FLIS

MUZYKA

S. MONIUSZKI.

Warszawa.

Nakład i własność Gustawa Sennewald.

Dr. Brodowski

Flis



Opera w jednym Akcie

Słowa St: Bogusławskiego

Muzyka **STANISŁAWA MONIUSZKI.**

		Cena
№ 1º	Uwertura na Fortepian	„ Rub: 1. kop. 20. / Złp. 8.
„ 2º	Śpiewy z towarzyszeniem Fortepianu	„ Rub: 1. kop. 5. / Złp: 7.
„ 3º	Wyjątki na Fortepian układu W: Troschel.	

WARSZAWA
Nakład i własność
Gustawa Sennewald
Ulica Miodowa Nº. 2 (481)

w Lito: J.V.Fleck.
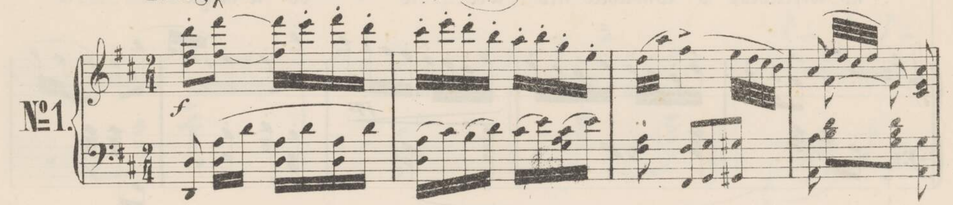
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr. II-41.189/2
A-14.405

TRZY PIOSNKI JAKÓBA
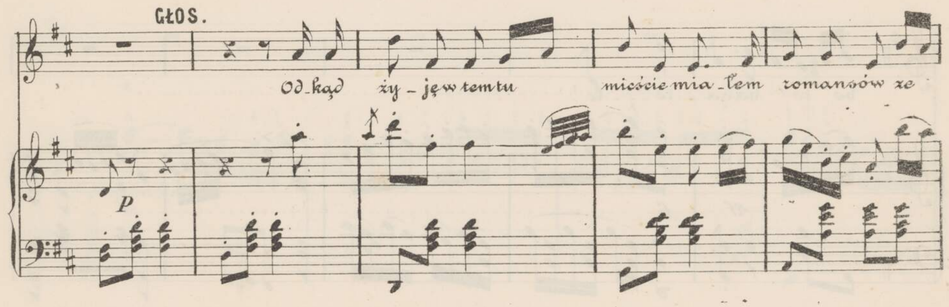
śpiewane przez p. Żołkowskiego.
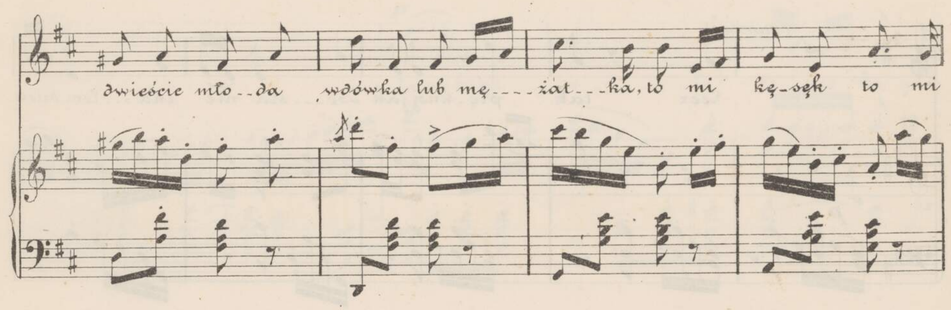
Allegretto.
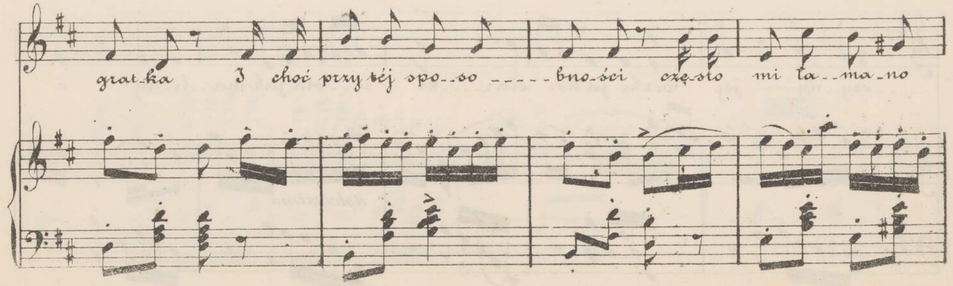
№1.



