BIBLIOTEKA I ZBIÓR NUT
LEONA MOŻDŻEŃSKIEGO
KIELCE

VERBUM NOBILE

Opera w jednym Akcie,

słowa

Jana Chęcińskiego

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI

		Cena.
Uwertura.		52½ Cop.
N°1. Wiejska Serenada.	Jak li_ ti_ ja co roz_wi_ ja zwios_ną świe_ży kwiat	30 Cop.
N°2. Arioso Serwacego.	Za_ nim te znu_ żo_ ne o_ czy. . .	22½ Cop
N°3. Piosnka Bartłomieja.	Ro_ dzic po_ wia_ da: słu_ chaj_ no wa_ sze!.	45 Cop.
N°4. Pieśn Stanisława.	Za_ każ niech o_ żyw_ cze słon_ ko . . .	30 Cop.
N°5. Duettino (drugi głos dowolnie).	Gdym pra_ wie już z tém ży_ ciem ho_ żem. .	52½ Cop.
N°6. Pieśn o verbum nobile.	Jesz_ cześ ma_ leń_ ką dzie'_ wecz_ ką by_ ła. .	22½ Cop.
N°7 Dumka Zuzi.	Jak tu u_ jąć żal na wo_ dzy. . .	37½ Cop.
N°8. Oracya Pana Marcina,	I for_ tu_ ny i ko_ ro_ ny i wszystkiego o co dbasz	45 Cop.
N°9. Zakończenie	Ra_ dość jesz_ cze się od_ no_ wi krót_ko	30 Cop.

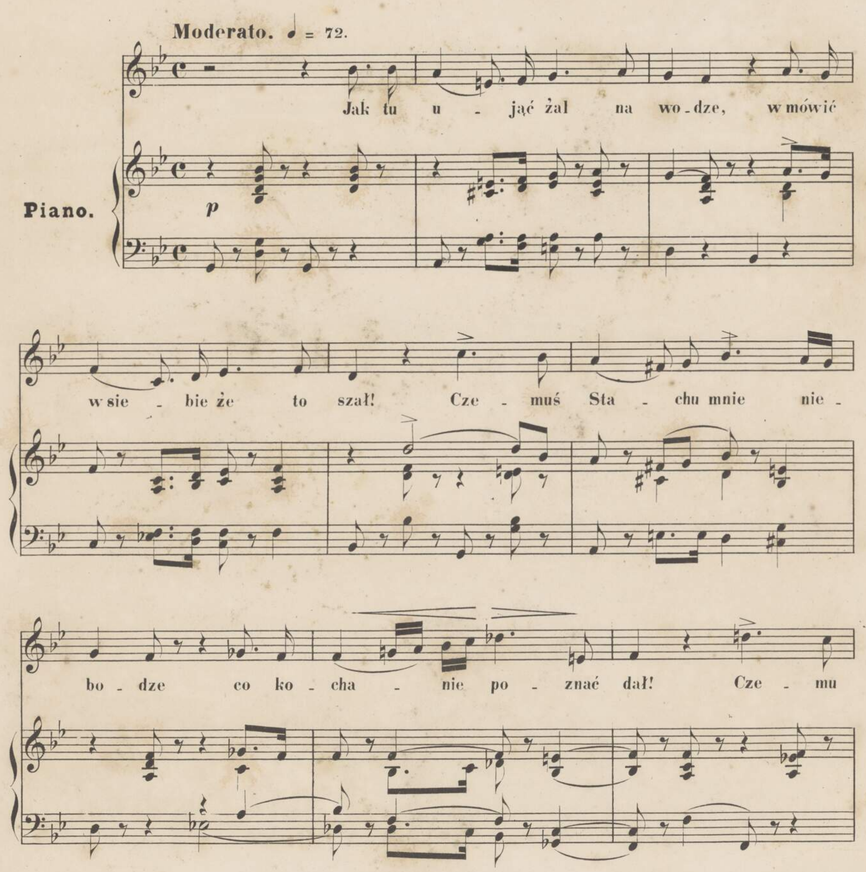
WARSZAWA
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ C. SENNEWALDA
przy ulicy Miodowej N°481 (2 nowy).

