764

ZBIÓR NUT
Stefana Wysockiego

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V DÉGRÉ.

97. **Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia" . . — 40
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte. — 40
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau. — 30
100. **Mendelssohn B.** Gondellied A dur — 20
101. **Moniuszko - Westh E.** Op. 2. L'Alouette . . . . . — 40
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es dur I Partie . . — 50
103. **Meyer - Helmund E.** Sérénade rococo . . . . . — 30
104. **Moniuszko-Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia . — 40
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays . . . . . — 50
106. **Biernacki M.** Valse (B dur) . — 50
107. **Grieg Ed.** Op. 52. Cah. 1. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte . . . . . — 60
108. **Dreyschok Felix.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade. Ré maj — 30
109. — Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur . . — 50
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie . . — 30
111. **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) . . . . . — 30
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) . . . . . — 60
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des dur . . . . . — 30
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As dur (Fr. Liszt) . . . . . — 40
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack.) . . . . — 50
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D moll (Th. Lack) . . . . . — 50
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allegro di Bravoura. . . . . — 40
118. **Dupont A.** Op. 26. Tocatelle . — 40
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata . . . . . — 40
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin . . . . . — 30
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon — 30
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance . . . . . — 40
123. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia . . . . . — 40
124. **Lavallee Cal.** Le papillon. Étude de Concert . . . . . — 40
125. **Scholtz Herm.** Op. 75. Humoresque . . . . . — 30
126. **Godard Benj.** Op. 130. Fileuse — 50
127. **Moniuszko-Wolff Bernh.** Air de l'opéra „La Comtesse" . . — 50
128. — Air de l'op. „Halka". (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation . . . . . — 60
129. **Chaminade C.** Op. 83. Ritournelle . . . . . — 30
130. **Hollaender A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte . . . . — 30
131. **Mac-Dowell E. A.** Op. 46. Nr. 2. Étude artistique. (Moto perpetuo) . . . . . — 30
132. **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour . . . . . — 20
133. **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps. — 40
134. **Liszt Fr.-Wrede** Andante et Finale de la XI Rapsodie hongroise . . . . . — 50
135. **Kurpiński-Moniuszko.** Aunaie. (Olszynka) . . . . . — 40
136. **Schütt Ed.** Op. 30. Nr. 2. Aveu. — 20
137. **Statkowski R.** Op. 22. Oberek Nr. 1. . . . . — 40
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3. — 40
139. **Reinhold H.** Op. 28. Nr. 3. Impromptu Cis mol . . . — 50
140. **Jaell A.** Op. 35. Pilgerchor de l'op. Tannhäuser . . . — 30
141. **Romaszko P.** Romanesque . — 40
142. — Toccatina. . . . . — 40
143. **Gade N. W.** Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir . . . . — 40
144. **Moszkowski M.** Op. 63. Nr. 3. Bagatelle . . . . . — 40
145. **Chopin Fr.** Polonaise As dur composée et dediée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski . . . . . — 60
146. **Chaminade C.** Op. 56. Scaramouche . . . . . — 30
147. **Alkan Ch V.** Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esqnisses: Inflexibilité. Fuguette. . . . . — 30
148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence. — 30
149. **Bach J. S.** Presto du 3 me Concerto en Ré mineur pour Piano — 30
150. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 6. Jour de la noce . . . . . — 50
151. **Liszt Fr.** Il est venu. Romance de Robert Franz. Edition simplifiée . . . . . — 30
152. **Sgambati G** Op. 21. Nr. 4. Intermezzo . . . . . — 40
153. **Chopin Fr.** Marcia extra t de la Fantaisie op. 49 . . . — 20
154. **Bendel Fr.** Op. 138. Nr. 2. Étude de salon . . . . . — 40
155. — Op. 138. Nr. 5. Étude de salon . . . . . — 30
156. **Brahms J** Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur . — 40
157. **Schütt Ed.** Op. 59. Nr. 1 A Mignonne. Bluette. . . . — 30
158. — Op. 59. Nr. 2. A la bien aimée. Valse . . . . . — 50
159. — Op. 59. Nr. 3. A ma cherie. Cantabile . . . . . — 20
160. — Op. 59. Nr. 5. A la Capricieuse. Scherzando . . . — 40
161. **Tausig Ch.** Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert . — 50
162. **Moszkowski M** Op. 65. Nr. 3. Habanera . . . . . — 40
163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2 . . . . — 50
164. — Op. 66. N 3. Pensées fugitives Nr. 3 . . . . . — 50
165. **Stojowski Sig.** Op. 24. Nr. 1. 2. 4. Idylles Polonaises: Solitude. L'appel des moissonneurs. Vision de danse. . . — 60
166. **Schütt Ed** Op. 41. Nr. 1. En campagne. Nr. 7. Un peu coquette. N. 8. Finale . . . — 60

Vilno chez J. Zawadzki.
„ W. Makowski.

