KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT
LEONA MOŻDŻEŃSKIEGO
W KIELCACH

VERBUM NOBILE

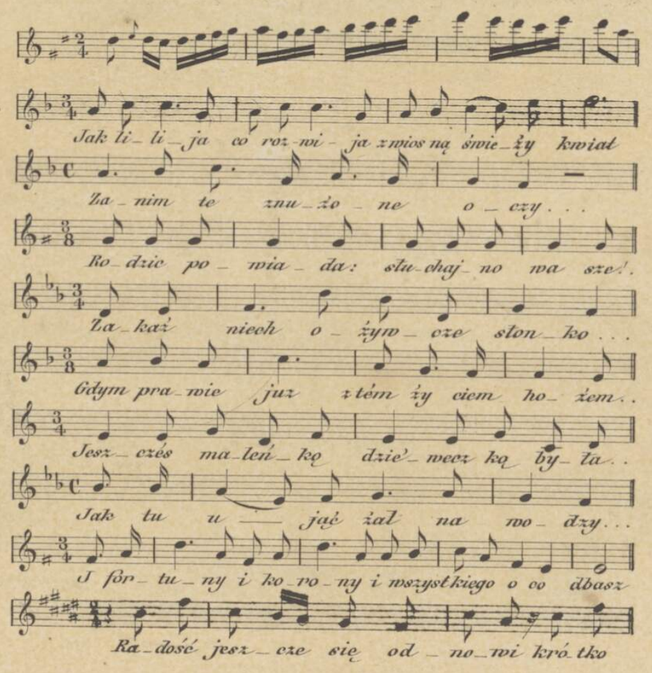
Opera w jednym Akcie,

słowa

Jana Chęcińskiego

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI



WARSZAWA
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ C. SENNEWALDA
przy ulicy Miodowej №481 (2 nowy).

Zakład. Litogr. C.G. Rödera w Lipsku.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III - 411.197/3
A-24.738/69

3.

PIOSNKA BARTŁOMIEJA.

Allegretto.

Piano.

Ro - dzic po -

wia - da: słu - chaj - no wa - sze! trza moś - ci - dzie - ju

je - chać da - le - ko, zły są - siad pra - gnie duuch - nąć mi

Sztych i druk. C. G. Rödera w Lipsku.

G. S. 96

wka - szę, kop - ce gra - nicz - ne sy - pie nad rze - ką.

Pod - ko - mo - rze - mu

f *pp*

wieź a - kta, pla - ny; on wié co po - cząć, wy - rwie z na -

paś - ci, je - no niech a - mor z fi - giel - ków zna - ny

wtej dro - dze móz - gu nie skrę - ci waś - ci; jedź! Bar - tosz

cresc.

z to - bą." Ot dwa mie - sią - ce ja - ke - śmy

cre - - *scen* -

swoj - ski rzu - ci - li dach. Sta - ry się sro - ma

do *sf* *p*

Tempo I.

lento

wdłu - giej roz - łą - ce, oj! co to bę - dzie! po - my - sleć strach!

sf *p*

We - dle zle -

ce - nia we wła - sne rę - ce Pod - ko - mo - rze - mu

dał do - ku - men - ta. Wra - ca - my, a ten: „do mia - sta

skrę - cę" Po co? „bo w mieście ład - ne dziew - czę - ta."

J o - woż jed - - na

uj - rzał wkoś - cie - - le, więć po mszy za nią!

wtem oś się ła - mie, przy jej ka - ro - cy bry - ka się

ście - - le, jam nos roz - dra - pał, on zwichnął ra - mie,

toż nas za - bie - ra wdom Pan Ła - go - da,

cresc. cre -

Pan - na przy cho - rym po ca - łych dniach, a za - kaz

- - - sven. - - - - do

sf p

lento

oj - ca? ba! krew nie wo - da! oj co to bę - dzie!

