1158

Śpiew łabędzi

Sześć Piosnek

ofiarowane

Stefanowi Kowerskiemu

Słowa

JANA ZACHARJASIEWICZA

Muzyka



Dzieło pośmiertne

№ 1.	Złota rybka	Cena Kop.	15
„ 2.	Trzy kwiatki	„ „	15
„ 3.	Niepogoda	„ „	15
„ 4.	Dziewczyna	„ „	22½
„ 5.	Po wodę	„ „	15
„ 6.	Czarny krzyżyk	„ „	22½

komplet 60 Kop.

STANISŁAWA MONIUSZKI.

WARSZAWA
NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA,
przy ulicy Miodowéj № 481 (4 nowy.)
[1873]

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
No III-44.141
A-2.499

I. Złota rybka.

Andantino. M.M. ♩=120. J. Zacharjasiewicza.

ŚPIEW.

PIANO. *p*

Do - łem si - nej wo - dy zło - ta ryb - ka
Ach tam wiecz - na zi - ma, mę - tne ży - cie
Próż - na twa tęsk - no - ta! prze - stań o mnie

mknie, z brze - gu chło - piec mło - dy pol - ne kwiat - ki
tam, wio - sny ni - gdy nié - ma, tu ja kwia ty
śnić, bo ja ryb - ka zło - ta w zim - nie mu - szę

3

rwie, Wyp - łyń ryb - ko zło - - ta, wyp - łyń z zim - nych
mam! Nę - cisz mnie da - re - - mnie, ni - czem kwia - tek
żyć. West - chnął chło - piec mło - - dy, lecz nie pła - kał

cre - - - - - -

fal, wser - cu mem tęsk - no - - ta na - - dzie - - ja i
twój, zim - na du - sza we mnie, zim - na krew jak
nie do - łem zim - néj wo - - - dy zło - ta ryb - - ka

scen - - - - - *do* *f* *p*

Łza.
zdrój.
mknie. *dolce*

II. Trzy kwiatki.

Moderato.

J. Zacharjasiewicza.

ŚPIEW.

PIANO.

p

Ped. Ped.

Z dni mło-dych u- -czuć, snów i we-se- -la, na bu-rze ży- -cia
Przy-szły dni pła- -czu po dniach we-se- -la, nie szczęście zwia- -ło

wzią-łem trzy kwiat- -ki, je-den z nich mia- -łem od przy-ja-cie- -la,
snów mych o-sta- -tki, naj-przód po-żół- -knął kwiat przy-ja-cie- -la,

dru- -gi od lu- -bej, trze- -ci od mat- -ki,
po- -tém u-więdnął ko-chan- -ki kwia- -tek

cre- -scen- -do *f*

i rzek-łem: po-kąd te kwia- -tki świe- -że, ach po- -tąd wszys-cy ko-
ty-lko kwiat ma-tki miał list- -ki świe- -że. O Ma- -tka ty- -lko

f

cha-ją mnie szcze-rze, ach po- -tąd wszys- -cy ko- -cha-ją szcze-rze.
ko-cha mnie szcze-rze! O Ma-tka ty- -lko ko- -cha mnie szcze-rze.

p dolce

Ped. Ped.

III. Niepogoda.

J. Zacharjasiewicza.

ŚPIEW.

PIANO.

♩ = 120.

Ja - koś mi le - śnie! za - - po - - - mnieć trud - no!
I nic nie śli - wy ach! sen mnie nu - dzi
I pa - trzę tu - man i mgła bez koń - ca
Na po - la mo - żna! za po - - - mnieć trze - ba

sen - no, smu - - - tno i nu - dno!
wi - dzę świa - - - tu ni lu - dzi
w nie - bo ni gwiazd ni słoń - ca
zej - dzie sło - - - necz - ko z nie - ba

più mosso

na po - lach deszcz i mgły, ko - - - chać bo -
bo świa - tem ja i ty, i śnię szczę
ni w mo - jem o - ku łzy, a wszę - dzie
a dla nas zaw - sze łza! ko - - - chać? nie

p

p ad libit. *Tempo I.*

— a w ser - cu sny i sny!
— na po - lach deszcz i mgły.
— i mgła gdzie ja i ty.
— na po - lach deszcz i mgła.

colla parte

pp Tempo I.

mf

1. 2. 3. 4.

IV. Dziewczyna.

Andantino. T. Lenartowicza.

ŚPIEW. PIANO.

Nie py - taj cze - - - mu cho - dzę do koś - cio - ła bo mnie z koś - cio - - ła bia - ły a - nioł wo - - ła, ten co wo - ła - ta - - rzu sto - i z srebr - ną ry - bą słoń - - ce wska -

p *pp* *più f*

Ped.

zu - - - jące spa - da - ją - ce szy - - bą, i Ma - tka Bo - - ska, któ - ra przy o - kien - - - ku sto - - i z ma - luch - nym Je - zu - - sem na rę - - - - - - - - - -

cresc. *f* *di - - mi nu - - en - - - do* *p* *mf*

ku.

To jak tam

przyj - dę jak pad - nę u pro - ga, jak za - czną

p

szczé - - rze pro - sić, bła - gać Bo - - - ga, a Bo - gu

pp

mi - - ła ludz - kiej du - szy skru - cha, to mnie też

più f

zaw - - sze gdy pro - - szę wy - słu - - cha. O mo - je

cresc.

dziew - - - czel pad - nij że ze łza - - - mi, i Mat - ki

f *di - - - mi - - - nu - - - en - - - do*

Bo - - - skiej ty bła-gaj za na - - - - - - - - -

p

mf

mi!

pp

V. Po wodę.

Allegretto. J. Zacharjasiewicza.

ŚPIEW. PIANO.

Poszła, po - szła czarnobrewa za gó-rę po wo - dę,
Zrozumia - ła, po-ko-cha-ła, siadła pod ja - wo-rem,

a przy wo - dzie mi-le śpie-wa jakieś chło - pię mło-de. Śpiewa smu - tno przy kry-ni-cy,
na-brać wo - dy za-pomnia - ła, wróci - ła wie - czo-rem. Przyszła ra - no czar-no-brewa,

liść ja - wo - ru szu - mi czu - łe ser - ce kra-sa-wi - cy mło-dzień-ca ro -
przy-szła nad wie - czo - rem, a - le chło - piec już nie śpié - wa pod lu - bym ja -

zu - mie, mło-dzień-ca ro - zu - mie.
wo - rem, pod lu-bym ja - wo - rem.

Ped. Ped.

VI. Czarny krzyżyk.

Non troppo lento. ♩ = 120. B. Bielawskiego.

ŚPIEW. PIANO.

Gdym na cięż-kie krwa-we bo - - je

iść przed la-ty miał, tom żegna - jąc dziew - cze mo - je

czar - nym krzy-żyk dał. „Rankiem mo - dląc się do Bo - ga

za mnie pacierz zmów a choć o - - stre mie - cze wro - gów wró-cę,

wró - cę z bo - ju znów. Ty - lko

Ped.

sta - ła w mej o - bro - nie szczé - rze Bo - ga proś

z wia - rą w przy - szłość na swem ło - nie czar - ny krzy - żyk noś. Widać

w ja - snem łez jej zdro - ju szczerość wi - dział Bóg ty - siąc

bra - ci le - gło w bo - - - ju a mnie nie tknął, mnie nie tknął

wróg. Lecz po - wro - tem ma - jąc mi - le

Ped.

gdym ją wi - tać chciał jej nie by - ło na mo - gi - le

czar - ny krzy - żyk stał.