GŁOS.







ko..ściprzecież o tom dbał nie wie...le bo to baga..te.....le!

pp

bo to baga...te...le!

sf f

(marząc)

Lecz tak pię..knéjjak Zo...sia nie zna...łem dziew..

p

...czy..ny! jej oczki jako ciar...ki u..sta jak ma..li..ny! a

dolcissimo

(zamyślasię)

jak gło..se..czek wdzię...czny jak sło..wi..ka tre..le!

8 loco

p scherzando

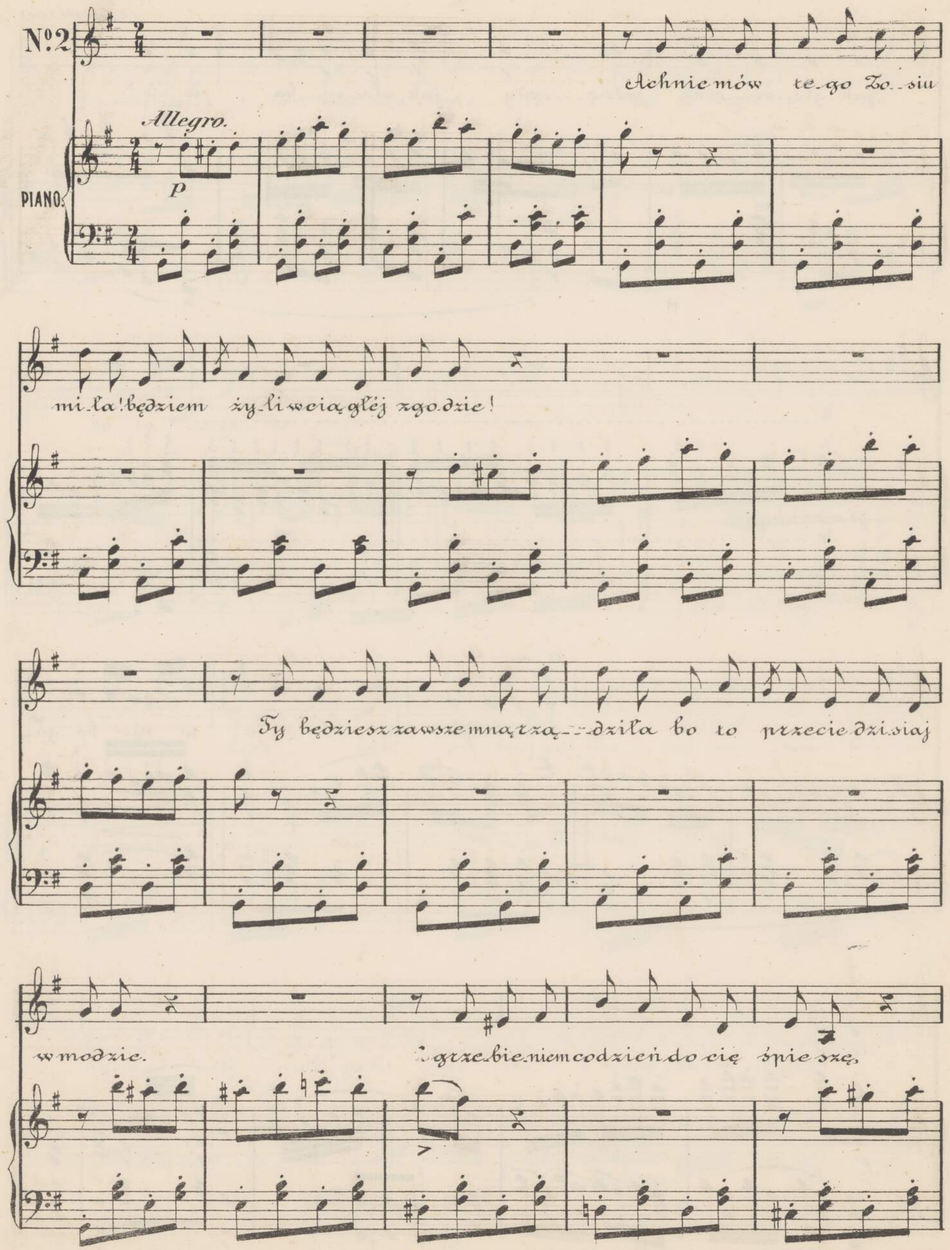
fr.

