Verbum nobile

Opera w jednym akcie

ST. MONIUSZKI.

Partycya Fortepianowa Cena R.s. 4. Kop. 12½. Rs. 4. 17 sgr.

Partycya ze spiewem Cena R.s. 3. Kop. 15. Rs. 3. 15 sgr.

Ignacemu Moniuszce

odserca do serca

poswięca

Synowiec

Stanisław.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
III-44.193
A.30.124/77

UWERTURA.

Allegro.

Piano.

fp

sf

fp

ff

Ped.

Sztych i druk, C. G. Röders w Lipsku.

G. S. 103

mf *ff* Ped. *mf*

p

ff Ped.

mf *ff* Ped. *mf*

p *pp*

mf *sf*

sf *p* *mf* *sf* *p*

ff Ped. *mf* *ff* Ped. *mf*

p *pp* *mf* *mf* *p*

sf *p* *mf* *pp* *sf* *p* *dolce*

p

dolcissimo

mf

scherzando

p

Ped. *p* Ped. Ped. Ped. Ped.

cre - - - - - - - - - *scen* -

- - - - - - - - - *do*

ff *ff* Ped. *f*

di - - -

mi - - *nu* - - - *en* - - - - *do*

p per - - den - -

do - - si pp Ped.

pp

più f

fff

ff Ped. mf ff Ped.

mf ff Ped.

