Opera w Salonie

WYJĄTKI Z OPER

polskich, włoskich, francuskich i niemieckich na rozmaite głosy, oraz duety z towarzyszeniem fortepianu.

Moniuszko St. *„Halka“.* — Rb. kop.

65. Nr. 13. Pieśń. (Na mą biedę i niedolę) . . . . . — 20
66. „ 15. Dumka. (Szumią jodły) . . . . . — 70
67. „ 17. Duettino. (Oj wesoło!) . . . . . — 50
67 bis. 18. Modlitwa. (Boże Ojcze) . . . . . — 50
68. 19a. Recitativo. (Ha! dzieciątko nam umiera) . . . / 19b. Cavatina: (O mój maleńki, któż do trumienki . / 19c. Recitativo i Cantilena. (Jażbym cię miała zabić, mój drogi) . . . . . — 50

— *„Hrabina.“*

69. Nr. 4. Piosnka Broni. (O mój dziaduniu) . . . . . — 50
70. „ 5. Pieśń Chorążego. (Pomnę ojciec waścin gadał) . — 20
71. „ 6. Arya Kazimierza. (Od twojej woli) na Tenor . . — 70
71 bis. 6 bis. . . . . na Baryton . . — 70
72. „ 13. Piosnka Broni. (Szemrze strumyk pod jaworem) . — 50
73. „ 15. Piosnka Broni. (Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza . . . . . — 30
74. „ 16. Cavatina Hrabiny. (On tu przybywa) . . . . . — 40
75. „ 17. Aryetta Dzidzi. (Po co się tu myśl natęża) . . . — 60
76. „ 18. Arya Kazimierza. (Rodzinna wioska już się uśmiecha) na Tenor . . . . . — 90
76 bis. 18 bis. . . . . na Baryton — 90
77. „ 23. Śpiew Hrabiny. (Zbudzić się się z ułudnych snów) na Sopran . . . . . — 30
77 bis. 23 bis. . . . . na Mezzo-Sopran — 30

— *„Paria.“*

78. Nr. 1. Recitativo i Cavatina (Paria! to jeszcze jeden z tej kasty wzgardzonej) . . . . . — 45
79. „ 2. Canzonetta. (Z pod gwiaździstej nocy opończy) . — 30
80. „ 3. Pieśń za sceną. (Słońce wspaniałe) . . . . . — 25
81. „ 4. Melodya z duetu. (O ty mój skarbie) . . . . — 30
82. „ 5. Pieśń. (Idź za uczuć świętym głosem) . . . . — 15
83. „ 6. Pieśń. (Znam gród wspaniały) . . . . . — 30
84. „ 7. Melodya z duetu. (Bez wsparcia, bez opieki) . . — 15
85. „ 8. Melodya z duetu. (Prowadź mię, prowadź) . . — 15
86. „ 9. Arioso. (Bogowie miłości) . . . . . — 25
87. „ 10. Aria. (Pójdź! jeszcze jedno zostało ci) . . . . — 30

— *„Rokiczana.“*

88. Nr. 1. Piosnka Stacha. (Już zdala tam widzę) . . . . — 30
89. „ 2. Pieśń Rokiczany. (Jak będę królową) . . . . — 40

— *„Straszny dwór.“*

90. Nr. 1. Wejście Stefana. (Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce) . . . . . — 40
91. „ 2. Pieśń Zbigniewa. (By wasze pić zdrowie) . . . — 30
92. „ 3. Pożegnanie. (Żegnajcie nam najmilsi towarzysze) — 40
92 bis. 3 bis. Tercet. (Cichy domku modrzewiowy) na Tenor, Baryton i Bas . . . . . — 40
93. „ 4. Piosnka Cześnikowej. (Z tej strony Powiśla) . . — 50
94. „ 5. Legenda. (Wśród szumu lasów) . . . . . — 40
95. „ 6. Duettino. (Z pod igiełek kwiaty rosną) . . . . 1 —
96. „ 7. Dumka. (Biegnie słuchać w lasy, knieje) . . . — 40
97. „ 8. Duettino. (Już ogień płonie) . . . . . — 40
98. „ 9. Arya Miecznika. (Kto z mych dziewcząt serce której) — 50
99. „ 10. Pieśń Skołuby. (Ten zegar stary) . . . . . — 40
100. „ 11. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Baryton) . . . . — 70
100 bis. 11 bis. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Tenor) . . . — 70
101. „ 12. Pieśń Zbigniewa. (Przy powitaniu) . . . . . — 40
102. „ 13. Melodya. (Ni boleści, ni rozkoszy) . . . . . — 40

Moniuszko St. *„Straszny dwór.“* — Rb. kop.

