VERBUM NOBILE

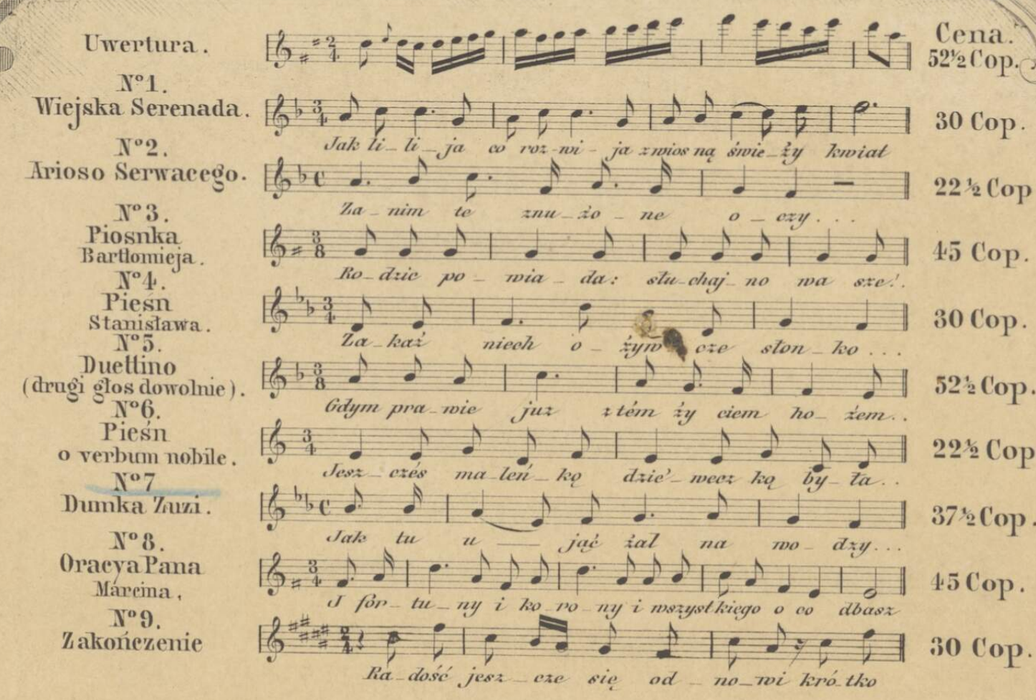
Opera w jednym Akcie,

słowa

Jana Chęcińskiego

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI



WARSZAWA

NAKŁADEM I WŁASNOŚĆ G. SENNEWALDA

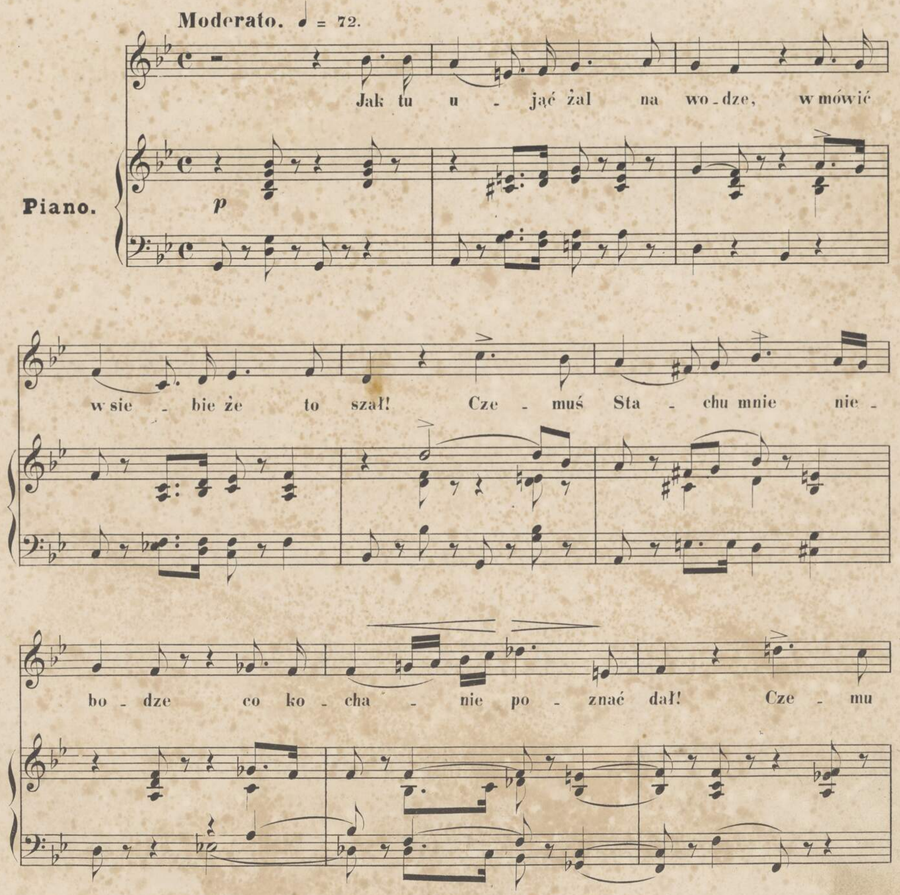
przy ulicy Miodowej №481 (2 nowy).

