szę nie - są - dzić nas tak surowo a nie - co

ser - ca przyznać i nam. **Kaz:** O prze - bacz Pani wątpliwe

słowo, tak mi wąt - pie - nie du szę roz -

dziera, nie - wiem nie - - ste - - ty co my - - śleć

mam,

Ped.

ach powiedz, bła - gam! po - wiedz mi szczerze.

Lento. **Allegro.**

sf

Hra: *Donc* mó - wię szcze - rze i my - ślę

riten. *a tempo.*

p

szcze - rze zwąt - pie - nie prawych u - czuć nie chwieje i trzeba

wierzyć, ja - ko ja wierzę, w tęczę przy - szłoś - ci w jas - ną na -

dzieję. **Kaz:** Ah! na ten roz - kaz wierzę! ci

Ped. *

wierze! już mo - - ich u - - - czuć nic nie za -

chwieje **Hra:** ..... **Kaz:** Ra - dość je wszczęścia

sf

u - - rok przy - bie - rze **Hra:**.....

Kaz: Dzięki! dzięki ci

za tę na dzie - ję!

fp

cres -

cen - - - - do.

rallent.

Ped. *

f *sf*

Dz: *Ah chère Comtesse!* jest su-

pp

knia przecie! Ta Lazarowicz mis - trzy - nią ca - łą

je vous jure, że od - - kąd bywam w sosjecie, nic się po - do - bne - go

jeszcze nie - wi - dzia - ło. Lecz po co trwonić wy - ra - zy? Co to za

mf

fałdy! co za tiu - nika! to jakby płoche tchnienie wiet - rzy ka, jakby ma -

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

rze - nie z tiu - lu i gazy.....

sf

Ped. *

sf

sf

fp

cres -

cen - - - - do

f

mf

f

sf

ff

f

(*„Panowie i damy tryumfalnie wprowadzają dwie subretki, które niosą suknię balową“*)

Maestoso.

f

tr **Hr:** *Mais ce n'est pas mal! mais ce n'est pas mal!* **Damy:** *C'est une merveille!* ah!

p

Andantino. **Dz:** Zawdzięcza wdówka mi ten bal, a de - kla -
czarująca.

p scherzando

racje me od - trą - ca. **Panowie:** Ah! jakże

un poco più f
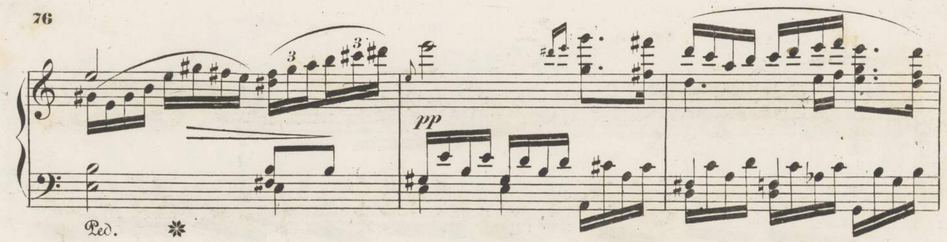
Ped. *
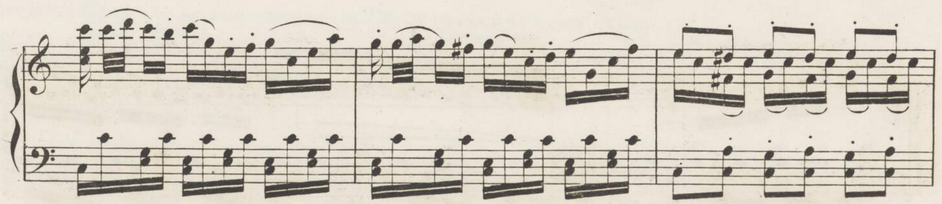
będzie za - chwy - ca - ją - ca
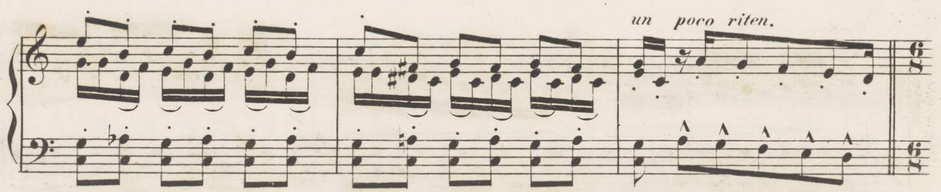
Wszyscy i Hr: *Ce n'est pas mal! ce n'est pas mal!* Dz: Zawdzięcza wdówka mi ten bal!

cres - - - - - cen - - - - - do

dolce.
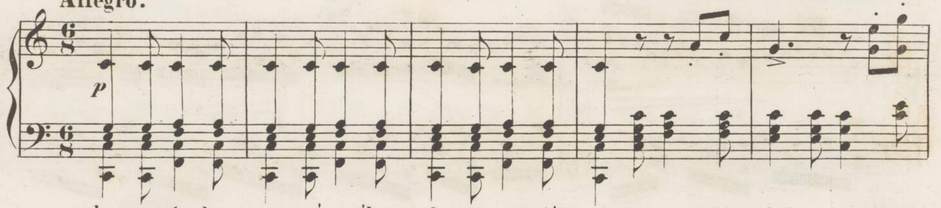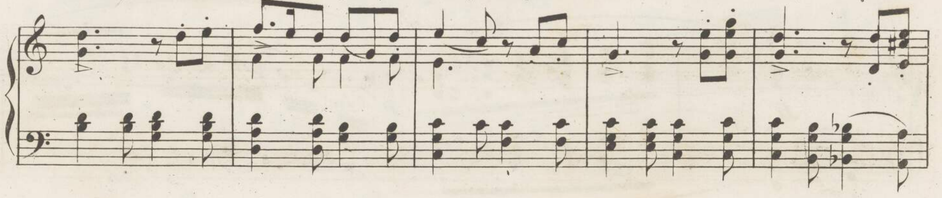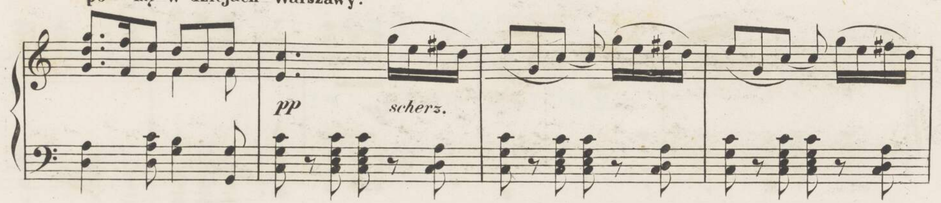






Allegro.
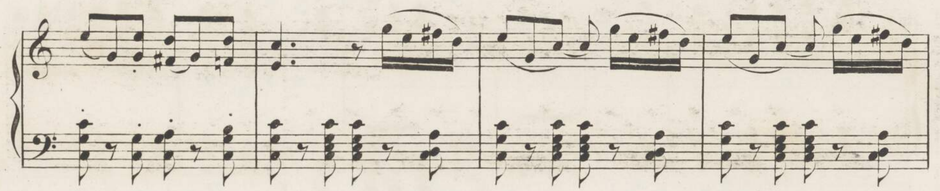
Hr: Idźmy do sal, do dalszych
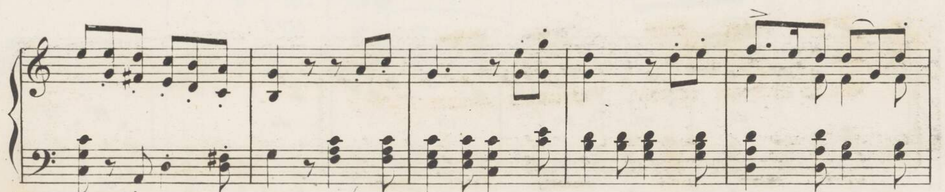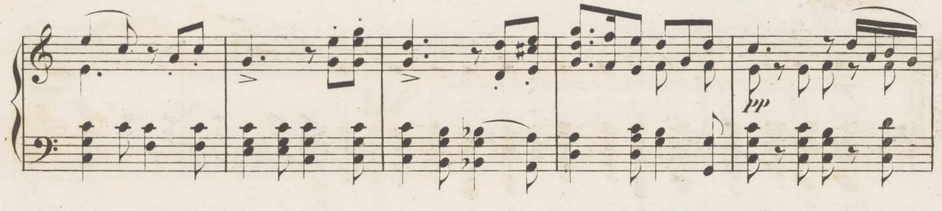


sal, trzeba rozpo-cząć próbę za-bawy a potém bal, a taki bal, będzie e-
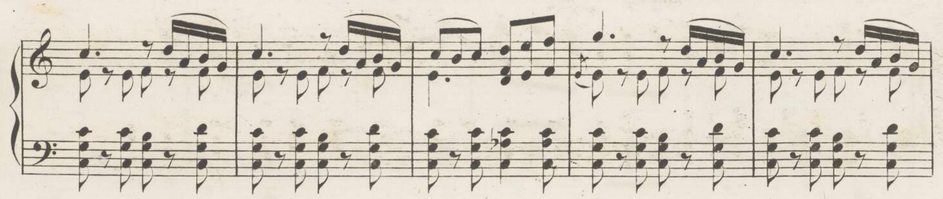












ff

di - mi - nu - en - do.

pp

Presto.

ff

Ped.

