28.

VERBUM NOBILE

Opera w jednym Akcie,

słowa

Jana Chęcińskiego

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI

		Cena.
Uwertura.		52½ Cop.
N°1. Wiejska Serenada.	*Jak li_ li_ ja co roz_wi_ ja z mios na świe_ży kwiat*	30 Cop.
N°2. Arioso Serwacego.	*Za_nim te znu_żo_ne o_czy . . .*	22½ Cop
N°3. Piosnka Bartłomieja.	*Ko_dzic po_wia_da: słu_chaj no wa sze!.*	45 Cop.
N°4. Piesn Stanisława.	*Za_każ niech o_żym_cze słon_ko . . .*	30 Cop.
N°5. Duettino (drugi głos dowolnie).	*Gdym pra_wie już z tém życiem ho_żem.*	52½ Cop.
N°6. Piesn o verbum nobile.	*Jesz_cześ ma_leń_ką dzie'_weez_ką by_ła.*	22½ Cop.
N°7 Dumka Zuzi.	*Jak tu u ___ jąć żal na wo_dzy . . .*	37½ Cop.
N°8. Oracya Pana Marcina.	*I for_tu_ny i ko_ro_ny i wszystkiego o co dbasz*	45 Cop.
N°9. Zakończenie	*Ra_dość jesz_cze się od_no_wi krót_ko*	30 Cop.

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ C. SENNEWALDA

przy ulicy Miodowej N°481 (2 nowy).

Zakład Litogr. C.G. Rödera w Lipsku.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Towarzystwa Muzycznego
III-41.196/4
A-13.233

4.

PIEŚŃ STANISŁAWA.

Allegro moderato. ♩ = 88.

Piano.

f *brillante*

Ped.

Za - każ

p

niech o - żyw - cze słon - ko nie jaś - nie - je z gór - nych

Sztych i druk, C. G. Rodera w Lipsku. G. S. 97

sfer____, nie - chaj stru - mień po - nad łą - ką wstrzy - ma

Ped. *

bieg, przy - tłu - mi szmer, za - każ ptas - twu niech nie

più f

śpie - wa gdy mu śpiéw dał świa - ta król, nie - chaj

più f

wios - na nie o - dzie - - wa zie - lo - noś - cią drzew i

sf *p*

ad libit.

pól, nie o - dzie - - - - - - - - wa zie - lo -

dolce *f*

Tempo I.

noś - cią drzew i pól.

ff

Ped. *

Czyż za -

p

milk - nie śpiew - ne pta - sze? stra - cąż po - la bar - wę

dolcissimo

swą ? oh! tak sa - mo ser - ca

na - sze na roz - ka - zy głu - che

più f

są. Nie zwa - ża - jąc na prze - szko dę jak po -

to - ki stro - mych skał mu - szą ko - chać pó - ki

mło - de, bo Bóg na to ser - ce dał bo Bóg

sf

dolce

ad libit.

na to, bo Bóg

f

na to ser - ce dał.

ff

Tempo I.

Ped.

Mus. III 41.196/4

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS

de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Compositions pour le Chant.

Méthodes.

	Rsr.	K.
Elsner J., Szkoła śpiewu	3	—
Quattrini J., Méthode simplifiée de Chant	—	90
Troschel G., Méthode de Chant	—	—

Exercices.

Teichman A., Vocalises pr. Sopran ou Tenore	—	60
—— pour Mezzo-Sopr.	—	60

Airs et Romances.