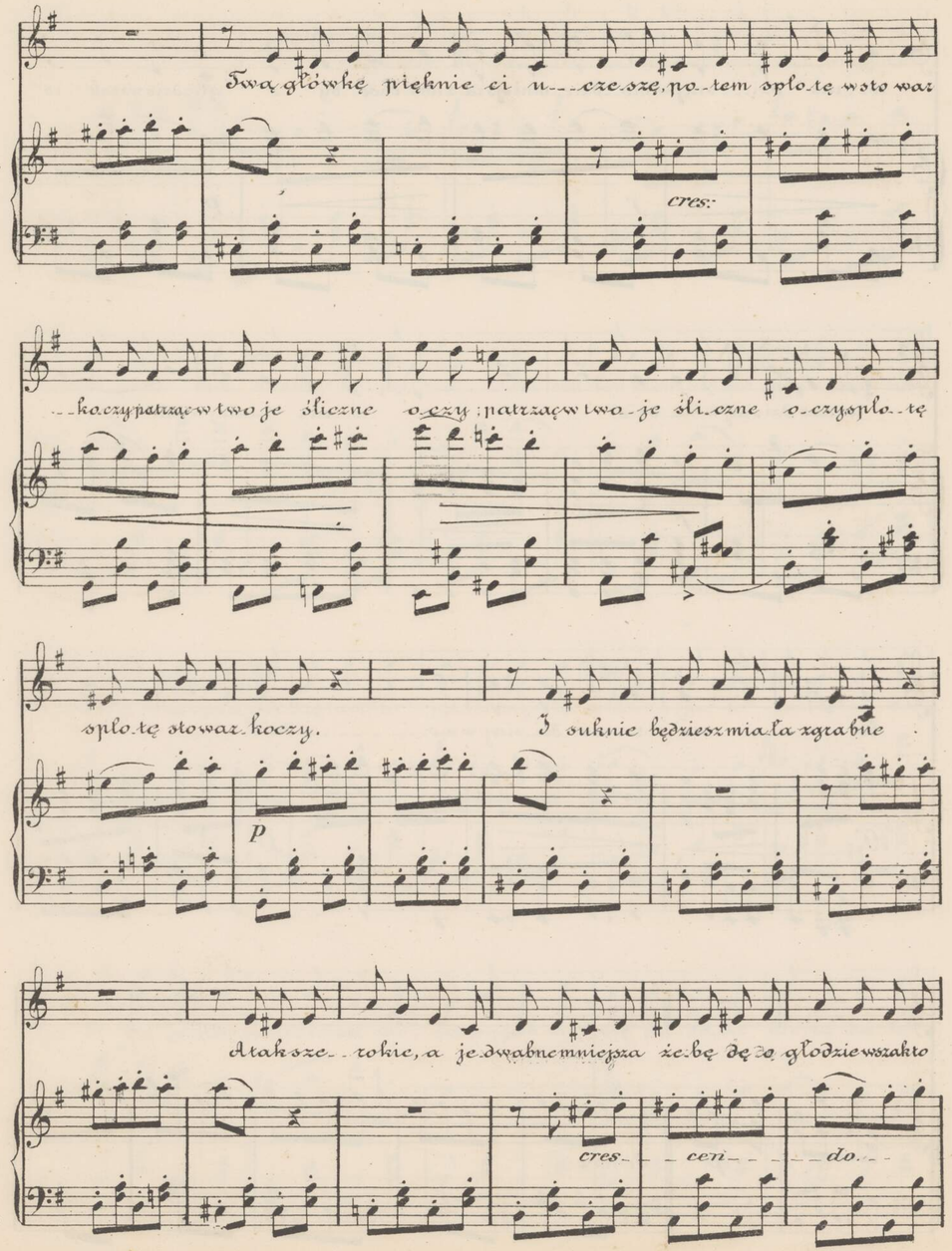
p

To nie baga.....te.....le! to nie ba..ga..