Zakład. Litogr. C.G. Röder a w Lipsku.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III-41.196/7
A-24.728/69

7.

DUMKA ZUZI.



Sztych i druk, C. G. Röstera w Lipsku.

przy - - szłość o - - bok cie - - - - bie wśród pięk -

pp

niej - szych bły - - sła szat ——— ! w du - szy

pp

ja - - sno jak - by w nie_bie, a ——— do

f p

ko - ła le - pszy świat.

dolce

Ped.

Cze - mu przy - szłość o - bok cie - - - - bie

pp

Ped.

wśród pięk - niej - szych bły - sła szat, w du - szy jak - by w nie - bie,

pp

a ——— do ko - ła le - pszy

f p

świat, a do ko - ła, a do ko - ła le - pszy

sf p

świat.

f *p*

Ped. ✻

Te - raz kie - dy w in - ną

pp *riten.*

stro - nę los od - bie - - żyć ka - - że

ci, mo - - je słon - - ce za - - chmu -

rzo - ne, w ser - cu tę ——— skno, wo - czach

łzy! Już się z ży - ciem nię - - po -

pp

go - - - dzę żal w niem wiecz - ny bę - - dzie

pp

tłał ———, cze - muś Sta - - - - - - - - -

chu co ko-cha-nie po-znać

dał!

dolce

Ped.

Już się z życiem nie-po-go-dzę,

pp

żal w niem wiecz-ny bę-dzie tlał, cze-muś mnie nie-bo-dze

pp

ach ! ko-cha-nie po-znać

f

p

dał co ko-cha-nie, co ko-cha nie po-znać

f

p

dał!

f

Ped.

p

pp riten.

sf

Mus. III 41.196/7

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS

de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Compositions pour le Chant.

Méthodes.

	Rsr.	K.
Elsner J., Szkoła śpiewu	3	—
Quattrini J., Méthode simplifiée de Chant	—	90
Troschel G., Méthode de Chant	—	—

Exercices.

Teichman A., Vocalises pr. Sopran ou Tenore	—	60
—— pour Mezzo-Sopr.	—	60

Airs et Romances.

Biernacki, Pożegnanie dumka	—	15
Egressi B., Pieśni Węgierskie	—	52½
Hœlzel G., Łza op. 80.	—	30
Kania E., Chata w cieniu, Ballada	—	45
—— Śpiewak w obcéj stronie	—	30
Komorowski J., Gołąbek, śpiew	—	30
—— Tęsknota dziewczyny.	—	30
—— Tęskne chłopie	—	45
—— Zozulicz, dumka (Alt ou Sopran)	—	22½
Kraszewski K., Pierwiosnek.	—	15
Loos, Ale zostaw mi nadzieję	—	15
—— Jaskułka	—	30
—— Przypomnienie	—	30
Mazzoni P., A la Lune, Romance.	—	30
Müncheimer, Hymn do Boga op. 3.	—	52½
Nowakowski J., Niebieskie oczy mazur.	—	30
Quattrini, Souvenir de Venise	—	45
Radwan, Kruk	—	30
—— Tęskne dziewczę.	—	30
Schulhoff, Mazurka, op. 30.	—	37
Stefani, Śpiew z Chłopca okrętowego	—	15
Teichman A., Album Lyrique, (Gwiazdy, Helena, Grób i Róża Serenada, Moja łódka, Duet na Sopran i Tenor)	—	97½
—— Co ja lubię	—	15
—— Córka	—	30
—— Do obrazu Matki Boskiéj	—	30
—— Listek kalinowy	—	15
—— Porównanie	—	15
—— Pożegnanie	—	15
—— Sierota, Ballada	—	22½
—— Zdrowaś Marja	—	22½
Troschel W., Bocian	—	45
—— Cabaletta	—	37½
—— Grajek śpiew Lenartowicza	—	45
—— Kalabryjczyk	—	15
—— Matka przy kolebce dziecięcia.	—	30
—— Modlitwa do Boga	—	22½
—— Modlitwa dziecięcia za rodziców	—	15
—— Motyl, Mazurek	—	22½
—— Oczywisty zysk	—	15
—— Ona się śmiała	—	60
—— On kocha, Mazur	—	30
—— Opuszczona	—	15
—— O! wróćcie jasne chwile młodości	—	30
—— Podobno kocham go! Mazur	—	45
—— Sabaudka.	—	30
—— Skowronek	—	15
Wieniawski J., Modlitwa, op. 16.	—	30

Morceaux détachés d'Opéras.

Adam, Piwowar z Preston:		
—— No. I. Kiedy serce me	—	22½
—— - II. Dosyć tylko go znać	—	15
—— - III. Mały mój chłopcze	—	22½
—— - IV. Wśród walki straszliwéj	—	37½
Auber, Jezioro Wieszczek:		
—— No. I. Obawa mnie przenika	—	15
—— - II. Niech cię widok mych cierpień wzruszy	—	15
—— - III. Dzisiaj los nagrodził cnotę	—	22½
—— - IV. Ach! losów naszych Panie!	—	30
Koń spiżowy:		
—— No. I. Ballada, na groźnym wierzchołku	—	22½
—— - IV. Arja, Tylko przechadzkąbawi oczy	—	15
Marco Spada:		
—— No. I. Serenada Federicego	—	22½
—— - II. Canzonetta Angeli	—	30
—— - III. Arietka Margrabiany	—	30
Balfe, Cyganka:		
—— No. I. Scena e Romanza	—	30
—— - II. Canzone	—	22½
—— - III. Valse finale.	—	30
Bellini J., Puritani:		
—— No. I. Dziewica nadobna.	—	30
—— - II. W kwiecistym wieńcu	—	22½
—— - III. Ach powróćcie mi.	—	37½
—— - IV. Już są daleko.	—	22½

	Rsr.	K.
Donizetti, La fille du Régiment. Valse, chantée par Mlle Zoja	—	37½
Linda de Chamounix:		
—— No. I. Romanza, Tu zrodzeni.	—	30
—— - II. Ballada, Ze swą matką	—	22½
—— - III. Melodya	—	22½
—— - IV. Melodya	—	22½
Maria di Rohan:		
—— No. I. Cavatina, pour Soprano	—	37
—— - II. Melodia del duetto	—	30½
—— - III. Romanza.	—	22½
—— - IV. Preghiera	—	22½
Halevy, Błyskawica:		
—— No. I. Ten widok natury.	—	15
—— - II. Ach płyńmy	—	22½
—— - III. Harmonii boskiéj	—	15
Dolina Andory:		
—— No. I. Śpiew Jakóba.	—	22½
—— - II. Romans Roży	—	15
—— - III. ,, ,,	—	15
—— - IV. ,, Stefana	—	15
Żydówka:		
—— No. I. Romance de Rachel.	—	30
—— - II. Romance de Rachel	—	30
—— - II. Recitative et Air d'Eléazar.	—	60
—— - III. Prière d'Eléazar.	—	22½
—— - IV. Air de Rachel.	—	22½
Massé W., Lazarilla:		
—— No. I. Bolero.	—	37½
—— - II. Romans	—	22½
Mercadante, Il Bravo:		
—— No. I. Canzone	—	22½
—— - II. Romanza.	—	22½
—— - III. Cavatina	—	22½
—— - IV. Scena e Romanza	—	22½
—— - V. Scena et Aria	—	30
Meyerbeer, Hugonoci:		
—— No. I. Wejście Raoula.	—	22½
—— - II. Romans Raoula.	—	45
—— - III. Chórał.	—	22½
—— - IV. Cavatina Pażia	—	30
—— - V. Wyjątek z Duetu aktu 3-go.	—	22½
—— - VI. ,, ,, ,, 4-go.	—	30
Robert Djabeł:		
—— No. I. Ballada. Niegdyś na normandzkiéj ziemi	—	22½
—— - II. Sicilienne. O fortuno twoje koła	—	37½
—— - III. Air Wychodząc z méj rodzinnéj ziemi	—	22½
—— - IV. Cavatina. Robert, Robert, ty kochanku mój	—	45
Moniuszko St., Flis kompl.	1.	20
—— Flis No. I. Modlitwa	—	15
—— ,, - II. Dumka Zosi	—	22½
—— ,, - III. Pieśń Flisa	—	15
—— ,, - IV. Pożegnanie Flisa.	—	22½
—— Jawnuta. Piosnka (Słowa K. Brodzińskiego).	—	22½
Piosnka Cygana (Słowa Syrokomli)	—	22½
Dumka (Słowa Kniaźnina)	—	22½
Offenbach, Małżeństwo przy Latarniach.		
—— No. I. Zmarły mój mąż	—	30
—— - II. Kiedy łąki pokoszono	—	22½
Pedrotti, Fiorina: No. I. Amarti et é limpido	—	37½
No. II. Partita é già l'alba	—	60
Rossini, Carlo il Temerario (Wilhelm Tell):		
—— No. I. Romanza, Selva opaca	—	30
—— - II. Aria, ah se priva dispeme ed Amore	—	52½
—— - III. Romanza, Fermo rimanti.	—	15
Verdi, Atilla:		
—— No. I. Cavatina pour Soprano.	—	22½
—— - II. ,, pour Tenore	—	22½
—— - III. Romanza pour Soprano	—	22½
—— - IV. Duetto pour Soprano et Tenoro.	—	45
I Due Foscari:		
—— No. I. Barcarolla	—	15
—— - II. Cavatina pour Soprano.	—	30
—— - III. Romanza: o vecchio	—	15
—— - IV. Aria pour Soprano	—	22½
—— - V. Aria pour Finale	—	15
Ernani:		
—— No. I. Cavatina pour Tenore	—	37½
—— - II. Cavatina pour Soprano.	—	45
—— - III. Aria.	—	30
—— - IV. Scena et Romanza	—	30
—— - V. Melodia, nel Terzetto	—	12½

Drukiem Breitkopfa i Haertla w Lipsku.

	Rsr.	K.
I Lombardi:		
Verdi, No. I. Cavatina pour Tenore	—	30
—— - II. Melodia di Terzetto.	—	30
—— - III. Preghiera	—	22½
—— - IV. Visione	—	15
—— - V. Cavatina eseguita dal Sr Dobrski	—	22½
Macbeth:		
—— No. I. Niech płynie wino.	—	22½
—— - II. Scena del samnambulismo	—	30
—— - III. Cavatina	—	37½
—— - IV. Romanza.	—	15
—— - V. Aria, Trionfai securi al fine.	—	37½
I Masnandieri:		
—— No. I. Scena e Cavatina	—	45
—— - II. Scena e Romanza	—	30
Nabuchodonosor:		
—— No. I. Preghiera	—	15
—— - II. Romanza.	—	15
—— - III. Scena ed Aria.	—	22½
Rigoletto:		
—— Aria pour Soprano	—	37½
—— Canzone pr. Tenore, la donna è mobile	—	22½
La Traviata:		
—— No. I. Brindisi	—	30
—— - II. Scena ed Aria.	—	30
Il Trovatore:		
Album pour le chant	—	75
Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na Mezzo-Sopran z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu, przez W. Troschel. (Numera oznaczore znakiem *moję służyć równie na głos Barytonowy).		
No. 1. **Auber,** Niema z Portici *Du pauvre seul.* — Biednego jedyna.	—	22½
- 2. **Bellini,** Lunatyczka *Ah! non credea mirarti.*—Jak wątłe jest twe życie.	—	22½
- * 3. **Bellini,** Norma *Ah! del tebro al giogo.*—Przysiąg moich nie z dradzę.	—	22½
- 4. **Bellini,** Norma *Deh! non volerti vittime.*—Ah Ojcze niech twe serce.	—	22½
- 5. **Bellini,** Norma *Oh! di qual sei tu vittima.*—Ah! tyś ofiarą jego z drad.	—	22½
- * 6. **Bellini,** J. Puritani *Ah te o cara amor.*	—	30
- 7. **Donizetti,** La Favorite *Ange si pur*	—	22½
- * 8. **Donizetti,** La Favorite *Pourtant d'amour*	—	22½
- 9. **Donizetti,** Łucya *Fra poco a me ricovero.*—Już w krótce moje zwłoki.	—	37½
- *10. **Donizetti,** Lucrezia Borgia *Di pescatore ignobile.* — Mniemając żem rybaka.	—	22½
- *11. **Donizetti,** Maria di Rohan *Bella e di sol*	—	22½
- *12. **Flotow,** Marta. Ah ten wdzięk	—	30
- 13. **Flotow,** Marta. Niechaj Niebo ci przebaczy.	—	22½
- 14. **Flotow,** Stradella. O Matko Boska.	—	22½
- *15. **Halevy,** Wieszczka Róż Odtąd co dzień biegnę.	—	22½
- 16. **Halevy,** Żydówka *Rachel quand du Seigneur.* — Rachelo kiedy Pan.	—	37½
- 17. **Mercadante,** Il Bravo *Ah tenuto suole*	—	22½
- 18. **Mercadante,** Przysięga *Ma negli estremi.* — Lecz w tej ostatniej.	—	22½
- *19. **Mercadante,** Przysięga *Alla pace degli eletti.* — Było stąpić spokojności.	—	22½
- 20. **Meyerbeer,** Les Huguenots *Jeunes beautés*	—	22½
- *21. **Meyerbeer,** ,, ,, *Pour cette cause sainte.*	—	22½
- *22. **Meyerbeer,** Le Prophète *Versez! que tout respire.*	—	22½
- *23. **Rossini,** Guillaume Tell. *Vierge que les chretiens.*	—	22½
- *24. **Verdi,** Jerozolima *La mia letizia.* — Ah moję radość.	—	22½
- 25. **Verdi,** Jerozolima *Oh belle a questa misera.* — Oh żegnam cię.	—	22½
- 26. **Verdi,** Rigoletto *Bella figlia dell'amore*	—	22½
- 27. **Verdi,** Trubador *Deserto sulla terra*	—	15
- 28. **Verdi,** Trubador *Stride la vampa*	—	22½
- 29. **Verdi,** Violetta *Ah forsè lui che l'anima*	—	22½
- 30. **Weber,** Wolny Strzelec *Zivolna.* — Zivolna cierpiéć zdolna.	—	15
Cena Exemplarza compl.	7.	5
Numera pojedyncze sprzedają się osobno.		