Biernacki, Pożegnanie dumka	—	15
Egressi B., Pieśni Węgierskie	—	52½
Hœlzel G., Łza op. 80	—	30
Kania E., Chata w cieniu, Ballada	—	45
—— Śpiewak w obcéj stronie	—	30
Komorowski J., Gołąbek, śpiew	—	30
—— Tęsknota dziewczyny	—	30
—— Tęskne chłopie	—	45
—— Zozulicz, dumka (Alt ou Sopran)	—	22½
Kraszewski K., Pierwiosnek	—	15
Loos, Ale zostaw mi nadzieję	—	15
—— Jaskułka	—	30
—— Przypomnienie	—	30
Mazzoni P., A la Lune, Romance	—	30
Müncheimer, Hymn do Boga op. 3	—	52½
Nowakowski J., Niebieskie oczy mazur	—	30
Quattrini, Souvenir de Venise	—	45
Radwan, Kruk	—	30
—— Tęskne dziewczę	—	30
Schulhoff, Mazurka, op. 30	—	37
Stefani, Śpiew z Chłopca okrętowego	—	15
Teichman A., Album Lyrique, (Gwiazdy, Helena, Grób i Róża Serenada, Moja łódka, Duet na Sopran i Tenor)	—	97½
—— Co ja lubię	—	15
—— Córka	—	30
—— Do obrazu Matki Boskiéj	—	30
—— Listek kalinowy	—	15
—— Porównanie	—	15
—— Pożegnanie	—	15
—— Sierota, Ballada	—	22½
—— Zdrowaś Marja	—	22½
Troschel W., Bocian	—	45
—— Cabaletta	—	37½
—— Grajek śpiew Lenartowicza	—	45
—— Kalabryjczyk	—	15
—— Matka przy kolebce dziecięcia	—	30
—— Modlitwa do Boga	—	22½
—— Modlitwa dziecięcia za rodziców	—	15
—— Motyl, Mazurek	—	22½
—— Oczywisty zysk	—	15
—— Ona się śmiała	—	60
—— On kocha, Mazur	—	30
—— Opuszczona	—	15
—— O! wróćcie jasne chwile młodości	—	30
—— Podobno kocham go! Mazur	—	45
—— Sabaudka	—	30
—— Skowronek	—	15
Wieniawski J., Modlitwa, op. 16	—	30

Morceaux détachés d'Opéras.

Adam, Piwowar z Preston:		
—— No. I. Kiedy serce me	—	22½
—— - II. Dosyć tylko go znać	—	15
—— - III. Mały mój chłopcze	—	22½
—— - IV. Wśród walki straszliwéj	—	37½
Auber, Jezioro Wieszczek:		
—— No. I. Obawa mnie przenika	—	15
—— - II. Niech cię widok mych cierpień wzruszy	—	15
—— - III. Dzisiaj los nagrodził cnotę	—	22½
—— - IV. Ach! losów naszych Panie!	—	30
Koń spiżowy:		
—— No. I. Ballada, na groźnym wierzchołku	—	22½
—— - IV. Arja, Tylko przechadzką bawi oczy	—	15
Marco Spada:		
—— No. I. Serenada Federicego	—	22½
—— - II. Canzonetta Angeli	—	30
—— - III. Arietka Margrabiany	—	30
Balfe, Cyganka:		
—— No. I. Scena e Romanza	—	30
—— - II. Canzone	—	22½
—— - III. Valse finale	—	30
Bellini J., Puritani:		
—— No. I. Dziewica nadobna	—	30
—— - II. W kwiecistym wieńcu	—	22½
—— - III. Ach powróćcie mi	—	37½
—— - IV. Już są daleko	—	22½