AKT DRUGI.

Nº 8. CHÓR BALOWY.

Allegro.

PIANO.

Ped.

pp

Ped.

p

f

Ped.

ritenuto.

a tempo un poco più lento.

fp

p

cre - - - - scen - - - do

f

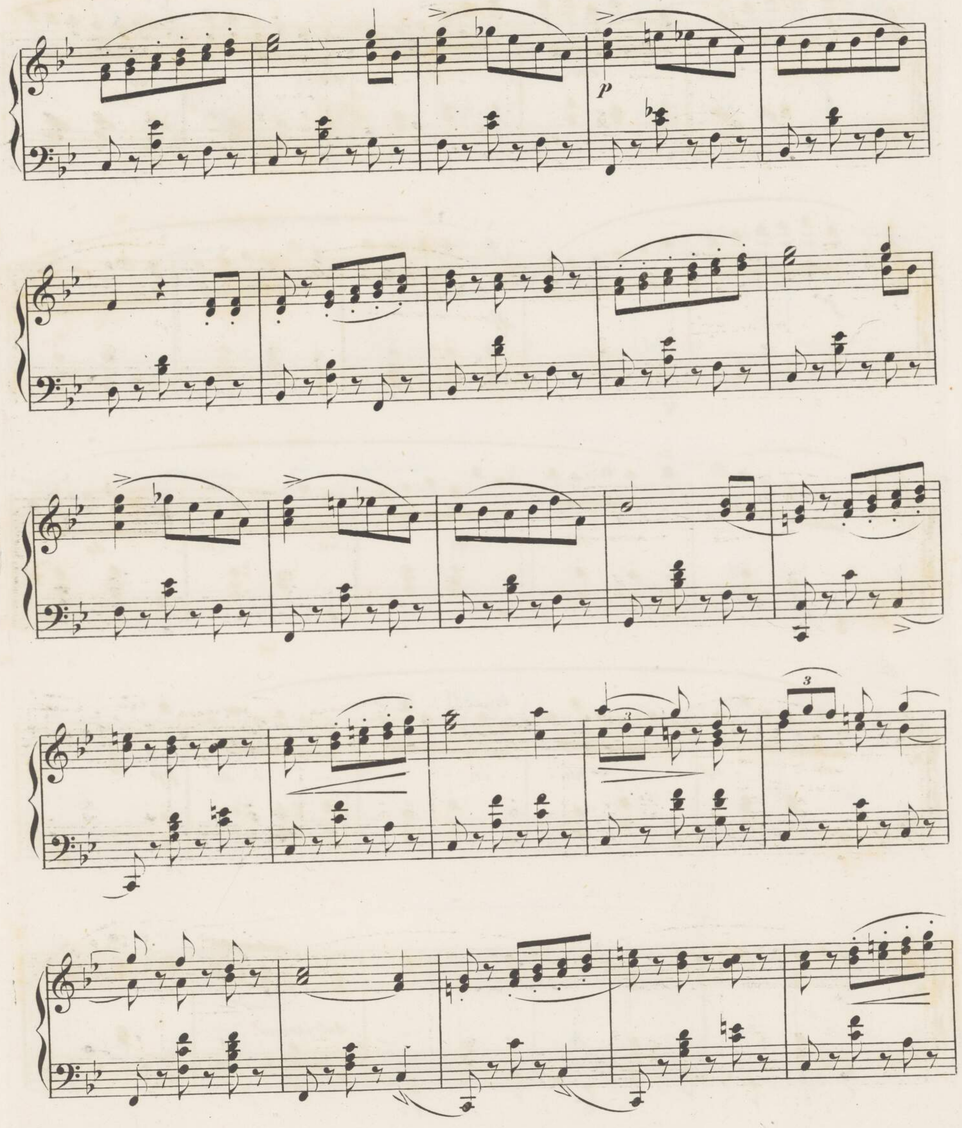
fp
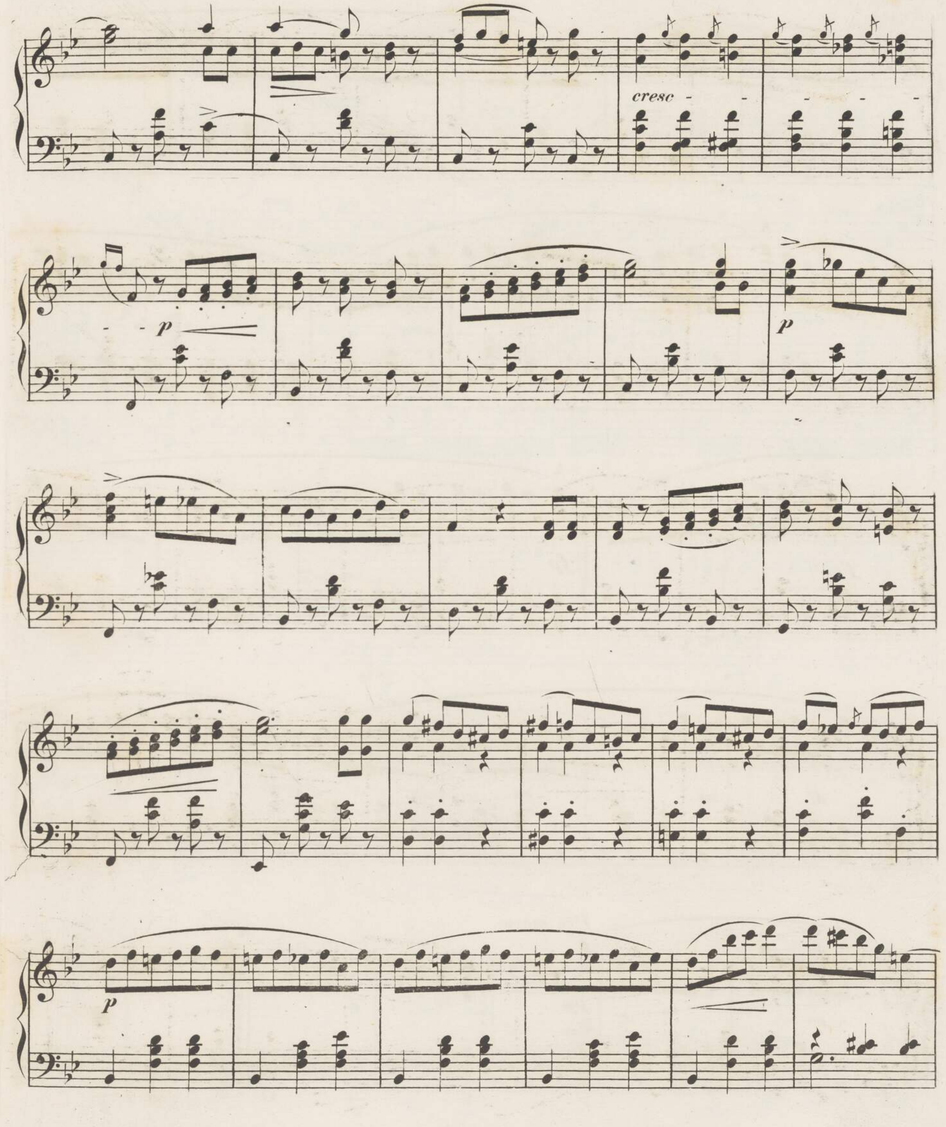
di - mi - nu - en - do

di - mi - nu - en - - - do

pp

dolcissimo.


p
3


cresc -
p
p
p

cre - - - scen - - - do

f *fp*

di - - mi - nu - en - do di - - mi - - nu -

Più mosso.

- en - - do. *pp* Ped.

Nº 9. ARIA.

Allegro Maestoso.

PIANO.

f

Recitativo.

fp

f

pp

f

Ped. *ff*

rallent. e marcato.

tr

f fp

tr

Allegretto.

15

3 3 3 3

alargando.

leggierissimo

cres - - cen - - do f

sf

Più mosso.

f

f

sf

Allegro.

sf *sf* *sf* *sf*

sf *cre* - *sf* - *cen* - *sf* - - *do.* *sf*

ff *sf* *sf* *sf*

sf *cre* - *sf* - *cen* - *sf* - *do*

ff

più lento *dolcissimo.*

sf *p*

Ped. ✱ Ped. ✱

rallent. *a tempo.*

p

di - mi - nu - en - do. **Allegretto.**

Ped ✱ *pp*

15

lento

pp

a tempo I?

leggier.

rallent.

cres - - cen - - do. f

sf

Piu Allegro.

p

pp

cres -

cen - - - do.

ff

sf

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

ff

Ped.

Nº 10.

ZEFIR GONIĄCY FLORĘ.

(BALET.)

Andante.

PIANO.

f *p*

f *ff* *p*

p

fp

dimin. *ff* *leggierissimo.* *p*

ff

8va

tr

cres - cen - do.

f

p

pp

m.d.

tr

m.g.

Ped.

pp

m.g.

pp

sf

m.d.

fff

sf

f

p

pp

pp

di - mi - nu en - do.

rallent.

Ped.

allo.

Allegro.

sf

ppp molto - - cres - - - - -

cen - - - - do - - f

ff ff

fff

Allegro moderato.

p

tr

8

f

p

Ped. * Ped. *

f

dimin.