mf mf ff Ped. mf

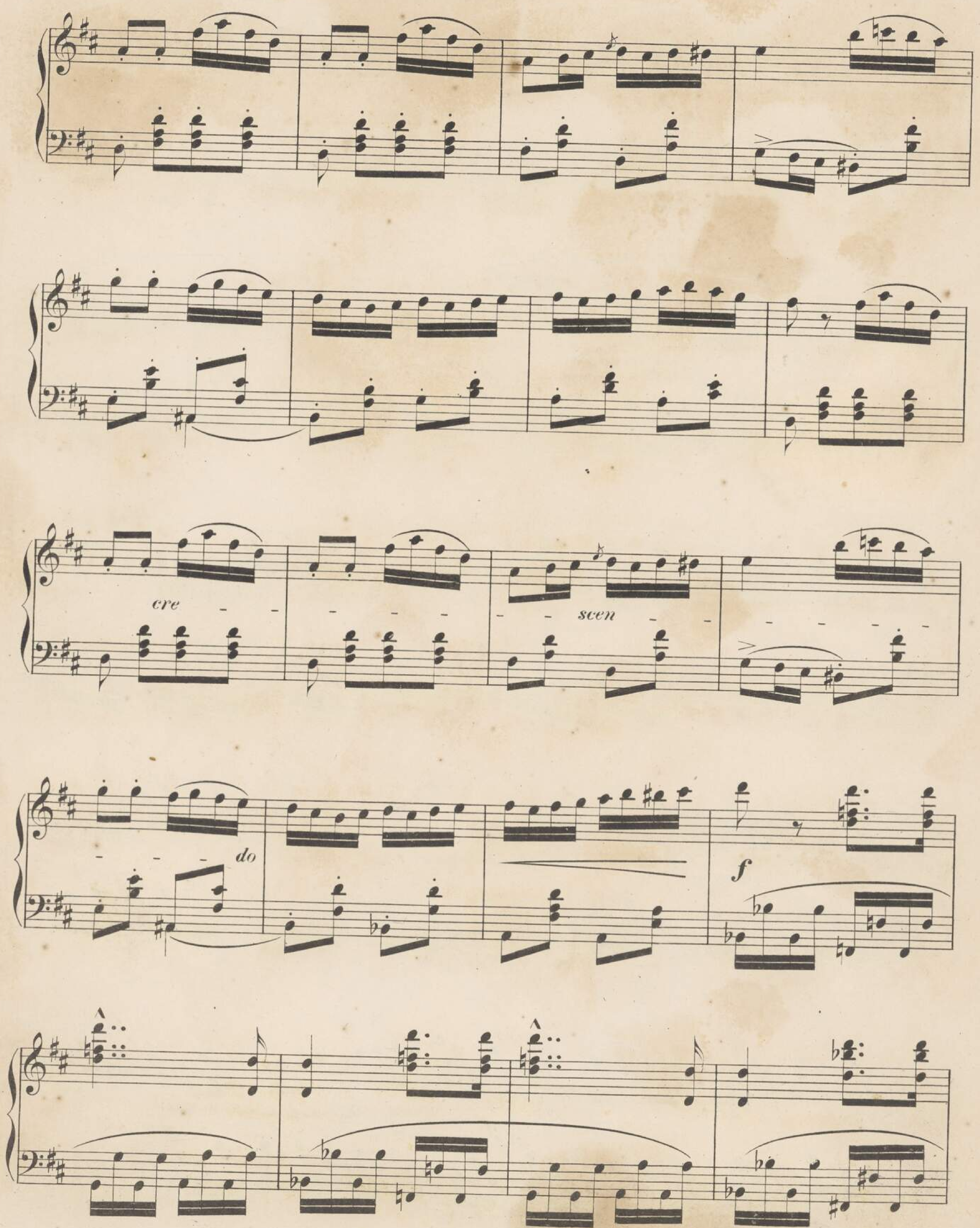
f p

sf f p

molto dolce tr

dolcissimo

mf scherzando p


cre
scen
do
f


ff
8

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

ff

8

Ped. ✻

Ped. ✻

8

8

ff

1.

WIEJSKA SERENADA.

Moderato. ♩ = 72.

Jak li - li - ja

Drugi głos dowolnie.

Jak li - li - ja

Piano.

co roz_wi - ja zwios_ną świe - ży kwiat zła_ską Bo - żą

co roz_wi - ja zwios_ną świe - ży kwiat zła_ską Bo - żą

Sztych i druk, C. G. Röders w Lipsku.

G. S. 94

wzro - słaś ho_żo o_bok na_szych chat; gdy wpo_cie - chę

wzro - słaś ho_żo o_bok na_szych chat; gdy wpo_cie - chę

oj_ców strze - chę przy_o_zdo bił Bóg z ich we_se - la

oj_ców strze - che przy_o_zdo bił Bóg z ich we_se - la

dość u_dzie_la i wnasz li_chy próg. Toć w szcze roś - ci

dość u_dzie_la i wnasz li_chy próg. Toć w szcze roś - ci

pro - stych go - ści przyjm pa_nien - ko tu przyj - my

pro - stych go - ści przyjm pa_nien - ko tu

più f

più

f

dzie - cię ży - czeń kwie - cie wtwe - go świę - ta

di - - -

più forte

przyj - my ży - czeń na - szych kwiat,

di - -

mi - - - *nu* - - *en* - *do*

dniu wtwe_go świę - ta dniu.

pp

Jak li_li - ja

di - *mi* - - *nu* - *en* - *do*

wtwe_go świę - ta dniu,

pp

przyjm pa_nien_ko. Jak

mi - - *nu* - - *en* - *do*

Ped. * Ped. * Ped. *

co roz - wi - ja zwio_sną_świe_ży kwiat zdro - wo ho - żo

by kwiat zdro - wo ho - żo

Ped. * Ped. *

f

zła - ską bo - żą żyj ty_sią - ce lat! zła_ską bo - żą

zła - ską bo_żą żyj ty_sią - ce lat! zła_ską bo - żą

cresc.

f

wzro_słaś ho - żo, zła_ską bo - żą zdro_wo, ho - żo żyj ty_sią_czek

wzro_słaś ho - żo, zła_ską bo - żą zdro_wo, ho - żo żyj ty_sią_czek

lat _____, żyj ty - sią - czek lat! żyj nam ty -

lat _____, żyj ty - sią - czek lat! żyj nam ty -

sią - - czek lat! żyj nam ty -

sią - - czek lat! żyj nam ty -

sią - czek lat _____ !

sią - czek lat _____ !

2.

ARIOSO.

Andante. ♩ = 60. Serwacy.

Za - nim te znu_żo - ne o - czy

Piano.

wie - ku_i - sty sen za_mro_czy niech mo - dłów głos o dziecka me_go los w nie-

bian - ski próg przyjmu_je Bóg, u_sta_li przyszłość jej, a sta_ry oj - ciec sko_na

Sztych i druk. C.G. Rödera w Lip-ku.

lżej. Za - nim te znu-żo-ne o - - - czy

wie - ku-i-sty sen za-mro - czy niech mod - łów

głos o dzie - - cka los

do-bie-ga tam do nie-bios bram ! niech Bóg u-sta-li przy-szłość

jej bło - ga przy-szłość jej o sta-ry jej oj-ciec, a oj-ciec sko-na

lżej, niech li-to-ści-wy Bóg u-sta-li przy-szłość jej, a oj-ciec sko-na

lżej niech li-tości-wy Bóg u-sta-li przy-szłość jej a sta-ry oj - ciec sko-na

lżej

3.

PIOSNKA BARTŁOMIEJA.

Allegretto.

Piano.

Ro - dzic po -

wia - da: słu - chaj - no wa - sze! trza moś - ci - dzie - ju

je - chać da - le - ko, zły są - siad pra - gnie dmuch - nąć mi

Sztych i druk. C. G. Rödera w Lipsku.

wka - szę, kop - ce gra - nicz - ne sy - pie nad rze - ką.

