STRASZNY DWÓR.

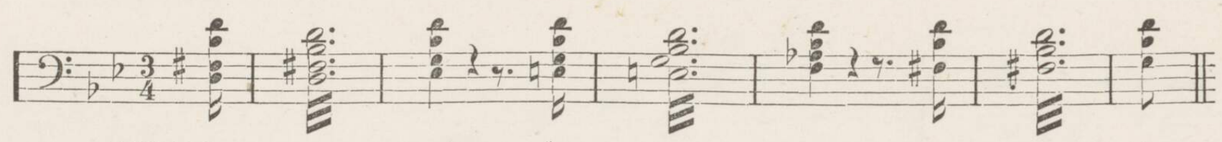
OPERA W CZTERECH AKTACH Z PROLOGIEM,

Słowa JANA CHĘCIŃSKIEGO,

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI.

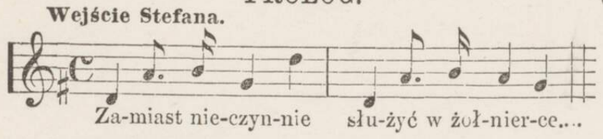
Intrada.



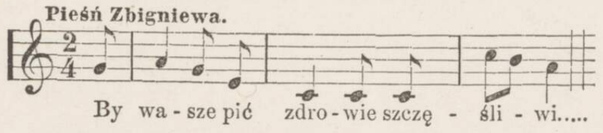
PROLOG.

CENA Złp.

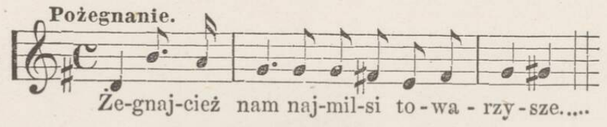
Wejście Stefana.

N. 1. 
Za-miast nie-czyn-nie słu-żyć w żoł-nier-ce.... 2

Pieśń Zbigniewa.

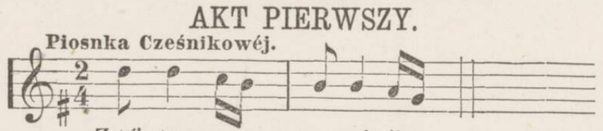
N. 2. 
By wa-sze pić zdro-wie szczę - śli - wi..... 1½

Pożegnanie.

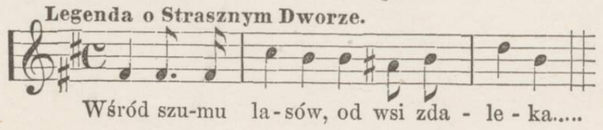
N. 3. 
Że-gnaj-cież nam naj-mil-si to-wa - rzy-sze..... 2

AKT PIERWSZY.

Piosnka Cześnikowéj.

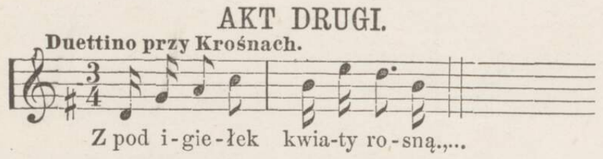
N. 4. 
Z téj stro-ny po - wi-śla..... 2½

Legenda o Strasznym Dworze.

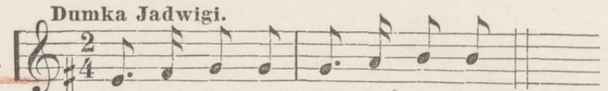
N. 5. 
Wśród szu-mu la-sów, od wsi zda - le - ka..... 2

AKT DRUGI.

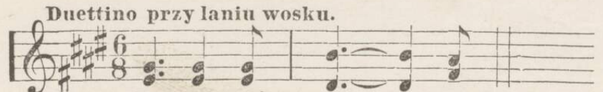
Duettino przy Krośnach.

N. 6. 
Z pod i-gie-łek kwia-ty ro-sną,.... 5

Dumka Jadwigi.

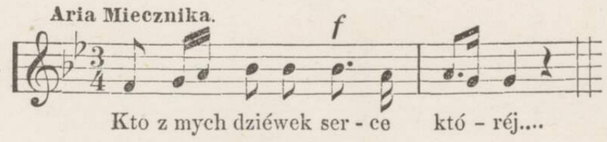
N. 7. 
Bie-gnie słu-chać w la - sy knie - je..... 2

Duettino przy laniu wosku.

N. 8. 
Już o-gień pło - - nie..... 2

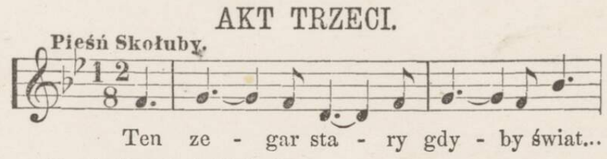
CENA Złp.

Aria Miecznika.

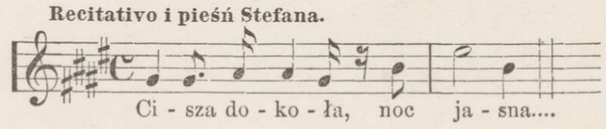
N. 9. 
Kto z mych dziéwek ser - ce któ - réj.... 2½

AKT TRZECI.

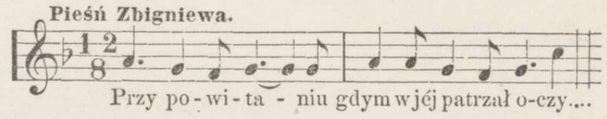
Pieśń Skołuby.

N. 10. 
Ten ze - gar sta - ry gdy - by świat... 2

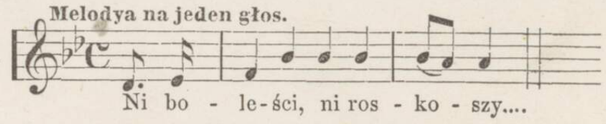
Recitativo i pieśń Stefana.

N. 11. 
Ci - sza do - ko - ła, noc ja - sna.... 3½

Pieśń Zbigniewa.

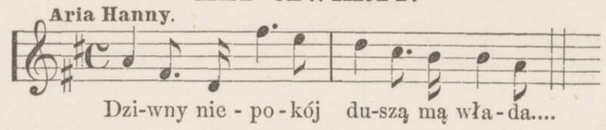
N. 12. 
Przy po-wi-ta - niu gdym wjéj patrzał o-czy.... 2

Melodya na jeden głos.

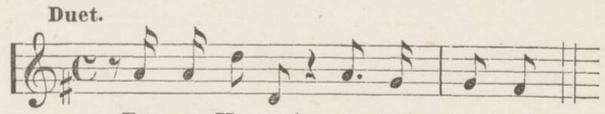
N. 13. 
Ni bo - le-śći, ni ros - ko - szy.... 2

AKT CZWARTY.

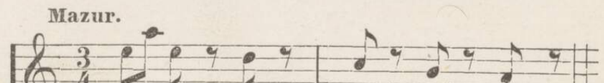
Aria Hanny.

N. 14. 
Dzi-wny nie - po-kój du-szą mą wła-da.... 4

Duet.

N. 15. 
Pan-na Han-na! o mój Bo - że!..... 4½

Mazur.

N. 16. 
4

WARSZAWA.

Nakład i własność Gebethnera i Wolffa.

W DRUKARNI JANA JAWORSKIEGO, KRAK.-PRZEDMIEŚCIE 415.

KO
13222

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
No III - 41.187/7
A-13.222

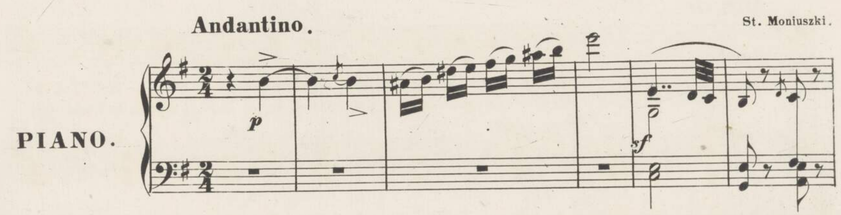
STRASZNY DWÓR.

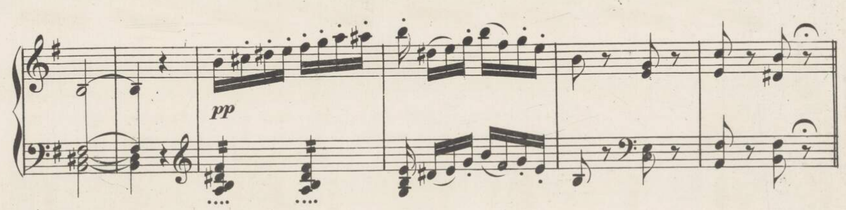
№ 7.