...te..le!

f


Nº2
Allegro.
PIANO.
p
Achniemów te-go Zo-siu
mi-ła! będziem ży-li wciąglej zgodzie!
Ty będziesz zawsze mną rządziła bo to przecie dzisiaj
w modzie.
I grzebieniem codzień do cię śpieszę,


Twą główkę pięknie ci u-czeszę, po-tem splotę wo-to-wat
cres:
-ko czy patrząc w two-je śliczne o-czy ; patrząc w two-je śli-czne o-czy splo-tę
splotę stowar-koczy.
I suknie będziesz miała zgrabne
p
A tak sze-rokie, a je-dwabne mniejsza że bę-dę głodziewszakto
cres-cen-do.

te--raz dzi---siaj w mo--dzie, mniejsza z tem! choć--by o gło-dzie wszak to

f *p*

te-raz dzisiaj w mo-dzie, to te--raz dzisiaj w mo - - - - - - - -

f

bo to te-raz dzi-siaj w mo- - - - - - - - dzie!

ff *ff*

p *Scherz:*

Będziesz by-wać w te---a-trze, w dzwaj-car--skiéj do---

---lá-nie na daską kę--pę cza---sem czu-łen-kiem się po-płyn-nie i na

bal cię za-pro-wa-dzę tam to puścicmy się wła-ny, ja to lu-bię! ja to

lu-bię! je-stem tancerz za-wo--ła-ny! jak mi się po-do-ba kto-ra da-lej

że z nią do Ma_zu_ra na_de_wszystko Pol_kę lu_bię, ni_gdy tak tu w niéjnie

tr

zgu_bię.

(tańczy Polkę)

cres_ _ _

po_tem panne się wy_biera do mo_dnego do mo_dnego tan_

cen_ _ _ _ do

cie _ _ _ _ _ra:

Lanzier ostatnia figura.

f

p

p

f

p

dolce

f

p

poco a po_ _ _ _ _ _ _ co rall_ _ _ _ _

len_ _ _ _ _ _ tan_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ do_ _ _

Tak tak Zosieńku moja dro-ga, tańczyć do sza-leństwa

pp

lu-bię taktu ni-----gdy nie zgu-bię

a tempo I^o

p

Ach kochaj że mię Zo--siu

mi-la będziem zy--li cią-gle w zgodzie

Ty będziesz zawsze mną rządziła bo to przecie dzisiaj

w modzie. Z grzebieniem codzień do cię śpie-szę

twą główkę pięknie ci u--czeszę po tem splo-tę stowar-kocz patrząc

cresc

w twoje śliczne o-czy patrząc w twoje śliczne o-czy splo-tę splo-tę stowar-

---ko-szy, i su-knie będziesz mia-ła

zgrabne, a tak-sze-rokie, a jedwabne, mniejsza

cres---

że bę-dę o głodzie wszak to te raz dzi-siaj w modzie, mniej-sza

---cen--- ---do---

z tem choć-by o głodzie wszak to te-raz dzi-siaj w modzie!

8 loco

P f

to te-raz dzi-siaj w mo- - - - - - - - - dzie!

f ff

to te---raz dzi-siaj w mo- - - - - - - - - -

---dzie!

f

FINE

Nº3. *Allegro moderato*

legierissimo

PIANO.

Je-stem fryzier-ba-lo-no-wy wsze-dzie się zgrzebieniem

wło-czę, trzymam La-nów za gło-wy, a zaś da-my za war-

-ko-cze u-wiel-bia-ją mnie ko-bie-ty, bo znam wszystkie ich se-

-kre-ty u-wiel-bia-ją mnie ko-bie-ty, bo znam wszystkie ich se-

-kre-tywiem jak brewki czer-nią so-bie, a-by wzrokiem o-cza-

-rować, wiem też tak-że o spo-so-bie czem po-wieki pod-ma-

-lować, ja-ką far-bkę wpuścić w o-ko by udać mi-łość głę-

-bo-ką i le ró-żu i bie-li dla dla ka-żde-go dać sra-

f

-szydła, jak z chu-de-go zro-bić tłu-ste, jak wy-peł-niać miej-sce

pu-ste, wiem co sta-łki i fi-szbi-ny, co są kłatki kre-no-

-li-ny. Więc mam ro-zum zła-ski-nie ba-łam ta-kie-go dziś po-

trzeba.

FINE

o 2 strony niżej

DUMKA ZOSI

śpiewana przez Pannę Rivoli.