Ped.

pp

tr

ff

sf

3

p

tr

ff

p

f

tr

di

mi

nu

en

do

p

pp

ff

sf

tr

ff

p dolce

tr

dolce cres - - cen - - do ff

p scherz.

f dolente

scherz.

dolente

scherz.

dolce

p

dolce cres - - - cen - - - do

sf

p scherz.

mol - -

to cres - - - cen - - - do

f

di - - mi -

- - nu - - en - - - do

pp

p

tr

più mosso

sff legatissimo

8

8 *sff*

8 *sff*

sff

sff

Nº II. ARIA WŁOSKA.

PIANO.

ff tr
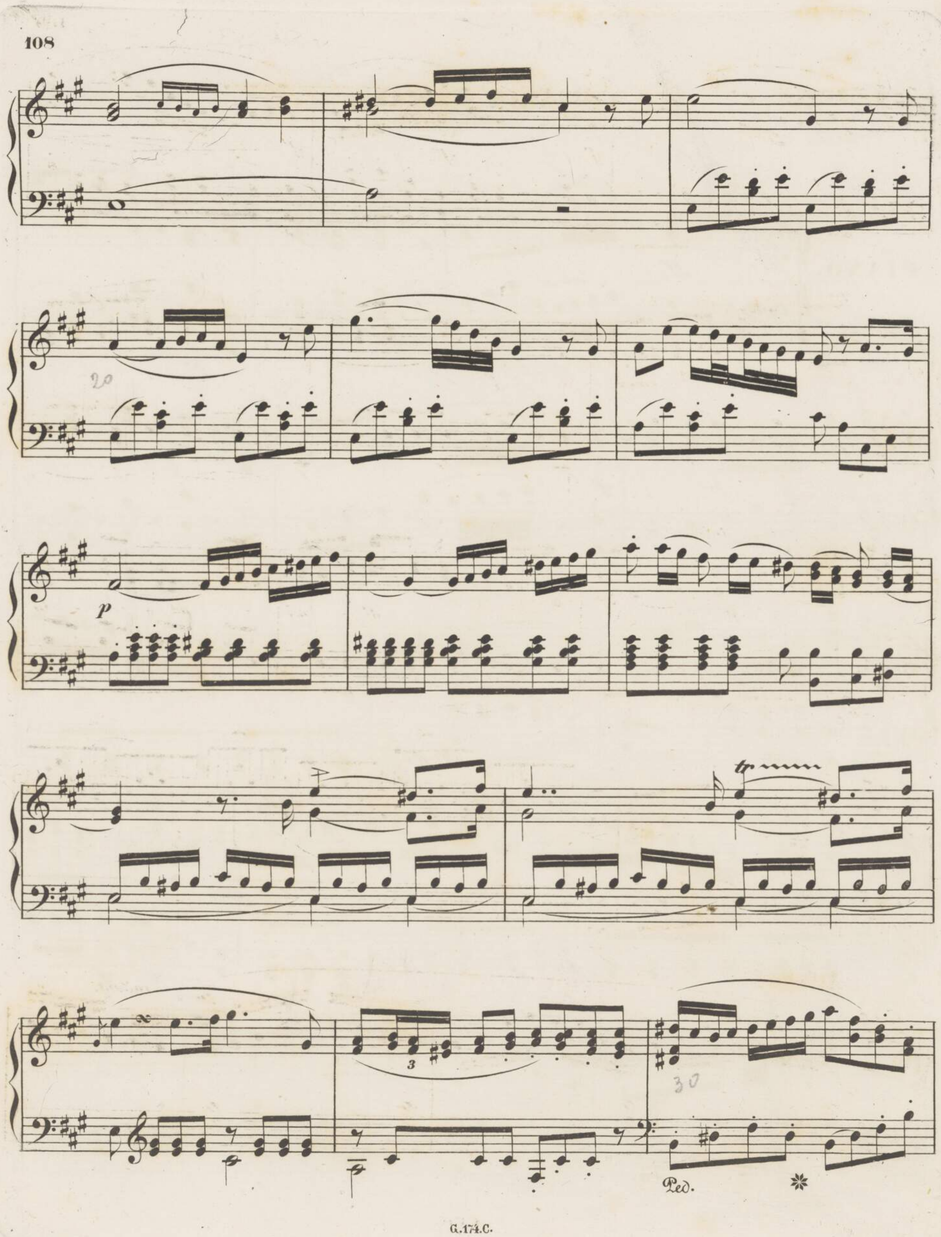
sf

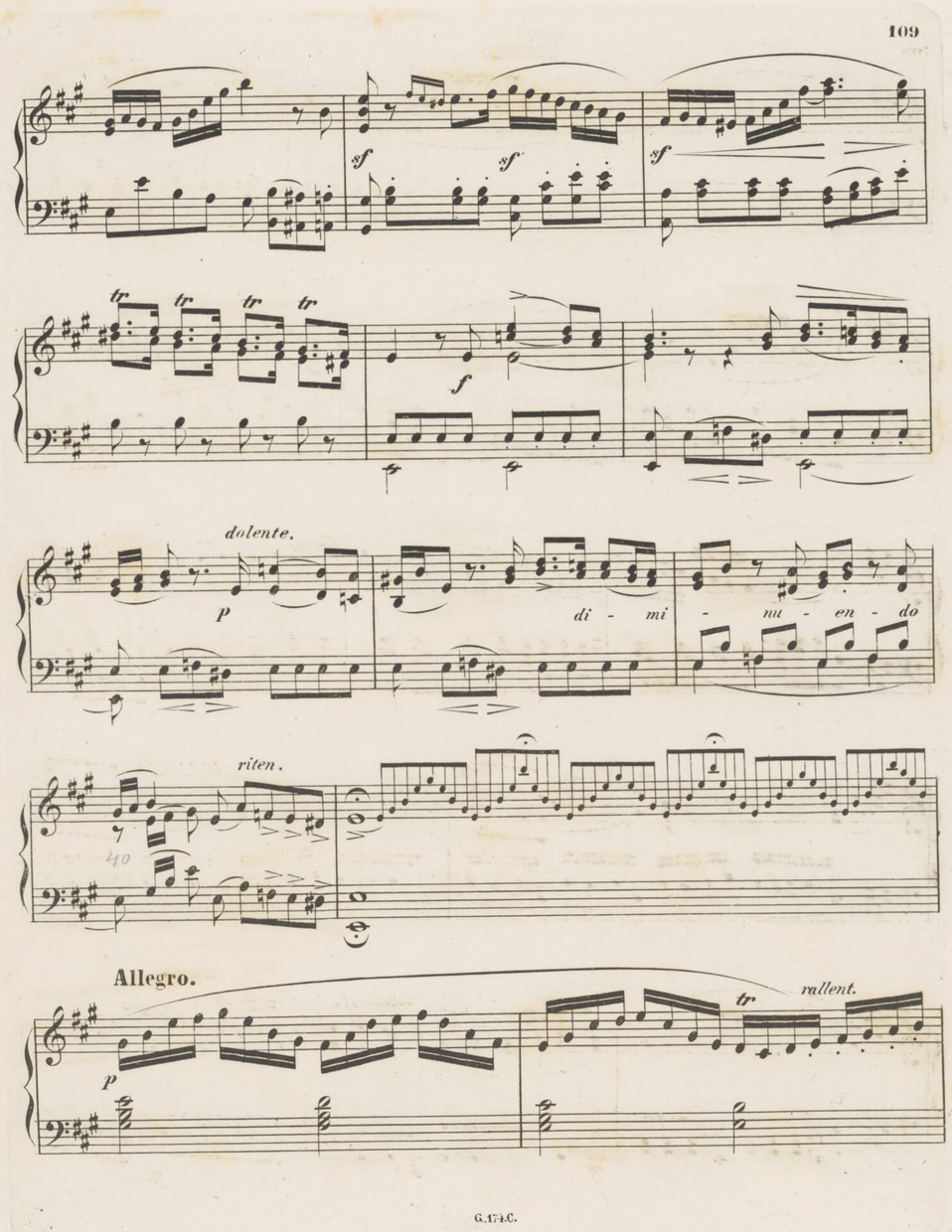
tr

p

dolce.

p


p
Ped.


dolente.
p
di - mi
- nu - en - do
riten.
Allegro.
p
rallent.