Varsovie chez Gebethner & Wolff

Kieff chez L. Idzikowski.
St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann.

DEUX ESQUISSES

INFLEXIBILITÉ

Allegro energico (M: M: 144 = ♩)

Ch. V. ALKAN, Op: 63. Nº 28.

sempre f

ten.

ten.

ten.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Strobl Chelx V N 147
Дозволено Цензурою Варшава 24 Апреля 1901

G 2555 W Litografia i pospieszna Sztycharnia nut J. Mękarskiego Nº 11 Aleksandrja w Warszawie

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III - 41.073
A. 26.082/70

ZBIÓR NUT
Stefana Wysopolskiego

mf

cresc

f

Ped. Ped.

sempre f

p

Ped. Ped.

sempre p

ff *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

FUGUETTE.

Allegro moderato.

Très-carrément.

Ch: V. ALKAN, Op: 63. N° 6.

f

f sempre

sempre f

mf

f

p

sempre p

poco a poco cresc.

cresc. sempre

cresc.

molto

sf

p

sempre p

f subito

cresc.

rf

ff

sf

rf

senza rit.

ff

sf

Ped. Ped. Ped. Ped. simile

Mus. III 41.073

CHOIX DES COMPOSITIONS CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **RODOLPHE STROBL,** Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DÉGRÉ.