Musique d'Eglise.

Freyer, A., Pieśni do Mszy Świętéj z towarzyszeniem Organów lub Fisharmoniki, op. 6.	—	45
Müller, K., Msza w języku polskim na 4 głosy z organem	—	90
Zientarski, R., Msza Święta na 3 głosy z Organem. Słowa Syrokomli	—	67½

KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT
LEONA MOŻDŻEŃSKIEGO
W KIELCACH

VERBUM NOBILE

Opera w jednym Akcie,

słowa

Jana Chęcińskiego

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI

		Cena.
Uwertura.		52½ Cop.
N°1. Wiejska Serenada.	Jak li_ ti_ ja co roz_ wi_ ja znios ną świe_ży kwiat	30 Cop.
N°2. Arioso Serwacego.	Za_ nim te znu_ żo_ ne o_ czy . . .	22½ Cop
N°3. Piosnka Bartłomieja.	Ko_ dzie po_ wia_ da: stu_ chaj_ no wa sze!	45 Cop.
N°4. Piesn Stanisława.	Za_ każ niech o_ żyw_ cze słon_ ko . . .	30 Cop.
N°5. Duettino (drugi głos dowolnie).	Gdym pra_ wie już z tém ży ciem no_ żem . .	52½ Cop.
N°6. Piesn o verbum nobile.	Jesz_ cześ ma_ leń_ ką dzie'_ wecz ką by_ ta . .	22½ Cop.
N°7 Dumka Zuzi.	Jak tu u_ jąć żal na wo_ dzy . . .	37½ Cop.
N°8. Oracya Pana Márcina.	I fór_ tu_ ny i ko_ ro_ ny i wszystkiego o co dbasz	45 Cop.
N°9. Zakończenie	Ra_ dość jesz_ cze się od_ no_ wi krót_ko	30 Cop.

WARSZAWA
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ C. SENNEWALDA
przy ulicy Miodowej N°481 (2 nowy).

Zakład. Litogr. C. & Röder w Lipsku.