a tempo Iº

ppp

pp

cres - - -

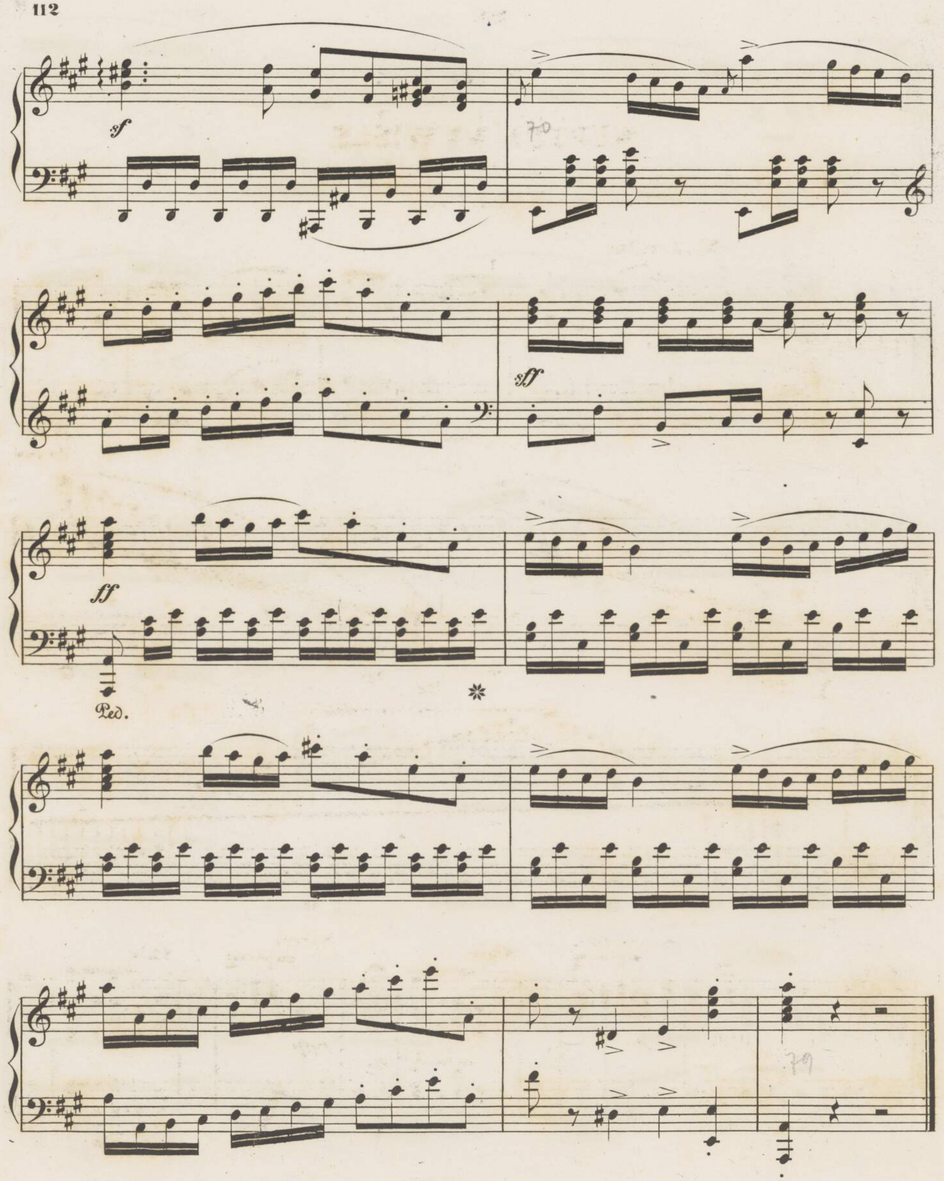
- - - cen - - - do. - -

f

leggiero.

p scherz.
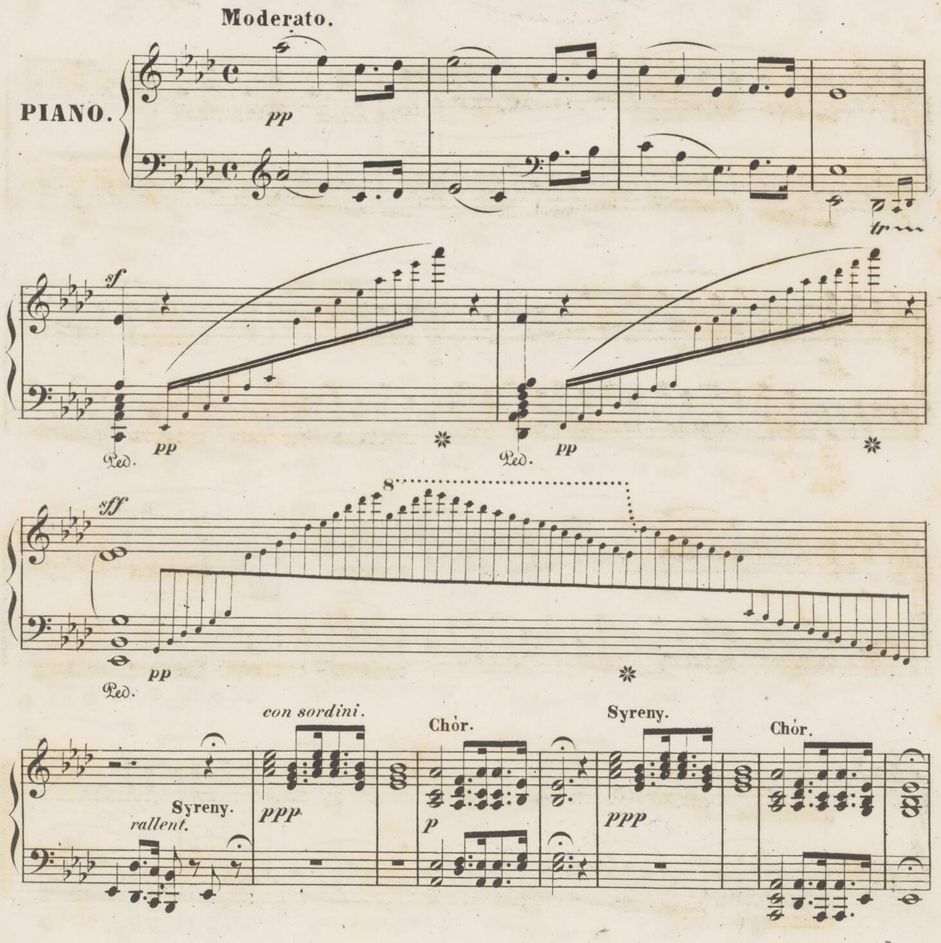
f



Nº 12.

NEPTUN NA WIŚLE

BALET.–



114

sanza sord.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

3 3

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

tr tr

cres - - - cen - do.

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

tr tr

cres - - - cen - do

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

115

f *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

Allegro ballabile.