67. **Wolff.** La fontaine. Étude . . . — 50
68. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon . . . . . — 40
69 **Hummel Ferd.** Berceuse de l'opera „Mara". . . . . — 30
70. **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl . . — 40
71. **Wachs P.** Alla Mazourka . . . — 40
72. — Badinage . . . . . — 40
73. — Alla Valse . . . . . — 40
74. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte (A. Michałowski) . . . . . — 40
75. **Maszyński P.** Op. 33. Berceuse . — 30
76. **Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde . . — 40
77. **Kalkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F moll (1-e Partie) . . . . — 60
78. **Foothe Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Études. . — 40
79 **Ravina H.** Op. 112. Consolation Nocturne — 40
80 **Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles . . . . . — 40
81. **Wrede F.** Op. 58. Nr. 1. Canzona . — 40
82. **Raff J.** Étude. Fa majeur . . . — 20
83. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo Finale de la Sonate en Si bémol majeur — 40
84. **Dedieu-Péters P.** Op 56. Rigaudon - 30
85. **Grieg Ed.** Op. 12 Nr. 1. Arietta Nr. 7. Albumblatt. . . . . — 20
86 **Gounod Ch.** Chanson printanière . . — 30
87. **Lack Th.** Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle . . . . . — 40
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko) . . . . . — 40
89. **Moniuszko-Wolff Bernh.** L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. Romance — 50
90. — Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance — 50
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. La Polichinelle 30
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière. 30
93. **Moszkowski M.** Op. 58 Nr. 3. Près du berceau. . . . . — 30
94 — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie . . . — 30
95. - Op. 58. Nr. 8. Résignation. . . 40
96. **Wachs P.** Le Toréador Boléro . . — 30
97. **Lazarus G.** Op. 31. Nr. 1 Aria . . — 30
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de Salon — 30
99. **Bach Ph. Em.** Presto . . . . . — 30
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75 2-e Valse en Ut maj . . . . . — 40
101. **Godard B.** Op 14. Les Hirondelles . — 30
102. **Moniuszko-Wolff B.** Doumka . . — 40
103. — Le Ménétrier. Grajek . . . . — 40
104. **Wachs P.** La Fornarina. Tarantelle . — 50
105. **Grieg Ed.** Op 46. Nr. 3. La Danse d'Anitra. Edition simplifiée . . . — 30
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise . . — 30
107 **Fesch.** Canzonetta. Transcri par J. Wallace . . . . . — 20
108. **Händel G. F.** Aria „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace . . . . . — 20
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace . — 20
110. **Gordigiani** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace . . . . . — 40
111. **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3 Scène de ballet . . . . . — 30
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon . . . . . — 30
113 — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien . — 40
114. **Moniuszko St** Bagatelles . . . — 40
115. — Berceuse . . . . . — 30
116. — Moment musical . . . . . — 30
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade. . . . . — 20
118. **Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek — 30
119. **Ferrari G** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse — 30
120. **Moniuszko-Biernacki M** Doumka (D moll) et La fille menaçante . . — 40
121. **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Op. 46. Nr. 25. Sérénade . . . . . — 40
122. **Thomé Fr.** Op. 28. Doumka et Danse de l'Ukraine . . . . . — 40
123. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier Solo du 1 Concerto (Lack) . . . . . — 40
124 — Op. 22. Premier Solo du V Concerto en Si bémol (Lack) . . . . . — 60
125. — Op. 26. Premier Solo du VI Concerto en Mi bémol (Lack) . . . . . — 50
126. **Mozart W. A.** Premier Solo du Concerto en Si bémol (Lack) . . . . — 40
127 **Liszt-Schubert** Lob der Thränen . — 30
128. **Beethoven L.** Op. 15. Premier Solo du I Concerto en Ut maj (Lack) . . — 50
129. **Steibelt D.** Premier Solo du I Concerto (Lack) . . . . . — 40
130. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke. . — 30
131. **Raff J** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude — 30
132. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle . - 30
133. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet. . . - 30
134. **Thomé Fr.** Op. 72. Nr. 6. Aragonaise. — 40
135. **Löw Jos** Op. 281. Nr. 3. Étude Tarantelle . . . . . — 30
136. **Juon P** Op. 1. Nr. 3. Canzonetta . - 30
137. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Première Romance Étude 20
138. — Op. 105. Nr 11. Deuxième Romance Étude . . . . . — 30
139. **Godard Ch.** Op. 74. Au Hameau Idylle — 40
140. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage. . . . . — 20
141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu . . 30
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak . . . . . — 40
143. **Klein Br Osc** Op. 53. Nr. 7. Mon ange — 30
144. **Liszt Fr. - Wrede.** Staccato Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise . — 30
145. **Liszt-Wagner'** Romance de l'Étoile du soir (Tannhäuser) . . . . . — 30
146. **Seider A.** Polonaise . . . . . — 50
147. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet — 30
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite Parisienne . — 20
149. **Biehl A.** Op. 189, Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Étude poétique . . — 40
150. **Poldini Ed.** Marche mignonne . . - 30
151. **Leoncavallo R.** Tarantella . . . — 40
152. **Maszyński P.** Bagatelle . . . — 40
153. — Minuetto . . . . . — 40
154. **Romaszko P** Feuilles volantes. . — 40
155. **Heller St** Op. 46. Nr. 29. Consecration - 30
156. **Rossini G** Prière de l'opera Moise. Transcription par J. A. P. . . . — 30
157. **Carmichael M. G.** Novellette alla Marcia . . . . . — 30
158. **Liszt Fr.** Le Séjour, Romance de Fr. Schubert. Edition simplifiée par l'auteur. — 40
159. **Alkan Ch V** Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse. . . . . — 40
160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision . . . — 20
161. **Brambach C. J.** op 28. Nr. 2. Menuetto Scherzoso . . . . . — 30
162. **Loeschorn A.** Op. 91. Nr. 4. Impromptu — 40
163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu. A moll . — 40
164. **Schumann R.** Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la jeunesse 1-re Partie . . . — 40

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 83, 84, 54, 96, 61, 56, 57, 86, 63, 16, 25, 55, 80, 87, 88, 1, 2, 77, 82, 75, 79, 69, 3, 60, 4, 66, 5, 67, 65, 58, 6--10, 89, 90, 102, 103, 92, 70 — 73, 62, 97, 68, 74, 104, 100, 76, 78, 81, 91, 98, 99, 11—14, 64, 15, 17—24, 26—53, 93 — 95, 106, 105, 101.

