VERBUM NOBILE

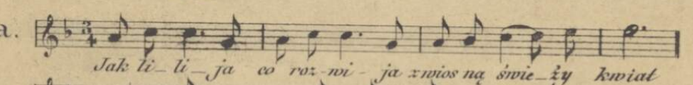
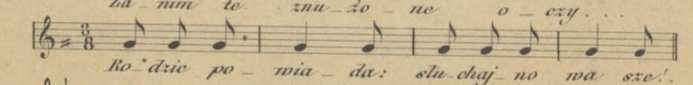
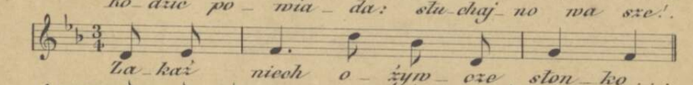
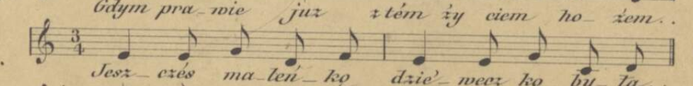
Opera w jednym Akcie,

słowa

Jana Chęcińskiego

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI

		Cena.
Uwertura.		52½ Cop.
N°1. Wiejska Serenada.		30 Cop.
N°2. Arioso Serwacego.		22½ Cop
N°3. Piosnka Bartłomieja.		45 Cop.
N°4. Pieśn Stanisława.		30 Cop.
N°5. Duettino (drugi głos dowolnie).		52½ Cop.
N°6. Pieśn o verbum nobile.		22½ Cop.
N°7 Dumka Zuzi.		37½ Cop.
N°8. Oracya Pana Márcina.		45 Cop.
N°9. Zakończenie		30 Cop.

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ C. SENNEWALDA

przy ulicy Miodowej N° 481 (2 nowy).

Nakład Litogr. C. G. Rödera w Lipsku.

BIBLIOTEKA
Narodowa
Kraków
III-41.196/5
A-13.234

5.

DUETTINO.

Allegretto. ♪ = 60.

Stanisław.

Gdym pra - wie

Piano.

p

już z tém ży - ciem ho - żem żeg - nał się łzą,

jak a - nioł stróż nad mo - jem ło - żem

Sztych i druk, C. G. Rödera w Lipsku.

G. S. 98

kto czu - wał, kto? wzniosł - szy o - czę - ta

„O Ma - tko świę - ta" kto szep - tał „Ma - tko! u - li - tuj

się." Bła - ga - nie two - je wznie - bios pod - wo - je

do - bieg - ło, Bóg tam przy - jął je mo - dły

twe przy - jął tam mo - dły twe Bóg tam

przy - jął je.

Ped. *

Zuzia.

To świę - ty dług wzłej bliż - nich do - li ra - tu - nek nieść,

Tak ka - zał Bóg i je - go wo - li

niech bę - dzie cześć. Każ - dy wam wświe - cie

po - mógł - by prze - cie kto tu ma ser - ce, ser - ce nie głaz.

con anima

W tém co się sta - ło za - słu - gi ma - ło, wdzięcz noś - cią

mf

rallent. **a tempo** *più lento*

wa - szą wsty - dzi - cie *fp* nas

sf *p*

Ped. ✻ Ped. ✻

wdzięcz - ność wa - sza za - wsty - dza

sf

Ped. ✻

Tempo I.

nas.

f *con passione*

Ped. ✻

di - minuendo *pp*

Stanisław.

Lecz kie - dy mi wró - ci - ło zdro - wie, w za - ci - szu tém,

ból sroższy tkwi w mej biédnej głowie

i w sercu mém. czas ruszyć w drogę,

a czyliż mogę od was bez żalu oddalić się,

gdy pokochałem uczuciem całem tego anioła

co chronił, mnie pokochałem a-

nio-ła, a-nio-ła co chronił mnie.

Ped. *

Zuzia. (na stronie.)

Jak serce drży!

wierzyć téj mowie za ledwie śmiem!

Ból w pier - si tkwi, a jak się zo - wie już te - raz wiem

(do Stanisława.)

Spiesz - no wam w dro - ge, a czy - liż mo - ge

mf

con anima

bez ża - lu z wa - mi po - żeg - nać się, kie - dy z za - pa - łem

mf

rallent.

u - czu - ciem ca - łem kto wy - znał że tak ko - cha mnie.

Zuzia.

fp più lento

tak

Stanisław.

sf *p*

Ped. * Ped. *

! wy - znał że tak ko - cha mnie.