ff

pp ff

pp ff

f

p

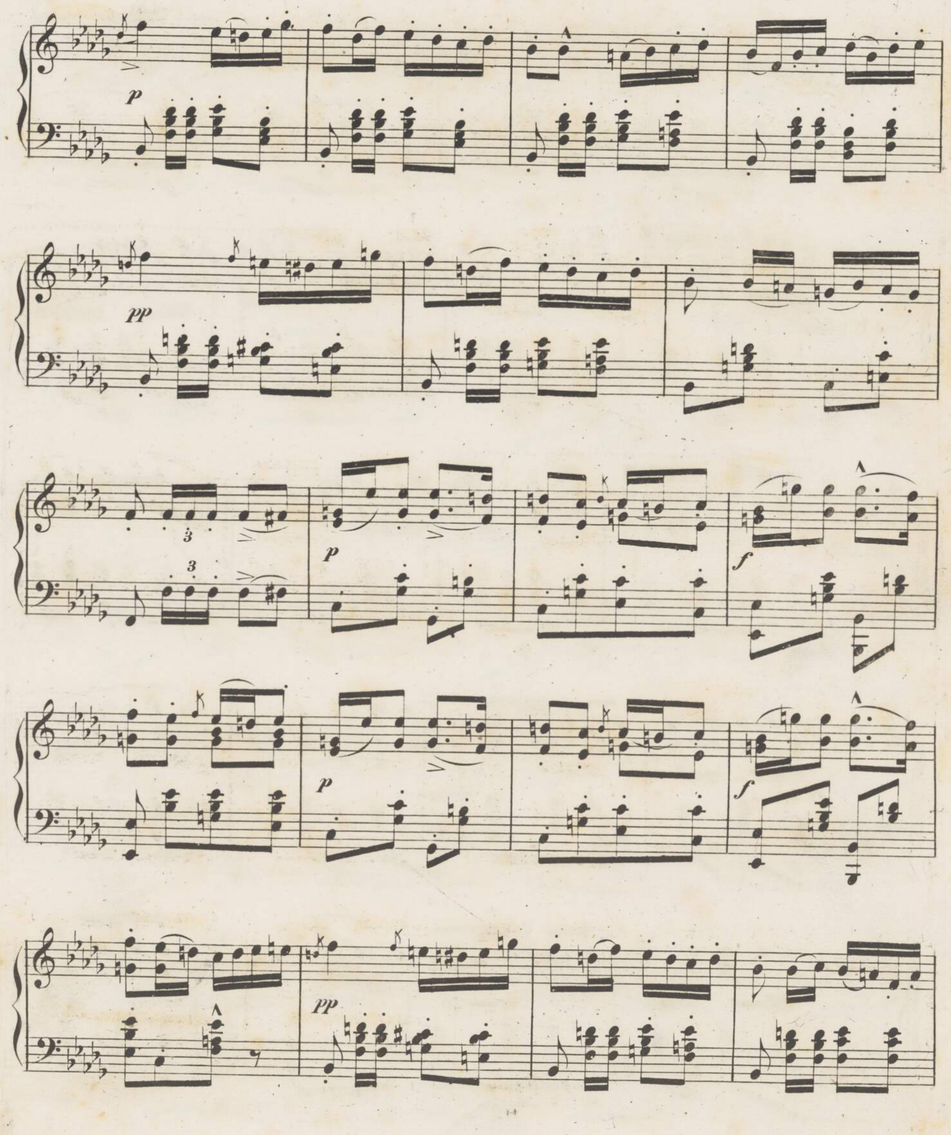
f p
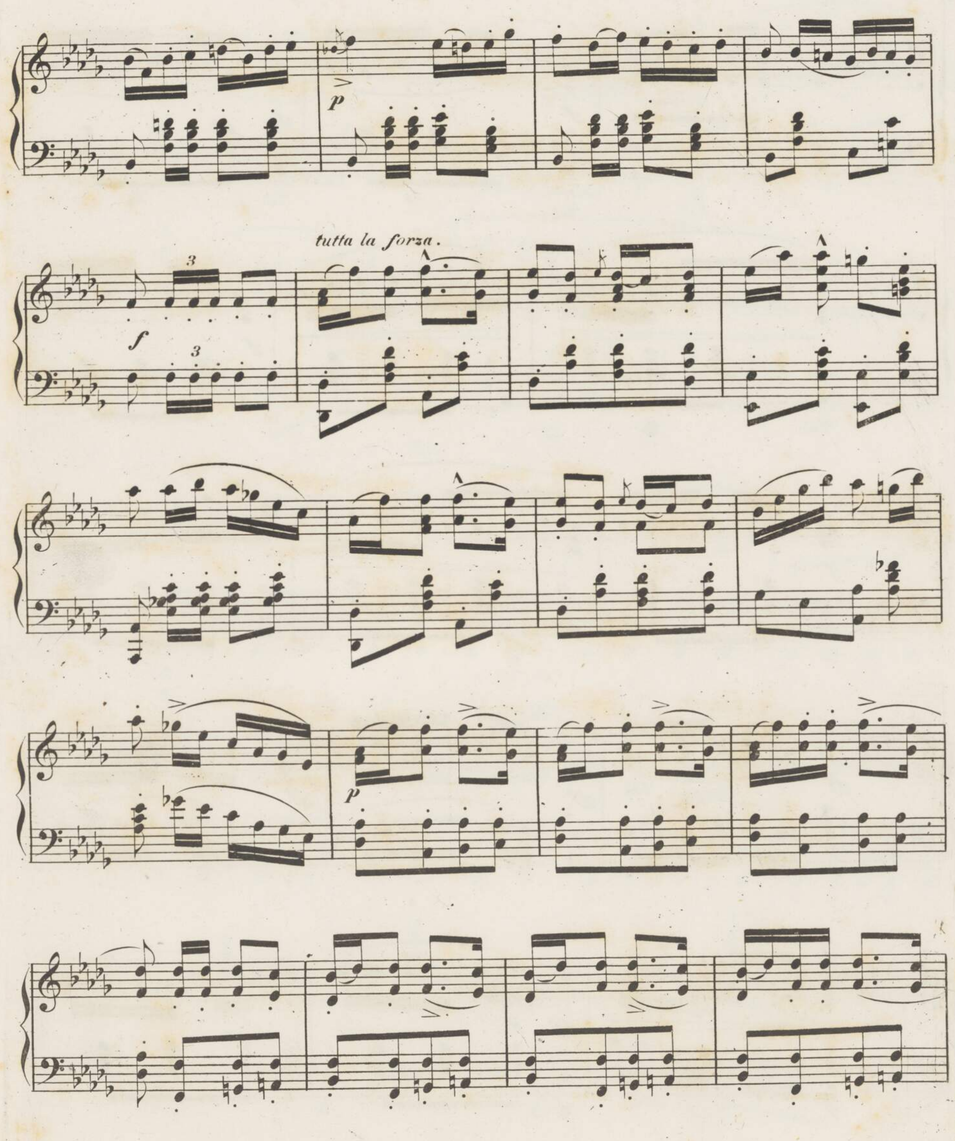
Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped.

ff


p
pp
p
f
p
pp


p
tutta la forza.
f
p

120

sf

Ped.

sf

Ped.

sf

Ped.

sf

sf

sf

sf

sf

p

121

tr

ff

Ped.

Ped.

Nº 13. PIOSNKA BRONI.

Allegretto.

PIANO.

p *un poco* *pp*

più mosso. *rallent.* *ac - ce -*

le - ran - do. *pp* *rallent.*

rallent. *p*

p

più Allegro. *p leggier.*

rallent. *cresc.* *sf*

p *cres - - cen - do*

più lento. *piu Allegro.*

sf *p* *pp*

cres - - - - cen - - - - - do

f

sf

f

Allegro.

alargando.

ff

Ped. Ped.

Ped.

Nº 14. FINALE.

PIANO.

f

3

p

ff

sf

molto - - - - - cres - - - - - cen - - - do.

ff

Ped.

p

mf

p

Ped.

f

pp

f

ff

Ped.

più lento.

p

Ped.

pp

cres - - - cen - - - do.

Allegro.

ff

Ped. Ped. Ped.

fp

pp

f

Ped.

sf

Ped.

sf *pp* *molto*

Ped.

cre - - - cen - - - do - - -

sf

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

fp

sff

p

pp

p

p

cres - - - cen - - - -

- - - - do.

ff

Ped.

Ped.

8

1

2

p

Ped.

ff

AKT TRZECI.

Nº 15. PIOSNKA MYŚLIWSKA PODCZASZYCA Z CHÓREM.

Allegro.

(Róg myśliwski za sceną.)

PIANO. *mf*

1. Po - je - dziemy na - łów, na - łów
2. Aż tu za - jąc, sar - na, so - bol) towarzy - szu

(Chór za sceną.) *mf*

mój! Na ło - wy, hej! na łowy, do zie - lo - nej dąb - ro - wy,
Puszczaj char - ty ze smyczą niech zwie - rzy - nę po - chwycą,) to - wa -

NB: *Za każdą zwrótką odezwanie się rogu i chóru za sceną coraz ciszej.*

rzy - szu mój!

3. Aż tu le - ci panna, panna,
4. A te - raz się dzielmy, dzielmy,) to - wa - rzy - szu mój!
5. A jeś - li - ci krzywda, krzywda,

puszczaj charty
to - bie zając
mo - ja szabla

p *(Podczaszyc na scenie.)*

3. ze smy - czą, niechaj pannę po - chwy - cą
4. i sar - na a mnie sobol i pan - na) to - wa - rzy - szu
5. a twój kij te - razże się ze mną bij