V DÉGRÉ.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . . - 30
2. — Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes . - 40
3. **Gröndahl. Agathe Backer.** Caprice norvégien . . . . . — 40
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca - 40
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation 20
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1 . . — 30
7. — Valse Nr. 2 . . . . . - 40
8. **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance . 20
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . — 50
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto 40
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau. . . . — 40
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie . - 40
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . — 40
14. — Valse Brillante. 50
15. **Mendelssohn B.** Lieder ohne Worte. Frühlingslied. A dur . . . . . — 30
16. — Lieder ohne Worte. Gondellied. A moll - 30
17. Lieder ohne Worte. Volksthed. A moll — 30
18. **Liebling G.** Romance . . . . . — 40
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole 40
20. **Moniuszko St.** Trois Valses Nr. 2. . - 40
21. **Pachulski H.** Étude á Rodolphe Strobl 50
22. **Dessauer-Liszt.** Romance . . . — 20
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien. — 40
24. — Fugue en Mi mineur . . . . — 30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador . 40
26. **Weber C. M.** Op. 72. Pollacca brillante - 60
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse — Papillon — Poëme erotique. - 60
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo. Nr. 17. A la Chopin 30
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . . — 40
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4. . - 50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . 70
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment, Tremolo) . - 30
33. **Janotha Jul.** Gavotte . . . . — 50
34. **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse Caprice 50
35. — Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Étude. . — 50
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée (G moll) . — 40
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera. 60
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet . . — 60
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino - 30
40. **Mendelssohn B.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll. . . . . — 50
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley . . . 50
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale . . 40
43. — Capriccio . . . . . — 30
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso. . . . . - 60
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . . . - 30
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie . 30
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée — 30
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio — 40
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir 20
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'Album. Op. 6. Nr. 3. Humoresque . . — 40
51. **Grieg E.** Op. 47. Trois morceaux lyriques. — 40
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps . . . . . — 20
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album Espagnol . . . . . - 40
54. **Wehle Ch.** Op. 67. Deuxième Grande Polonaise . . . . . — 50
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade 30
56. **Moniuszko St.** Elégie . . . . . - 40
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries . . . . . - 30
58. **Paderewski J. I.** Un moment musical — 30
59. **Dreyschok F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski) . . . . . — 50
60. **Wrede F.** Op. 55. Toccata . . . — 30
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 — 50
62. **Mlynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak 30
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album 40
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique) . . . - 50
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles . . . . . - 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein. . . . . — 50
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück . . . — 40
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . — 30
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . — 40
70. **Godard Benj.** Op. 53. Nr. 1. En courant — 50
71. **Moszkowski M.** Op. 23 Nr. 1. Doumka 30
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des Diamants . — 50
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes . . — 40
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition Simplifiée) . . . . . — 40
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette . . — 40
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico — 40
77. **Raff J.** Op. 94. Impromptu valse . . — 60
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique — 30
79. **Mendelssohn B.** Op. 35. Nr. 1. Preludium . . . . . — 30
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso - 30
81. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato — 40
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois . . . - 30
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles — 40
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . . . — 40
85. **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis . . . . . — 30
86. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour. . . . . - 50
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion . . . — 50