Zakład Litogr. C. G. Röder w Lipsku.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego
III-41.197/7
A 13.236

7.

DUMKA ZUZI.



Sztych i druk. C. G. Röders w Lipsku. G. S. 100

przy - - szłość o - - bok cie - - - - bie wśród pięk -

pp

niej - szych bły - - sła szat _____ ! w du - szy

pp

ja - - - sno jak - by w nie_bie, a _____ do

f *p*

ko - - ła le - pszy świat.

dolce

Ped. *

Cze - mu przy - szłość o - bok cie - - - - bie

pp

Ped. *

wśród pięk - niej - szych bły - sła szat, w du - szy jak - by w nie_bie,

pp

a _____ do ko - ła le - pszy

f *p*

świat, a do ko - ła, a do ko_ła le - pszy

sf *p*

świat.

f *p*

Ped. *

Te - raz kie - dy w in - ną

pp *riten.*

stro - nę los od - bie - - żyć ka - - że

ci, mo - - je słon - - ce za - - chmu -

rzo - ne, w ser - cu tę ——— skno, wo - czach

łzy! Już się z ży - ciem nie - - po -

go - - - dzę żal w niem wiecz - ny bę - - dzie

pp

tłał ———, cze - muś Sta - - - - - -

pp

- - - - - - - - chu co ko - cha - nie po - znać

dał!

dolce

Już się z ży - ciem nie - po - go - - - - - dzę,

pp

żal w niem wiecz - ny bę - dzie tlał, cze - muś mnie nie - bo - dze

pp

ach - - - - - - - - ! ko - cha - nie po - znać

dał co ko - cha - nie, co ko - cha nie po - znać

dał!

p pp riten. sf

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS

de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Mus. III 41.197/7

Compositions pour le Chant.

Méthodes.

	Rsr.	K.
Elsner J., Szkoła śpiewu	3	—
Quattrini J., Méthode simplifiée de Chant	—	90
Troschel G., Méthode de Chant	—	—

Exercices.

Teichman A., Vocalises pr. Sopran ou Tenore	—	60
—"— pour Mezzo-Sopr.	—	60

Airs et Romances.

Biernacki, Pożegnanie dumka	—	15
Egressi B., Pieśni Węgierskie	—	52½
Hœlzel G., Łza op. 80.	—	30
Kania E., Chata w cieniu, Ballada	—	45
—"— Śpiewak w obcéj stronie	—	30
Komorowski J., Gołąbek, śpiew	—	30
—"— Tęsknota dziewczyny	—	30
—"— Tęskne chłopie	—	45
—"— Zozulicz, dumka (Alt ou Sopran)	—	22½
Kraszewski K., Pierwiosnek	—	15
Loos, Ale zostaw mi nadzieję	—	15
—"— Jaskułka	—	30
—"— Przypomnienie	—	30
Mazzoni P., A la Lune, Romance	—	30
Müncheimer, Hymn do Boga op. 3.	—	52½
Nowakowski J., Niebieskie oczy mazur	—	30
Quattrini, Souvenir de Venise	—	45
Radwan, Kruk	—	30
—"— Tęskne dziewczę	—	30
Schulhoff, Mazurka, op. 30.	—	37
Stefani, Śpiew z Chłopca okrętowego	—	15
Teichman A., Album Lyrique, (Gwiazdy, Helena, Grób i Róża Serenada, Moja łódka, Duet na Sopran i Tenor)	—	97½
—"— Co ja lubię !	—	15
—"— Córka	—	30
—"— Do obrazu Matki Boskiéj	—	30
—"— Listek kalinowy	—	15
—"— Porównanie	—	15
—"— Pożegnanie	—	15
—"— Sierota, Ballada	—	22½
—"— Zdrowaś Marja	—	22½
Troschel W., Bocian	—	45
—"— Cabaletta	—	37½
—"— Grajek śpiew Lenartowicza	—	45
—"— Kalabryjczyk	—	15
—"— Matka przy kolebce dziecięcia	—	30
—"— Modlitwa do Boga	—	22½
—"— Modlitwa dziecięcia za rodziców	—	15
—"— Motyl, Mazurek	—	22½
—"— Oczywisty zysk	—	15
—"— Ona się śmiała	—	60
—"— On kocha, Mazur	—	30
—"— Opuszczona	—	15
—"— O ! wróćcie jasne chwile młodości	—	30
—"— Podobno kocham go ! Mazur	—	45
—"— Sabaudka	—	30
—"— Skowronek	—	15
Wieniawski J., Modlitwa, op. 16.	—	30