mój! Hej! to - wa - rzy - szu mój!
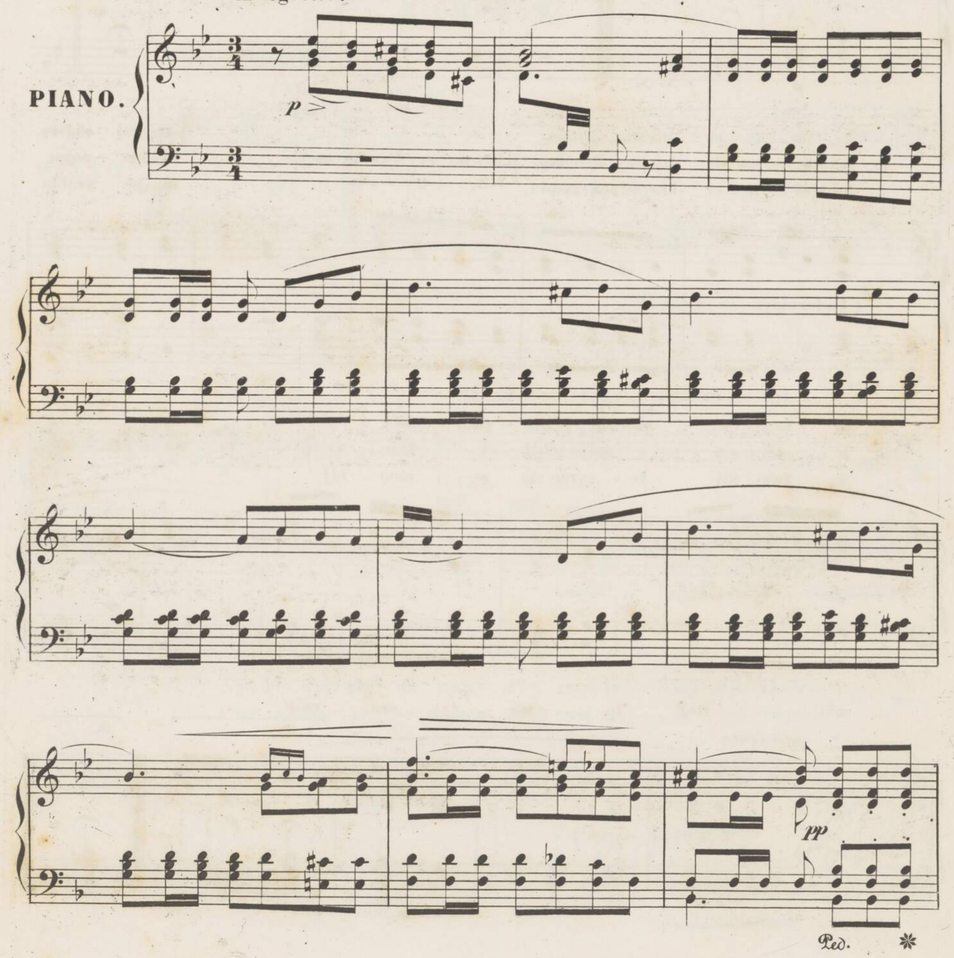
più lento. 1. 2. 3.
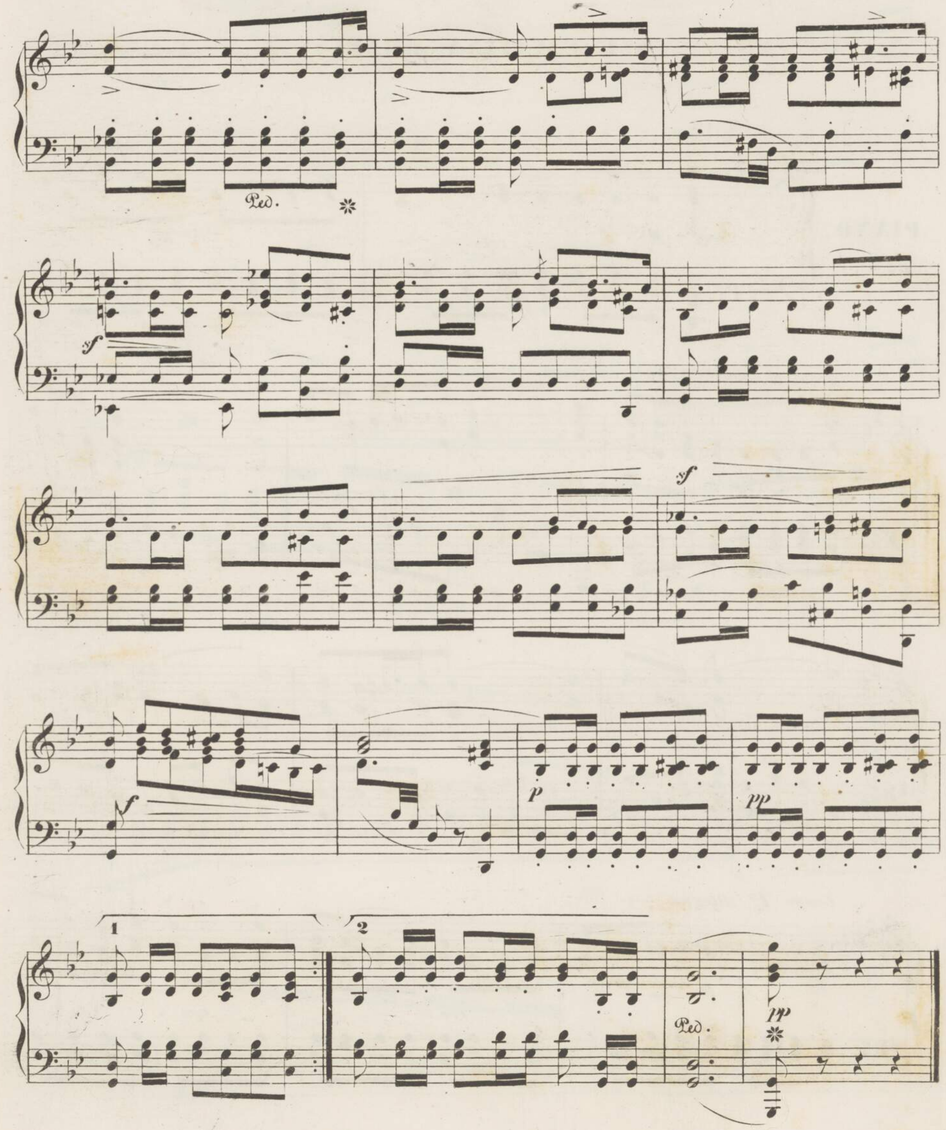
p *(Chór za sceną.)* *p*

№16. PIOSNKA BRONI (3cia.)

Allegretto.

PIANO.





Nº 17. CAVATINA HRABINY.

Allegro. *ac - - cel - - te - - ran - -*

PIANO. *sf p cres- - - - - cen - -*

- - do riten lento

do *f* Ped

Ped. Ped.

tempo Iº Allegro.

p *cre - - - - cen - - do.*

f *p* 3 *rallent.* *più lento.*

con anima.

f *sf*

Ped. Ped. Ped.

Allegro.

pp

3

rallent.

più f

3 riten. a tempo.

Ped. * sf

f p cres -

cen - - - do. sff p

riten. lento.

f Ped *
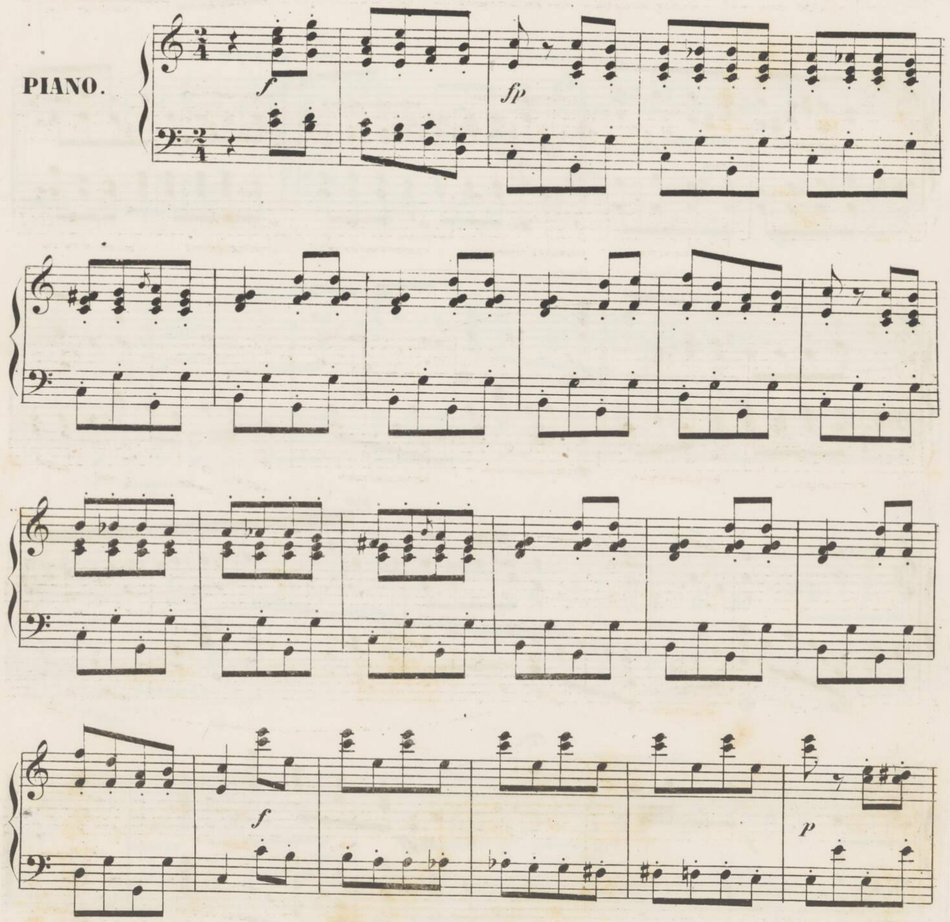
Ped. *

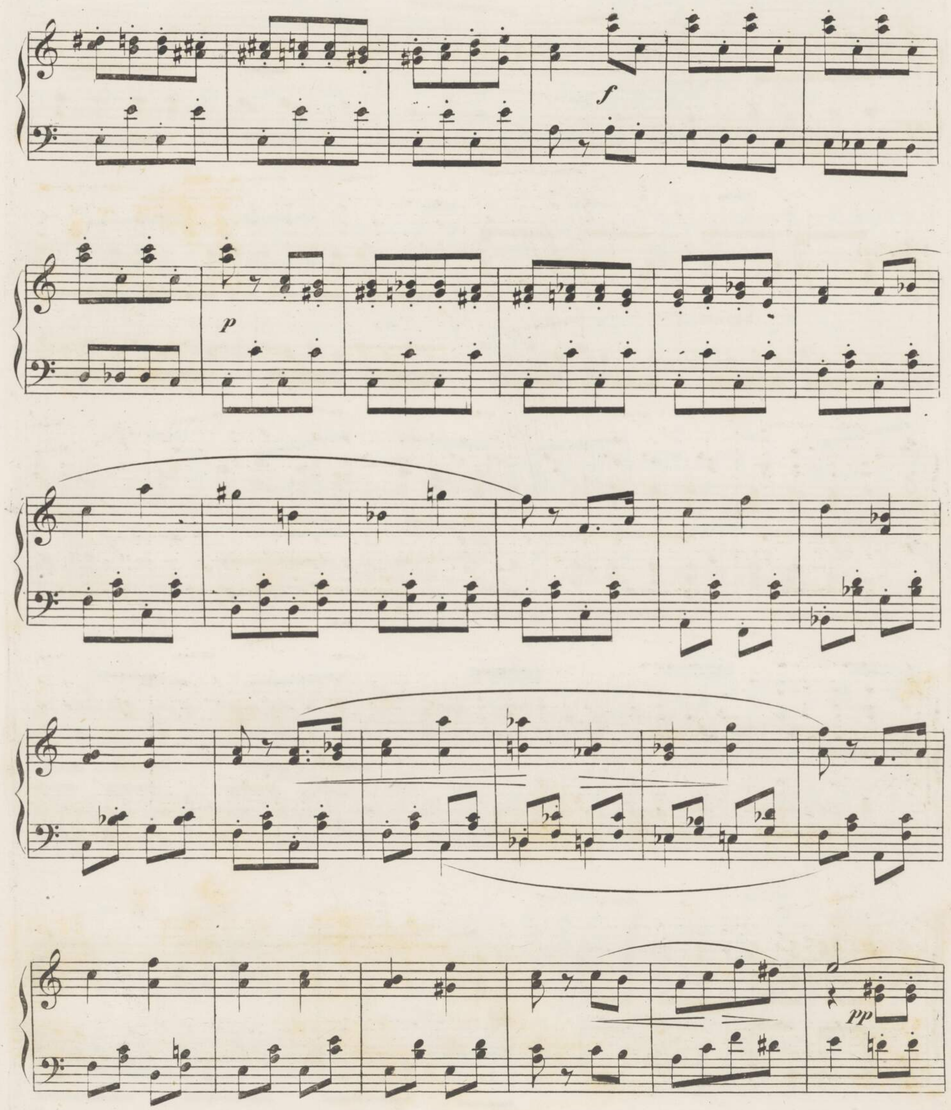
pp

f Ped * ff

Nº 18. ARIETTA.