88. **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Trascription brillante par L. K. — 50
89. **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade Es dur . . . . . — 40
90. **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina . . — 50
91. **Beethoven L.** Ecossaises . . . — 40
92. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase - 20
93. **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande — 30
94. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie". . . . . - 30
95. — Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . . . — 40
96. **Paderewski J. I.** Menuet. Nr. 3 . 40
97. **Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia" 40
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte . . — 40
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau. . — 30
100. **Mendelssohn B.** Gondellied A dur . — 20
101. **Moniuszko - Westh E.** Op. 2. L'Alouette . . . . . — 40
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es dur I Partie . . . . . — 50
103. **Meyer-Helmund E.** Sérénade rococo - 30
104. **Moniuszko - Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia . . . — 40
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays . . — 50
106. **Biernacki M.** Valse (B dur). . . — 50
107. **Grieg Ed.** Op. 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte . . . — 60
108. **Dreyschok Felix.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade. Ré maj. . . — 30
109. — Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur. . . . . — 50
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie . . . . . — 30
111. **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) . — 30
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) . — 60
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des dur — 30
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As dur (Fr. Liszt) . — 40
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack) . — 50
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D moll (Th. Lack) . — 50
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allegro di Bravoura . . . . . — 40
118. **Dupont A.** Op. 26. Tocatelle . . — 40
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata — 40
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin — 30
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon . . — 30
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance — 40
123. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia — 40
124. **Lavallee Cal.** Le papillon. Étude de Concert. . . . . — 40
125. **Scholtz Herm.** Op. 75. Humoresque. - 30
126. **Godard Benj.** Op. 130. Fileuse. . — 50
127. **Moniuszko-Wolff Bernh.** Air de l'opéra „La Comtesse" . . . . . — 50
128. — Air de l'op. „Halka". (Gdyby rannem slonkiem). Improvisation. . . . — 60
129. **Chaminade C.** Op. 83. Ritournelle — 30
130. **Hollaender A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte . . . . . — 30
131. **Mac - Dowell E. A.** Op. 46. Nr. 2. Étude artistique. (Moto perpetuo). . 30
132. **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour — 20
133. **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps . . . . . — 40
134. **Liszt Fr. -Wrede.** Andante et Finale de la XI Rapsodie hongroise . . . — 50
135. **Kurpiński - Moniuszko.** Aunaie. (Olszynka) . . . . . — 40
136. **Schütt Ed.** Op. 30. Nr. 2. Aveu. . - 20
137. **Statkowski R.** Op. 22. Oberek Nr. 1 — 40
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3 . . . — 40
139. **Reinhold H.** Op. 28. Nr. 3. Impromptu Cis mol. . . . . — 50
140. **Jaell A.** Op. 35. Pilgerchor de l'opera. Tannhäuser . . . . . — 30
141. **Romaszko P.** Romanesque . . . — 40
142. — Toccatina . . . . . — 40
143. **Gade N. W.** Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles. Au jardin de fleurs. Au soir . — 40
144. **Moszkowski M.** Op. 63. Nr. 3. Bagatelle — 40
145. **Chopin Fr.** Polonaise As dur composée et dediée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski . . . — 60
146. **Chaminade C.** Op. 56. Scaramouche — 30
147. **Alkan Ch, V.** Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibillté. Fuguette. . — 30
148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence . . — 30
149. **Bach J. S.** Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano . . . . — 30
150. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 6. Jour de la noce. — 50
151. **Liszt Fr.** Il est venu. Romance de Robert Franz. Edition simplifiée . . — 30
152. **Sgambati G.** Op. 21. Nr. 4. Intermezzo. — 40
153. **Chopin Fr.** Marcia extrait de la Fantaisie op. 49. . . . . — 20
154. **Bendel Fr.** Op. 138. Nr. 2. Étude de salon — 40
155. — Op. 138. Nr. 5. Etude de salon . . — 30
156. **Brahms J.** Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur. . . . . — 40
157. **Schütt Ed.** Op. 59. Nr. 1. A Mignonne Bluette . . . . . — 30
158. — Op. 59 Nr. 2. A la bien aimée Valse. — 50
159. — Op. 59. Nr, 3. A ma cherie. Cantabile. — 20
160. — Op. 59. Nr. 5. A la Capricieuse. Scherzando . . . . . — 40
161. **Tausig Ch.** Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert . . . . — 50
162. **Moszkowski M.** Op. 65. Nr. 3. Habanera . . . . . — 40
163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2. . . . . — 50
164. — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3. — 50
165. **Stojowski Sig.** Op. 24. Nr. 1. 2. 4. Idylles Polonaises: Solitude. L'appel des moissonneurs. Vision de danse. — 60
166. **Schütt Ed.** Op. 41. Nr. 1. En campagne. Nr. 7 Un peu coquette. Nr. 8. Finale. — 60

