A Monsieur

HERMANN CILIAX.

Daniel Polka

POUR LE

PIANO

par

ST. MONIUSZKO.

Varsovie,

CHEZ R. FRIEDLEIN.

Rue des Sénateurs № 460.

Pr. 7½ Ngr
„ 22½ Kop.

R68F

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr III-44.145

A 27.584/73
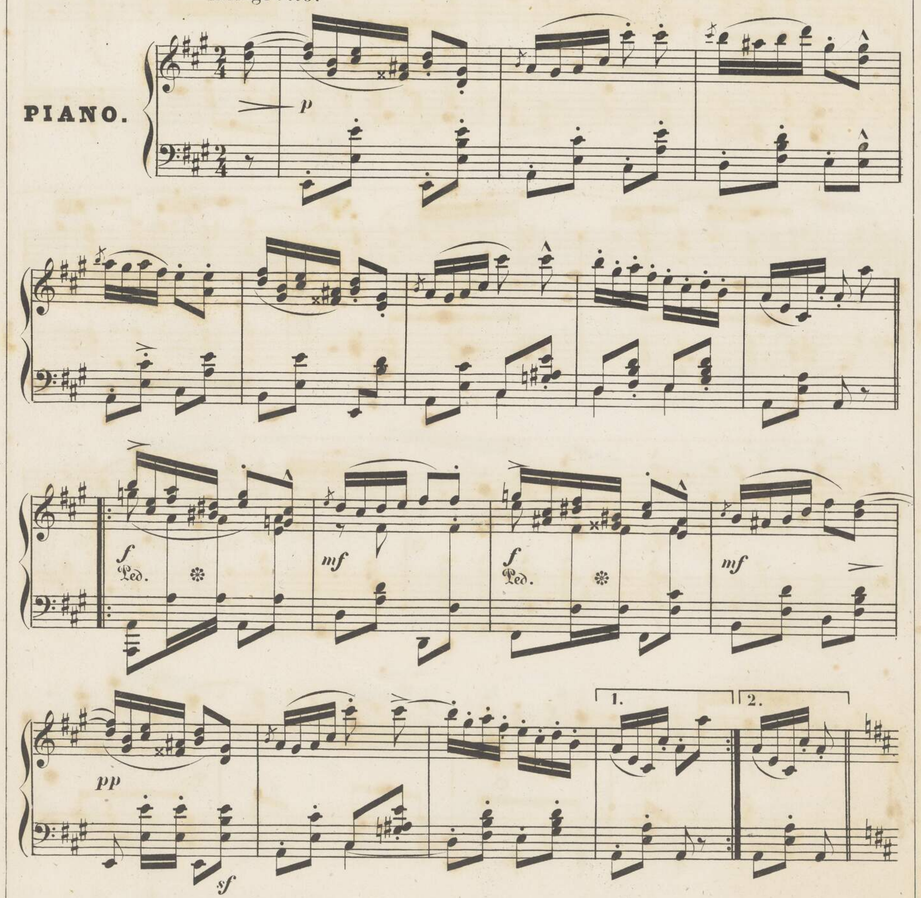
DANIEL-POLKA

par

ST. MONIUSZKO.

Allegretto.

PIANO.



Ped. *scherzando* Ped. Ped.

8

Ped. *f*

8

più f

8

ff *tutta la forza* Ped. *pp* Ped. Ped.

Ped. Ped.

p

f

mf *f* *mf*

p Ped.