Tempo I.

po - my - śleć strach!

sf p p f

Mój nos się zgo - ił, i on już zdro - wy,

p

lecz wra - cać do dom a - ni mu wgło - wie, mło - kos nie

słu - cha roz - sąd - nej mo - wy je - śli za - gad - nę

fig - lem od - po - wie.

f

Tak moś - ci - dzie - - ju, dzień po dniu pły - - nie,

pp

o - woż zwa - żyw - szy rzecz jak naj - ści - ślej

znać się za - ko - chał pa - nicz w dziew - czy - - nie,

znać o za - ka - zie oj - ca nie my - śli, cu - da wy -

cresc.

pra - wia na i - mie - ni - ny! i ja po -

cre - scen -

ma - gam jak dru - gi gach! oj zjem też djab - ła

do

sf *p*

Tempo I.

lento

z je - go przy - czy - ny, oj co to bę - dzie! po - my - śleć

sf *p*

strach!

p.

sff

Mus. III 41.197/3

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS

de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Compositions pour le Chant.

Méthodes.

	Rsr.	K.
Elsner J., Szkoła śpiewu	3	—
Quattrini J., Méthode simplifiée de Chant	—	90
Troschel G., Méthode de Chant	—	—

Exercices.

Teichman A., Vocalises pr. Sopran ou Tenore	—	60
—— pour Mezzo-Sopr.	—	60

Airs et Romances.

Biernacki, Pożegnanie dumka	—	15
Egressi B., Pieśni Węgierskie	—	52½
Hœlzel G., Łza op. 80	—	30
Kania E., Chata w cieniu, Ballada	—	45
—— Śpiewak w obcéj stronie	—	30
Komorowski J., Gołąbek, śpiew	—	30
—— Tęsknota dziewczyny	—	30
—— Tęskne chłopie	—	45
—— Zozulicz, dumka (Alt ou Sopran)	—	22½
Kraszewski K., Pierwiosnek	—	15
Loos, Ale zostaw mi nadzieję	—	15
—— Jaskułka	—	30
—— Przypomnienie	—	30
Mazzoni P., A la Lune, Romance	—	30
Müncheimer, Hymn do Boga op. 3	—	52½
Nowakowski J., Niebieskie oczy mazur	—	30
Quattrini, Souvenir de Venise	—	45
Radwan, Kruk	—	30
—— Tęskne dziewczę	—	30
Schulhoff, Mazurka, op. 30	—	37
Stefani, Śpiew z Chłopca okrętowego	—	15
Teichman A., Album Lyrique, (Gwiazdy, Helena, Grób i Róża Serenada, Moja łódka, Duet na Sopran i Tenor)	—	97½
—— Co ja lubię	—	15
—— Córka	—	30
—— Do obrazu Matki Boskiéj	—	30
—— Listek kalinowy	—	15
—— Porównanie	—	15
—— Pożegnanie	—	15
—— Sierota, Ballada	—	22½
—— Zdrowaś Marja	—	22½
Troschel W., Bocian	—	45
—— Cabaletta	—	37½
—— Grajek śpiew Lenartowicza	—	45
—— Kalabryjczyk	—	15
—— Matka przy kolebce dziecięcia	—	30
—— Modlitwa do Boga	—	22½
—— Modlitwa dziecięcia za rodziców	—	15
—— Motyl, Mazurek	—	22½
—— Oczywisty zysk	—	15
—— Ona się śmiała	—	60
—— On kocha, Mazur	—	30
—— Opuszczona	—	15
—— O! wróćcie jasne chwile młodości	—	30
—— Podobno kocham go! Mazur	—	45
—— Sabaudka	—	30
—— Skowronek	—	15
Wieniawski J., Modlitwa, op. 16	—	30

Morceaux détachés d'Opéras.