VI DÉGRÉ.

1. **Moszkowski M.** Op. 34. Nr. 1. Valse — 90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . . . — 80
3. — Op. 36. Nr. 4. En automne . . . — 60
4. **Massenet J.** Air de ballet. (P. Schloezer) — 40
5. **Saint - Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet. (P. Schloezer) . . . . . — 70
6. **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod. (P. Schloezer) . . . . 1 —
7. **Paderewski J. I.** Op. 8. Nr. 3. Mélodie. (P. Schloezer). . . . . — 20
8. — Op. 14. Nr. 3. Caprice. (P. Schloezer) — 40
9. **Bach Joh. Seb.** Sicilienne . . . — 20
10. **Liszt Fr.** Notturno (Liebesträume Nr. 3) — 40
11. **Jensen Ad.** Op. 25. Sonate (1-re Partie) — 60
12. **Grieg Ed.** Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg . . . . . — 30
13. — Op. 57. Nr. 3. 5. Deux pièces lyriques: Illusion. Elle danse . . . - 40
14. **Scarlatti Domenico.** Burlesca. . — 40
15. **Moszkowski M.** Op. 52. Nr. 4. La Jongleuse . . . . . — 40
16. **Zarembski J.** Op. 13. Nr. 4. Allegro molto. (A. Michałowski) . . . . — 50
17. **Reinecke C.** Op. 33. Premier Solo du Concertstück . . . . . — 50
18. **Dreyschock F.** Op. 26. Valse brillante — 60
19. **Bach Joh. Seb.** Bourée de la Sonate pour V-celle. . . . . — 20
20. **Grieg E.** Canon (Op. 38. Nr. 8). Vers la patrie (Op. 62. Nr. 6) . . . . — 50
21. **Reinecke C.** Op. 123. Nr. 2. Étude . — 40
22. **Moszkowski M.** Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet „Laurin" . . . . . — 40
23. **Żeleński Wład.** Op. 48. Reverie . — 60
24. **Grünfeld A.** Op. 46. Danse caprice . 30
25. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 1. Impatience 30
26. — Op. 57. Nr. 4. Zephyr . . . . — 40
27. **Bach Joh. Seb.** Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux" . . . . . - 20
28. **Scarlatti Dom.** Sonate en Fa maj . — 30
29. — Sonate en Sol maj . . . . . — 30
30. **Vogt Jean.** Op. 26. Nr. 12. Fugue . — 30
31. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne. Valses Caprices Nr. 6 . . . . . — 50
32. **Thalberg.** Op. 42. Sérénade de l'op. „Don Juan" de Mozart . . . . . — 30
33. **Schütt Ed.** Op. 55. Nr. 1. 2. 6. Poésies. (Jours lointains. — Première solitude.—Souvenir. Valse) . . . . — 40
34. — Op. 55. Nr. 8. Au ruisseau. Étude . — 30
35. **Liszt Fr.** Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3 . . . . . — 60
36. **Dubois Th.** Les abeilles . . . — 70
37. **Grünfeld Alfr.** Op. 49. Nr. 4. Gavotte Caprice . . . . . — 40
38. **Stojowski Sig.** Op. 2. Nr. 1. Fileuse. Caprice-Étude . . . . . — 50
39. — Op. 10. Nr. 2. Caprice oriental . . — 60
40. **Moszkowski M.** Op. 37. Caprice espagnol . . . . . — 60
41. **Zarzycki A.** Op. 20. Nr. 2. Mazourka. — 30
42. **Schutt Ed.** Op. 37. Nr. 3. A la Humoresque . . . . . — 30
43 **Schumann R.** Op. 6. Nr. 1. 2. 4. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze) — 40
44. — Op. 6. Nr. 5. 8. 10. Morceaux fantastiques (Davidsbündlertänze) . . . — 30
45. — Op. 6. Nr. 11. 12. 14. Morceaux fantastiques (Davidsbündlertänze) . . . — 30
46 — Op. 9 Carnaval: Nr. 4. Valse nobie . — 20
47. — „ „ „ 9. Papillons . . — 20
48. — „ „ „ 10. 11. Lettres dansantes. Chiarina. — 20
49. — „ „ „ 12. 13 Chopin. Estrella. - 20
50. — „ „ „ 14. Reconnaissance — 30
51. — „ „ „ 15. Pantalon et Colombine. — 20
52. — „ „ „ 16. 18. Valse allemande. Aveu. — 20
53. — „ „ „ 19. Promenade . — 30
54. — Op. 11. Air de la Sonate . . . — 20

→→ Varsovie chez Gebethner & Wolff. ←←

764

ZBIÓR NUT
Stefana Wysockiego

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V DÉGRÉ.