ppp

Ped.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
№

Mus. III 41.141

1158

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandre. Trotteuse Polka . . . . . k. 15
Burgmüller, F., Potpourri sur La Belle Helène d'Offenbach . . . . . » 60
Caderski, P. Divertissement sur La Belle Helène d'Offenbach . . . . . » 60
Dietrich, M., Ballade de l'Opera „Linda di Chamounix" de Donizetti . . . . . » 45
—— Polonaise brillante, op. 38 . . . . . » 37½
Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice . . . . . » 60
Grossmann, L., Élégie, op. 32 . . . . . » 45
—— Tristesse. Chant sans paroles, op. 33 » 37½
Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka . . » 15
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles » 67½
Kania, E., Troisième Valse de salon, op. 26 » 52½
Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazourka, op. 158 . . . . . » 60
—— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159 » 60
Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fisharmonike lub fortepian, op. 119 i 120 » 30
Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe » 30
—— Dwa Walczyki salonowe . . . . . » 22½
—— Polonez na fortepian . . . . . » 22½
Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów Rs. 2
—— No. 1. (osobno) „Witaj królu" . . » 30
Lewandowski, L., Syrena Polka . . . . » 22½
—— Wspomnienie Radziejowic Mazur . . » 22½
Moniuszko, St., „Ci-Panie", Polonez z opery **„Verbum nobile"** . . . . . » 52½
—— **Verbum nobile.** Partytura na fortepian. Rs. 3
—— **Zamek na Czorsztynie.** Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego . . . . . » 90
Noch, R., Troisième mélodie. Romanza » 45
Nowakowski, J., Verbum nobile. Fantaisie . . . . . » 75
Offenbach, J., Orphée aux enfers. Réminiscences arrangées par J. Quattrini . » 82½
Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków . . . . » 67½
Troschel, W., Marzenie. Mazurek salonowy » 45
—— Snopek melodyi z rodzinnéj niwy zebrany . . . . . Rs. 1
Wald, A., Chansonnette sans paroles . . . » 15
Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36 . . . . . » 37½
Wieniawski, J., Impromptu . . . . . » 60
Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12 » 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ign. F., Deux Polonaises concertantes . . . . . » 60
—— Mazurek . . . . . » 15
—— Symfonja charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiéj na wielką orkiestrę; układ na fortepian na 4 ręce przez autora) . . . . . Rs. 3 » 30
—— Osobno: Introduzione e allegro vivace Rs. 1 » 50
—— » Elegia . . . . . » 67½
—— » Scherzo . . . . . » 60
—— » Finał . . . . . Rs. 1 » 35
Grossmann, L., Le Pêcheur de Palermo. Ouverture . . . . . » 60
Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27 . . . » 15
—— Mazur, op. 29 . . . . . » 22½
Kania, E., Spiew Janka z Werbla domowego . . . . . » 60
Moniuszko, St., Uwertura, z opery, Flis » 90

Do śpiewu.

Dulkon, F., Elegia „Znasz li ten kraj?" k. 30
Euterpe. Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego.
—— No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie" » 30
—— » 2. Massé. **„Fior d'Aliza".** Cavatina . . . . . » 45
—— » 3. — **„Fior d'Aliza".** Canzonetta . . . . . » 37½
—— » 4. Niedermeyer. „Jezioro" » 45
—— » 5. Thomas. „Mignon" . . . . » 30
—— » 6. Gounod. „Śpiew arabski" » 22½
—— » 7. Barbieri. „El Negrito". Murzynka . . . . . » 30
—— » 8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle" . . . . . » 30
—— » 9. Mariani. „L'ora fatale", Ostatnia godzina . . . . » 30
—— » 10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję" . . . . . » 30
—— » 11. Arditi. „L'Estasi". Valse . . . » 45
—— » 12. Guadagnini. „Elegia", Modlitwa . . . . . » 30
Gounod, K., Faust.
—— No. 1. Śpiew Siebla. „Kwiatki wyjawcie jéj . . . . . » 45
—— » 2. Ballada. „Raz od lubéj pewien Król" . . . . . » 30
—— » 3. Melodya z duetu aktu, IIIgo. „Pozwól patrzeć-na twe oblicze" . . . . . » 37½
—— » 4. Walc ułożony do śpiewu . . . » 60
Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: **„Duch Wojewody"** . . . . . » 30
—— Valse favorite de Jean Strauss, arrangée pour le chant . . . . . » 60
Kania, E., Dla czego? (Perche?) . . . » 30
—— Dziewcze i Gołąb. Walc do śpiewu . . . » 30
—— Luli niemowlęciu Iwoni . . . . . » 30
—— Śpiew Janka z obrazku wiejskiego **„Werbel domowy"** . . . . . » 15
Kratzer, K., Dumka . . . . . » 22½
—— Ujrzałem raz . . . . . » 22½
Miller, K., Msza solenna na 4 głosy . . . » 90
—— Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem . . . . . » 90
Moniuszko, St., Macierzanka . . . . . » 22½
—— Pod okienkiem . . . . . » 15
—— Złote sny . . . . . » 15
Pieśni Obce. Tłomaczenie polskie J. Chęcińskiego.
—— *Szereg* I, No. 1. do. 10go. . Rs. 2 » 62½
—— » II, » 1. do. 17go. . » 4 » 12½
—— » II, » 18. Weckerlin, J. B., „Kwiat alpéjski" » 15
—— » II, » 19. Liebe „Daleko" . . » 22½
—— » II, » 20. Litolff, H., „Z tych walc serce wy jdź śmiało". in Es-mol / in D-mol » 30 / » 30
—— » II, No. 21. Ulrich, H., „Spocznij w śnie" . . . . . » 15
—— » II, » 22. Pergolese (B.), „Nina" . . . » 15
—— » II, » 23. Eckert, K., „Stokrotka . . . . . » 15
—— » II, » 24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty" . . . » 30
—— » II, » 25. Campana, F., „Oddalony" . . . . . » 30
—— » II, » 26. Abt, F., „Noc" . . » 30
—— » II, » 27. Lust, C., „Powrót" » 22½
—— » II, » 28. Scarlatti, A., „Niezbłagana 22½

Pieśni Obce. *Szereg* II, No. 29. Mercadante, S., „Narzeczona rybaka" . . . . . k. 30
Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore . . . . . Rs. 1 » 80
Radwan, A., Biała . . . . . » 22½
—— Kruk . . . . . » 30
—— We śnie i na jawie . . . . . » 30
Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum) . . . . . » 60
osobno każdy głos po kop. 15.
Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka" » 30
—— Kwiaciarka . . . . . » 30
Troschel, Wilh., „Dla czego?" . . . . » 15
—— **Lira.** No. 1. Dumka / » 2. Dziewczyna / » 3. Sygnaturka / » 4. Młodo zaswatana / » 5. Piosnka / » 6. Spomnienie / » 7. Urywek / » 8. Jaskółka / » 9. Tęskna piosnka / »10. Rozmowa ze słowikiem / »11. Puszczyk / »12. Dobranoc — Każdy Numer po kop. 15
—— Łzy róży . . . . . » 30
—— Mój kwiatek . . . . . » 30
—— Ona się śmiała . . . . . » 60
—— O wróćcie jasne chwile młodości . . . » 30
—— Pierścionek . . . . . » 22½
—— „Podobno kocham go!" Mazur . . . . » 45
—— Róże . . . . . » 15
—— Skrzypki . . . . . » 37½
—— Wieniec . . . . . » 22½
—— **Zbiór ulubionych śpiewów,** ułożonych na **Alt.** z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8go. . . . . Rs. 2 » 70
—— No. 9. Donizetti. **Linda.** „Drogie miejsca" . . . . . » 30
—— » 10. Meyerbeer. **Prorok.** „Ach synu mój" . . . . . » 37½
—— » 11. Meyerbeer. **Prorok.** „Litości litości" . . . . . » 37½
—— » 12. Verdi. **Trovatore.** „Wnędzy moje dni spływały" . . . . . » 22½
—— **Zbiór ulubionych śpiewów,** ułożonych na **Mezzo-Soprano** z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu.
No 1 do 44go. . . . . Rs. 10 » 72½
—— » 45. Verdi, **Bal maskowy.** „Ach mów czy życzliwa" . . . » 30
—— » 46. — Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś . . . . . » 22½
—— » 47. — **Violetta,** „Zdala od świata" . . . » 22½
—— » 48. — do. „Kto rodzinnych twoich stron" . . . » 30
—— » 49. Gounod, K., **Romeo & Juliette.** Valse . . . . . » 37½
—— » 50. Meyerbeer, G., **Afrykanka.** „O ma Selica" . . . . » 37½
—— » 51. Thomas, A., **Hamlet.** „Ballada Ofelii . . . . . » 22½
—— » 52. Lortzing, **Burmistrz z Saardam.** „Gdy byłem dziecięciem." . . . . . » 22½
—— » 53. Donizetti, **Maria di Rohan.** „Straszny głęboki smutek." » 22½
—— » 54. Bellini, **Lunatyczka.** „Ach przebacz" . . . . » 37½
Zarzycki, A., Dwie zorze . . . . . » 22½
—— Moja srebrna złota . . . . . » 22½
Zientarski, R., Msza St na 3 głosy . . » 67½
—— Msza „Z odgłosem" . . . . . » 75

서울대학교 중앙도서관

1156

Śpiew łabędzi

Sześć Piosnek

ofiarowane

Stefanowi Kowerskiemu

Słowa

JANA ZACHARJASIEWICZA

Muzyka



Dzieło pośmiertne

№ 1.	Złota rybka	Cena Kop.	15
„ 2.	Trzy kwiatki	„ „	15
„ 3.	Niepogoda	„ „	15
„ 4.	Dziewczyna	„ „	22½
„ 5.	Po wodę	„ „	15
„ 6.	Czarny krzyżyk	„ „	22½

komplet 60 Kop.

STANISŁAWA MONIUSZKI.

WARSZAWA
NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA,
przy ulicy Miodowéj № 481 (4 nowy.)
[1873]