102 bis. 13 bis. Kwartet. (Ni boleści, ni rozkoszy) na 2 Soprany, Tenor i Bas. Partytura . . . . . — 40
103. „ 14. Arya Hanny. (Dziwny niepokój) . . . . . 1 —
104. „ 15. Duet. (Panna Hanna) . . . . . — 90

Puccini G. *„Manon Lescaut.“*

105. Nr. 1. Romans . . . . . — 40
106. „ 2. Solo di Manon . . . . . — 40
107. „ 3. Madrygał . . . . . — 40

Hummel Ferd. *„Mara.“*

108. Kołysanka . . . . . — 40

Smetana F. *„Sprzedana narzeczona.“*

109. Nr. 1. Arya Maryi (na sopran) . . . . . — 40
110. „ 2. Arya Janka (na tenor) . . . . . — 40

Godard B. *„Jocelyn.“*

111. Kołysanka. (Berceuse) . . . . . — 50

Saint-Saëns C. *„Samson i Dalila.“*

112. Cantabile z duetu . . . . . — 50
113. Arya Dalily. (Już wiosna rozkwita) . . . . . — 50

Offenbach J. *Opowieści Hoffmana.*

114. Barkarolla . . . . . — 40

Saint-Saëns C. *„Samson i Dalila.“*

115. Miłości! przybądź mi z pomocą. (Amour viens aider ma faiblesse) (M.-Sopran) . . . . . — 50

Wagner R. *„Lohengrin.“*

116. Nr. 16. Opowiadanie Lohengrina. (Gdzie morski wał). Tekst polski i niemiecki. (Tenor) . . . . . — 40
117. „ 17. Pożegnanie Lohengrina. (Łabędziu mój). Tekst polski i niemiecki. (Tenor) . . . . . — 40

Wagner R. *„Walkyrie.“*

118. Pieśń miłości. (Księżyca blask rozproszył zimowy mrok). Tekst polski i niemiecki. (Tenor) . . . . — 50

Gounod K. *„Królowa Saby.“*

119. Nie tak zorza sieje blaski (Comme la naissante aurore). (Sopran) . . . . . — 30

Moniuszko St. *„Flis.“*

120. Nr. 1. Modlitwa. (Dzięki Ci, Przedwieczny Panie) . . — 20
121. „ 2. Dumka Zosi. (Ach, Tyś może wśród tej burzy) . — 30
122. „ 3. Pieśń Flisa. (Płyną tratwy po Wiśle) . . . . . — 20
123. „ 4. Pożegnanie Flisa. (Więc żegnam Cię już, o Zosiu droga) . . . . . — 30

Puccini G. *„Tosca.“*

124. Nr. 1. Solo Cavaradossi'ego. (Jak dziwnie tu się zlewa. Recondita armonia). Tekst polski i włoski. (Tenor) — 40
125. „ 2. Modlitwa Toski. (Żyłam sztuką, żyłam miłością — Vissi d'arte, vissi d'amore). Tekst polski i włoski. (Sopran) . . . . . — 40
126. „ 3. Solo Cavaradossi'ego. (Błysły gwiazd złotych roje. — E lucevan le stelle). Tekst polski i włoski. (Tenor) . . . . . — 40

Verdi G. *„Traviata.“*

127. Nr. 1. Brindisi. (Więc pijmy.—Libiam ne'lieti calici). Tekst polski i włoski. (Tenor) . . . . . — 30

KIJÓW, L. Idzikowski.
ST. PETERSBURG, N. H. Dawinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner. — I. Deubner.

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF
FILJA W LUBLINIE.

ODESSA, E. Ostrowski.
WILNO, J. Zawadzki. — W. Makowski.
MOSKWA, A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.

TOSCA

G. PUCCINI.

AKT II MODLITWA TOSKI.

Andante lento appassionato. ♩=40.