97. **Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia" . . — 40
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte. — 40
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau. — 30
100. **Mendelssohn B.** Gondellied A dur — 20
101. **Moniuszko - Westh E.** Op. 2. L'Alouette . . . . . — 40
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es dur I Partie . . — 50
103. **Meyer - Helmund E.** Sérénade rococo . . . . . — 30
104. **Moniuszko-Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia . — 40
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays . . . . . — 50
106. **Biernacki M.** Valse (B dur) . — 50
107. **Grieg Ed.** Op. 52. Cah. 1. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poète . . . . . — 60
108. **Dreyschok Felix.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade. Ré maj — 30
109. — Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur . . — 50
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie . . — 30
111. **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) . . . . . — 30
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) . . . . . — 60
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des dur . . . . . — 30
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As dur (Fr. Liszt) . . . . . — 40
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack.) . . . . — 50
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D moll (Th. Lack) . . . . . — 50
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allegro di Bravoura. . . . . — 40
118. **Dupont A.** Op. 26. Tocatelle . — 40
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata . . . . . — 40
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin . . . . . — 30
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon — 30
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance . . . . . — 40
123. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia . . . . . — 40
124. **Lavallee Cal.** Le papillon. Étude de Concert . . . . . — 40
125. **Scholtz Herm.** Op. 75. Humoresque . . . . . — 30
126. **Godard Benj.** Op. 130. Fileuse — 50
127. **Moniuszko-Wolff Bernh.** Air de l'opéra „La Comtesse" . . — 50
128. — Air de l'op. „Halka". (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation . . . . . — 60
129. **Chaminade C.** Op. 83. Ritournelle . . . . . — 30
130. **Hollaender A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte . . . . — 30
131. **Mac-Dowell E. A.** Op. 46. Nr. 2. Étude artistique. (Moto perpetuo) . . . . . — 30
132. **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour . . . . . — 20
133. **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps. — 40
134. **Liszt Fr.-Wrede** Andante et Finale de la XI Rapsodie hongroise . . . . . — 50
135. **Kurpiński-Moniuszko.** Aunaie. (Olszynka) . . . . . — 40
136. **Schütt Ed.** Op. 30. Nr. 2. Aveu. — 20
137. **Statkowski R.** Op. 22. Oberek Nr. 1. . . . . — 40
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3. — 40
139. **Reinhold H.** Op. 28. Nr. 3. Impromptu Cis mol . . . — 50
140. **Jaell A.** Op. 35. Pilgerchor de l'op. Tannhäuser . . . — 30
141. **Romaszko P.** Romanesque . — 40
142. — Toccatina. . . . . — 40
143. **Gade N. W.** Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir . . . . — 40
144. **Moszkowski M.** Op. 63. Nr. 3. Bagatelle . . . . . — 40
145. **Chopin Fr.** Polonaise As dur composée et dediée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski . . . . . — 60
146. **Chaminade C.** Op. 56. Scaramouche . . . . . — 30
147. **Alkan Ch V.** Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esqnisses: Inflexibilité. Fuguette. . . . . — 30
148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence. — 30
149. **Bach J. S.** Presto du 3 me Concerto en Ré mineur pour Piano — 30
150. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 6. Jour de la noce . . . . . — 50
151. **Liszt Fr.** Il est venu. Romance de Robert Franz. Edition simplifiée . . . . . — 30
152. **Sgambati G** Op. 21. Nr. 4. Intermezzo . . . . . — 40
153. **Chopin Fr.** Marcia extra t de la Fantaisie op. 49 . . . — 20
154. **Bendel Fr.** Op. 138. Nr. 2. Étude de salon . . . . . — 40
155. — Op. 138. Nr. 5. Étude de salon . . . . . — 30
156. **Brahms J** Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur . — 40
157. **Schütt Ed.** Op. 59. Nr. 1 A Mignonne. Bluette. . . . — 30
158. — Op. 59. Nr. 2. A la bien aimée. Valse . . . . . — 50
159. — Op. 59. Nr. 3. A ma cherie. Cantabile . . . . . — 20
160. — Op. 59. Nr. 5. A la Capricieuse. Scherzando . . . — 40
161. **Tausig Ch.** Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert . — 50
162. **Moszkowski M** Op. 65. Nr. 3. Habanera . . . . . — 40
163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2 . . . . — 50
164. — Op. 66. N 3. Pensées fugitives Nr. 3 . . . . . — 50
165. **Stojowski Sig.** Op. 24. Nr. 1. 2. 4. Idylles Polonaises: Solitude. L'appel des moissonneurs. Vision de danse. . . — 60
166. **Schütt Ed** Op. 41. Nr. 1. En campagne. Nr. 7. Un peu coquette. N. 8. Finale . . . — 60

Vilno chez J. Zawadzki.
„ W. Makowski.

Varsovie chez Gebethner & Wolff

Kieff chez L. Idzikowski.
St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann.