Władysławowi Florjańskiemu.

Zygmunt Noskowski

Dwie pieśni na jeden głos

z towarzyszeniem fortepianu.

№ 1.

PYTASZ SIĘ. Wiersz Zygmunta Krasińskiego.

№ 2.

NA ROZDROŻU. Krakowiak. Wiersz Władysława Noskowskiego.

Op. 70.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft,
vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co., Wien.

Cena 1 K 60 h

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III-44.082

A-34.753/84

Pytasz się...

Wiersz Zygmunta Krasińskiego.

Andantino semplice.

Głos.

Fortepian.

Pytasz się, cze - mu u -

mil - kły me pieś - ni J jęk tak częs - to zmych pier - si od - zy - - wa? Bo wsnach się

mo - - - ich nic do-bre - - go nie śni. I sło - wik tyl - ko po

cresc.

Święty Wit śpie - wa. Stra - szne się wdu-szy na -

ra - dza prze-czu - - cie Wszyst - ko się ła - mie, roz-straja, roz - ry - - -

wa: Nie każ mi śpie - wać na roz - pa - czy nu - - cie! I sło-wik tyl - ko po

Święty Wit śpie - - - wa!

Na rozdrożu.

Krakowiak.

Wiersz Władysława Noskowskiego.

Allegretto giocoso.

Głos.

Fortepian.

Tam wdoli-nie

Poco più tranquillo.

zie - lo - nej Sto - i do-mek bia - ły, Sto - i chat-ka u - bo - ga

Tempo I.

Na wierz-choł - ku ska - ły. Wdom - ku dum - na dziew-czy - na Czar - nem błys - ka

Più tranquillo.

o - kiem, Wchat - ce dziewczę u - ro - cze, Jak kwiat nad po - to - kiem.

Risoluto

Gład-ka dro-ga do-li-ną Do dum-nej dziew-czy-ny, Stro-ma ścież-ka do

cie-bie, Kwiat-ku mój je-dy-ny! Lecz nie pój-dę do-li-ną,

sost.

Choć sze-ro-ka dro-ga: ścież-ką bli-żej do szczęś-cia, Do gwiazd i do

colla parte

Tempo I.

Bo-ga.

A więc wgó-rę do cie-bie, Mo-dro-o-kie dzie-cię! Ty nad świat mnie u-

nie-siesz, Choć bę-dę na świe-cie. Przy twem ser-cu jak Che-rub Wnie-

bio-sów prze-zro-czu, Uj-rzę, gwiazdy i Bo-ga Wnie-bie two-ich

sost.

o-czu. Uj-rzę, gwiazdy i Bo-ga Wnie-bie two-ich o-czu!

colla parte

Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim - Jos. Eberle & Co.

13.6.48
20.-46

Mus. III 41.082

S. A. Krzyża[illegible]ki Księgarnia i Skład nut Krakòv.

Kompozycye fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains.