DUMKA JADWIGI.

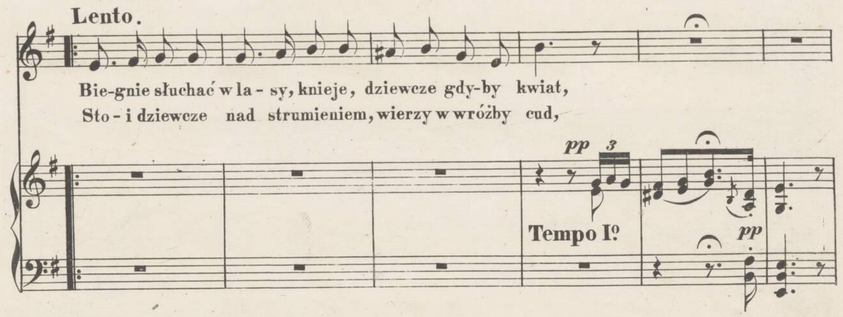
Andantino. St. Moniuszki.

PIANO.





Lento.



W zakładzie sztycharskim Gebethnera i Wolffa. G 456 W

Iento *ad libit:*

z któ-rej stro - ny wiatr po-wie - je, z téj przy-bę - dzie swat.
dro-bną nóż - ką z ser-ca drże-niem mą - ci kry-ształ wód.

colla parte

Tempo Iº *pp*

Allegro

Z któ - rej stro-ny drzew ko-ro - ny skło - nią list-ki
Czy - ją po - stać w mę - tnej fa - li uj - - rzy w chwili

riten.

swe z tej za swa - tem na - rze-czo - ny w krót-ce zja - - wi
tej ten z pew-no - ścią w rok naj-da - lej bę-dzie mę - żem

riten. **a tempo**

się z tej za swa-tem wraz, wkró - tce zja - wi
jej ten z pewno-ścią w rok bę - - dzie mę - żem

cres - - - cen - do

più largo

się na - rzeczo - ny! na-rze-czo - ny w krótce zja - wi się!
jej ten z pewno-ścią w rok naj-da - lej bę-dzie mę - żem jej

sf *p* *p*

Allegro

w krótce zja - wi się.
bę-dzie mę - żem jej.

f

pp

rallent

Lento — più mosso — lento

Cze - muż we mnie także trwoga przed wróżba - mi tkwi? Wiem że przyszłość w ręku

fp *fp*

più mosso — Allegro

Bo - ga, je-dnak ser - - ce drży. Mo-że grzech... mo-że grzech

pp

kto pra-wo ro - ści czytać z kart czytać z kart grzech czy - - tać

cres - - cen - - - do

lento

z kart ta - je - - mnych kart. Lecz nie-win-nej cie-ka - wo - ści

fp

Bóg prze-ba - czy żart tak nie-win-nej cie-ka -

più mosso

wo - ści Bóg prze-ba - - czy żart,

Allegro

Bóg prze-ba - - - czy żart.

f brillante

Mus. III 41.187/7

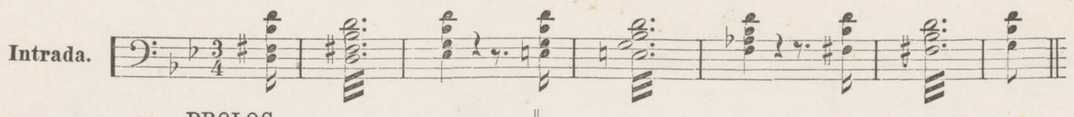
STRASZNY DWÓR.

OPERA W CZTERECH AKTACH Z PROLOGIEM,

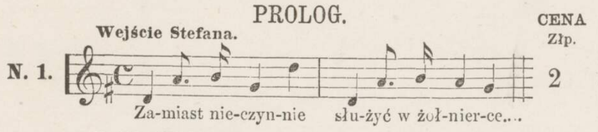
Słowa JANA CHĘCIŃSKIEGO,

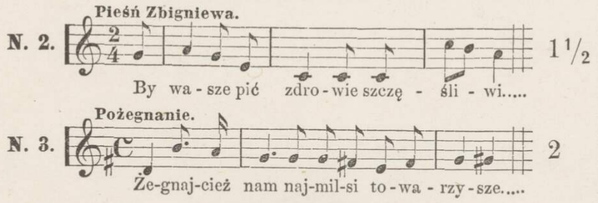
MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI.