Andantino

№4

f piangente

Red.

piu f

Ach tyś może wśród tej burzy w Wiśle znalazł schron, Leż mi serce
U-snęła bym pod mo-gi-łą, za-stygłaby krew. jużby słonko

mo-je wró-żby, że cię ustrzegł On! O mój Franku! moje krocie!
nie za-śnia-ło, ściche byflisów śpiew!

gdybyś ty o - puścił świat w krzach bym zwiędła i w tęsknocie jak w jesieni

dolcissimo

kwiat! Franku moje kro - cie! Franku mo - je kro - cie!

P dolcissimo

Red. Red. Red. Red.

f P mf

gdy byś ty o - puścił świat! zwiędła bym w tę - skno - cie gdybyś ty o -

f P mf cres.

Red.

molto ralent: pp a tempo un poco piu lento

- puścił świat! zwiędła bym w tę - skno - cie! Franku mo - je kro - cie!

molto rallent

Red. Red. pp Red.

Franku mo - je kro - cie! Ach gdybyś ty o - puścił

di - mi - nu - en

Red. Red. Red.

świat, o - puścił świat. Zwiędła bym w krzach i tę - skno - cie

do ppp

Red.

f ralent: a tempo

jak w jesie - ni, jak w jesie - ni kwiat.

fp ff Red.

Red. Red. Red.

gdybyś ty o - puścił świat w krzach bym zwiędła i w tęsknocie jak wjesieni

dolcissimo

kwiat! Franku moje kro - cie! Franku mo - je kro - cie!

P dolcissimo

Red. Red. Red. Red.

f P mf

gdy byś ty o - puścił świat! zwiędła bym wtę - skno - cie gdybyś ty o -

f P mf cres.

Red.

molto ralent: pp a tempo un poco piu lento

- puścił świat! zwiędła bym wtę - skno - cie! Franku mo je kro - cie!

molto rallent pp

Red. Red. Red.

Franku mo - je kro - cie! Ach gdybyś ty o - puścił

di - mi - nu - en

Red. Red. Red.

świat, o - puścił świat. Zwiędła bym w krzach i tę - skno - cie

do ppp

Red.

f ralent: a tempo

jak wje - sie - ni, jak wjesie - ni kwiat.

fp ff Red.

Red. Red. Red.

o 3 tony niżej

MODLITWA.

Andante

GŁOS

Dzięki Ci Przedwieczny Panie żeś ochronił chatę tynam! Tyco

No 5

p pp

każesz to się stanie, boś Ty Wielki tyl-ko sam! bośdy wielki tyl-ko

sam. Ty-o ka-zdeżwestworzenie zezuciem Oj-ca zawszedbasz, przyjmij naszedziękczy-nienie Miło-

cres-cen-do f p

-sier-nyOjcze nasz. Ty o ka-zdeżwestworzenie zezuciem Oj-ca zawszedbasz przyjmij naszedziękczy-

cresce n-do f p

-nienie Miłosier-nyOjcze nasz! Boże nasz! Ojcze nasz! Miło sierny Ojcze nasz!

pp rall.

Red Red

o 2 tony niżej

PIEŚŃ FLISA

śpiewana przez Pana Dobrskiego.

No 6.

p

GŁOS molto simplice

Płyną tratwy po Wi-śle, płyną i ga-la-ry.
Wyjęcie sa-bie tam wi-chrzy niechorale ją wo-dy!

zdala wi dzę ich brze-gi, a na nich sa san-ki, a tam sto-i do-mek
niechtam bi-ją pio-ru-ny, niebo o-gniem bu-cha! Flisak bieży do brze-gu

mfp mf

biały cho-ciaż sta-ry a w tym domku jest o kien-ko fli-sa-ka ko-
bo tam jest za-gro-da w téj zagrodzie czeka tę-skna czeka go dzie-

-chan-ka.
-wu-cha.

W tém okien-ku
Toteż sza-lej

f p

cresc.

moja wia - ra! uma i - ła go wiosenka. Płyńże za - żno Wisło sta - ra
Wisło sta - ra! Bóg pomo - że, że nie zginę; a jak zbra - linie mi ga - ła - ra

cresc.

rallent.

bo mi pil - no do o - kienka Płyńże ra - żno Wisło sta - ra, bomi pilno pilno
to i wpław do niej po pły - nę. A jak zbra - linie mi ga - ła - ra, to i wpław i wpław do

rallent. rallent. dolce

3

do o - kie - nka. Płyńże Wi - sło płyń! płyńże Wi - sło
niej po pły - nę.

CHÓR

ra - żno płyńże Wisło sta - ra! płyńże ra - żno mieszkan two - ich

Ped.

żal.

1.º 2.º

1.º 2.º

Ped.

o 3½ lub 4 tony niżej.

POŻEGNANIE FLISA
śpiewane przez Pana Dobrskiego.

Andantino

GŁOS

№7.

Więc że - - - - - gnam Cię już ż Zo - sią mo - ja

dro - ga! Wię - - - - cej już nie uj - rzę Cię! nie uj - rzę Cię! Za za - - - wszę

Ped.

bę - dę błagać bę - dę Bo - - - - - - - - - ga! za twe szczęście będę mod - - - lić

Ped.

się. Odepchnę - liście mnie biedne - go sie ro - tę któryser - - - cem

marcato

ca - - - - łem czu - le kochał Was! a że - - - - go żal, cierpie nie i zgry -

sp

zo - - - tę skró - ci ty - lko śmierć! skróci ty - lko czas! a

molto crescendo

że - - - - go żal, skró - ci tyl - - - - - ko ty - - lko czas!

sfp sfp sfp sff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Że - - - - gnam cię już Bosiu moja dro - ga! Żegnam, żegnam

p Ped. sf cres -

was! Żegnam, żegnam was cierpienia mo - je skróci

- - - - cen - - - - - - - - - - f

czas! skró - ci tylko czas! Że - - - gnam cię wybrze - - - - że

f pp Ped.

mi - - - - że już cię wię - - - cej nie o - ba - czę cię! w dale - ką dro - gę

f pp f pp

czas! w dale - ką dro - gę czas! Pożegnam, żegnam Was!

cres - - - - - - cen - - - do ff

dimin. p

w dale - ką drogę czas! już czas!

ritard FINE

pp morendo. p Ped. Ped.

Mus. III 41. 189/2

Catalogue de Musique du Fonds

de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Différentes Méthodes.

CARULLI, Szkoła na gitarę hiszpańską . . . . . Rsr. 1 k. 35
DEVIENNE, Szkoła na flotrowers . . . . . „ 1 „ —
NIEDZIELSKI, Szkoła na skrzypce . . . . . Rsr. 3 k.
— Szkoła na flecik (flageolet) . . . . . „ — „ 90

Compositions pour le Piano.

Méthodes.

CRAMER, Szkoła . . . . . Rsr. 1 k. 80
DOBRZYŃSKI Szkoła . . . . . „ 2 „ 25
KURPIŃSKI Szkoła . . . . . „ 3

Exercices.

NOWAKOWSKI, J., Les encouragements de la Jeunesse, douze études faciles et progressives sur des airs polonais op. 44
Liv I. . . . . k. 45
Liv II. . . . . „ 75

Solos pour le Piano.