	Rsr.	K.
Donizetti, La fille du Régiment. Valse, chantée par Mlle Zoja	—	37½
Linda de Chamounix:		
—— No. I. Romanza, Tu zrodzeni	—	30
—— - II. Ballada, Ze swą matką	—	22½
—— - III. Melodya	—	22½
—— - IV. Melodya	—	22½
Maria di Rohan:		
—— No. I. Cavatina, pour Soprano	—	37
—— - II. Melodia del duetto	—	30½
—— - III. Romanza	—	22½
—— - IV. Preghiera	—	22½
Halevy, Błyskawica:		
—— No. I. Ten widok natury	—	15
—— - II. Ach płyńmy	—	22½
—— - III. Harmonii boskiéj	—	15
Dolina Andory:		
—— No. I. Śpiew Jakóba	—	22½
—— - II. Romans Roży	—	15
—— - III. ,, ,,	—	15
—— - IV. ,, Stefana	—	15
Żydówka:		
—— No. I. Romance de Rachel	—	30
—— - II. Romance de Rachel	—	30
—— - II. Recitative et Air d'Eléazar	—	60
—— - III. Prière d'Eléazar	—	22½
—— - IV. Air de Rachel	—	22½
Massé W., Lazarilla:		
—— No. I. Bolero	—	37½
—— - II. Romans	—	22½
Mercadante, Il Bravo:		
—— No. I. Canzone	—	22½
—— - II. Romanza	—	22½
—— - III. Cavatina	—	22½
—— - IV. Scena e Romanza	—	22½
—— - V. Scena et Aria	—	30
Meyerbeer, Hugonoci:		
—— No. I. Wejście Raoula	—	22½
—— - II. Romans Raoula	—	45
—— - III. Chorał	—	22½
—— - IV. Cavatina Pażia	—	30
—— - V. Wyjątek z Duetu aktu 3-go	—	22½
—— - VI. ,, ,, ,, 4-go	—	30
Robert Djabeł:		
—— No. I. Ballada. Niegdyś na normandzkiéj ziemi	—	22½
—— - II. Sicilienne. O fortuno twoje koła	—	37½
—— - III. Air Wychodząc z méj rodzinnéj ziemi	—	22½
—— - IV. Cavatina. Robert, Robert, ty kochanku mój	—	45
Moniuszko St., Flis kompl.	1.	20
—— Flis No. I. Modlitwa	—	15
—— ,, - II. Dumka Zosi	—	22½
—— ,, - III. Pieśń Flisa	—	15
—— ,, - IV. Pożegnanie Flisa	—	22½
—— Jawnuta. Piosnka (Słowa K. Brodzińskiego)	—	22½
Piosnka Cygana (Słowa Syrokomli)	—	22½
Dumka (Słowa Kniaźnina)	—	22½
Offenbach, Małżeństwo przy Latarniach.		
—— No. I. Zmarły mój mąż	—	30
—— - II. Kiedy łąki pokoszono	—	22½
Pedrotti, Fiorina: No. I. Amarti et é limpido	—	37½
No. II. Partita é già l'alba	—	60
Rossini, Carlo il Temerario (Wilhelm Tell):		
—— No. I. Romanza, Selva opaca	—	30
—— - II. Aria, ah se priva dispeme ed Amore	—	52½
—— - III. Romanza, Fermo rimanti	—	15
Verdi, Atilla:		
—— No. I. Cavatina pour Soprano	—	22½
—— - II. ,, pour Tenore	—	22½
—— - III. Romanza pour Soprano	—	22½
—— - IV. Duetto pour Soprano et Tenoro	—	45
I Due Foscari:		
—— No. I. Barcarolla	—	15
—— - II. Cavatina pour Soprano	—	30
—— - III. Romanza: o vecchio	—	15
—— - IV. Aria pour Soprano	—	22½
—— - V. Aria pour Finale	—	15
Ernani:		
—— No. I. Cavatina pour Tenore	—	37½
—— - II. Cavatina pour Soprano	—	45
—— - III. Aria	—	30
—— - IV. Scena et Romanza	—	30
—— - V. Melodia, nel Terzetto	—	12½

Drukiem Breitkopfa i Haertla w Lipsku.

	Rsr.	K.
I Lombardi:		
Verdi, No. I. Cavatina pour Tenore	—	30
—— - II. Melodia di Terzetto	—	30
—— - III. Preghiera	—	22½
—— - IV. Visione	—	15
—— - V. Cavatina eseguita dal Sr Dobrski	—	22½
Macbeth:		
—— No. I. Niech płynie wino	—	22½
—— - II. Scena del samnambulismo	—	30
—— - III. Cavatina	—	37½
—— - IV. Romanza	—	15
—— - V. Aria, Trionfai securi al fine	—	37½
I Masnandieri:		
—— No. I. Scena e Cavatina	—	45
—— - II. Scena e Romanza	—	30
Nabuchodonosor:		
—— No. I. Preghiera	—	15
—— - II. Romanza	—	15
—— - III. Scena ed Aria	—	22½
Rigoletto:		
—— Aria pour Soprano	—	37½
—— Canzone pr. Tenore, la donna è mobile	—	22½
La Traviata:		
—— No. I. Brindisi	—	30
—— - II. Scena ed Aria	—	30
Il Trovatore:		
Album pour le chant	—	75

Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na Mezzo-Sopran z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu, przez W. Troschel. (Numera oznaczone znakiem *moję służyć równie na głos Barytonowy).

