A. Hundziak

PANNIE PAULINIE RIVOLI

ARTYSTCE OPERY POLSKIEJ.

PIEŚŃ Z WIEŻY

ADAMA MICKIEWICZA.

Z MUZYKĄ

STANISŁAWA MONIUSZKI.

CENA: KOP. SR. 90 / ZŁP. 6

WILNO

NAKŁADEM JÓZEFA ZAWADZKIEGO.

J. Z. 15
5

A. Kundziak

PANNIE PAULINIE RIVOLI

ARTYSTCE OPERY POLSKIEJ.

PIEŚŃ Z WIEŻY

ADAMA MICKIEWICZA.

Z MUZYKĄ

STANISŁAWA MONIUSZKI.

CENA: KOP. SR. 90 / ZŁP. 6

WILNO

NAKŁADEM JÓZEFA ZAWADZKIEGO.

J. Z. 15
5

A. Hundziak

Pannie Paulinie Rivoli

ARTYSTCE OPERY POLSKIEJ.

PIEŚŃ Z WIEŻY.

St. Moniuszki.

Lento. *ad libitum*

Głos.

Fortepian.

Któż me westchnie-nia,

p

a tempo.

kto me łzy po-li-czy? czy już tak dłu - - gie

p

prze-płaka-łam la-ta, czy ty-le w piersi-ach i o-czach go-ry-czy,

fp

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr III - 41.102
A - 9590

że od mych west - chnień po - rdze-wia - ła kra - ta?

Gdzie łza u-pa - - - dnie wzim - ny głaz prze-cie - ka,

più lento.

jak gdy - by wser - ce do - bre - go czło - wie - -

Tempo I.

ka.

Jest wiecz - ny o - gień w Zam - ku Swen - to - ro - ga,

ten o - gień ży - wią po - boż - ne ka - pła - ny;

jest wiecz - ne źró - dło na gó - rze Men - do - ga,

to źró - dło ży - wią śnie - gi i tu-ma - ny;

nikt mo - jch west - chnień i łez nie pod-sy - - - ca,

a do-tąd bo - li ser - ce i źre-ni - - -

ca.

rallen.

Un poco più mosso. *p dolce*

pp

Piesz - czo - ty oj - - - ca

mat - ki u - ściś-nie - nia, za - mek bo-ga - ty, kra -

i - na we-so - ła, dni bez tęs-kno - - - ty,

no - cy bez marze - nia spo - koj - ność na - - kształt ci -

che - go a - nio - ła, we dnie i wno - cy, na

po - lu i wdo - mie strzeg - ła mię zbli - ska,

rallent. **a tempo.**

cho - ciaż nie - wi - do - mie.

sf

Trzy pię - kne cór - ki by - ło nas u mat - ki,

Led. Led.

a mnie naj - pier - wej żą - da - no wza - mę - ście;

mło - dość szczęśli - wa, szczę - śli - we dos - tat - ki,

któż mi po - wie - dział że jest in - ne szczę ście?

Pię - kny młodzień - cze! na cóś mi po-wie - dział

to o czém w Li - twie nikt pier - wiej nie wie - dział.

un poco più lento sempre piano

O Bo - gu wiel - kim, o

pp

jas - nych a - nio - łach, mia - stach kamien - nych,

J.Z.15.(5.)

kę - dy wia - ra świę - ta, gdzie lud w bo-ga - - tych

accelerando e cresc.

mo - dli się Kość-cio - - łach, i kę - dy dzie - wic słu -

accelerando e cresc.

cha - ją Xią-że - - ta, w bo - ju wa-lecz - ni, jak

cresc.

pp rallent. e dimin.

na - si ry-ce - rze, czu - li w mi-ło - ści, jak

rallent.

J.Z.15.(5.)

na - si pa-ste - - - - - - rze.

di - mi - nu - en - do

Gdzie czło-wiek, zie - mne zrzu - ci - wszy po-kry - - cie,

zdu - szą u-la - - ta po roskosz - ném Nie - -

m.d. *m.g.* *rad - len - -*

bie. **Più mosso.** *con anima*

Ach! ja wierzy - łam,

f *f* *tan - - do*

bo nie-bie - skie ży - cie już prze-czu-wa - łam,

rall.

gdym uj-rza-ła cie - - bie.

rall. *accelerando*

a tempo, *un poco agitato*

Ach, od - tąd ma - rzę w do-brych i złych lo - sach

p

tyl - ko o to - - bie, tyl - ko o nie-bio - sach.

Krzyż na twych pier - siach o - czy me wese - lił,

f

w nim o - glą - da - - łam przysz - łe szczę - ścia ha - sło. Nie -

ste - - ty! z krzy - ża gdy pio - run wystrze - lił,

wszyst - ko do ko - ła u - ci - chło, za - ga - sło.

Nic nie żа - łu - - - ję, choć łzy gorz - kie le - - ję,

p cre - - - - - scen - - - - - do

Più lento.

f *p dolce*

boś wszyst - ko od - - - jął, zo -

rall.

sta - wił na - dzie - - - - je.

p *pp*

fp

Mus. III 41.102

A. Hundziak

PANNIE PAULINIE RIVOLI

ARTYSTCE OPERY POLSKIEJ.

PIEŚŃ Z WIEŻY

ADAMA MICKIEWICZA.

Z MUZYKĄ

STANISŁAWA MONIUSZKI.

CENA: KOP. SR. 90 / ZŁP. 6

WILNO

NAKŁADEM JÓZEFA ZAWADZKIEGO.

J. Z. 15
5