Pod - ko - mo - rze - mu

wieź a - kta, pla - ny; on wié co po - cząć, wy - rwie z na -

paś - ci, je - no niech a - mor z fi - giel - ków zna - ny

wtej dro - dze móz - gu nie skrę - ci waś - ci; jedź! Bar - tosz

cresc.

z to - bą." Ot dwa mie - sią - ce ja - ke - śmy

cre - scen -

swoj - ski rzu - ci - li dach. Sta - ry się sro - ma

do

sf p

Tempo I.

lento

wdłu - giej roz - łą - ce, oj! co to bę - dzie! po - my - sleć strach!

sf p

We - dle zle -

p f p

ce - nia we wła - sne rę - ce Pod - ko - mo - rze - mu

dał do - ku - men - ta. Wra - ca - my, a ten: „do mia - sta

skrę - cę" Po co? „bo w mieście ład - ne dziew - czę - ta."

J o - woż jed - - - ną

f *pp*

uj - rzał wkoś - cie - - - le, więć po mszy za nią!

wtem oś się ła - mie, przy jej ka - ro - - cy bry - ka się

ście - - - le, jam nos roz - dra - pał, on zwichnął ra - - mie,

toż nas za v. bie - ra wdom Pan Ła - go - da,

cresc. *cre-*

Pan - na I v cho - rym po ca - łych dniach, a za - kaz

sce- *do* *sf* *p*

lento

oj - ? ba! krew nie wo - da! oj co to bę - dzie!

Tempo I.

po - my - strach!

sf *p* *p* *f*

Mój nos się zgo - ił, i on już zdro - wy,

p

lecz wra - cać do dom a - ni mu wgło - wie, mło - kos nie

słu - cha roz - sąd - nej mo - wy je - śli za - gad - nę

fig - lem od - po - wie.

f

Tak moś - ci - dzie - - ju, dzień po dniu pły - - nie,

pp

o - woż zwa - żyw - szy rzecz jak naj - ści - ślej

znać się za - ko - chał pa - nicz w dziew - czy - - nie,

znać o za - ka - zie oj - ca nie my - śli, cu - da wy -

cresc.

pra - wia na i - mie - ni - ny! i ja po -

cre - scen -

ma - gam jak dru - gi gach! oj zjem też djab - ła

do

sf p

Tempo I.

lento

z je - go przy - czy - ny, oj co to bę - dzie! po - my - śleć

sf p

strach!

p. sff

4.

PIEŚŃ STANISŁAWA.

Allegro moderato. ♩ = 88.

Piano.

f *brillante*

Za - każ

p

niech o - żyw - cze słon - ko nie jaś - nie - je z gór - nych

Sztych i druk, C. G. Röders w Lipsku.

sfer, nie - chaj stru - mień po - nad łą - ką wstrzy - ma

Ped. *

bieg, przy - tłu - mi szmer, za - każ ptas - twu niech nie

più f

śpie - wa gdy mu śpiéw dał świa - ta król, nie - chaj

più f

wios - na nie o - dzie - - wa zie - lo - noś - cią drzew i

sf *p*

ad libit.

pól, nie o - dzie - - - - - - - wa zie - lo -

dolce *f*

Tempo I.

noś - cią drzew i pól.

ff

Ped. *

Czyż za -

p

milk - nie śpiew - ne pta - sze? stra - cąż po - la bar - wę

dolcissimo

swą ? oh! tak sa - mo ser - ca

na - sze na roz - ka - zy głu - che

più f

są. Nie zwa - ża - jąc na prze - szko - dę jak po -

to - ki stro - mych skał mu - szą ko - chać pó - ki

mło - de, bo Bóg na to ser - ce dał bo Bóg

sf

dolce

ad libit.

na to, bo Bóg

f

na to ser - ce dał.

ff

Tempo I.

Ped. *

5.

DUETTINO.

Allegretto. ♪ = 60.

Stanisław.

Gdym pra - wie

Piano.

p

już z tém ży - ciem ho - żem żeg - nał się łzą,

jak a - nioł stróż nad mo - jem ło - żem

Sztych i druk. C. G. Röders w Lipsku.

kto czu - wał, kto? wzniosł - szy o - czę - ta

„O Ma - tko świę - ta" kto szep - tał „Ma - tko! u - li - tuj

się." Bła - ga - nie two - je wnie - bios pod - wo - je

f

do - bieg - ło, Bóg tam przy - jął je mo - dły

p

f

mf

twe przy - jał tam mo - dły twe Bóg tam

przy - jał je.

di - mi - nu - en do

Zuzia.