Morceaux détachés d'Opéras.

Adam, Piwowar z Preston:		
—"— No. I. Kiedy serce me	—	22½
—"— - II. Dosyć tylko go znać	—	15
—"— - III. Mały mój chłopcze	—	22½
—"— - IV. Wśród walki straszliwéj	—	37½
Auber, Jezioro Wieszczek:		
—"— No. I. Obawa mnie przenika	—	15
—"— - II. Niech cię widok mych cierpień wzruszy	—	15
—"— - III. Dzisiaj los nagrodził cnotę	—	22½
—"— - IV. Ach ! losów naszych Panie !	—	30
Koń spiżowy:		
—"— No. I. Ballada, na groźnym wierzchołku	—	22½
—"— - IV. Arja, Tylko przechadzką bawi oczy	—	15
Marco Spada:		
—"— No. I. Serenada Federicego	—	22½
—"— - II. Canzonetta Angeli	—	30
—"— - III. Arietka Margrabiany	—	30
Balfe, Cyganka:		
—"— No. I. Scena e Romanza	—	30
—"— - II. Canzone	—	22½
—"— - III. Valse finale.	—	30
Bellini J., Puritani:		
—"— No. I. Dziewica nadobna.	—	30
—"— - II. W kwiecistym wieńcu	—	22½
—"— - III. Ach powróćcie mi.	—	37½
—"— - IV. Już są daleko	—	22½

