CHOIX DES COMPOSITIONS CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **RODOLPHE STROBL,** Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V DÉGRÉ.

cop.

14. **Moszkowski M.** Valse Brillante. 50
15. **Mendelssohn B.** Lieder ohne Worte. Frühlingslied A dur. . 30
16. — Lieder ohne Worte. Gondellied A moll 30
17. — Volkslied A moll . . . 30
18. **Liebling G.** Romance . . . 40
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole 40
20. **Moniuszko St.** Trois Valses Nr. 2 40
21. **Pachulski H.** Etude à Rodolphe Strobl 50
22. **Dessauer-Liszt.** Romance . . 20
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien. 40
24. — Fugue en Mi mineur . . 30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador 40
26. **Weber C. M.** Op. 72. Pollacca brillante 60
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poëme érotique. 60
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. À la Chopin. . . 30
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . 40
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr 4. 50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber 70
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment. Tremolo) 30
33. **Janotha Jul.** Gavotte . . . 50
34. **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse Caprice 50
35. — Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Étude. 50
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée (G moll) 40
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera 60
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet 60
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino 30
40. **Mendelssohn B.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll . . 50
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley . . 50
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale . . 30
43. — Capriccio. 40
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso. . . 60
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . 30
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie 30
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée 30
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio 40
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir 20
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'Album Op. 6. Nr. 3. Humoresque 40
51. — Op. 47. Trois morceaux lyriques. 40
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps 20
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album espagnol 40
54. **Wehle Ch.** Op. 67. Deuxième Grande Polonaise 50
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade 30
56. **Moniuszko St.** Elégie . . . 40
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries 30
59. **Dreyschock F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski) . 50
60. **Wrede F.** Op. 55. Toccata . . 30
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 50
62. **Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak 30
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album 40
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique) 50
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles. 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein . . . 50
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück 40
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse 30
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto 40
70. **Godard Benj.** Op. 53. Nr. 1. En courant 50
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka 30
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des Diamants. 50
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes 40
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition Simplifiée) 40
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette. 40
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico 40
77. **Raff J.** Op. 94. Impromptu valse 60
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique 30
79. **Mendelssohn B.** Op. 35. Nr. 1. Preludium 30
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso 30
81. — Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato. 40
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois 30
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles 40
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . . 40
85. **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4 Au temps jadis. 30
86. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour. 50
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion. . 50
88. **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K. 50
89. **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade Es dur 40
90. **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina . 50
91. **Beethoven L.** Ecossaises . . 40
92. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase 20
93. **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande 30
94. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie". . 30
95. — Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . 40
97. **Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia". . 40
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte . 40
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau. 30
100. **Mendelssohn B.** Gondellied A dur 20
101. **Moniuszko-Westh E.** Op. 2. L'Alouette 40
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es dur I Partie . . 50
103. **Meyer-Helmund E.** Sérénade-rococo 30
104. **Moniuszko - Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia . 40
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays 50
106. **Biernacki M.** Valse (B dur) . . 50
107. **Grieg Ed.** Op. 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte 60
108. **Dreyschock F.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj . . 30
109. — Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur . 50
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie . . 30
111. **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) 30
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) 60
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des dur 30
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As dur (Fr. Liszt) 40
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack.) . . . 50
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du 1 Concerto D moll (Th. Lack) 50
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allegro di Bravoura 40
118. **Dupont A.** Op. 26. Toccatelle . 40
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata 40
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin 30
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon . 30
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance. 40
123. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia 40
124. **Lavallee Cal.** Le papillon. Etude de Concert. . . . 40
125. **Scholtz Herm.** Op. 75. Humoresque 30
126. **Godard Benj.** Op. 130. Fileuse . 50
127. **Moniuszko-Wolff Bernh.** Air de l'opéra „La Comtesse" . . 50
128. — Air de l'op. „Halka". (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation 60
129. **Chaminade C.** Op. 83. Ritournelle 30
130. **Holländer A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte. 30
131. **Mac-Dowell E. A.** Op. 46. Nr. 2 Étude artistique (Moto perpetuo). 30
132. **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour 20
133. **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps . . 40
134. **Liszt Fr.-Wrede.** Andante et Finale de la XI Rapsodie hongroise 50
135. **Kurpiński-Moniuszko.** Aunaie. (Olszynka) 40
137. **Statkowski R.** Op. 22. Oberek Nr. 1 40
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3 . 40
139. **Reinhold H.** Op. 28. Nr. 3. Impromptu Cis moll . . . 50
140. **Jaell A.** Op. 35. Pilgerchor de l'op. Tannhäuser . . . 30
141. **Romaszko P.** Romanesque . . 40
142. — Toccatina. 40
143. **Gade N. W.** Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir 40
144. **Moszkowski M.** Op. 63. Nr. 3. Bagatelle 40
145. **Chopin Fr.** Polonaise As dur composée et dediée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski. 60
146. **Chaminade C.** Op. 56. Scaramouche 30
147. **Alkan Ch. V.** Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fuguette 30
148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence . 30
149. **Bach J. S.** Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano . 30
150. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 6. Jour de la noce 50
151. **Liszt Fr.** Il est venu. Romance de Robert Franz. Edition simplifiée. 30
152. **Sgambati G.** Op. 21. Nr. 4. Intermezzo. 40
153. **Chopin Fr.** Marcia extrait de la fantaisie op. 49. 20
154. **Bendel Fr.** Op. 138. Nr. 2. Étude de salon 40
155. — Op. 138. Nr. 5 Étude de salon 30
156. **Brahms J.** Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur . 40
161. **Tausig Ch.** Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert . 50
162. **Moszkowski M.** Op. 65. Nr. 3. Habanera 40
163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2. 50
164. — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3 50
167. **Romaszko P.** Tarantelle . . 40
168. **Noskowski S.** Op. 46. Nr. 4. Capriccietto 50