BACH, Gavotes . . . . . k. 15
BARIVAL, M., L'aveu Nocturne . . . . „ 37½
BRZOWSKI, J, Esquisse d'une impression pathétique. impromtu étude op 10 . . „ 60
DIETRICH, M, Deux Mazurkas . . . „ 60
— M., Galop de Bravoure . . . „ 52½
EINERT, T., Pensée op. 2 . . . . . „ 45
— Chant sans paroles op 3 . . . „ 45
— Au bord de la Vistule op. 4 . . „ —
— Dwa Mazurki op. 5 , ... „ —
— Polka de Salon op. 6 . . . . „ —
JAROŃSKI, Szumka . . . . . „ 60
KANIA E., Trois Etudes Caractéristiques op 6. . . Rsr. 1 „ 12½
— „ Le Soir, Romance N. 1. „ 30
— „ La nuit, Ballade Nr. 2 „ 37½
— „ Le Matin, Chanson N 3 „ 45
— la Graziosa Polka op. 7 . . . „ 45
— Sur le Rhin Trois romances op. 16 „ 60
KOLBERG. Os., Grande Marche op 21 „ 75
KOMAN, H, Grand Nocturne op. 8. . „ 82½
— H., Deux Mazourkas. op. 9 . „ 75
— H.. Valse. op. 10 . . . . „ 75
KONTSKI, Ant., La dolce rimembranza, Mazurka. op. 158. . . . . „ 60
— Souvenir de Varsovie Polka op. 159 „ 60
KRASZEWSKI K., L'absence, Valse caractéristique . . . . . „ 22½
KURPIŃSKI, 15 Polonezów . . . . „ —
LOOS A, L'Addio, Nocturne . . . . „ 45
— Une Promenade au clair de la lune „ 45
LUBOWSKI J., Fantaisie sur des thèmes Slaves . . . . . „ 82½
— La Gondole, Morceau de Salon „ 52½
— Grande Mazourka. . . . . „ 52½
— Six Etudes Caractéristiques . „ 20
MALESCOT, 3 Mazourkas. . . . . „ 30
MONCZYŃSKI R, Mazourka de Salon op. 11 . . . . . „ 30
— Valse op. 12 . . . . . „ 45
— L'Aurore. op. 13 . . . . . „ 45
— Nocturne. op. 14. . . . . „ 45
NIEWIAROWSKA, J, Mazourka . . „ 30
— Trzy obertasy . . . . . „ 60
NOWAKOWSKI, J., Barcarole. op. 42 . „ 45
— Mazourka favorite op. 43 . . „ 52½
RAJCZAK, Zbiór Krakowiaków . . . „ 45
SCHEIBEL Th., Souvenir de Pologne, deux Nocturnes. . . . . „ 45
STEFANI, J., Tańce Perskie . . . . „ 45
TROSCHEL, W., L'Elisire d'amore . . „ 45
— J. Puritani . . . . . „ 45
— Valse mélancolique . . . . „ 15
WODNICKI, T., Pensée. . . . . k 22½
ZIENTARSKI, R., Elégie . . . . . „ 45
— Pensée fugitive . . . . . „ 15

Reminiscences des Opéras.

AUBER, Marco Spada arrangé par Dobrzyński . . . . . „ 75
HALEVY, Val d'Andorre arrangé par Dobrzyński . . . . . „ 75
MEYERBEER J., les Huguenots. arrangé par Troschel . . . . . „ 60
MONIUSZKO (St,), le Batelier (Flis) arrangé par G. Troschel . . . . . „ —
ROSSINI, Guillaume Tell (Carlo il Temerario) arrangé par Troschel . . . . „ 90
VERDI, Il Trovatore . . . . . „ 60

Nouvelles danses pour le Piano.

Mazures.

ALBRECHT, Mazur . . . . . k. 15
CHOJNACKI, Bukiet Róż Mazur. . . „ 15
— Ziemowit Mazur. . . . . „ 15
DOBRZYŃSKI Mazur a 4/ms . . . . „ 15
EINERT T., Mazur, (P. Liszewska) . . „ 15
— Mazur (Kadler) . . . . . „ 15
GŁOWACKI, To nasz Mazur. . . . „ 15
GODET, (Ad) Mazurka. . . . . „ 22½
HERTZ, Zręczny jeździec Mazur. . . „ 15
KROGULSKI, Mazur w różowym humorze „ 15
ŁODWIGOWSKI E., Elegant Mazur . „ 15
— Romantyk Mazur . . . . . „ 15
PLATER K, Czerniakowski Mazur . . „ 22½
— Wieśniak Mazur. . . . . „ 15
RAJCZAK, Eustachy Mazur . . . . „ 15
— Mazur od ucha . . . . . „ 15
— Mazur na dobitek . . . . . „ 15
— Na koniec Mazur . . . . . „ 15
— Ot mi Mazur . . . . . „ 15
SEROCZYŃSKI, Wilhelm Mazur. . . „ 15
STEFANI, Jubilat Mazur . . . . . „ 15
— J., Mazur Skierniewicki . . . „ 22½
— Nowy Mazur do baletu Dwaj złodzieje . . . . . „ 22½
TUSZYŃSKI, Antoni Mazur . . . . „ 15
— Gustaw Mazur . . . . . „ 15

POLKAS.