PIANO.





cresc.

f

ff

f

ff

pp

sf

scherzando

p

cre - - scen - - do

f

m.d.

m.g.

Ped

p ff p f p

cre- - scen - do ff Ped

ff

ff

№ 19. POWROT UŁANA.

Allegro.

PIANO. pp

ff

Każ: Rodzinna wiaska już się usmiécha, po latach tylu matkę zoba

czę! Bo - że już teraz płaczę, chociaż to obca, są-

f

siednia strzecha. Matka bo-le-je w cięż - kiéj żało- -bie, nagle, żem zgi - nął,

pp

wieść tu-taj kra-ży, Zac-ny Cho-ra-ży strzegł jéj jak siostry w długiéj chorobie, a w tych sa-

p

motnych chwilach go - ryczy, gdy każda łza jest bo-lu dotknięciem, pocieszał

matkę anioł sło- -dyczy Bronia, co śliczném znałem

pp

Ped * Ped *

dziewczęciem. O zacni ludzie kiedy nie-

dola, Wy ja-ko i- -li szczérzéj niż

krewni o mo-je lasy! o mo-je

pola! gdy do was wracam, co raz mi

rzewniéj!

sf

Ped *

di - - mu - - en - - do

p pp

Cho_rąży pew - - nie po - szedł na łowy. Tenże

un poco piu mosso.

fp cresc.

sam ogród, nic się nie zmienił, w ogrodzie tylko szpa_ler gra_bo - wy

f pp

liśćmi się bar_dziej o - cie - nił

o Boże! w tém ustro - niu po_woj_ny sro_giej

f sf ad lib.

wrzawie z Chorą_żym chwilkę gwarzyć na

a tempo

ławie patrzeć na gwiazdę w jasnym po -

toku na duszę pięk - - na

sf f

Ped

w jas - - - - nem dziewicy o - - - - -

ku

di - - mi - nu - en - do

p pp

Allegro.

p

sf

sf

Nie - - raz

po - - sród zgieł - ku - bit - - wy gdzie po

strzale pa - - dał strzał

jakiś ci - chy głos mod -

sf

litwy jęk nie - wieś - - ci przy mnie

brzmiał, jak - by tam z rodzin - - nych

sf

stron po po - - wie - - trzu spły - - wał

on

sf

sfp. *sfp.* *dol* *f*

Lub gdy

pp

ognie za - pa - lo - ne przy biwa - ku wszyscy w snie, jakieś

pp

li - ce za - smu - co - ne mknęło przy mnie w marzeń mgle, cud - nych

o - czu nie - ba dwa za - chmu - rza - ła rzewna łza. O! to

pp

mat - ki jęk sły - szałem, lecz i in - ny dzwię - czał z nim,

Allegro. *cre - - scen - - do*

p *f* *p*

i z tém

licem jas - nem białem, z wielkich oczu blaskiem tym,

sfp

łączył, zlewał w spomnień

mrok jeszcze in - ną twarz i wzrok, o

nie tej próżnej zalot - ni - - cy co mi nie tkwi

cre - - scen - - do *ff*

w ser - - cu nic a - le był to tej dzie - wi - cy dzwięczny

8 **più lento**

głos i u - rok lic wszystkie tęt - na ser - ca brzmią

accellerando

a tempo

ff

Ped

tak - - bym prag - - nął wi - - dzieć ją!

p

cresc.

8

più lento

f

sf

f

accellerando.

ff

Ped

Ped

8

8

8

sf *sf* *sf*

№ 20. KWARTET.

Allegro moderato.

Hrab: Patrz - no Bro. - niu

f *p*

on po-wró - cił, stokroć mił - - szy choć ten sam,

on co serca nam zasmucił znowu ra - - - dość daje

nam. Patrz! twarz jego dawniej smętna,

dzisiaj takiem życiem tli, czo - ło zdobią męztwa

piętna wo - ku za - cna du - ma tkwi.

Dz: Gdy-bym wdówkę kiedy rzu - - cił, bez in try - gi tęsk - nił

pp

sam, do tej ma - łej bym się zwrocił, ta - kich

ca - co ma - ło znam. Gdy fi - lutka, ni - by

f *p*

smęt- -na takjej w ocz - ku djab - lik tkwi, że na prawdę jest ponętna *le diable*

dolce

m'empor - te! est-elle gentille! Każ: Jam to ho - żem dzieckiem rzu- -cił, teraz

-ba ku mnie li - ce zwrócił spój rzał

sobież wie - rzyć mam? Chy -

na mnie a- -niół sam. Lecz ćoś zim- -na o - bo-

jęt - na, słów - ka nie wy-rzek - la mi, drżą w ser - cu wszyst - kie

tętna a wjej o - ku przy- -mus tkwi.

molto cresc

Red

1.

2.

f più mosso

ff
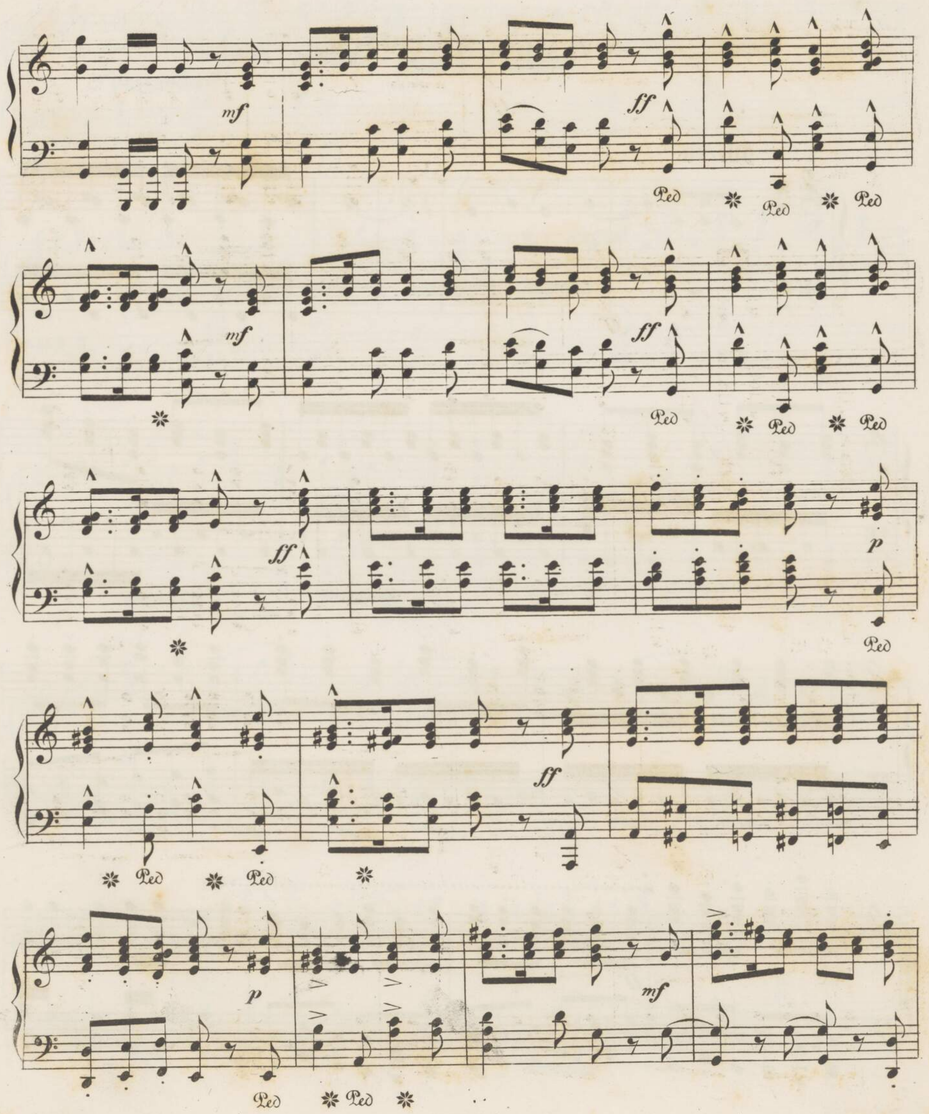
Nº 21. CHÓR MYŚLIWYCH.
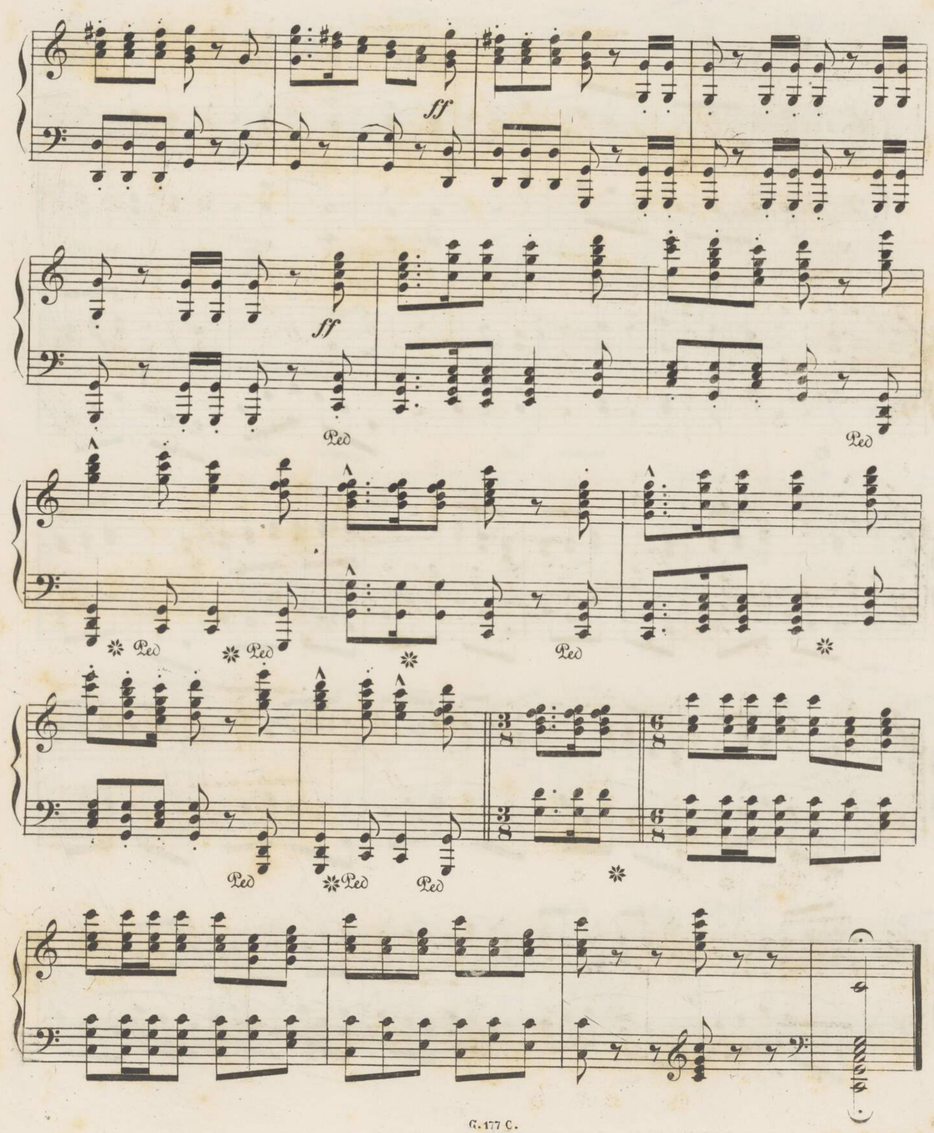
Allegro.

p

cresc.

ff


mf
ff
Ped
mf
ff
Ped
ff
p
Ped
ff
Ped
Ped
p
mf
Ped
Ped


ff
ff
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped

Nº 22. QUINTETTO.

Vivace. Wsz: Wielki Bo - że co - to zna -

ff

Ped * Ped

czy? czy to praw - da czy to żart?

dimin. p

*

f

Ped

Pod: Niech no Wasz mość słu - chać raczy. **Wsz:** Czy jeszcze

co, czy jesz - cze co? **Pod:** Jak go - łąb - kow pa - ra bia - ła, ja - ko

p. scherz.

dwie - sy no - gar - li - ce, ona ko - cha Ge - ne - ra - ła a puł - kow - nik tę dziewi

ce kie - dy już po wró - - - cił

zwoj - - - - ny **Kaz:** Dość już te - go. **Pod:** Bądź spo -

koj - - - - ny! kie - dy już po - wró - - - cił

z wojny w o - bec - noś - ci tak do stoj - - - - nej krewnej

naszej tych i gości po - co dłu - gie ko - ro - wo - dy?

prosto z mostu pal do wody!

fitp *dolcissimo*

ja o - swiadczam go Wasz - moś - ci po-błо-

go - - - - sław! po-błо - go - sław! po-błо - gosław ich ko -

Ped

cha - - - - nie! i tak siuprem

molto cresc.

panie! W: Wiel - ki Bo - że! co to zna-czy! czy to prawda czy to

f f mf

Ped

żart?

p

cresc.

Ped

f ff

p

To wy - bor - na fa - ce - cyj - ka!

pp scherzando

cresc.

f

f

Tak! często prawdę bu - - - dzi żart

ff

Ped.

Nº 23. OSTATNI ŚPIEW HRABINY.

Allegro.

Moderato.

ff

f risoluto

più lento.

sf

pp

rallent.

f *p*

Allegro.

ff

Moderato.

f risoluto

più lento.

ff *sf* *sff* *P*

sf

rallent

f *p*

Allegro.

moderato.

ff

f risoluto

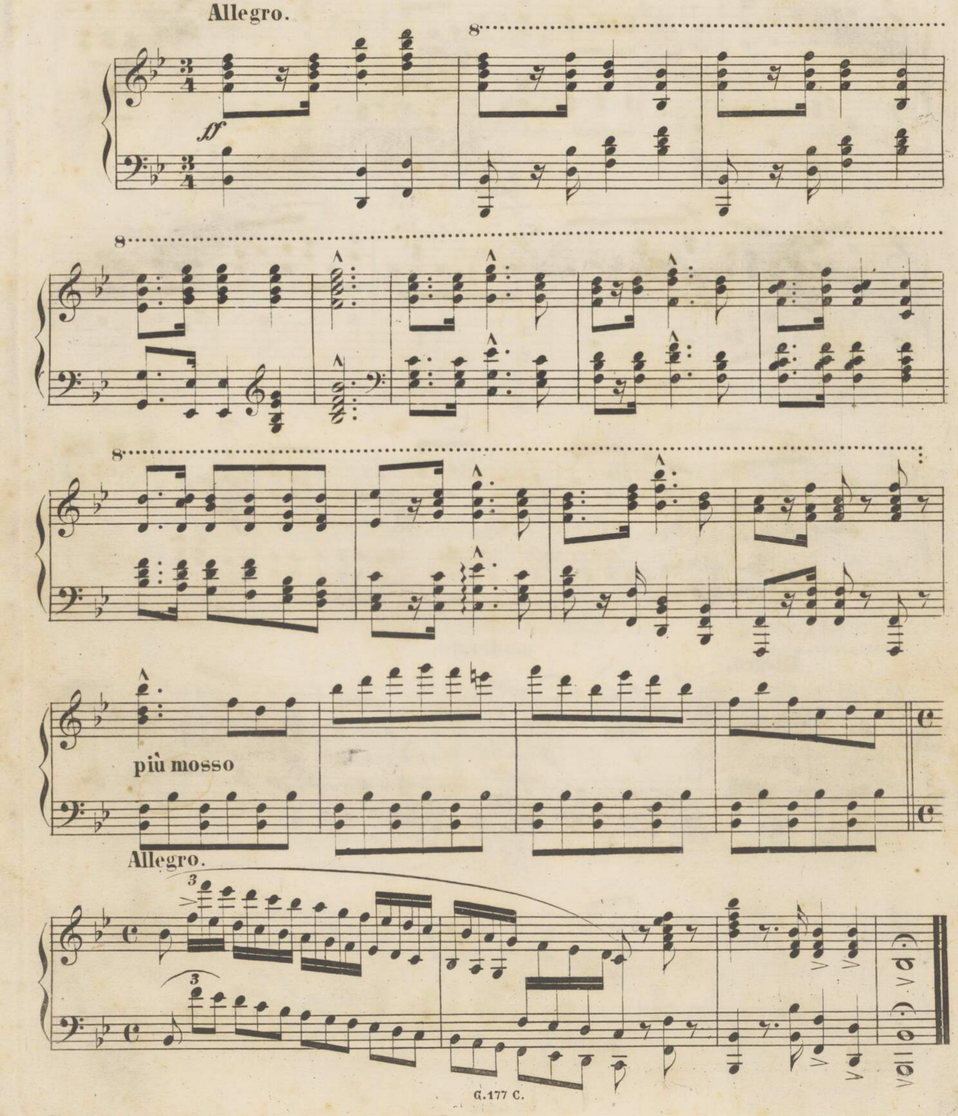
ff *sf* *sff*

Mus. III 41.202

Nº24. ZAKOŃCZENIE.

„ KOCHAJMY SIĘ."

Allegro.



BIBLIOTEKA W.T.M.
Mus. III 41.202


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm