

Les virtuoses de l'avenir.

Choix de compositions faciles pour piano à 4 mains

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

par le professeur

V. ZIENTARSKI

I Dégré (très-facile).

1. **Spindler Fr.** Op. 216. 19 morceaux: Cah. I. Prière. Matin. Midi. Soir. Loisir. Travail . . . . . — 40
2. — Cah. II. Loin. Le désir. Allons! . . — 40
3. — Cah. III. Adieu. Danse. Souhaits. Pas encore. . . . . — 30
4. — Cah. IV. Sans repos. Elégie. Gaîté. — 40
5. — Cah. V. L'écho. Au bord du ruisseau. Sur le lac . . . . . —. 40
6. **Schwalm O.** Six petits morceaux: 1) Mélodie. 2) Chansonnette. 3) Marche. 4) Petite valse. 5) Chanson. 6) Scherzino . . . . . — 40
7. **Behr Fr.** Deux morceaux: 1) Chant des fleurs. Sérénade . . . . . — 30
8. — Joujoux. Valse . . . . . — 40

II Dégré (facile).

1. **Beethoven L. v.** Op. 92. Allegretto de la Symphonie en *La majeur* . . . — 20
2. **Haydn J.** Andante de la Symphonie en *Sol majeur* . . . . . — 20
3. **Behr Fr.** Sais-tu pourquoi? . . . . . — 30
4. — Au matin. . . . . — 30
5. **Streabbog L.** Do ré, mi, fa. Valse . . . — 30

III Dégré (moyenne difficulté).

1. **Behr Fr.** Coquetterie . . . . . — 30
2. — Chanson bohèmienne . . . . . — 20
3. — Menuet et Gavotte . . . . . — 30

III Dégré (moyenne difficulté).

4. **Lichner H.** Op. 153. № 4. Andante de la Sonatine en *Ré mineur* . . . . — 30
5. **Rameau J.** Le Tambourin. . . . . — 20
6. **Schubert Fr.** Op. 51. № 1. Marche militaire. — 20
7. — Op. 94. № 3. Moment musical. . — 20
8. — Sérénade . . . . . — 20
9. **Streabbog L.** Op. 119. Valse mignonne. — 40
10. **Lichner H.** Op. 134. № 6. Chez soi. (Zu Hause) . . . . . — 40

IV Dégré (Assez-difficile).

1. **Chopin Fr.** Op. 7. № 2. Mazourka . . . — 20
2. **Mendelssohn B. F.** Op. 62. № 6. Chanson du printemps. *(Chant sans paroles № 30).* . . . . . — 30
3. **Mascagni P.** Cavalleria rusticana. Intermezzo sinfonico . . . . . — 30
4. **Behr Fr.** Op. 322. № 2. Le joyeux trompette. Galop . . . . . — 30
5. **Lichner H.** Op. 153. № 6. Polonaise de la Sonatine en *Ré mineur* . . . — 40
6. **Mendelssohn B. F.** Op. 61. № 6. Marche nuptiale du „*Songe d'une nuit d'été*“ — 30
7. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la valse — 30
8. **Mendelssohn B. F.** Op. 19. № 6 et Op. 30. № 3. Deux romances sans paroles. — 40
9. — Op. 30. № 6. Gondolière vénitienne. — 30
10. **Scharwenka X.** Op. 3. № 2. Mazourka . . — 40
11. — Op. 3. № 3. Mazourka . . . . — 40
12. — Op. 3. № 5. Mazourka . . . . — 40

Kieff, LÉON IDZIKOWSKI Commissionnaire de la Société IMPÉRIALE Musicale Russe.

VARSOVIE, Gebethner & Wolff.

ODESSA, E. Ostrowski. — PETERSBOURG, A. Johansen. — ROSTOW S/D., L. Adler.

MOSCOU, A. Gutheil. * P. Jurgenson.

IÉKATÉRINOSLAW, H. Krygier.

KHARKOW, A. F. Gerhard. — VLADIVOSTOK, S. Krajewska. — VORONÉGE, W. Kastner.

VILNO, J. Zawadzki.

Druk L. Bilińskiego i W. Maślankiewicza, Warszawa, Nowogrodzka 17. № 3—1911 r.

CHANT DES FLEURS.

Secondo.

Fr. Behr.

Moderato molto.

PIANO.

p dolce

p

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III - 41.075

A - 31.801/80

CHANT DES FLEURS.

Primo.

Fr. Behr.

Moderato molto.

PIANO.

SÉRÉNADE.

