Au révérendissime Père, Prélat mitré

**JOSEPH SCHMID.**

En hommage respectueux de sa piété filiale,
dédie l' auteur.

# POLONAISE AUX KARABELLES

composée par

## Alexandre-Casimir Żukowski

20ème Opuscule.

Prix K 1.50

CZERNOWITZ chez H. PARDINI.
(Engel & Suchanka.)

Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.
1905.

a c 4/8 910 ant.

ca 1905

La „**Polonaise aux Karabelles**“*) autrement nommée, „**Polonaise aux Cierges**,“ relève une fois de plus le caractère essentiellement guerrier de la nation polonaise aux temps du **XVII** et du **XVIII** siècle. On la dansait de la manière suivante: les invités s'étant disposés en rangs – les chevaliers vis-à-vis de leurs dames, ou leur distribuait des cierges allumés. Les dames les prenaint en mains et les tenaient audessus de leur tête; les chevaliers mettaient un genou à terre et les recevaient entre leurs dents. Alors, venait le danseur désigné par le sort. Majestueux et la polonaise de „Zurawna“ aux lèvres [mélodie célèbre du temps de Sobieski], il pénétrait dans les rangs et de coups de karabele affilée, prompts comme un éclair, abattait les flammes – sans en effleurer soit les cierges-mêmes, soit les personnes qui les tenaient.

*) Ainsi on dénommait le sabre spécifique illustré anciennement par la noblesse polonaise.



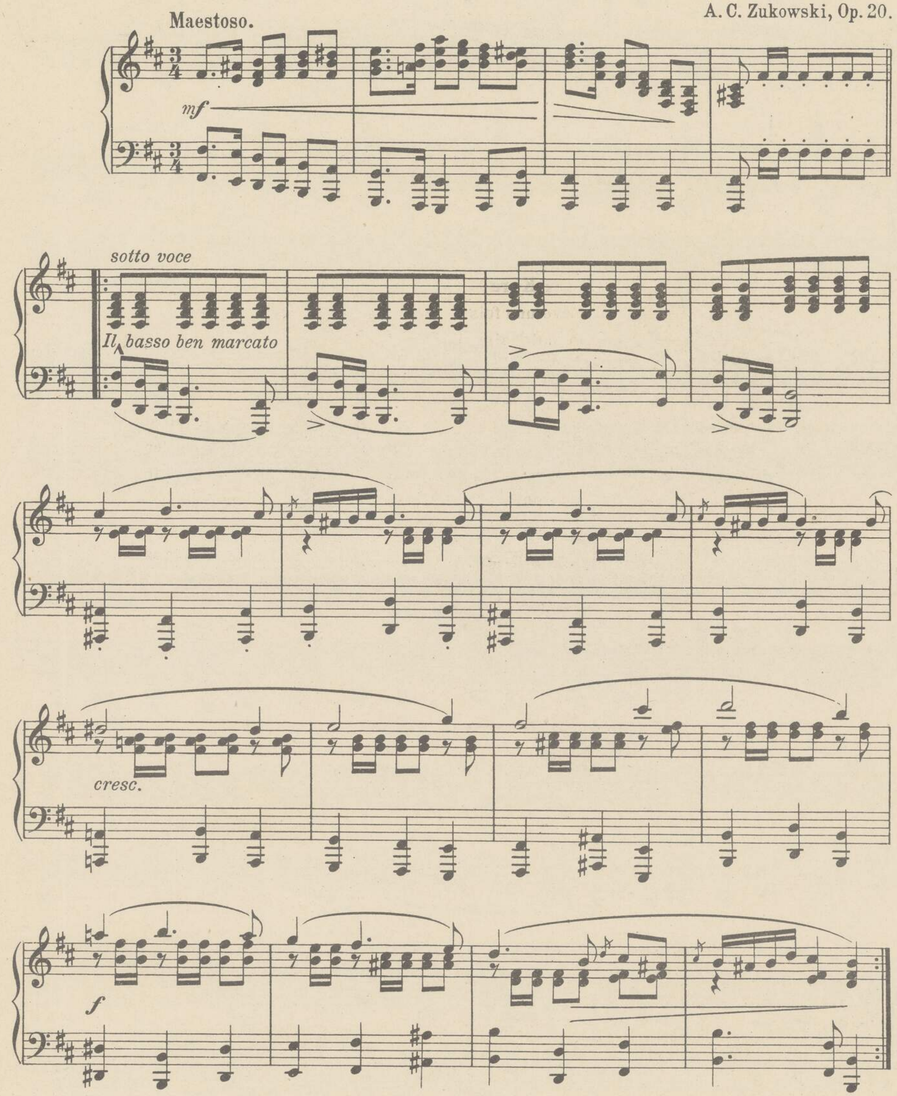
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr. III - 41.064

A.23.185/75



# Polonaise aux Karabelles.

A. C. Zukowski, Op. 20.






Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.

*f* *dim.*

*sf* *sf* *sf* *sf* *mf*

*p*

*mf cresc.*

*f*

*p dolce*





*f dimin.*

*p a tempo*

*cresc.*

*fz* *sf* *sf*

*sf* *sf* *cresc.* *f*

*ff*

Mus. III 41.064

Au révérendissime Père, Prélat mitré

JOSEPH SCHMID.

En hommage respectueux de sa piété filiale,
dédie l' auteur.

# POLONAISE aux KARABELLES

composée par

## Alexandre-Casimir Żukowski

20ème Opuscule.

Prix K 1.50

CZERNOWITZ chez H. PARDINI.
(Engel & Suchanka.)

Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.
1845.

a c 4/8 · 9/16 ant.

ca 1905