CANTO.

dolcissimo con grande sentimento

Ży - łam sztu - ką ży - łam mi - ło - ścią
Vis - si d'ar - te, vis - si d'a - mo - re,

PIANO.

ppp *pp con molta dolcezza* *pp*

nie czy-niąc ni - gdy krzyw-dy ży-wej du - szy Wi - dok nie - szczę - ścia
non fe - ci mai male ad a - ni - ma vi - va!.. Con man fur - ti - va

ppp

poco allarg. con anima

za - wsze mię wzru-szy i na-tchnie li - to - ścią
quan - te mi - se - rie co-nobbi, a - iu - ta - i...

f poco allarg. con anima *pp poco rall.* *pp*

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A - 31.402/79

Lit. C. WITANOWSKI Obożna 9.

con grande sentimento

p

Za - wsze z żar-li - wą wia - rą z kor-ną o -
Sem - pre con fè sin - ce - ra la mia pre -

dolcissimo con grande sentimento

pp

fia - rą w świą - ty - niach Pań - skich wzno-si-łam mój głos Naj - święt - szej
ghie - ra ai san - ti ta - ber - na-co - li sa - li Sem - pre con

con anima

f *p*

Pa - ni za - wsze w da - ni nio-słam dzwon-ki wrzos Dziś
fè - sin-ce - ra die - di fio - ri a-gl'al - tar, Nel-

con anima

pp

cresc.

f

w stra-sznych mę-czarń po-rze dla cze-go To-bie Bo-że dla
l'o-ra del do-lo-re per-chè, per-chè Si-gno-re, per-

pp

cze-go o-bo-ję-tnym jest mój los
chè me ne ri-mu-ne-ri co-si?

Na płaszcz Ma-
Die-di gio-

dolcissimo

pp

ppp

don-ny da-wa-łam świe-tne klej-no-ty i na-tchnień wzlo-ty po-zna-łam śpie-wem
iel-li del-la Ma-don-na al-man-to, e die-di il can-to a-gli a-stri, al ciel, che

cresc. molto

Prze-czy-stej gło-szące cześć Dziś gdy mię zma-ga ból dla cze-go Nie-bios
ne ri-dean più bel-li Nel-l'o-ra del do-lor per-chè, per-chè Si

cresc. molto

rall.

Król dla cze-go Bóg mi ty-le tych mąk ka-że
gnor, ah, per-chè me ne ri-mu-ne ri co-

f molto allarg.

pp col canto

znieść.
si?

pp

Opera w Salonie

WYJĄTKI Z OPER

polskich, włoskich, francuskich i niemieckich na rozmaite głosy, oraz duety z towarzyszeniem fortepianu.

		Rb. kop.
	Bizet G. *„Carmen“.*	
1.	Nr. 5. Seguedille. M-S. Près des remparts. (Carmen)	— 40
2.	„ 7. Chanson du Toréador. Bar. ou Basse (Votre toast). (Escamillo)	— 50
3.	„ 9. Chanson. Tenor. Halte là. (Don José)	— 30
4.	„ 13. Strophes. M-S. En vain pour éviter. (Carmen)	— 40
	Diaz E. *„Benvenuto.“*	
5.	Nr. 5. Arioso. Baryton. (De l'art splendeur immortelle)	— 40
	Guonod Ch. *„Faust.“*	
6.	Nr. 2. Strofe. Basso. Dio dell'ôr del mondo signor. (Mephisto)	— 40
7.	„ 9. Aria. Soprano. O ciel! quanti gioiel... (Margherita)	— 50
8.	„ 15. Serenata. Basso. Tu che fai l'addormentata. (Meph.)	— 40
	— *„Mirella.“*	
9.	Nr. 19 ter. Valse. M-S. O d'amor messagera	— 60
	— *„Romeo et Juliette.“*	
10.	Nr. 12. Chanson. Soprano. Que fais tu blanche tourtelle. (Stéphano)	— 40
	Mascagni P. *„Cavalleria rusticana.“*	
11.	Nr. 4. bis. M-S. Fior di giaggiolo. (Lola)	— 30
	Massé V. *„Paul et Virginie.“*	
12.	Nr. 8. Chanson. M-S. (L'oiseau s'envole)	— 30
	Meyerbeer G. *„L'Africana.“*	
13.	Nr. 1. bis. Romanza. Soprano. (Addio, terra nativa). (Inez.)	— 40
	— *„Dinorah.“*	
14	Nr. 11. ter. Aria. (Ombra leggiera)	— 80
	— *„Roberto il Diavolo“.*	
15.	Nr. 15. Evocazione. Basso. (Le rovine son queste). (Bertramo)	— 30
	Mozart W. A *„Don Giovanni.“*	
16.	Nr. 7. Duetto. Sopr.-Baryton. (Là ci darem la mano!) (Zerlina — Don Giovanni)	— 40
17	„ 19. Serenata. Baryton. (Deh! vieni, alla finestra). (Don Giovanni)	— 20
	— *„Le Nozze di Figaro“.*	
18.	Nr. 28. Rec. ed Aria. Sopran. (Deh vieni, non tardar). (Suzanna)	— 30
	Nessler V. E. *„Der Trompeter von Säkkingen.“*	
19.	Werner's Abschiedslied. Bariton. (Das ist im Leben hässlich eingerichtet)	— 30
	Ponchielli A. *„La Gioconda“.*	
20.	Romanza. Contralto. (Voce di donna). (La Cieca)	— 30
21.	Romanza. Tenore. (Cielo e mar!) (Enzo)	— 40
	Rossini G. *„Il Barbiere di Siviglia.“*	
22.	Cavatina. Bariton. (Largo al factotum). (Figaro)	— 70
	Verdi G. *„Aida.“*	
23.	Nr. 1. Romanza. Tenore. (Celeste Aida). (Radames)	— 50
24.	„ 2. Scena. Soprano. Ritorna vincitor! (Aida)	— 50
25.	„ 3. Romanza. Soprano. (O cieli azzurri). (Aida)	— 50
	— *„Un ballo in Maschera.“*	
26.	Nr. 20. Bariton. (Eri tu che macchiavi). (Renato)	— 50
	Verdi G. *„Don Carlo.“*	Rb. kop.
27.	Filippo. Basso. (Ella giammai m'amò)	— 50
	— *„Ernani.“*	
28.	Silva. Basso. (Infelice! e tuo credevi)	— 60
	— *„Rigoletto.“*	
29.	Arioso. Bariton. (La rà, la rà)	— 40
	Wagner R. *„I Maestri Cantori di Norimberga.“*	
30.	Nr. 13. bis. Walthers Preislied. Bariton. (Dell'alba tinto)	— 40
	Bellini W. *„Norma.“*	
31.	Czyste Bóstwo. (Casta diva)	— 50
	Donizetti G. *„La Favorita“.*	
32.	O mój Fernandzie. (O mio Fernando)	— 50
	Donizetti G. *„Łucya z Lamermooru.“*	
33.	Nr. 1. Niech z wiatrem. (Verrano là sull'aure)	— 40
34.	„ 2. Więc jestem twoją. (Alfin son tua)	— 40
35.	„ 3. Już wkrótce moje zwłoki. (Fra poco)	— 60
	— *„Lukrecya Borgia.“*	
36.	Nr. 1. Jak on śpi błogo	— 50
37.	„ 2. Kiedyż wrócą błogie dni	— 30
38.	„ 3. Nieszczęśliwy! jad wypiłeś	— 20
39.	„ 4. Już więc skonał syn mój drogi	— 50
40.	„ 5. Jak wesołym być? (Il segretto)	— 40
	Flotow F. *„Marta.“*	
41.	Sześć śpiewów w komplecie	— 60
42.	Nr. 1. Już wiosna wróciła	— 20
43.	„ 2. Śpij spokojnie Marto miła	— 20
44.	„ 3. Tak od pierwszych dni rozwoju	— 20
45.	„ 4. Piękna płeć stawia sieć	— 20
46.	„ 5. Tu w spokojnej tej dąbrowie	— 20
47.	„ 6. Wyjątek z duetu: Żartem dla niej cierpienia	— 20
	— *„Stradella.“*	
48.	Nr. 1. Serenada. Wstań luba, wstań	— 30
49.	„ 2. A więc nadszedł już tak upragniony dzień	— 60
50.	„ 3. O Matko Boska. Modlitwa	— 60
	Leoncavallo R. *„Pajace.“ (I Pagliacci).*	
51.	Nr. 1. Arioso. Vesti la giubla. Tenor	— 30
52.	„ 2. Serenada. O Colombina. Tenor	— 30
	Mascagni P. *„L'Amico Fritz.“*	
53.	Nr. 1. Romans o fijołkach. Sopran	— 30
54.	„ 2. Duet przy wiśniach. Sopran i tenor	— 70
55.	„ 4. Arya miłosna. Tenor	— 30
56.	„ 5. Pieśń cygańska. Mezzo-sopran	— 40
	— *„Cavalleria rusticana.“*	
57.	Intermezzo sinfonico	— 40
	Moniuszko St. *„Halka.“*	
58.	Nr. 2. Tercet. (Pobłogosław Ojcze Panie)	— 90
59.	„ 3. Pieśń. (Skąd tu przybyła)	— 30
60.	„ 4. Jako od wichru krzew połamany	— 30
61.	„ 5. Arya. (O mościwi mi panowie)	— 50
62.	„ 7. Arya. (Gdyby rannem słonkiem)	— 60
63.	„ 9. Arya. (I ty mu wierzysz)	— 60
64.	„ 10b. Duet. (I skądże ty tak wodzić śmiesz)	— 50

KIJÓW, L. Idzikowski.
ST. PETERSBURG, N. H. Dawinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner. — I. Deubner.