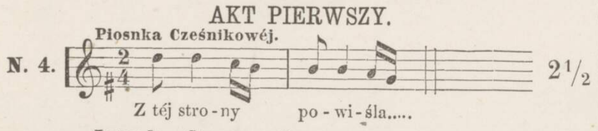


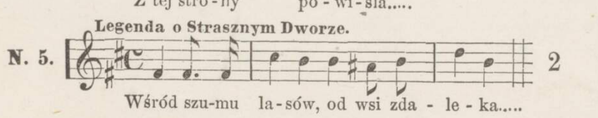
PROLOG.



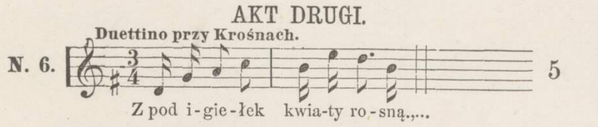


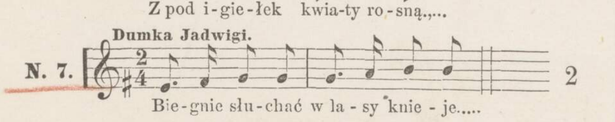
AKT PIERWSZY.

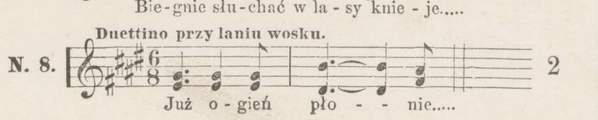


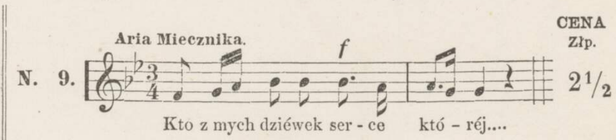


AKT DRUGI.

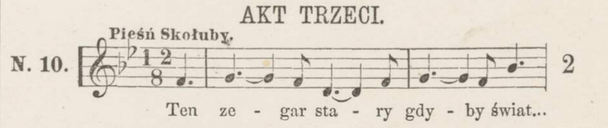


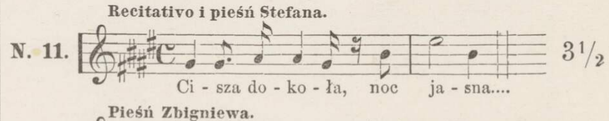


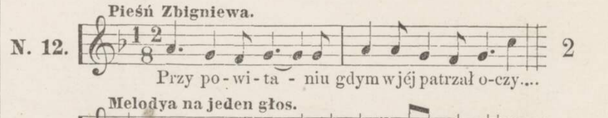


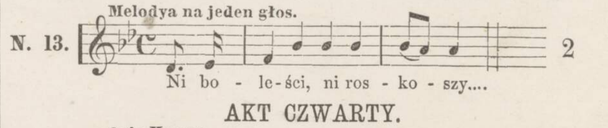


AKT TRZECI.

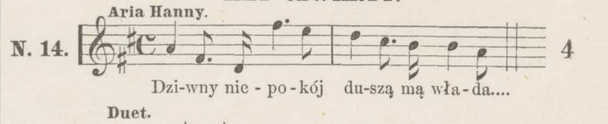


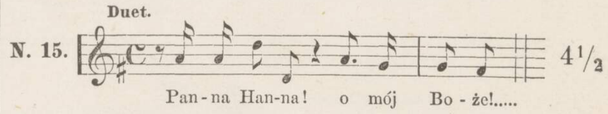


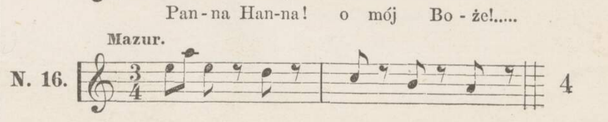




AKT CZWARTY.







WARSZAWA.

Nakład i własność Gebethnera i Wolffa.

W DRUKARNI JANA JAWORSKIEGO, KRAK.-PRZEDMIEŚCIE 415.