Stich und Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Mus. III 41.145

CATALOGUE

des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	Rs.	—	k. 45
DIETRICH, M., Polonaise	"	—	" 30
—— Chant sans paroles. Op. 19	"	—	" 37½
—— Valse brillante. Op. 20	"	—	" 60
—— Tarentelle. Op. 21	"	—	" 60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	"	—	" 60
—— 2e Valse brillante. Op. 23	"	—	" 52½
—— Marche. Op. 24	"	—	" 52½
—— Talisman. Op. 25	"	—	" 52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26	"	—	" 60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	"	—	" 60
DOBRZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	"	—	" 52½
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	"	—	" 37½
KOMAN, H., Romance. Op. 1	"	—	" 52½
KONTSKI de A., Mazur Sielankowy. Op. 4	"	—	" 52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	"	—	" 60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	"	—	" 60
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19	"	—	" 75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	"	—	" 22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	"	—	" 22½
—— Trois Marches. Op. 24	"	—	" 45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	"	—	" 45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	"	—	" 60
—— Magyar-Polka. Op. 29	"	—	" 22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30	"	—	" 52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31	"	—	" 52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	"	—	" 30
—— Polka. Op. 34	"	—	" 22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	"	—	" 22½
—— Aniela Polka. Op. 36	"	—	" 22½
—— Prince, Mazourka. Op. 39	"	—	" 30
LUBOMIRSKI, C., Mazourka. Op. 40	Rs.	—	k. 30
—— Feliks-Polka. Op. 41	"	—	" 22½
MONIUSZKO, S., Polka	"	—	" 30
—— Vilanella	"	—	" 30
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	"	2	" 25
—— Morceau de Salon. Op. 32	"	—	" 37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	"	—	" 52½
—— Ballade. Op. 34	"	—	" 82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36	"	—	" 45
—— Elégie. Op. 37	"	—	" 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	"	—	" 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. Nº 2.	"	—	" 52½
—— 2de Valse brillante. Op. 35.	"	—	" 30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	"	—	" 22½
—— Galop-Polka-fantastique	"	—	" 30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2	"	—	" 22½
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	"	—	" 30
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3.	"	—	" 37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8	"	—	" 60
TERAJEWICZ, A., Mazourka	"	—	" 37½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20	"	—	" 60
—— Deux Valses. Op. 21	"	—	" 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7	"	—	" 30
Réminiscences de l'opéra:			
—— —— Martha de Flotow	"	—	" 75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy	"	—	" 75
—— —— Il Bravo de Mercadante	"	—	" 75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	"	1	" —
—— —— Ernani de Verdi	"	—	" 90
—— —— I Due foscari de Verdi	"	—	" 75
—— —— I Lombardi de Verdi	"	—	" 75
—— —— Macbeth de Verdi	"	1	" —

COMPOSITIONS

pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery	Rs.	—	k. 37½
—— Romans z powyższéj opery	"	—	" 30
—— Ach! to źle Spiew	"	—	" 22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek	"	—	" 37½
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	"	—	" 22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	"	—	" 22½
—— Kalina. Spiew	"	—	" 60
LUBOMIRSKI, C. Prince, Zawsze i Wszędzie. Op. 12	"	—	" 30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	"	—	" 30
—— Pieśń z Wieży. Op. 15	"	—	" 67½
—— El Sospeto. Op. 16	"	—	" 52½
—— Jesień. Op. 17	"	—	" 37½
—— Niepewność. Op. 18	"	—	" 30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	"	—	" 45
—— Gwiazdka. Op. 22	"	—	" 30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	"	—	" 52½
—— La Partenza. Op. 28	"	—	" 45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33	"	—	" 45
LUBOMIRSKI, C. Pr., Unas inaczéj Dumka. Op. 37.	Rs.	—	k. 30
—— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy)	"	—	" 52½
MONIUSZKO, S., Łódka	"	—	" 52½
—— 1szy Spiewnik domowy	"	4	" 50
—— Kozak	"	—	" 22½
—— Dwie piosnki nowych wedrowek oryginala	"	—	" 37½
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	"	—	" 22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	"	1	" 50
STEFANI, J., Spiewka z komedyo-Opery Talizman	"	—	" 22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery	"	—	" 22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	"	—	" 45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	"	—	" 22½
—— Arabella, Canzonette venetienne	"	—	" 22½
—— L'aura, Ariette	"	—	" 22½
—— Jemmy. Mélodie	"	—	" 30
—— Thème original, varié	"	—	" 30
—— L'Aurora. Op. 61	"	—	" 37½
—— Iaskólka. Spiew	"	—	" 37½

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.

À Monsieur

HERMANN CILIAX.

Daniel Polka

POUR LE

PIANO

par

ST. MONIUSZKO.

Varsovie,

CHEZ R. FRIEDLEIN.

Rue des Sénateurs № 460.

Pr. 7½ Ngr
„ 22½ Kop.

R68F