No. 1. **Auber,** Niema z Portici. *Du pauvre seul.* — Biednego jedyna.	—	22½
- 2. **Bellini,** Lunatyczka. *Ah! non credea mirarti.* — Jak wątłe jest twe życie.	—	22½
- *3. **Bellini,** Norma. *Ah! del tebro al giogo.* — Przysiąg moich nie z dradzę.	—	22½
- 4. **Bellini,** Norma. *Deh! non volerti vittime.* — Ah Ojcze niech twe serce.	—	22½
- 5. **Bellini,** Norma. *Oh! di qual sei tu vittima.* — Ah! tyś ofiarą jego z drad.		
- *6. **Bellini,** J. Puritani *Ah te o cara amor*	—	
- 7. **Donizetti,** La Favorite *Ange si pur*	—	22
- *8. **Donizetti,** La Favorite *Pourtant d'amour*	—	22½
- 9. **Donizetti,** Łucya. *Fra poco a me ricovero.* — Już w krótce moje zwłoki.	—	37½
- *10. **Donizetti,** Lucrezia Borgia. *Di pescatore ignobile.* — Mniemając żem rybaka.	—	22½
- *11. **Donizetti,** Maria di Rohan *Bella e di sol*	—	22½
- *12. **Flotow,** Marta. Ah ten wdzięk	—	30
- 13. **Flotow,** Marta. Niechaj Niebo ci przebaczy.	—	22½
- 14. **Flotow,** Stradella. O Matko Boska	—	22½
- *15. **Halevy,** Wieszczka Róż. Odtąd co dzień, biegnę.	—	22½
- 16. **Halevy,** Żydówka. *Rachel quand du Seigneur.* — Rachelo kiedy Pan.	—	37½
- 17. **Mercadante,** Il Bravo *Ah tenuto suole*	—	22½
- 18. **Mercadante,** Przysięga. *Ma negli estremi.* — Lecz w tej ostatniej.	—	22½
- *19. **Mercadante,** Przysięga. *Alla pace degli eletti.* — Było stąpić spokojności.	—	22½
- 20. **Meyerbeer,** Les Huguenots *Jeunes beautés*	—	22½
- *21. **Meyerbeer,** ,, ,, *Pour cette cause sainte.*	—	22½
- *22. **Meyerbeer,** Le Prophète *Versez! que tout respire.*	—	22½
- *23. **Rossini,** Guillaume Tell. *Vierge que les chretiens.*	—	22½
- *24. **Verdi,** Jerozolima. *La mia letizia.* — Ah moję radość.	—	22½
- 25. **Verdi,** Jerozolima. *Oh belle a questa misera.* — Oh żegnam cię.	—	22½
- 26. **Verdi,** Rigoletto *Bella figlia del'amore*	—	22½
- 27. **Verdi,** Trubador *Deserto sulla terra*	—	15
- 28. **Verdi,** Trubador *Stride la vampa*	—	22½
- 29. **Verdi,** Violetta *Ah forsè lui che l'anima*	—	22½
- 30. **Weber,** Wolny Strzelec. *Zivolna.* — Zivolna cierpiéć zdolna.	—	15

Cena Exemplarza compl. 7. 5

Numera pojedyncze sprzedają się osobno.

Musique d'Eglise.

Freyer, A., Pieśni do Mszy Świętéj z towarzyszeniem Organów lub Fisharmoniki, op. 6.	—	45
Müller, K., Msza w języku polskim na 4 głosy z organem	—	90
Zientarski, R., Msza Święta na 3 głosy z Organem. Słowa Syrokomli	—	67½

28.

VERBUM NOBILE

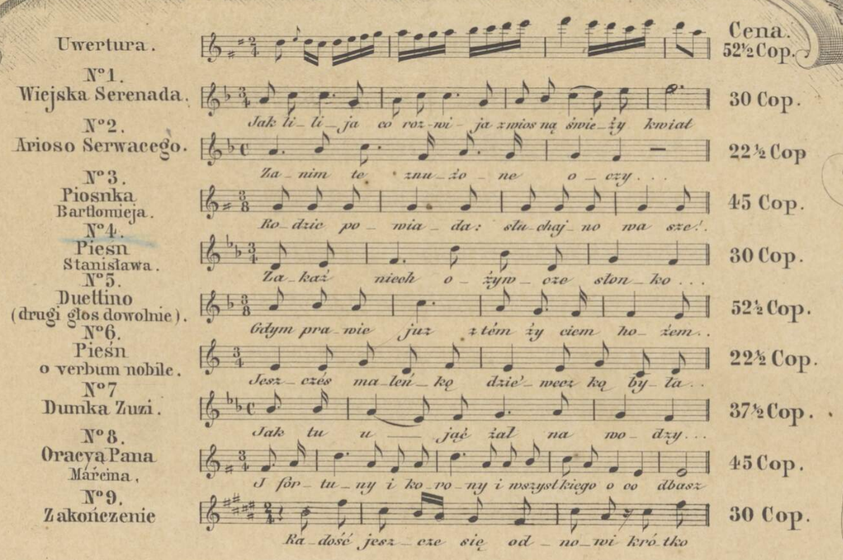
Opera w jednym Akcie,

słowa

Jana Chęcińskiego

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI



WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ C. SENNEWALDA

przy ulicy Miodowej №481 (2 nowy).

Nakład Litogr. Cl. Rödera w Lipsku.