Adam, Piwowar z Preston:		
—— No. I. Kiedy serce me	—	22½
—— - II. Dosyć tylko go znać	—	15
—— - III. Mały mój chłopcze	—	22½
—— - IV. Wśród walki straszliwéj	—	37½
Auber, Jezioro Wieszczek:		
—— No. I. Obawa mnie przenika	—	15
—— - II. Niech cię widok mych cierpień wzruszy	—	15
—— - III. Dzisiaj los nagrodził cnotę	—	22½
—— - IV. Ach! losów naszych Panie!	—	30
Koń spiżowy:		
—— No. I. Ballada, na groźnym wierzchołku	—	22½
—— - IV. Arja, Tylko przechadzkąbawi oczy	—	15
Marco Spada:		
—— No. I. Serenada Federicego	—	22½
—— - II. Canzonetta Angeli	—	30
—— - III. Arietka Margrabiany	—	30
Balfe, Cyganka:		
—— No. I. Scena e Romanza	—	30
—— - II. Canzone	—	22½
—— - III. Valse finale	—	30
Bellini J., Puritani:		
—— No. I. Dziewica nadobna	—	30
—— - II. W kwiecistym wieńcu	—	22½
—— - III. Ach powróćcie mi	—	37½
—— - IV. Już są daleko	—	22½

	Rsr.	K.
Donizetti, La fille du Régiment. Valse, chantée par Mlle Zoja	—	37½
Linda de Chamounix:		
—— No. I. Romanza, Tu zrodzeni	—	30
—— - II. Ballada, Ze swą matką	—	22½
—— - III. Melodya	—	22½
—— - IV. Melodya	—	22½
Maria di Rohan:		
—— No. I. Cavatina, pour Soprano	—	37
—— - II. Melodia del duetto	—	30½
—— - III. Romanza	—	22½
—— - IV. Preghiera	—	22½
Halevy, Błyskawica:		
—— No. I. Ten widok natury	—	15
—— - II. Ach płyńmy	—	22½
—— - III. Harmonii boskiéj	—	15
Dolina Andory:		
—— No. I. Śpiew Jakóba	—	22½
—— - II. Romans Roży	—	15
—— - III. „ „	—	15
—— - IV. „ Stefana	—	15
Żydówka:		
—— No. I. Romance de Rachel	—	30
—— - II. Romance de Rachel	—	30
—— - II. Recitative et Air d'Eléazar	—	60
—— - III. Prière d'Eléazar	—	22½
—— - IV. Air de Rachel	—	22½
Massé W., Lazarilla:		
—— No. I. Bolero	—	37½
—— - II. Romans	—	22½
Mercadante, Il Bravo:		
—— No. I. Canzone	—	22½
—— - II. Romanza	—	22½
—— - III. Cavatina	—	22½
—— - IV. Scena e Romanza	—	22½
—— - V. Scena et Aria	—	30
Meyerbeer, Hugonoci:		
—— No. I. Wejście Raoula	—	22½
—— - II. Romans Raoula	—	45
—— - III. Chorał	—	22½
—— - IV. Cavatina Pażia	—	30
—— - V. Wyjątek z Duetu aktu 3-go	—	22½
—— - VI. „ „ „ 4-go	—	30
Robert Djabeł:		
—— No. I. Ballada. Niegdyś na normandzkiéj ziemi	—	22½
—— - II. Sicilienne. O fortuno twoje koła	—	37½
—— - III. Air Wychodząc z méj rodzinnéj ziemi	—	22½
—— - IV. Cavatina. Robert, Robert, ty kochanku mój	—	45
Moniuszko St., Flis kompl.	1.	20
—— Flis No. I. Modlitwa	—	15
—— „ - II. Dumka Zosi	—	22½
—— „ - III. Pieśń Flisa	—	15
—— „ - IV. Pożegnanie Flisa	—	22½
—— Jawnuta. Piosnka (Słowa K. Brodzińskiego)	—	22½
Piosnka Cygana (Słowa Syrokomli)	—	22½
Dumka (Słowa Kniaźnina)	—	22½
Offenbach, Małżeństwo przy Latarniach.		
—— No. I. Zmarły mój mąż	—	30
—— - II. Kiedy łąki pokoszono	—	22½
Pedrotti, Fiorina: No. I. Amarti et é limpido	—	37½
No. II. Partita é già l'alba	—	60
Rossini, Carlo il Temerario (Wilhelm Tell):		
—— No. I. Romanza, Selva opaca	—	30
—— - II. Aria, ah se priva dispeme ed Amore	—	52½
—— - III. Romanza, Fermo rimanti	—	15
Verdi, Atilla:		
—— No. I. Cavatina pour Soprano	—	22½
—— - II. „ pour Tenore	—	22½
—— - III. Romanza pour Soprano	—	22½
—— - IV. Duetto pour Soprano et Tenoro	—	45
I Due Foscari:		
—— No. I. Barcarolla	—	15
—— - II. Cavatina pour Soprano	—	30
—— - III. Romanza: o vecchio	—	15
—— - IV. Aria pour Soprano	—	22½
—— - V. Aria pour Finale	—	15
Ernani:		
—— No. I. Cavatina pour Tenore	—	37½
—— - II. Cavatina pour Soprano	—	45
—— - III. Aria	—	30
—— - IV. Scena et Romanza	—	30
—— - V. Melodia, nel Terzetto	—	12½

Drukiem Breitkopfa i Haertla w Lipsku.

	Rsr.	K.
I Lombardi:		
Verdi, No. I. Cavatina pour Tenore	—	30
—— - II. Melodia di Terzetto	—	30
—— - III. Preghiera	—	22½
—— - IV. Visione	—	15
—— - V. Cavatina eseguita dal Sr Dobrski	—	22½
Macbeth:		
—— No. I. Niech płynie wino	—	22½
—— - II. Scena del samnambulismo	—	30
—— - III. Cavatina	—	37½
—— - IV. Romanza	—	15
—— - V. Aria, Trionfai securi al fine	—	37½
I Masnandieri:		
—— No. I. Scena e Cavatina	—	45
—— - II. Scena e Romanza	—	30
Nabuchodonosor:		
—— No. I. Preghiera	—	15
—— - II. Romanza	—	15
—— - III. Scena ed Aria	—	22½
Rigoletto:		
—— Aria pour Soprano	—	37½
—— Canzone pr. Tenore, la donna è mobile	—	22½
La Traviata:		
—— No. I. Brindisi	—	30
—— - II. Scena ed Aria	—	30
Il Trovatore:		
Album pour le chant	—	75

Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na Mezzo-Sopran z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu, przez W. Troschel. (Numera oznaczone znakiem *moję służyć równie na głos Barytonowy).

No. 1. **Auber,** Niema z Portici	—	22½
Du pauvre seul. — Biednego jedyna.		
- 2. **Bellini,** Lunatyczka	—	22½
Ah! non credea mirarti.—Jak wątłe jest twe życie.		
- * 3. **Bellini,** Norma	—	22½
Ah! del tebro al giogo.—Przysiąg moich nie z dradzę.		
- 4. **Bellini,** Norma	—	22½
Deh! non volerti vittime.—Ah Ojcze niech twe serce.		
- 5. **Bellini,** Norma	—	22½
Oh! di qual sei tu vittima.—Ah! tyś ofiarą jego z drad.		
- * 6. **Bellini,** J. Puritani *Ah te o cara amor*	—	30
- 7. **Donizetti,** La Favorite *Ange si pur*	—	22½
- * 8. **Donizetti,** La Favorite *Pourtant d'amour*	—	22½
- 9. **Donizetti,** Łucya	—	37½
Fra poco a me ricovero.—Już w krótce moje zwłoki.		
- *10. **Donizetti,** Lucrezia Borgia	—	22½
Di pescatore ignobile. — Mniemając żem rybaka.		
- *11. **Donizetti,** Maria di Rohan *Bella e di sol*	—	22½
- *12. **Flotow,** Marta. Ah ten wdzięk	—	30
- 13. **Flotow,** Marta. Niechaj Niebo ci przebaczy.	—	22½
- 14. **Flotow,** Stradella. O Matko Boska	—	22½
- *15. **Halevy,** Wieszczka Róż	—	22½
Odtąd co dzień biegnę.		
- 16. **Halevy,** Żydówka	—	37½
Rachel quand du Seigneur. — Rachelo kiedy Pan.		
- 17. **Mercadante,** Il Bravo *Ah tenuto suole*	—	22½
- 18. **Mercadante,** Przysięga	—	22½
Ma negli estremi. — Lecz w tej ostatniej.		
- *19. **Mercadante,** Przysięga	—	22½
Alla pace degli eletti. — Było stąpić spokojności.		
- 20. **Meyerbeer,** Les Huguenots *Jeunes beautés*	—	22½
- *21. **Meyerbeer,** „ „	—	22½
Pour cette cause sainte.		
- *22. **Meyerbeer,** Le Prophète	—	22½
Versez! que tout respire.		
- *23. **Rossini,** Guillaume Tell	—	22½
Vierge que les chretiens.		
- *24. **Verdi,** Jerozolima	—	22½
La mia letizia. — Ah moję radość.		
- 25. **Verdi,** Jerozolima	—	22½
Oh belle a questa misera. — Oh żegnam cię.		
- 26. **Verdi,** Rigoletto *Bella figlia dell'amore*	—	22½
- 27. **Verdi,** Trubador *Deserto sulla terra*	—	15
- 28. **Verdi,** Trubador *Stride la vampa*	—	22½
- 29. **Verdi,** Violetta *Ah forsè lui che l'anima*	—	22½
- 30. **Weber,** Wolny Strzelec	—	15
Zivolna. — Zivolna cierpiéć zdolna.		
Cena Exemplarza compl.	7.	5

Numera pojedyncze sprzedają się osobno.

Musique d'Eglise.

Freyer, A., Pieśni do Mszy Świętéj z towarzyszeniem Organów lub Fisharmoniki, op. 6.	—	45
Müller, K., Msza w języku polskim na 4 głosy z organem	—	90
Zientarski, R., Msza Święta na 3 głosy z Organem. Słowa Syrokomli	—	67½

TYPOGRAFIA I SKŁAD NUT
LEONA MOŻDŻEŃSKIEGO
W KIELCACH

VERBUM NOBILE

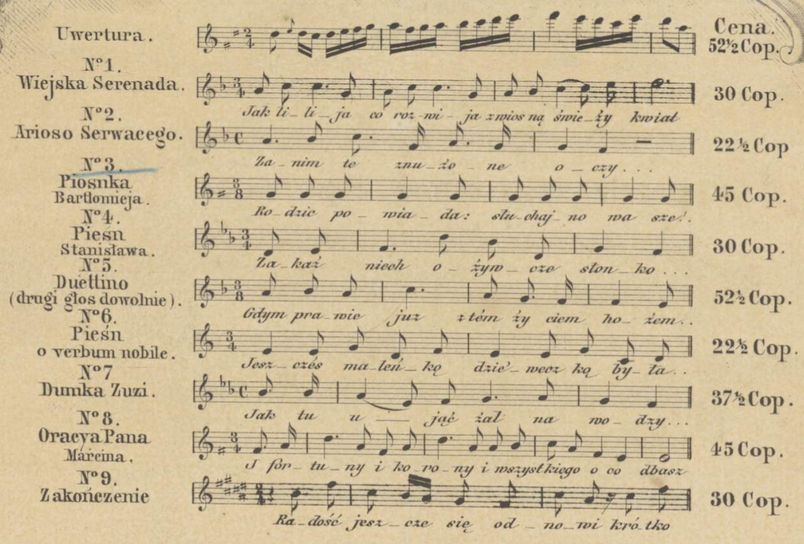
Opera w jednym Akcie,

słowa

Jana Chęcińskiego

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI



WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ C. SENNEWALDA

przy ulicy Miodowej N°481 (2 nowy).

Zakład Litogr. C. L. Rödera w Lipsku.