Kozak.

PIEŚŃ

S. Moniuszki.

Cena Złpol. 1gr 15.

Pr. 7½ Ngr.

Warszawa

Nakładem R. Friedlein.

Ulica Senatorska № 460.

R 50 F.

[ca 1857]

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ III-41.138
A-13.230

KOZAK.

Andantino.

SPIEW.

PIANO.

Tam na - gó - rze ja - wor sto - i
Przy - szła ma - tka, przy - szła ma - tka
„Pro - szę ma - tko, pro - szę ma - tko

ja - wor zie - lo - nien - ki, Gi - nie Ko - zak wcu - dzéj stro - nie,
przy - szła ma - tu - leń - ka O - bró - ci - ła bia - łe li - ca
pię - knie po - cho - waj - cie. Niech we wszy - stkie bi - ją dzwo - ny,

ra - - len - -

Ko - zak mło - dziu - sień - ki „Gi - nę, gi - nę wcu - dzéj stro - nie
prze - ciw sy - na - leń - ka „O - toż wi - dzisz mój sy - ne - czku
wor - gan mnie za - graj - cie Nie - chaj tyl - ko nie cho - wa - ją

Stich und Druck von C.G. Röder in Leipzig. R. 50 F.

tan - - do.

a tempo più lento

smieré mi o - - czy tu - li pro - szę cie - bie mo - ja mi - ła
mo - je dro - - gie dzie - cię! nie słu - cha łeś oj - ca, mat - ki
po - py a - - ni dzia - ki, je - no sa - me U - kra - iń - skie

p

do - nieś to ma - tu - li pro - szę cie - bie mo - ja mi - ła
ta - kież two - je ży - cie, nie słu - cha - łeś oj - ca mat - ki
grze - bią mnie Ko - za - ki je - no sa - me U - kra - iń - skie

Ped. *ppp*

lento

1. 2. 3.

do - nieś to ma - tu - li."
ta - kież two - je ży - cie."
grże - bią mnie Ko - - - za - ki."

a tempo. **a tempo.**

dolcissimo

pp

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

Mus. III 41.138

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

	Rs.	k.
Album Muzyczne	3	—
CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	—	45
DIETRICH, M., Polonaise	—	30
—— Chant sans paroles. Op. 19	—	37½
—— Valse brillante. Op. 20	—	60
—— Tarentelle. Op. 21	—	60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	—	60
—— 2e Valse brillante. Op. 23	—	52½
—— Marche. Op. 24	—	52½
—— Talisman. Op. 25	—	52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26	—	60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	—	60
—— Rigoletto-Quadrille	—	37½
—— Polka de Bravoure	—	30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	—	75
—— Le Bluet	—	52½
—— Second Sicilienne	—	52½
—— Nocturne. Op. 32	—	45
—— Valse Gracieuse. Op. 33	—	52½
—— Galop militaire. Op. 36	—	67½
—— Humoresque. Op. 35	—	35
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	—	52½
—— Bolero	—	30
—— Souvenir d'Oukraine Morceau. Op. 64	—	60
—— Danse Napolitaine. Op. 65	—	60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	—	37½
—— Feu follet. Op. 36	—	30
—— Chansonette. Op. 37	—	37½
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne	—	52½
KARASOWSKI, M., Mazur a 4/ms	—	52½
KOMAN, H., Romance. Op. 1	—	52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4	—	52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7.	—	60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8.	—	60
—— Diabeł Mazur. Op. 9	—	60
—— Wanda Mazur. Op. 10	—	60
—— Le Depart du Chevalier. Op. 11	—	52½
—— Stefan Batory. Op. 12	—	60
—— Obertas. Op. 13	—	60
—— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14	—	82½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	—	45
—— Romance sans Paroles. Op. 152	—	37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153.	—	60
KRÜDENER, de, Le Bluet. Valse	—	45
KRZYŻANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12	—	60
—— Deux Mazourkas. Op. 13	—	45
—— Andante Cantabile. Op. 17	—	67½
—— Romance. Op. 18	—	60
—— Andante Dramatique. Op. 19	—	67½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19	—	75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	—	22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	—	22½
—— Trois Marches. Op. 24	—	45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	—	45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	—	60
—— Magyar-Polka. Op. 29	—	22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30	—	52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31	—	52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32	—	30
—— Polka. Op. 34	—	22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	—	22½
—— Aniela Polka. Op. 36	—	22½
—— Mazourka. Op. 39	—	30
—— Mazourka. Op. 40	—	30
—— Feliks-Polka. Op. 41	—	22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	—	22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	—	45
—— Marynia Polka. Op. 45	—	30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	—	30
—— Nawigator Polka. Op. 50	—	30
—— Chociaż bieda, to hoć, hoć! Dwa Mazury. Op. 51	—	37½
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4	—	45
—— Etude. No. 7	—	30
—— Mazur. Op. 10	—	45
MODZELEWSKI, M., Le Passé, Pansée. Op. 6	—	30
—— Mazur. Op. 7	—	37½
MONIUSZKO, S., Polka	—	30
—— Vilanella	—	30
—— Daniel-Polka	—	22½
—— Trois Valses	—	60
—— Gabrielle-Polka	—	22½
MONCZYŃSKI, R., L'Inquitude. Op. 16	—	37½
—— Mazourka Champêtre. Op 17	—	37½
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouvertur à 4/ms	—	75
NIEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour	—	30
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	2	25
—— Morceau de Salon. Op. 32	—	37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	—	52½
—— Ballade. Op. 34	—	82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36	—	45
—— Élégie. Op. 37	—	45
—— Andantino Grazioso. Op. 39	—	45
OGIŃSKI, M., Książe. XIV Polonezów (z portretem Autora)	1	80
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	—	75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. № 2	—	45
—— 2de Valse brillante. Op. 35	—	30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	—	22½
—— Galop-Polka-fantastique	—	30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2	—	22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3.	—	60
SCHADEK, J., Impromtu. Op. 25	—	37½
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	—	30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse	—	30
STOLIPINE, A., 2me Pensée	—	50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7	—	45
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1	—	60
—— Tarantelle. Op. 2	—	45
—— Le Ruisseau. Etude	—	52½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20	—	60
—— Deux Valses. Op. 21	—	45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7	—	30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	—	82½
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6	—	37½
—— —— 〃 7	—	37½
Réminiscences de l'opéra :		
—— —— Martha de Flotow	—	75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy	—	75
—— —— Il Bravo de Mercadante	—	75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	1	—
—— —— Ernani de Verdi	—	90
—— —— I Due foscari de Verdi	—	75
—— —— I Lombardi de Verdi	—	75
—— —— Macbeth de Verdi	1	—