Secondo.

Fr. Behr.

Andantino grazioso.

p dolce

con Ped.

p simile

cresc.

mf

Ped.

f rit.

Fine.

SÉRÉNADE.

Primo.

Fr. Behr.

Andantino grazioso.

p

f

f rit.

p Fine.



Les virtuoses de l'avenir.

Choix de compositions faciles pour piano à 4 mains

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

par le professeur

V. ZIENTARSKI

I Dégré (très-facile).

1. **Spindler Fr.** Op. 216. 19 morceaux: Cah. I. Prière. Matin. Midi. Soir. Loisir. Travail . . . . . — 40
2. — Cah. II. Loin. Le désir. Allons! . . — 40
3. — Cah. III. Adieu. Danse. Souhaits. Pas encore. . . . . — 30
4. — Cah. IV. Sans repos. Elégie. Gaîté. — 40
5. — Cah. V. L'écho. Au bord du ruisseau. Sur le lac . . . . . — 40
6. **Schwalm O.** Six petits morceaux: 1) Mélodie. 2) Chansonnette. 3) Marche. 4) Petite valse. 5) Chanson. 6) Scherzino . . . . . — 40
7. **Behr Fr.** Deux morceaux: 1) Chant des fleurs. Sérénade . . . . . — 30
8. — Joujoux. Valse . . . . . — 40

II Dégré (facile).

1. **Beethoven L. v.** Op. 92. Allegretto de la Symphonie en *La majeur* . . . — 20
2. **Haydn J.** Andante de la Symphonie en *Sol majeur* . . . . . — 20
3. **Behr Fr.** Sais-tu pourquoi? . . . . . — 30
4. — Au matin. . . . . — 30
5. **Streabbog L.** Do ré, mi, fa. Valse . . . — 30

III Dégré (moyenne difficulté).

1. **Behr Fr.** Coquetterie . . . . . — 30
2. — Chanson bohèmienne . . . . . — 20
3. — Menuet et Gavotte . . . . . — 30

III Dégré (moyenne difficulté).

4. **Lichner H.** Op. 153. № 4. Andante de la Sonatine en *Ré mineur* . . . . — 30
5. **Rameau J.** Le Tambourin. . . . . — 20
6. **Schubert Fr.** Op. 51. № 1. Marche militaire. — 20
7. — Op. 94. № 3. Moment musical. . — 20
8. — Sérénade . . . . . — 20
9. **Streabbog L.** Op. 119. Valse mignonne. — 40
10. **Lichner H.** Op. 134. № 6. Chez soi. (Zu Hause) . . . . . — 40

IV Dégré (Assez-difficile).

1. **Chopin Fr.** Op. 7. № 2. Mazourka . . . — 20
2. **Mendelssohn B. F.** Op. 62. № 6. Chanson du printemps. *(Chant sans paroles № 30).* . . . . . — 30
3. **Mascagni P.** Cavalleria rusticana. Intermezzo sinfonico . . . . . — 30
4. **Behr Fr.** Op. 322. № 2. Le joyeux trompette. Galop . . . . . — 30
5. **Lichner H.** Op. 153. № 6. Polonaise de la Sonatine en *Ré mineur* . . . — 40
6. **Mendelssohn B. F.** Op. 61. № 6. Marche nuptiale du *„Songe d'une nuit d'été"* — 30
7. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la valse — 30
8. **Mendelssohn B. F.** Op. 19. № 6 et Op. 30. № 3. Deux romances sans paroles. — 40
9. — Op. 30. № 6. Gondolière vénitienne. — 30
10. **Scharwenka X.** Op. 3. № 2. Mazourka . . — 40
11. — Op. 3. № 3. Mazourka . . . . — 40
12. — Op. 3. № 5. Mazourka . . . . — 40

Kieff, LÉON IDZIKOWSKI Commissionnaire de la Société IMPÉRIALE Musicale Russe.

VARSOVIE, Gebethner & Wolff.

ODESSA, E. Ostrowski. — PETERSBOURG, A. Johansen. — ROSTOW s/D., L. Adler.

MOSCOU, A. Gutheil. * P. Jurgenson.

IÉKATÉRINOSLAW, H. Krygier.

KHARKOW, A. F. Gerhard. — VLADIVOSTOK, S. Krajewska. — VORONÉGE, W. Kastner.

VILNO, J. Zawadzki.

Druk L. Bilińskiego i W. Maślankiewicza, Warszawa, Nowogrodzka 17. № 3—1911 r.