	K h
Beethoven. „Kartka z albumu Elizy“	—.50
— „Marsz żałoby“	—.50
Bobrzyński Karol. „Mazury“. Zeszyt 1	1.50
Bogucki S. „Wesele wiejskie“. Zbiór oberków	1.60
— „Ludwisia“, Polka	1.—
— „Na krakowskim zamku“. Mazury i oberki	1.60
Bylicki. „Marche militaire“	1.20
Chopin. „Marsz żałobny“	—.50
Cybulski St. „Odeon Kadryl“	1.60
— „Echa z Pienin“. Walce	2.—
— „Manilla“. Walce hiszpańskie	2.40
— „Marzenia“. Walce	2.—
— „Pamiątka ze Szczawnicy“. Walce	2.40
Czerwony Sztandar z tekstem podłożonym	—.60
Czenko. „Andruś“. Polka	1.—
Drozdowski J. Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	2.—
— Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt II	1.60
— op. 22. „Marsz żałobny“ poświęcony cieniom ś. p. St. Wyspiańskiego	2.—
Friedman Ign. op. 14. Quatre Nouvelettes. Część I.	2.—
— Quatre Nouvelettes. Część II.	2.—
Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl	1.60
Gall J. „Deux petit morceaux“	1.50
Garfein S. „Kwiat lotosu“. Walce	2.—
Haraschin. „Liliana“. Walce	2.—
Herling Rudolf. op. 4. „W upojeniu“ (Im Liebesdusel). Walzer	2.—
Hock J. N. „Anna“. Polka française	—.80
** — „Dwa Oberki“ — grane podczas antraktu „Wesela“ Wyspiańskiego	1.—
— „Echa minionych lat“. Zbiór pieśni narodowych	2.40
** — op. 37. „Marche sur des themes polonais“	—.90
* — Regimentsmarsch	1.20
Jaroszyński Z. „Sen“. Fantazya	1.20
Lipski. Prince carneval Valse	3.—
Machowski Fr. „W mogile ciemnej“. Marsz żałobny	1.—
Marek J. „Kwiaciarka“. Polka française	1.20
— „Mido“. Walce	2.40
— „Oberst Paunel-Marsch	1.20
Napoli. op. 24. „Jadis Aujourd — hui Gavotte p. piano“	2.—
— op. 23. „Menuet“ p. piano	2.—
Noskowski Z. op. 13. „Wiara, nadzieja i miłość“. Obraz ludowy w 4 aktach. „Krakowiak i Oberek“	1.80
— detto „Pochód żałobny“	1.—
— op.23. „Szkice węglem“. Nowela muzycz. w formie uwertury	3.—
— „Krakowiak“. (Skowroneczek śpiewa)	1.60
— „Livia Quintilla“. Przygrywka	1.80
— „Perły Polskie“. Walce	2.40
— „Święto Ognia“. Fantazya choreograficzna. „Taniec cygański“. (Czardasz)	1.20
— Święto ognia „Walc Fantastyczny“ Taniec Tyry)	1.50
Ogiński M. „Les Adieux á la Patrie“. Polonaise celèbre	—.60
Pichor St. „Nad Nilem“. Walc	1.50
Popiołek T. „Sokołom polskim Czołem!“ Mazury	1.60
Pruscha W. J. „Reverie“. Polka mazurka de solon	2.—
Richling W. „Polonez“	—.80
— „Zbiór krakowiaków i tańców góralskich“	2.40
— „Zbiór kolęd“ na fortepian i do śpiewu	3.—
— „Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek“	2.50
Ruchgaber J. „Marche funébre“	1.60
Sieber M. „Sztafeta“. Polka	1.20
Szopski F. op. 4. Nr. 1. „Oberek“	1.60
— op. 4. Nr. 2. „Moment Musical“	1.60
— op. 5. „Deux morceaux“. 1. Melodie. 2. Intermede	2.—
— op. 6. „Théme varié“	2.50
Świerzyński M. „Purim bal“. Oryginalne melodye żydowskie.	1.20
Wallek—Walewski Bol. Utwory fortepianowe „Preludyum“.	1.60
Wroński Adam. „Białe róże“. Walce	2.—
— „Bukiet fiołków“. Walce	2.—
— „Cecylia“. Polka mazurka	—.80
— „Dyabeł“. Galop	1.—
— „Do Miechowa“. Mazury	1.60
— „Dwa marsze Sokołów polskich“	2.—
— „Jeszcze Polska nie zginęła“. Polonez	1.20
— „Kadryl“ z obr. „Kościuszko pod Racławicami“	1.60
— „Kochajmy się“. Mazury	1.20
— „Marsz myśliwski“	—.70
— „Marsz weselny“	—.80
— „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom ś. p. J. I. Kraszewskiego	1.—
— „Mazury krakowskie“	1.50
— „Na dobitek“. Mazury	1.20
— „Na wyżynku“. Mazury	1.20
— „Oryginalne tańce góralskie“	1-60
— „Weselne dźwięki“. Walce	2.—
— „Wspomnienia z Krynicy“. Polka	—.90
— „Wspomnienia balowe“. Kadryl	1.60
— „Wśród bomb i granatów“. Galop	—.80
— „Złote sny“. Walce	2.—
— „Zofia“. Polka mazurka	—.60
— op. 50. „Figlarka“. Polka	—.80
— „ 51. „Olga“. Galop	—.80
— „ 52. „Marzenia“. Walce	2.—
— „ 53. „Konwalie“. Walce	2.—
— „ 54. „Polonez jubileuszowy“	1.20

	K h
Wroński Adam. „ 55. „Wieniec laurowy“. Walce	2.—
— „ 56. „Na lodzie“. Galop	—.80
— „ 57. „Pieśni polskie“. Kadryl	1.60
— „ 58. „Koniec świata“. Mazury	1.20
— „ 59. „Pensyonarka“. Polka française	—.80
— „ 60. „Kawalerski“. Galop	—.80
— „ 61. „Mazury akademickie“	1.—
— „ 62. „Lutnia polska“. Zbiór pieśni narodowych. Część I. wyd. jubileuszowe	2.40
— „ 63. „Polne kwiaty“. Walce	2.—
— „ 64. „Bławatki z Olszy“. Walce	2.—
— „ 65. „Artykuł 44-ty“. Polka	—.80
— „ 66. „Polskie zapusty“. Mazury	1.20
— „ 67. „Gody weselne“. Walce	2.—
— „ 68. „Sokół“. Galop	—.80
— „ 69. „Srebrne kłosy“. Walce	2.—
— „ 70. „Polonez z „Króla dziadów“	1.20
— „ 71. „Dumka i kołomyjka“	—.90
— „ 72. „Marya“. Polka française	—.90
— „ 73. „Od dworu do dworu“. Mazury	1.20
— „ 74. „Wspomnienia z Pesztu“. Kadryl	1.60
— „ 75. „U źródła w Krynicy“. Walce	2.—
— „ 76. „Szybko w lot“. Galop	—.90
— „ 78. „W parku krakowskim“. Mazury	1.20
— „ 79. „Marsz uroczysty“	—.80
— „ 80. „Grajże, grajku, graj!“ Mazury	1.20
— „ 81. „Z wystawy krakowskiej“. Walce	2.—
— „ 84. „Hucułeczka“. Polka	—.80
— „ 86. „Lwowianeczka“. Polka française	1.—
— „ 87. „W resursie“. Mazury	1.20
— „ 88. „Na falach Wisły“. Walce, wydanie jubileuszowe 50-te	2.—
— „ 89. „Pif! Paf!“ Galop	1.—
— „ 90. „Nad Prutem“. Dumka i kołomyjka	1.20
— „ 93. „Ideały“. Walce	2.—
— „ 94. „Wszystkie pary“. Mazury	1.20
— „ 95. „Iskra“. Galop	1.—
— „ 96. „Pieszczotka“. Polka	1.—
— „ 109. „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom A. Mickiewicza	1.—
— „ 110. „Polonez“ w setną rocznicę Konstytucyi 3 Maja.	1.20
— „ 111. „Kwiaty“. Walce	2.—
— „ 112. „Hałaburda“. Mazury	1.20
— „ 113. „Ciotunia“. Polka française	—.80
— „ 114. „Warszawianka“. Polka mazurka	1.—
— „ 117. „Z nad Wilii“. Walce	2.—
— „ 118. „Stefcia“. Polka française	1.—
— „ 119. „Kawalerskie Mazury“	1.60
— „ 120. „Hydropatyczny Kadryl“	1.60
— „ 121. „Do Śniatyna kucykami“. Galop	1.—
— „ 124. „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom ś. p. T. Lenartowicza	1.—
— „ 126. „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom ś. p. Ad. Asnyka	1.—
— „ 127. „Z wystawy Iwowskiej“	2.—
— „ 128. „Podkóweczki, dajcie ognia“. Maz.	1.60
— „ 129. „Minia“. Polka française	1.20
— „ 130. „Z mego pamiętnika“. Walce	2.40
— „ 132. „Na rowerze“. Galop	1.20
— „ 140. „Szarotki“. Walce	2.40
— „ 141. „Na wysokim Zamku“. Mazur	1.60
— „ 142. „Polonez“	1.—
— „ 146. „Walce jubileuszowe“	2.40
— „ 147. „Do Żukowa“	1.60
— „ 150. „Ludwik Heller“. Marsz	1.50
— „ 156. „Irenka“. Walce	2.40
— „ 157. „Lutnia polska“, częźć druga	2.40
— „ 158. „Adela“. Walce	2.40
— „ 169. „Do Starej Wsi“. Mazury	1.60
— „ 178. „Białe Storczki“. Walce	2.40
— „ 179. „Krakowskie zuchy“. Mazury	1.60
— „ 186. „Marzenia uśpionego chloroformem“. Walce	2.40
— „ 187. „Górą Chirurgia“. Mazury	1.20
— „ 214. „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom ś. p. Andrzeja Potockiego	1.20
Wroński Atoni. op. 1. „Na falach Dunajca“. Walce	2.40
— op. 2. „Od Warszawy“. Mazury	1.20
Zeleński Władysław. „Marsz uroczysty“ ku czci nieśmiertelnego wieszcza A. Mickiewicza	2.—
— „Moments d'un carneval“. Valse brillante, op. 52	3.—
— „Oda do młodości“. Marsz	2.—
— „Pieśń zbójecka i taniec góralski“, z opery „Janek“	2.—

Śpiew—Chant.

Gall. Dwie Humoreski. „Z piosenką w świat“	2.—
— Panna Mania	2.—
Lipski. Poleciały pieśni moje op. 7. Nr. 1	1.80
— Mazur. op. 7. Nr. 2	1.80
— Fragment z wyzwolenia. op. 7. Nr. 3	1.80
Obtułowiczówna. Cisza lésna	1.80
Raczynski. Hanią VI	2.—
Richter. Serenada	2.—
Świerzyński. O Salutaris	2.50
— Zakukała zazułeczka	2.—

S. A. K.

piątek

dla mnie proszę

Władysławowi Florjańskiemu.

Zygmunt Noskowski

Dwie pieśni na jeden głos
z towarzyszeniem fortepianu.

№ 1.
PYTASZ SIĘ. Wiersz Zygmunta Krasińskiego.

№ 2.
NA ROZDROŻU. Krakowiak. Wiersz Władysława Noskowskiego.

Op. 70.

KRAKÓW
Nakład i własność księgarni oraz składu nut
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft,
vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co., Wien.

Cena 1 K 60 h