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

	Rs.	k.
DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery	—	37½
—— Romans z powyższéj opery	—	30
—— Ach! to źle Spiew	—	22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek	—	37½
DOBRZYŃSKI, B., Mazurek	—	45
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew	—	45
KOLBERG, O., Trzy pieśni J. B. Zaleskiego	—	60
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	—	22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	—	22½
—— Kalina	—	60
—— Powiśle Spiew	—	60
—— Nowa Miłość	—	22½
—— Kujawiak, Spiew	—	60
—— Polonez Spiew	—	37½
—— Polonez do śpiewn ,,Chociaż to zycie idzie pro grudzie.“	—	45
KRZYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew	—	37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op 12	—	30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13	—	30
—— Piń ześ Wieży. Op. 15	—	67
LUBOMIRSKI, C. Pr., El Sospeto. Op. 16	—	52½
—— Jesień. Op. 17	—	37½
—— Niepewność. Op. 18	—	30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	—	45
—— Gwiazdka. Op. 22	—	30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	—	52½
—— La Partenza. Op. 28	—	45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33	—	45
—— Unas inaczéj Dumka. Op. 37	—	30
—— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy)	—	52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42	—	30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47	—	30
—— Le Miosothis. Op. 48	—	37½
LUBOMIRSKI, K., Marja. Sonet naśladowany z Alfreda Musset przez J. Chęcińskiego. Op. 52	—	30
MONIUSZKO, S., Łódka	—	52½
—— 1szy Spiewnik domowy	4	50
—— Kozak	—	22½
—— Dwie piosnki nowych-wędrowek oryginała	—	37½
MONIUSZKO, S., Lzy	—	22½
—— Łza pieśń	—	22½
—— Dwie Żorze, słowa T. Lenartowicza	—	30
NIEWIAROWSKA, J., Dwa Spiewy	—	60
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	—	22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	1	50
—— Anioł Kobieta	—	22½
—— Romance. Op. 39	—	22½
—— Ah! Tyś spóznił się Mazurek	—	37½
SKANDERBEG, C., Książe, Trzy Spiewy	—	45
STEFANI, J., Spiewka-zkomedyo Opery Talizman	—	22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery	—	22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	—	45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore	—	22½
—— Arabella, Canzonette venetienne	—	22½
—— L'aura, Ariette	—	22½
—— Jemmy. Mélodie	—	30
—— Thème original, varié	—	30
—— L'Aurora. Op. 61	—	37½
—— Jaskólka. Spiew	—	37½

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.

Kozak.

PIEŚŃ

S. Moniuszki.

Cena Złpol. 1 gr 15.

Pr. 7½ Ngr.

Warszawa

Nakładem R. Friedlein.

Ulica Senatorska № 460.

R 50 F.

[ca 1857]