To świę - ty dług wzłej bliź - nich do - li ra - tu - nek nieść.

Tak ka - zał Bóg i je - go wo - li

niech bę - dzie cześć. Każ - dy wam wświe - cie

po - mógł - by prze - cie kto tu ma ser - ce, ser - ce nie głaz.

con anima

W tém co się sta - ło za - słu - gi ma - ło, wdzięcz noś - cią

rallent. a tempo più lento

wa - szą wsty - dzi - cie nas

wdzięcz - ność wa - sza za - wsty - dza

Ped. *

Tempo I.

nas.

f

con passione

Ped. *

di - minuendo *pp*

Stanisław.

Lecz kie - dy mi wró - ci - ło zdro - wie, w za - ci - szu tém,

ból sroż - szy tkwi w mej biéd - nej gło - wie

i w ser - cu mém. czas ru - szyć wdro - gę,

a czy - liż mo - gę od was bez ża - lu od - da - lić się,

f

gdy po - ko - cha - łem u - czu - ciem ca - łem te - go a - nio - ła

f *p*

co chro - nił, mnie po - ko - cha - - - łem a -

nio - - ła, a - nio - ła co chro - nił mnie.

di - - mi - -

Ped. *

Zuzia. (na stronie.)

Jak ser - ce drży!

nu - en

wie - rzyć téj mo - wie za - le - dwie śmiem!

Ból w pier - si tkwi, a jak się zo - wie już te - raz wiem

(do Stanisława.)

Spiesz - no wam w dro - ge, a czy - liż mo - ge

con anima

bez ża - lu z wa - mi po - żeg - nać się, kie - dy z za - pa - łem

rallent.

u - czu - ciem ca - łem kto wy - znał że tak ko - cha mnie,

Zuzia.

fp più lento

tak

Stanisław.

sf *p*

Ped. * Ped. *

_! wy - znał że tak ko - cha mnie.

Tempo I.

con passione

sf *f*

Ped. *

Czyż ko - chać zbro - dnia? już od dnia

Czyż ko - chać zbro - dnia? już od dnia

p

50

★ *Drugi głos dowolnie.*

do dnia od - włocz - my roz - łą cze - nia czas,

do dnia od - włocz - my roz - łą cze - nia czas,

p

aż Bóg łas - ka - - - - - wy na ludz - kie spra - -

pp

aż Bóg łas - ka - - wy

pp

di - - mi - nu - en - - do

- - - - - wy przed oł - - tarz po - wie - dzie

pp *di - - mi - nu - en - do*

na ludz - kie spra - wy przed oł - - tarz po - wie - dzie

pp

di - - mi - nu - en - do

tr.

Ped. *

nas ! po -

nas ! po -

wie - - - - dzie nas!

wie - - - - dzie nas!

wie - - - - dzie nas!

6.

PIEŚŃ O VERBUM NOBILE.

Moderato.

Serwacy. Jesz - cześ ma_leń_ką dzie - wecz ką by_ła gdy z przy_ja_cie_lem

Piano.

mło - dych mych lat za - szła u - go_da dla was nie_mi_ła

któ - rą wy_ja_wić nie bar_dzom rad. Syn je_go koń_czył

Sztych i druk, C. G. Röstera w Lipsku.

p do Stanisława.

dzie - sią - te la - to, więc my Oj - co - wie, U - wa - żaj wa - sze!

da - liś - my *Ver - bum no - bi - le!* da - liś - my *Ver - bum no - bi - le!*

ad libit.

da - liś - my na to da - liś - my na - to że się po - łą - czą te dzie - cia - ki na - sze

sf

a tempo

O - - ba - śmy przy - tém po - - sta - no - wi - li tę kol - li - ga - cyę

dla nas ra - do - sną mieć w ta - jem - ni - cy do błogiej chwi - li

sf

aż pań - stwo mło - dzi da Bóg do - ros - ną.

cre - - -

Ver - bum no - bi - le to swię - ta

scen - - - do

fff colla parte pp

rzecz. *Ver - bum no - bi - le* to swię - ta rzecz!

lento

pp

Ped. Ped.

7.

DUMKA ZUZI.

Moderato. ♩ = 72.

Piano.

Jak tu u - jąć żal na wo - dze, w mówić

p

w sie - bie że to szał! Cze - muś Sta - chu mnie nie -

bo - dze co ko - cha - nie po - znać dał! Cze - mu

Sztych i druk, C. G. Röder'a w Lipsku.

przy - szłość o - bok cie - - - bie wśród pięk -

pp

niej - szych bły - - sła szat ——— ! w du - szy

pp

ja - - sno jak - by w nie-bie, a ——— do

f *p*

ko - ła le - pszy świat.

dolce

Ped. * Ped.

Cze - mu przy - szłość o - bok cie - - - - - bie

pp

Ped. ✻

wśród pięk - niej - szych bły - ska szat, wdu - szy jak - by w nie - bie,

pp

a do ko - ła le - pszy

f *p*

świat, a do ko - ła, a do ko - ła le - pszy

sf *p*

świat.

f *p*

Ped. ✻

Te - raz kie - dy w in - ną

pp *riten.*

stro - nę los od - bie - - żyć ka - - że

ci, mo - - je słon - - ce za - - chmu -

rzo - ne, w ser - cu tę skno, wo - czach

Łzy! Już się z ży - ciem nie - - po -

go - - - dzę żal w niem wiecz - ny bę - - dzie

pp

tlał, cze - muś Sta - - - - - - - -

pp

- - - - - - - chu co ko - cha - nie po - znać

f *p*

dał!

dolce

Ped. *

Już się z ży - ciem nie - po - go - - - - dzę,

pp

Ped. *

żal w niem wiecz - ny bę - dzie tlał, cze - muś mnie nie - bo - dze

pp

ach ! ko - cha - nie po - znać

dał co ko - cha - nie, co ko - cha nie po - znać

dał!

8.

ORACYA PANA MARCINA.

Lento.

Piano.

J for - tu - ny i ko - ro - ny i wszyst -

Moderato.

kie - go o co dbasz ży - czy słu - ga u - ni - żo - ny ja - ko

zwy - czaj ka - że nasz, a że rów - nież po - da -

Sztych i druk, C. G. Rödera w Lipsku.

run - - kiem uj - mu - je - - - my zwy - kle

pięk - ną płeć, wnet się spra - - - wię z tym fra -

sun - - kiem i po - da - - - rek bę - dziesz mieć:

Dam ci ptasz - ka ja - kich ma - ło ziem - ski glob ci - pa - nie

zna ma on po - stać o - ka - za - łą

i wą - si - ki czar - ne ma. Nie zwie zio - ny

zświa - ta krań - ca tu trzy dzie - stu się - ga lat, do ró -

żań - ca i do tań - ca a ___ do kor - da zaw - sze chwat! Więc

dam ci ptasz_ka ja_kich ma - ło ziem_ski glob ci_pa_nie

zna, ma on po - stać o_ka_za - łą

i wą - si - ki czar - ne ma, ci - pa - nie.

Wy - cho_wa - ny za - cnie,

skro - - mnie,

Ped.

zna co fes - tum a co post,

dolce

z dziob_ka jest po - dob_ny do mnie, ten sam ruch, ten pra_wie

p dolce

wzrost. Tak! Więc ci - pa_nie to nie

frasz - ka to pod - po - ra przy - szłych dni

by ta - kie - go zło - wić ptasz - ka oj nie jed - no dziew - cze

drży. Nie zwie - zio - ny zświa - ta krań - ca,

tu trzy - dzie - stu się - ga lat, do ró - zań - ca i do

tań - ca a do kor - da zaw - sze chwat! Więc dam ci ptasz - ka ja - kich

ma - ło ziem - ski glob ci - pa - nie zna

ma on po - - stać o - - ka - za - - łą

i wą - si - ki czar - ne ma, ci - pa - - -

nie. Jak wi_dzisz mnie ten wzrost i ruch, jak wi_dzisz

p

mnie to tę_gi zuch!

cre - - - - -

f

Hej! ci_pa_ _ nie! to nie

scen - - - - *do*

f *p*

Ped.

frasz_ka! to pod_po_ _ ra przy_szłych dni, hej ci_

pa_ _ nie! to nie frasz_ka! to pod_po_ _ _ ra przy_szłych

f

Ped.

dni. By ta_kie_go zło_wić ptasz_ka oj nie

f *p* *f* *p* *f*

Ped. Ped. Ped.

jed_no ser_ce drży!

ff

Ped.

8

sf

9.

ZAKOŃCZENIE.

Andantino. Zuzia.

Piano.

Ra - dość jesz - cze się od - no - wi krót - ko

p

smu - tek bę - dzie trwał, Oj - cze! tyś Sta - nis - ła -

wo - wi nie - szczęs - ne *ver - bum* dał. O - no

Sztych i druk. C. G. Rödera w Lipsku.

ni - czém dla Mi - cha - ła, ja też Sta - cha nie chcę

dolcissimo

już, bym się na - dal nie - zmie - nia - ła niech strze - że A - nioł

ad lib.

Stróż! bym się na - dal nie - zmie - nia - ła niech mię

colla parte

a tempo

strze - że A - nioł Stróż!

f

Allegro.

Za - koń - czo - ne na - sze tro - ski,

fp

znik - ły nam cier - pie - nia, bo je na - gle

wy - rok bo - zki na po - cie - chę zmie - nia.

Znik - ły, znik - ły ja - ko ma - ra na lat dłu - gich

wie - le, w pa - nu Bo - gu na - sza wia - ra

po - trwa nam we - se - le.

Stanisław.

Za - koń - czo - ne tro - ski,

sf *p*

znik - ły nam cier - pie - nia, bo je wy - rok boz - ki

Zuzia.

na po - cie - chę zmie - nia. Znik - ły ja - ko ma - ra

na lat dłu - gich wie - le, w pa - mu Bo - gu wia - ra

po - trwa nam we - se - le.

ff

Mus. III 41.179

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS

de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Compositions pour le Chant.

Méthodes.

	Rsr. K.
Elsner J., Szkoła śpiewu	3 —
Quattrini J., Méthode simplifiée de Chant	— 90
Troschel G., Méthode de Chant	— —

Exercices.

Teichman A., Vocalises pr. Sopran ou Tenore	— 60
—— pour Mezzo-Sopr.	— 60

Airs et Romances.

Biernacki, Pożegnanie dumka	— 15
Egressi B., Pieśni Węgierskie	— 52½
Hœlzel G., Łza op. 80.	— 30
Kania E., Chata w cieniu, Ballada	— 45
—— Śpiewak w obcéj stronie	— 30
Komorowski J., Gołąbek, śpiew	— 30
—— Tęsknota dziewczyny	— 30
—— Tęskne chłopie	— 45
—— Zozulicz, dumka (Alt ou Sopran)	— 22½
Kraszewski K., Pierwiosnek	— 15
Loos, Ale zostaw mi nadzieję	— 15
—— Jaskułka	— 30
—— Przypomnienie	— 30
Mazzoni P., A la Lune, Romance	— 30
Müncheimer, Hymn do Boga op. 3.	— 52½
Nowakowski J., Niebieskie oczy mazur	— 30
Quattrini, Souvenir de Venise	— 45
Radwan, Kruk	— 30
—— Tęskne dziewczę	— 30
Schulhoff, Mazurka, op. 30.	— 37
Stefani, Śpiew z Chłopca okrętowego	— 15
Teichman A., Album Lyrique, (Gwiazdy, Helena, Grób i Róża Serenada, Moja łódka, Duet na Sopran i Tenor)	— 97½
—— Co ja lubię	— 15
—— Córka	— 30
—— Do obrazu Matki Boskiéj	— 30
—— Listek kalinowy	— 15
—— Porównanie	— 15
—— Pożegnanie	— 15
—— Sierota, Ballada	— 22½
—— Zdrowaś Marja	— 22½
Troschel W., Bocian	— 45
—— Cabaletta	— 37½
—— Grajek śpiew Lenartowicza	— 45
—— Kalabryjczyk	— 15
—— Matka przy kolebce dziecięcia	— 30
—— Modlitwa do Boga	— 22½
—— Modlitwa dziecięcia za rodziców	— 15
—— Motyl, Mazurek	— 22½
—— Oczywisty zysk	— 15
—— Ona się śmiała	— 60
—— On kocha, Mazur	— 30
—— Opuszczona	— 15
—— O! wróćcie jasne chwile młodości	— 30
—— Podobno kocham go! Mazur	— 45
—— Sabaudka	— 30
—— Skowronek	— 15
Wieniawski J., Modlitwa, op. 16.	— 30

Morceaux détachés d'Opéras.