Tempo I.

con passione

sf *f* Ped. *

Czyż ko - chać zbro - dnia? już od dnia

Czyż ko - chać zbro - dnia? już od dnia

p

★ *Drugi głos dowolnie.*

do dnia od - włocz - my roz - łą cze - nia czas,

do dnia od - włocz - my roz - łą cze - nia czas,

p

aż Bóg łas - ka - - - - - - wy na ludz - kie spra - -

pp

aż Bóg łas - ka - - wy

pp

- - - - - wy przed oł - - tarz po - wie - dzie

di - - mi - nu - en - - do

pp

na ludz - kie spra - wy przed oł - - tarz po - wie - dzie

pp

di - - mi - nu - en - do

tr

Ped. ✻

p *pp*

nas ! po -

p *pp*

nas ! po -

8

pp

Ped. ✻

wie - - - - dzie nas!

wie - - - - dzie nas!

più mosso

tr

pp *ff*

Ped. ✻

Ped. ✻

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS

de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Mus. III 41.196/5

Compositions pour le Chant.

Méthodes.

	Rsr.	K.
Elsner J., Szkoła śpiewu	3	—
Quattrini J., Méthode simplifiée de Chant	—	90
Troschel G., Méthode de Chant	—	—

Exercices.

Teichman A., Vocalises pr. Sopran ou Tenore	—	60
—— pour Mezzo-Sopr.	—	60

Airs et Romances.

Biernacki, Pożegnanie dumka	—	15
Egressi B., Pieśni Węgierskie	—	52½
Hœlzel G., Łza op. 80	—	30
Kania E., Chata w cieniu, Ballada	—	45
—— Śpiewak w obcéj stronie	—	30
Komorowski J., Gołąbek, śpiew	—	30
—— Tęsknota dziewczyny	—	30
—— Tęskne chłopie	—	45
—— Zozulicz, dumka (Alt ou Sopran)	—	22½
Kraszewski K., Pierwiosnek	—	15
Loos, Ale zostaw mi nadzieję	—	15
—— Jaskułka	—	30
—— Przypomnienie	—	30
Mazzoni P., A la Lune, Romance	—	30
Müncheimer, Hymn do Boga op. 3	—	52½
Nowakowski J., Niebieskie oczy mazur	—	30
Quattrini, Souvenir de Venise	—	45
Radwan, Kruk	—	30
—— Tęskne dziewczę	—	30
Schulhoff, Mazurka, op. 30	—	37
Stefani, Śpiew z Chłopca okrętowego	—	15
Teichman A., Album Lyrique, (Gwiazdy, Helena, Grób i Róża Serenada, Moja łódka, Duet na Sopran i Tenor)	—	97½
—— Co ja lubię	—	15
—— Córka	—	30
—— Do obrazu Matki Boskiéj	—	30
—— Listek kalinowy	—	15
—— Porównanie	—	15
—— Pożegnanie	—	15
—— Sierota, Ballada	—	22½
—— Zdrowaś Marja	—	22½
Troschel W., Bocian	—	45
—— Cabaletta	—	37½
—— Grajek śpiew Lenartowicza	—	45
—— Kalabryjczyk	—	15
—— Matka przy kolebce dziecięcia	—	30
—— Modlitwa do Boga	—	22½
—— Modlitwa dziecięcia za rodziców	—	15
—— Motyl, Mazurek	—	22½
—— Oczywisty zysk	—	15
—— Ona się śmiała	—	60
—— On kocha, Mazur	—	30
—— Opuszczona	—	15
—— O! wróćcie jasne chwile młodości	—	30
—— Podobno kocham go! Mazur	—	45
—— Sabaudka	—	30
—— Skowronek	—	15
Wieniawski J., Modlitwa, op. 16	—	30

Morceaux détachés d'Opéras.

Adam, Piwowar z Preston:		
—— No. I. Kiedy serce me	—	22½
—— - II. Dosyć tylko go znać	—	15
—— - III. Mały mój chłopcze	—	22½
—— - IV. Wśród walki straszliwéj	—	37½
Auber, Jezioro Wieszczek:		
—— No. I. Obawa mnie przenika	—	15
—— - II. Niech cię widok mych cierpień wzruszy	—	15
—— - III. Dzisiaj los nagrodził cnotę	—	22½
—— - IV. Ach! losów naszych Panie!	—	30
Koń spiżowy:		
—— No. I. Ballada, na groźnym wierzchołku	—	22½
—— - IV. Arja, Tylko przechadzką bawi oczy	—	15
Marco Spada:		
—— No. I. Serenada Federicego	—	22½
—— - II. Canzonetta Angeli	—	30
—— - III. Arietka Margrabiany	—	30
Balfe, Cyganka:		
—— No. I. Scena e Romanza	—	30
—— - II. Canzone	—	22½
—— - III. Valse finale	—	30
Bellini J., Puritani:		
—— No. I. Dziewica nadobna	—	30
—— - II. W kwiecistym wieńcu	—	22½
—— - III. Ach powróćcie mi	—	37½
—— - IV. Już są daleko	—	22½