ALBRECHT, Polka . . . . . „ 15
BILSE, A'Revoir Polka . . . . . „ 15
— Humoristen Polka . . . . . „ 22½
— Sylfida Polka. . . . . „ 15
BRAUN, Nadzieja Bogdanoff Polka . . „ 22½
DIETRICH, Galop Polka . . . . . „ 22½
— M, Polka tremblante . . . . „ 30
DOBRZYŃSKI Kazimiera Polka . . . „ 15
EINERT, Góralka Polka . . . . . „ 15
— T., Wieśniaczka Polka. . . . „ 15
— T., Wiwandierka Polka . . . „ 15
FARKAS (Miška) Gizella-Polka . . . „ 15
FAUST, Liebes Klänge Polka . . . . „ 22½
HEINSDORFF, Olga Polka . . . . „ 22½
— Roccoco Polka . . . . . „ 22½
HERZOG A., Kukuk Polka . . . . „ 22½
KRASZEWSKI, Polka . . . . . „ 15
— Première Soirée du Carnaval Polka „ 15
KUHNE A., la Joyeuse Polka . . . . k 15
— la Printemps Polka . . . . . „ 15
KUENTZEL, Louisen-Polka . . . . „ 15
LE BRUN T., Filutka Polka . . . . „ 15
LOOS A., le Koh i Noor Polka . . . „ 15
— Souvenir de Willanow Polka . „ 15
MEYER B., Emma Polka . . . . . „ 15
NEPILY J., Polka tremblante . . . . „ 15
RAJCZAK, Polka. . . . . „ 15
SECHERLING E., une demande Polka . „ 22½
STEFANI, J., Huzar Polka. . . . . „ 22½
STRAUSS, Armen-Ball. Polka. . . . „ 22½
— Electro magnetische Polka . . „ 15
— Etwas Kleines Polka . . . . „ 15
— Sans Souci Polka . . . . . „ 22½
— Zehner Polka . . . . . „ 22½
STUDZIŃSKI, K., Krakowianka Polka . „ 15
TROSCHEL, La danse. Polka . . . . „ 22½
— Halina Polka . . . . . „ 22½
TUSZYŃSKI, A., Florentyna Polka . . „ 15
— Marya Polka . . . . . „ 22½
— Marynia Polka . . . . . „ 15
— Wiosenna Polka. . . . . „ 15
WERNER M., Aux yeux bleux Polka . „ 15
— la belle Marie Polka . . . . „ 15
— la Violette Polka . . . . . „ 15
ZIENTARSKI, Irêne Polka. . . . . „ 15

Quadrilles, Polka-Mazurkas, Valses.

BAHR, Kontredanse z Żydówki . . . k. 37½
BILSE Wspomnienie Balu szlacheckiego, „ 30
BISKUPSKI E,, Felicitation Quadrille . „ 30
DIETRICH, Roses des Alpes Valses. . „ 37½
DOBRZYŃSKI, Valse brillante op. 6 . „ 15
EIBL, Teofili Kontredanse . . . . „ 30
EINERT T., Kontredanse . . . . . „ 30
— Kontredanse z ulubionych tematów Opery Oberża pod koszykiem kwiatów . . . . . „ 30
FARKAS (Miška), Csikos Csàrdas . . „ 22½
— Luisa Csárdas. . . . . „ 22½
— Obertas krakowski. . . . . „ 15
— Pésty Négyes Kontredanse . . „ 30
— Ulubiony Csardas . . . . . „ 15
FAUST, la Violette-Polka-Mazurka . . „ 15
GUNGL, Souvenir de Schönbrun Quadrille „ 30
JENIKE, Em., 1848 Cinq. Contredanses „ 30
Kontredanse z Rózina, przez S. L. . . „ 45
LEUTNER, Amicicia Polka-Mazurka. . „ 30
ŁODWIGOWSKIEGO (E), Mazowczak Obertas . . . . . „ 15
— Sandomierzak Obertas . . . „ 15
MIKEL Alkan, Leduc, Nouveau Quadrille des Lanciers . . . . . „ 30
RAJCZAK, Obertas od komina . . . „ 15
SZPANOWSKI, (F), Kontredanse . . „ 30
— Oberek . . . . . „ 15
TROSCHEL (W.), Kontredanse z Ernani „ 30
— Nowe Kontredanse z ulubionych tematów Oper i baletów . . . „ 30
— Six Contredanses . . . . . „ 30
— Souvenir de Paris. Quadrilles sur l'opéra „Manon Lescau . . . „ 30
ZIENTARSKIEGO (K), Kontredanse z Cyganki . . . . . „ 30

FLIS

MUZYKA

S.MONIUSZKI.

Warszawa.

Nakład i własność Gustawa Sennewald.

Dr. Brodowski