	Rsr. K.
Adam, Piwowar z Preston:	
—— No. I. Kiedy serce me	— 22½
—— - II. Dosyć tylko go znać	— 15
—— - III. Mały mój chłopcze	— 22½
—— - IV. Wśród walki straszliwéj	— 37½
Auber, Jezioro Wieszczek:	
—— No. I. Obawa mnie przenika	— 15
—— - II. Niech cię widok mych cierpień wzruszy	— 15
—— - III. Dzisiaj los nagrodził cnotę	— 22½
—— - IV. Ach! losów naszych Panie!	— 30
Koń spiżowy:	
—— No. I. Ballada, na groźnym wierzchołku	— 22½
—— - IV. Arja, Tylko przechadzką bawi oczy	— 15
Marco Spada:	
—— No. I. Serenada Federicego	— 22½
—— - II. Canzonetta Angeli	— 30
—— - III. Arietka Margrabiany	— 30
Balfe, Cyganka:	
—— No. I. Scena e Romanza	— 30
—— - II. Canzone	— 22½
—— - III. Valse finale.	— 30
Bellini J., Puritani:	
—— No. I. Dziewica nadobna	— 30
—— - II. W kwiecistym wieńcu	— 22½
—— - III. Ach powróćcie mi	— 37½
—— - IV. Już są daleko	— 22½
Donizetti, La fille du Régiment. Valse, chantée par Mlle Zoja	— 37½
Linda de Chamounix:	
—— No. I. Romanza, Tu zrodzeni	— 30
—— - II. Ballada, Ze swą matką	— 22½
—— - III. Melodya	— 22½
—— - IV. Melodya	— 22½
Maria di Rohan:	
—— No. I. Cavatina, pour Soprano	— 37
—— - II. Melodia del duetto	— 30½
—— - III. Romanza	— 22½
—— - IV. Preghiera	— 22½
Halevy, Błyskawica:	
—— No. I. Ten widok natury	— 15
—— - II. Ach płyńmy	— 22½
—— - III. Harmonii boskiéj	— 15
Dolina Andory:	
—— No. I. Śpiew Jakóba	— 22½
—— - II. Romans Rozy	— 15
—— - III. ,, ,,	— 15
—— - IV. ,, Stefana	— 15
Żydówka:	
—— No. I. Romance de Rachel	— 30
—— - II. Romance de Rachel	— 30
—— - II. Recitative et Air d'Eléazar	— 60
—— - III. Prière d'Eléazar	— 22½
—— - IV. Air de Rachel	— 22½
Massé W., Lazarilla:	
—— No. I. Bolero	— 37½
—— - II. Romans	— 22½
Mercadante, Il Bravo:	
—— No. I. Canzone	— 22½
—— - II. Romanza	— 22½
—— - III. Cavatina	— 22½
—— - IV. Scena e Romanza	— 22½
—— - V. Scena et Aria	— 30
Meyerbeer, Hugonoci:	
—— No. I. Wejście Raoula	— 22½
—— - II. Romans Raoula	— 45
—— - III. Chórał	— 22½
—— - IV. Cavatina Pażia	— 30
—— - V. Wyjątek z Duetu aktu 3-go	— 22½
—— - VI. ,, ,, ,, 4-go	— 30
Robert Djabeł:	
—— No. I. Ballada. Niegdyś na normandzkiéj ziemi	— 22½
—— - II. Sicilienne. O fortuno twoje koła	— 37½
—— - III. Air Wychodząc z méj rodzinnéj ziemi	— 22½
—— - IV. Cavatina. Robert, Robert, ty kochanku mój	— 45
Moniuszko St., Flis kompl.	1. 20
—— Flis No. I. Modlitwa	— 15
—— ,, - II. Dumka Zosi	— 22½
—— ,, - III. Pieśń Flisa	— 15
—— ,, - IV. Pożegnanie Flisa	— 22½
—— Jawnuta. Piosnka (Słowa K. Brodzińskiego)	— 22½
Piosnka Cygana (Słowa Syrokomli)	— 22½
Dumka (Słowa Kniaźnina)	— 22½
Offenbach, Małżeństwo przy Latarniach.	
—— No. I. Zmarły mój mąż	— 30
—— - II. Kiedy łąki pokoszono	— 22½
Pedrotti, Fiorina: No. I. Amarti eté limpido	— 37½
No. II. Partita é già l'alba	— 60
Rossini, Carlo il Temerario (Wilhelm Tell):	
—— No. I. Romanza, Selva opaca	— 30
—— - II. Aria, ah se priva dispemee d Amore	— 52½
—— - III. Romanza, Fermo rimanti	— 15
Verdi, Atilla:	
—— No. I. Cavatina pour Soprano	— 22½
—— - II. ,, pour Tenore	— 22½
—— - III. Romanza pour Soprano	— 22½
—— - IV. Duetto pour Soprano et Tenoro	— 45
I Due Foscari:	
—— No. I. Barcarolla	— 15
—— - II. Cavatina pour Soprano	— 30
—— - III. Romanza: o vecchio	— 15
—— - IV. Aria pour Soprano	— 22½
—— - V. Aria pour Finale	— 15
Ernani:	
—— No. I. Cavatina pour Tenore	— 37½
—— - II. Cavatina pour Soprano	— 45
—— - III. Aria	— 30
—— - IV. Scena et Romanza	— 30
—— - V. Melodia, nel Terzetto	— 12½
I Lombardi:	
Verdi, No. I. Cavatina pour Tenore	— 30
—— - II. Melodia di Terzetto	— 30
—— - III. Preghiera	— 22½
—— - IV. Visione	— 15
—— - V. Cavatina eseguita dal Sr Dobrski	— 22½
Macbeth:	
—— No. I. Niech płynie wino	— 22½
—— - II. Scena del samnambulismo	— 30
—— - III. Cavatina	— 37½
—— - IV. Romanza	— 15
—— - V. Aria, Trionfai securi al fine	— 37½
I Masnandieri:	
—— No. I. Scena e Cavatina	— 45
—— - II. Scena e Romanza	— 30
Nabuchodonosor:	
—— No. I. Preghiera	— 15
—— - II. Romanza	— 15
—— - III. Scena ed Aria	— 22½
Rigoletto:	
—— Aria pour Soprano	— 37½
—— Canzone pr. Tenore, la donna è mobile	— 22½
La Traviata:	
—— No. I. Brindisi	— 30
—— - II. Scena ed Aria	— 30
Il Trovatore:	
Album pour le chant	— 75

Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na Mezzo-Sopran z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu, przez W. Troschel. (Numera oznaczone znakiem *moję służyć równie na głos Barytonowy).

No. 1. **Auber,** Niema z Portici	— 22½
Du pauvre seul. — Biednego jedyna.	
- 2. **Bellini,** Lunatyczka	— 22½
Ah! non credea mirarti.—Jak wątle jest twe życie.	
- * 3. **Bellini,** Norma	— 22½
Ah! del tebro al giogo.—Przysiąg moich nie z drodze.	
- 4. **Bellini,** Norma	— 22½
Deh! non volerti vittime.—Ah! Ojcze niech twe serce.	
- 5. **Bellini,** Norma	— 22½
Oh! di qual sei tu vittima.—Ah! tyś ofiarą jego z drad.	
- * 6. **Bellini, J. Puritani** *Ah te o cara amor*	— 30
- 7. **Donizetti,** La Favorite *Ange si pur*	— 22½
- * 8. **Donizetti,** La Favorite *Pourtant d'amour*	— 22½
- 9. **Donizetti,** Lucya	— 37½
Fra poco a me ricovero.—Już w krótce moje zwłoki.	
- *10. **Donizetti,** Lucrezia Borgia	— 22½
Di pescatore ignobile. — Mniemając żem rybaka.	
- *11. **Donizetti,** Maria di Rohan *Bella e di sol*	— 22½
- *12. **Flotow,** Marta. Ah ten wdzięk	— 30
- 13. **Flotow,** Marta. Niechaj Niebo ci przebaczy.	— 22½
- 14. **Flotow,** Stradella. O Matko Boska	— 22½
- *15. **Halevy,** Wieszczka Róż	— 22½
Odlaj co dzień biegne.	
- 16. **Halevy,** Żydówka	— 37½
Rachel quand du Seigneur. — Rachelo kiedy Pan.	
- 17. **Mercadante,** Il Bravo *Ah tenuto suole*	— 22½
- 18. **Mercadante,** Przysięga	— 22½
Ma negli estremi. — Lecz w tej ostatniej.	
- *19. **Mercadante,** Przysięga	— 22½
Alla pace degli eletti. — Było stąpić spokojności.	
- 20. **Meyerbeer,** Les Huguenots *Jeunes beautés*	— 22½
- *21. **Meyerbeer,** ,, ,,	— 22½
Pour cette cause sainte.	
- *22. **Meyerbeer,** Le Prophète	— 22½
Verses! que tout respire.	
- *23. **Rossini,** Guillaume Tell	— 22½
Vierge que les chretiens.	
- *24. **Verdi,** Jerozolima	— 22½
La mia letizia. — Ah moję radość.	
- 25. **Verdi,** Jerozolima	— 22½
Oh belle a questa misera. — Oh żegnam cię.	
- 26. **Verdi,** Rigoletto *Bella figlia dell'amore*	— 22½
- 27. **Verdi,** Trubador *Deserto sulla terra*	— 15
- 28. **Verdi,** Trubador *Stride la vampa*	— 22½
- 29. **Verdi,** Violetta *Ah forsè lui che l'anima*	— 22½
- 30. **Weber,** Wolny Strzelec	— 15
Zivolna. — Zivolna cierpieć zdolna.	

Cena Exemplarza compl. 7. 5

Numera pojedyncze sprzedają się osobno.

Musique d'Eglise.

Freyer, A., Pieśni do Mszy Świętéj z towarzyszeniem Organów lub Fisharmoniki, op. 6.	— 45
Müller, K., Msza w języku polskim na 4 głosy z organem	— 90
Zientarski, R., Msza Święta na 3 głosy z Organem. Słowa Syrokomli	— 67½

Drukiem Breitkopfa i Haertla w Lipsku.

BIBLIOTEKA W.T.M.
Mus. III 41.199

Ignacemu Moniuszce

od serca do serca

poświęca

Synowiec

Stanisław.