	Rsr.	K.
Donizetti, La fille du Régiment. Valse, chantée par Mlle Zoja	—	37½
Linda de Chamounix:		
—— No. I. Romanza, Tu zrodzeni	—	30
—— - II. Ballada, Ze swą matką	—	22½
—— - III. Melodya	—	22½
—— - IV. Melodya	—	22½
Maria di Rohan:		
—— No. I. Cavatina, pour Soprano	—	37
—— - II. Melodia del duetto	—	30½
—— - III. Romanza	—	22½
—— - IV. Preghiera	—	22½
Halevy, Błyskawica:		
—— No. I. Ten widok natury	—	15
—— - II. Ach płyńmy	—	22½
—— - III. Harmonii boskiéj	—	15
Dolina Andory:		
—— No. I. Śpiew Jakóba	—	22½
—— - II. Romans Roży	—	15
—— - III. ,, ,,	—	15
—— - IV. ,, ,, Stefana	—	15
Żydówka:		
—— No. I. Romance de Rachel	—	30
—— - II. Romance de Rachel	—	30
—— - II. Recitative et Air d'Eléazar	—	60
—— - III. Prière d'Eléazar	—	22½
—— - IV. Air de Rachel	—	22½
Massé W., Lazarilla:		
—— No. I. Bolero	—	37½
—— - II. Romans	—	22½
Mercadante, Il Bravo:		
—— No. I. Canzone	—	22½
—— - II. Romanza	—	22½
—— - III. Cavatina	—	22½
—— - IV. Scena e Romanza	—	22½
—— - V. Scena et Aria	—	30
Meyerbeer, Hugonoci:		
—— No. I. Wejście Raoula	—	22½
—— - II. Romans Raoula	—	45
—— - III. Chorał	—	22½
—— - IV. Cavatina Paźia	—	30
—— - V. Wyjątek z Duetu aktu 3-go	—	22½
—— - VI. ,, ,, ,, 4-go	—	30
Robert Djabeł:		
—— No. I. Ballada. Niegdyś na normandzkiéj ziemi	—	22½
—— - II. Sicilienne. O fortuno twoje koła	—	37½
—— - III. Air Wychodząc z méj rodzinnéj ziemi	—	22½
—— - IV. Cavatina. Robert, Robert, ty kochanku mój	—	45
Moniuszko St., Flis kompl.	1.	20
—— Flis No. I. Modlitwa	—	15
—— ,, - II. Dumka Zosi	—	22½
—— ,, - III. Pieśń Flisa	—	15
—— ,, - IV. Pożegnanie Flisa	—	22½
—— Jawnuta. Piosnka (Słowa K. Brodzińskiego)	—	22½
Piosnka Cygana (Słowa Syrokomli)	—	22½
Dumka (Słowa Kniaźnina)	—	22½
Offenbach, Małżeństwo przy Latarniach.		
—— No. I. Zmarły mój mąż	—	30
—— - II. Kiedy łąki pokoszono	—	22½
Pedrotti, Fiorina: No. I. Amarti et é limpido	—	37½
No. II. Partita é già l'alba	—	60
Rossini, Carlo il Temerario (Wilhelm Tell):		
—— No. I. Romanza, Selva opaca	—	30
—— - II. Aria, ah se priva dispeme ed Amore	—	52½
—— - III. Romanza, Fermo rimanti	—	15
Verdi, Atilla:		
—— No. I. Cavatina pour Soprano	—	22½
—— - II. ,, pour Tenore	—	22½
—— - III. Romanza pour Soprano	—	22½
—— - IV. Duetto pour Soprano et Tenoro	—	45
I Due Foscari:		
—— No. I. Barcarolla	—	15
—— - II. Cavatina pour Soprano	—	30
—— - III. Romanza: o vecchio	—	15
—— - IV. Aria pour Soprano	—	22½
—— - V. Aria pour Finale	—	15
Ernani:		
—— No. I. Cavatina pour Tenore	—	37½
—— - II. Cavatina pour Soprano	—	45
—— - III. Aria	—	30
—— - IV. Scena et Romanza	—	30
—— - V. Melodia, nel Terzetto	—	12½

Drukiem Breitkopfa i Haertla w Lipsku.

I Lombardi:		
Verdi, No. I. Cavatina pour Tenor		
—— - II. Melodia di Terzetto		
—— - III. Preghiera		
—— - IV. Visione		
—— - V. Cavatina eseguita da		
Macbeth:		
—— No. I. Niech płynie wino		
—— - II. Scena del samnambu		
—— - III. Cavatina		
—— - IV. Romanza		
—— - V. Aria, Trionfai securi		
I Masnandier		
—— No. I. Scena e Cavatina		
—— - II. Scena e Romanza		
Nabuchodonos		
—— No. I. Preghiera		
—— - II. Romanza		
—— - III. Scena ed Aria		
Rigoletto:		
—— Aria pour Soprano		
—— Canzone pr. Tenore, la don		
La Traviata:		
—— No. I. Brindisi		
—— - II. Scena ed Aria		
Il Trovatore		
Album pour le chant		
Zbiór ulubionych śpiewów ułożony zo-Sopran z ułatwionym tow Fortepianu, przez W. Trosch oznaczone znakiem *moję sł na głos Barytonowy).		
No. 1. **Auber**, Niema z Portici		
Du pauvre seul. — Biednego jedyna		
- 2. **Bellini**, Lunatyczka		
Ah! non credea mirarti.—Jak wątłe je		
- * 3. **Bellini**, Norma		
Ah! del tebro al giogo.—Przysiąg moi		
- 4. **Bellini**, Norma		
Deh! non volerti vittime.—Ah Ojcze n		
- 5. **Bellini**, Norma		
Oh! di qual sei tu vittima.—Ah! tyś of		
- * 6. **Bellini**, J. Puritani *Ah te o*		
- 7. **Donizetti**, La Favorite *An*		
- * 8. **Donizetti**, La Favorite *Pou*		
- 9. **Donizetti**, Łucya		
Fra poco a me ricovero.—Już w krót		
- *10. **Donizetti**, Lucrezia Borgia		
Di pescatore ignobile. — Mniemają		
- *11. **Donizetti**, Maria di Rohan		
- *12. **Flotow**, Marta. Ah ten wdzię		
- 13. **Flotow**, Marta. Niechaj Nieb		
- 14. **Flotow**, Stradella. O Matko B		
- *15. **Halevy**, Wieszczka Róż		
Odtąd co dzień biegnę.		
- 16. **Halevy**, Żydówka		
Rachel quand du Seigneur. — Rach		
- 17. **Mercadante**, Il Bravo *Ah te*		
- 18. **Mercadante**, Przysięga		
Ma negli estremi. — Lecz w tej ost		
- *19. **Mercadante**, Przysięga		
Alla pace degli eletti. — Było stąpić		
- 20. **Meyerbeer**, Les Huguenots		
- *21. **Meyerbeer**, ,, ,,		
Pour cette cause sainte.		
- *22. **Meyerbeer**, Le Prophète		
Versez! que tout respire.		
- *23. **Rossini**, Guillaume Tell		
Vierge que les chretiens.		
- *24. **Verdi**, Jerozolima		
La mia letizia. — Ah moję radość.		
- 25. **Verdi**, Jerozolima		
Oh belle a questa misera. — Oh żeg		
- 26. **Verdi**, Rigoletto *Bella figlia*		
- 27. **Verdi**, Trubador *Deserto sull*		
- 28. **Verdi**, Trubador *Stride la va*		
- 29. **Verdi**, Violetta *Ah forsè lui c*		
- 30. **Weber**, Wolny Strzelec		
Zivolna. — Zivolna cierpiéć zdolna.		
Cena Exemplarza compl.		
Numera pojedyncze sprzedaj		

Musique d'Egli

Freyer, A., Pieśni do Mszy Świętéj szeniem Organów lub Fisharm	
Müller, K., Msza w języku polskim organem	
Zientarski, R., Msza Święta na 3 gł nem. Słowa Syrokomli	

VERBUM NOBILE

Opera w jednym Akcie,

słowa

Jana Chęcińskiego

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI

		Cena.
Uwertura.		52½ Cop.
N°1. Wiejska Serenada.		30 Cop.
N°2. Arioso Serwacego.	Jak li - li - ja co roz - wi - ja zwios - ną świe - ży kwiat / Za - nim te znu - żo - ne o - czy . . .	22½ Cop
N°3. Piosnka Bartłomieja.	Ro - dzic po - wia - da: stu - chaj no wa - sze!	45 Cop.
N°4. Pieśn Stanisława.	Za - każ niech o - żym - oze - słon - ko . . .	30 Cop.
N°5. Duettino (drugi głos dowolnie).	Gdym pra - wie już z tém - ży - ciem ho - żem . .	52½ Cop.
N°6. Pieśn o verbum nobile.	Jesz - cześ ma - łeń - ko dzie' - wcz - ką by - ła . .	22½ Cop.
N°7 Dumka Zuzi.	Jak tu u - jąć żal na wo - dzy . . .	37½ Cop.
N°8. Oracya Pana Marcina.	I fór - tu - ny i ko - ro - ny i wszy - stkiego o co dbasz	45 Cop.
N°9. Zakończenie	Ra - dość jesz - cze się od - no - wi kró - tko	30 Cop.

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ G. SENNEWALDA

przy ulicy Miodowej N°481 (2 nowy).

Zakład Litogr. C. G. Rödera w Lipsku.