	Rsr.	K.
Donizetti, La fille du Régiment. Valse, chantée par Mlle Zoja	—	37½
Linda de Chamounix:		
—"— No. I. Romanza, Tu zrodzeni.	—	30
—"— - II. Ballada, Ze swą matką	—	22½
—"— - III. Melodya	—	22½
—"— - IV. Melodya	—	22½
Maria di Rohan:		
—"— No. I. Cavatina, pour Soprano	—	37
—"— - II. Melodia del duetto	—	30½
—"— - III. Romanza.	—	22½
—"— - IV. Preghiera	—	22½
Halevy, Błyskawica:		
—"— No. I. Ten widok natury.	—	15
—"— - II. Ach płyńmy	—	22½
—"— - III. Harmonii boskiéj	—	15
Dolina Andory:		
—"— No. I. Śpiew Jakóba.	—	22½
—"— - II. Romans Roży	—	15
—"— - III. „ „	—	15
—"— - IV. „ Stefana	—	15
Żydówka:		
—"— No. I. Romance de Rachel.	—	30
—"— - II. Romance de Rachel	—	30
—"— - II. Recitative et Air d'Eléazar.	—	60
—"— - III. Prière d'Eléazar.	—	22½
—"— - IV. Air de Rachel.	—	22½
Massé W., Lazarilla:		
—"— No. I. Bolero.	—	37½
—"— - II. Romans	—	22½
Mercadante, Il Bravo:		
—"— No. I. Canzone	—	22½
—"— - II. Romanza.	—	22½
—"— - III. Cavatina	—	22½
—"— - IV. Scena e Romanza	—	22½
—"— - V. Scena et Aria	—	30
Meyerbeer, Hugonoci:		
—"— No. I. Wejście Raoula.	—	22½
—"— - II. Romans Raoula.	—	45
—"— - III. Chórał.	—	22½
—"— - IV. Cavatina Paźia	—	30
—"— - V. Wyjątek z Duetu aktu 3-go.	—	22½
—"— - VI. „ „ „ 4-go.	—	30
Robert Djabeł:		
—"— No. I. Ballada. Niegdyś na normandzkiéj ziemi	—	22½
—"— - II. Sicilienne. O fortuno twoje koła	—	37½
—"— - III. Air Wychodząc z méj rodzinnéj ziemi	—	22½
—"— - IV. Cavatina. Robert, Robert, ty kochanku mój	—	45
Moniuszko St., Flis kompl.	1.	20
—"— Flis No. I. Modlitwa	—	15
—"— „ - II. Dumka Zosi	—	22½
—"— „ - III. Pieśń Flisa	—	15
—"— „ - IV. Pożegnanie Flisa	—	22½
—"— Jawnuta. Piosnka (Słowa K. Brodzińskiego)	—	22½
Piosnka Cygana (Słowa Syrokomli)	—	22½
Dumka (Słowa Kniaźnina)	—	22½
Offenbach, Małżeństwo przy Latarniach.		
—"— No. I. Zmarły mój mąż	—	30
—"— - II. Kiedy łąki pokoszono	—	22½
Pedrotti, Fiorina: No. I. Amarti et é limpido	—	37½
No. II. Partita é già l'alba	—	60
Rossini, Carlo il Temerario (Wilhelm Tell):		
—"— No. I. Romanza, Selva opaca	—	30
—"— - II. Aria, ah se priva dispeme ed Amore	—	52½
—"— - III. Romanza, Fermo rimanti.	—	15
Verdi, Atilla:		
—"— No. I. Cavatina pour Soprano.	—	22½
—"— - II. „ pour Tenore	—	22½
—"— - III. Romanza pour Soprano	—	22½
—"— - IV. Duetto pour Soprano et Tenoro.	—	45
I Due Foscari:		
—"— No. I. Barcarolla	—	15
—"— - II. Cavatina pour Soprano.	—	30
—"— - III. Romanza: o vecchio	—	15
—"— - IV. Aria pour Soprano	—	22½
—"— - V. Aria pour Finale	—	15
Ernani:		
—"— No. I. Cavatina pour Tenore	—	37½
—"— - II. Cavatina pour Soprano.	—	45
—"— - III. Aria	—	30
—"— - IV. Scena et Romanza	—	30
—"— - V. Melodia, nel Terzetto	—	12½

	Rsr.	K.
I Lombardi:		
Verdi, No. I. Cavatina pour Tenore	—	30
—"— - II. Melodia di Terzetto.	—	30
—"— - III. Preghiera	—	22½
—"— - IV. Visione	—	15
—"— - V. Cavatina eseguita dal Sr Dobrski	—	22½
Macbeth:		
—"— No. I. Niech płynie wino.	—	22½
—"— - II. Scena del samnambulismo	—	30
—"— - III. Cavatina	—	37½
—"— - IV. Romanza.	—	15
—"— - V. Aria, Trionfai securi al fine.	—	37½
I Masnandieri:		
—"— No. I. Scena e Cavatina	—	45
—"— - II. Scena e Romanza	—	30
Nabuchodonosor:		
—"— No. I. Preghiera	—	15
—"— - II. Romanza.	—	15
—"— - III. Scena ed Aria.	—	22½
Rigoletto:		
—"— Aria pour Soprano		
—"— Canzone pr. Tenore, la donna è mob.		
La Traviata:		
—"— No. I. Brindisi	—	
—"— - II. Scena ed Aria.	—	
Il Trovatore:		
Album pour le chant	—	75
Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na Mezzo-Sopran z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu, przez W. Troschel. (Numera oznaczone znakiem *moję służyć równie na głos Barytonowy).		
No. 1. Auber, Niema z Portici	—	22½
Du pauvre seul. — Biednego jedyna.		
- 2. Bellini, Lunatyczka	—	22½
Ah! non credea mirarti.—Jak wątłe jest twe życie.		
- * 3. Bellini, Norma	—	22½
Ah! del tebro al giogo.—Przysiąg moich nie z dradzę.		
- 4. Bellini, Norma	—	22½
Deh! non volerti vittime.—Ah Ojcze niech twe serce.		
- 5. Bellini, Norma	—	22½
Oh! di qual sei tu vittima.—Ah! tyś ofiarą jego z drad.		
- * 6. Bellini, J. Puritani *Ah te o cara amor*	—	30
- 7. Donizetti, La Favorite *Ange si pur*	—	22½
- * 8. Donizetti, La Favorite *Pourtant d'amour*	—	22½
- 9. Donizetti, Łucya.	—	37½
Fra poco a me ricovero.—Już w krótce moje zwłoki.		
- *10. Donizetti, Lucrezia Borgia	—	22½
Di pescatore ignobile. — Mniemając żem rybaka.		
- *11. Donizetti, Maria di Rohan *Bella e di sol*	—	22½
- *12. Flotow, Marta. Ah ten wdzięk	—	30
- 13. Flotow, Marta. Niechaj Niebo ci przebaczy.	—	22½
- 14. Flotow, Stradella. O Matko Boska.	—	22½
- *15. Halevy, Wieszczka Róż	—	22½
Odtąd co dzień biegnę.		
- 16. Halevy, Żydówka.	—	37½
Rachel quand du Seigneur. — Rachelo kiedy Pan.		
- 17. Mercadante, Il Bravo *Ah tenuto suole*	—	22½
- 18. Mercadante, Przysięga	—	22½
Ma negli estremi. — Lecz w tej ostatniej.		
- *19. Mercadante, Przysięga	—	22½
Alla pace degli eletti. — Było stąpić spokojności.		
- 20. Meyerbeer, Les Huguenots *Jeunes beautés*	—	22½
- *21. Meyerbeer, „ „	—	22½
Pour cette cause sainte.		
- *22. Meyerbeer, Le Prophète	—	22½
Versez ! que tout respire.		
- *23. Rossini, Guillaume Tell.	—	22½
Vierge que les chretiens.		
- *24. Verdi, Jerozolima	—	22½
La mia letizia. — Ah moję radość.		
- 25. Verdi, Jerozolima	—	22½
Oh belle a questa misera. — Oh żegnam cię.		
- 26. Verdi, Rigoletto *Bella figlia del'amore*	—	22½
- 27. Verdi, Trubador *Deserto sulla terra*	—	15
- 28. Verdi, Trubador *Stride la vampa*	—	22½
- 29. Verdi, Violetta *Ah forsè lui che l'anima*	—	22½
- 30. Weber, Wolny Strzelec	—	15
Zivolna. — Zivolna cierpiéć zdolna.		
Cena Exemplarza compl.	7.	5
Numera pojedyncze sprzedają się osobno.		

Musique d'Eglise.

Freyer, A., Pieśni do Mszy Świętéj z towarzyszeniem Organów lub Fisharmoniki, op. 6.	—	45
Müller, K., Msza w języku polskim na 4 głosy z organem	—	90
Zientarski, R., Msza Święta na 3 głosy z Organem. Słowa Syrokomli	—	67½

Drukiem Breitkopfa i Haertla w Lipsku.

VERBUM NOBILE

Opera w jednym Akcie,

słowa

Jana Chęcińskiego

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI

		Cena.
Uwertura.		52½ Cop.
N°1. Wiejska Serenada.		30 Cop.
N°2. Arioso Serwacego.	*Jak li_ ti_ ja co roz_ ni_ ja znios_ną świe_ży kwiat*	22½ Cop
N°3. Piosnka Bartłomieja.	*Za_ nim te znu_ żo_ ne o_ czy . . .*	45 Cop.
N°4. Pieśń Stanisława.	*Ro_ dzic po_ wia_ da: słu_ chaj_ no wa_ sze!.*	30 Cop.
N°5. Duettino (drugi głos dowolnie).	*Za_ każ niech o_ żyw_ cze słon_ ko . . .*	52½ Cop.
N°6. Pieśń o verbum nobile.	*Gdym pra_ wie już z tém_ży_ ciem_ ho_ żem.*	22½ Cop.
N°7. Dumka Zuzi.	*Jesz_ cześ ma_ len_ kę dzie'_ wcz_ kę by_ ła.*	37½ Cop.
N°8. Oracya Pana Marcina.	*Jak tu u_ jąć żal na_ wo_ dzy . . .*	45 Cop.
N°9. Zakończenie	*I fór_ tu_ ny i ko_ rzo_ ny i wszystkiego o co dbasz*	30 Cop.
	Ra_ dość jesz_ cze się od_ no_ wi krót_ko	

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ C. SENNEWALDA

przy ulicy Miodowej N°481 (2 nowy).

Zakład Litogr. C. Rödera w Lipsku.