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF
FILJA W LUBLINIE.

ODESSA, E. Ostrowski.
WILNO, J. Zawadzki. — W. Makowski.
MOSKWA, A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

Opera w Salonie

WYJĄTKI Z OPER

polskich, włoskich, francuskich i niemieckich na rozmaite głosy, oraz duety z towarzyszeniem fortepianu.

Moniuszko St. *„Halka“.* Rb. kop.

65. Nr. 13. Pieśń. (Na mą biedę i niedolę) . . . . . — 20
66. „ 15. Dumka. (Szumią jodły) . . . . . — 70
67. „ 17. Duettino. (Oj wesoło!) . . . . . — 50
67 bis. 18. Modlitwa. (Boże Ojcze) . . . . . — 50
68. 19a. Recitativo. (Ha! dzieciątko nam umiera) . . . 19b. Cavatina: (O mój maleńki, któż do trumienki . 19c. Recitativo i Cantilena. (Jażbym cię miała zabić, mój drogi) . . . . . — 50

— *„Hrabina.“*

69. Nr. 4. Piosnka Broni. (O mój dziaduniu) . . . . . — 50
70. „ 5. Pieśń Chorążego. (Pomnę ojciec waścin gadał) . — 20
71. „ 6. Arya Kazimierza. (Od twojej woli) na Tenor . . — 70
71 bis. 6 bis. . . . . na Baryton . . — 70
72. „ 13. Piosnka Broni. (Szemrze strumyk pod jaworem) . — 50
73. „ 15. Piosnka Broni. (Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza . . . . . — 30
74. „ 16. Cavatina Hrabiny. (On tu przybywa) . . . . . — 40
75. „ 17. Aryetta Dzidzi. (Po co się tu myśl natęża) . . . — 60
76. „ 18. Arya Kazimierza. (Rodzinna wioska już się uśmiecha) na Tenor . . . . . — 90
76 bis. 18 bis. . . . . na Baryton — 90
77. „ 23. Śpiew Hrabiny. (Zbudzić się się z ułudnych snów) na Sopran . . . . . — 30
77 bis. 23 bis. . . . . na Mezzo-Sopran — 30

— *„Paria.“*

78. Nr. 1. Recitativo i Cavatina (Paria! to jeszcze jeden z tej kasty wzgardzonej) . . . . . — 45
79. „ 2. Canzonetta. (Z pod gwiaździstej nocy opończy) . — 30
80. „ 3. Pieśń za sceną. (Słońce wspaniałe) . . . . . — 25
81. „ 4. Melodya z duetu. (O ty mój skarbie) . . . . — 30
82. „ 5. Pieśń. (Idź za uczuć świętym głosem) . . . . — 15
83. „ 6. Pieśń. (Znam gród wspaniały) . . . . . — 30
84. „ 7. Melodya z duetu. (Bez wsparcia, bez opieki) . . — 15
85. „ 8. Melodya z duetu. (Prowadź mię, prowadź) . . — 15
86. „ 9. Arioso. (Bogowie miłości) . . . . . — 25
87. „ 10. Aria. (Pójdź! jeszcze jedno zostało ci) . . . . — 30

— *„Rokiczana.“*

88. Nr. 1. Piosnka Stacha. (Już zdala tam widzę) . . . . — 30
89. „ 2. Pieśń Rokiczany. (Jak będę królową) . . . . — 40

— *„Straszny dwór.“*

90. Nr. 1. Wejście Stefana. (Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce) . . . . . — 40
91. „ 2. Pieśń Zbigniewa. (By wasze pić zdrowie) . . . — 30
92. „ 3. Pożegnanie. (Żegnajcie nam najmilsi towarzysze) — 40
92 bis. 3 bis. Tercet. (Cichy domku modrzewiowy) na Tenor, Baryton i Bas . . . . . — 40
93. „ 4. Piosnka Cześnikowej. (Z tej strony Powiśla) . . — 50
94. „ 5. Legenda. (Wśród szumu lasów) . . . . . — 40
95. „ 6. Duettino. (Z pod igiełek kwiaty rosną) . . . . 1 —
96. „ 7. Dumka. (Biegnie słuchać w lasy, knieje) . . . — 40
97. „ 8. Duettino. (Już ogień płonie) . . . . . — 40
98. „ 9. Arya Miecznika. (Kto z mych dziewcząt serce której) — 50
99. „ 10. Pieśń Skołuby. (Ten zegar stary) . . . . . — 40
100. „ 11. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Baryton) . . . . — 70
100 bis. 11 bis. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Tenor) . . . — 70
101. „ 12. Pieśń Zbigniewa. (Przy powitaniu) . . . . . — 40
102. „ 13. Melodya. (Ni boleści, ni rozkoszy) . . . . . — 40

Moniuszko St. *„Straszny dwór.“* Rb. kop.

102 bis. 13 bis. Kwartet. (Ni boleści, ni rozkoszy) na 2 Soprany, Tenor i Bas. Partytura . . . . . — 40
103. „ 14. Arya Hanny. (Dziwny niepokój) . . . . . 1 —
104. „ 15. Duet. (Panna Hanna) . . . . . — 90

Puccini G. *„Manon Lescaut.“*

105. Nr. 1. Romans . . . . . — 40
106. „ 2. Solo di Manon . . . . . — 40
107. „ 3. Madrygał . . . . . — 40

Hummel Ferd. *„Mara.“*

108. Kołysanka . . . . . — 40

Smetana F. *„Sprzedana narzeczona.“*

109. Nr. 1. Arya Maryi (na sopran) . . . . . — 40
110. „ 2. Arya Janka (na tenor) . . . . . — 40

Godard B. *„Jocelyn.“*

111. Kołysanka. (Berceuse) . . . . . — 50

Saint-Saëns C. *„Samson i Dalila.“*

112. Cantabile z duetu . . . . . — 50
113. Arya Dalily. (Już wiosna rozkwita) . . . . . — 50

Offenbach J. *Opowieści Hoffmana.*

114. Barkarolla . . . . . — 40

Saint-Saëns C. *„Samson i Dalila.“*

115. Miłości! przybądź mi z pomocą. (Amour viens aider ma faiblesse) (M.-Sopran) . . . . . — 50

Wagner R. *„Lohengrin.“*

116. Nr. 16. Opowiadanie Lohengrina. (Gdzie morski wał). Tekst polski i niemiecki. (Tenor) . . . . . — 40
117. „ 17. Pożegnanie Lohengrina. (Łabędziu mój). Tekst polski i niemiecki. (Tenor) . . . . . — 40

Wagner R. *„Walkyrie.“*

118. Pieśń miłości. (Księżyca blask rozproszył zimowy mrok). Tekst polski i niemiecki. (Tenor) . . . . — 50

Gounod K. *„Królowa Saby.“*

119. Nie tak zorza sieje blaski (Comme la naissante aurore). (Sopran) . . . . . — 30

Moniuszko St. *„Flis.“*

120. Nr. 1. Modlitwa. (Dzięki Ci, Przedwieczny Panie) . . — 20
121. „ 2. Dumka Zosi. (Ach, Tyś może wśród tej burzy) . — 30
122. „ 3. Pieśń Flisa. (Płyną tratwy po Wiśle) . . . . . — 20
123. „ 4. Pożegnanie Flisa. (Więc żegnam Cię już, o Zosiu droga) . . . . . — 30

Puccini G. *„Tosca.“*

124. Nr. 1. Solo Cavaradossi'ego. (Jak dziwnie tu się zlewa. Recondita armonia). Tekst polski i włoski. (Tenor) — 40
125. „ 2. Modlitwa Toski. (Żyłam sztuką, żyłam miłością — Vissi d'arte, vissi d'amore). Tekst polski i włoski. (Sopran) . . . . . — 40
126. „ 3. Solo Cavaradossi'ego. (Błysły gwiazd złotych roje. — E lucevan le stelle). Tekst polski i włoski. (Tenor) . . . . . — 40

Verdi G. *„Traviata.“*

127. Nr. 1. Brindisi. (Więc pijmy.—Libiam ne'lieti calici). Tekst polski i włoski. (Tenor) . . . . . — 30

KIJÓW, L. Idzikowski.
ST. PETERSBURG, N. H. Dawinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner. — I. Deubner.

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF
FILJA W LUBLINIE.

ODESSA, E. Ostrowski.
WILNO, J. Zawadzki. — W. Makowski.
MOSKWA, A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.