VI DÉGRÉ.

cop.

1. **Moszkowski M.** Op. 34. Nr. 1. Valse 90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . 80
3. — Op. 36. Nr. 4. En automne . 60
4. **Massenet J.** Air de ballet. (P. Schloezer) 40
5. **Saint-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet. (P. Schloezer) . . 70
6. **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod. (P. Schloezer). 1 —
9. **Bach Joh. Seb.** Sicilienne . . 20
10. **Liszt Fr.** Notturno (Liebesträume Nr. 3) 40
11. **Jensen Ad.** Op. 25. Sonate (1-re Partie). 60
12. **Grieg Ed.** Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg. 30
13. — Op. 57. Nr. 3. 5. Deux pièces lyriques: Illusion. Elle danse. 40
14. **Scarlatti Domenico.** Burlesca . 40
15. **Moszkowski M.** Op. 52. Nr. 4. La Jongleuse 40
16. **Zarembski J.** Op. 13. Nr. 4. Allegro molto. (A. Michałowski) . 50
17. **Reinecke C.** Op. 33. Premier Solo du Concertstück . . . 50
18. **Dreyschock F.** Op. 26. Valse brillante 60
19. **Bach Joh. Seb.** Bourrée de la Sonate pour V celle . . . 20
20. **Grieg E.** Canon (Op. 38. Nr. 8). Vers la patrie (Op. 62. Nr. 6) 50
21. **Reinecke C.** Op. 123. Nr. 2. Étude 40
22. **Moszkowski M.** Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet „Laurin" 40
23. **Żeleński Wład.** Op. 48. Rêverie . 60
24. **Grünfeld A.** Op. 46. Danse caprice 30
25. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 1. Impatience 30
26. — Op. 57. Nr. 4. Zéphyr . . 40
27. **Bach. Joh. Seb.** Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux" . 20
28. **Scarlatti Dom.** Sonate en Fa maj 30
29. — Sonate en Sol maj . . 30
30. **Vogt Jean.** Op. 26. Nr. 12. Fugue 30
31. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne. Valses Caprices Nr. 6 . . . 50
32. **Thalberg S.** Op. 42. Sérénade de l'op. „Don Juan" de Mozart . 30
35. **Liszt Fr.** Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3. . 60
36. **Dubois Th.** Les abeilles . . 70
37. **Grünfeld Alfr.** Op. 49. Nr. 4. Gavotte-Caprice 40
38. **Stojowski Sig.** Op. 2. Nr. 1. Fileuse. Caprice-Étude . . 50
39. — Op. 10. Nr. 2. Caprice oriental 60
40. **Moszkowski M.** Op. 37. Caprice espagnol 60
41. **Zarzycki A.** Op. 20. Nr. 2. Mazourka 30
43. **Schumann Rob.** Op. 6. Nr. 1. 2. 4. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze) . . . 40
44. — Op. 6. Nr. 5. 8. 10. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze). 30
45. — Op. 6. Nr. 11. 12. 14. Morceaux fantastiques (Davidsbündlertänze) 30
46. — Op. 9. Carnaval Nr. 4. Valse noble 20
47. — Op. 9. Carnaval Nr. 9. Papillons 20
48. — Op. 9. Carnaval Nr. 10. 11. Lettres dansantes. Chiarina . 20
49. — Op. 9. Carnaval Nr. 12. 13. Chopin. Estrella. 20
50. — Op. 9. Carnaval Nr. 14. Reconnaissance 30
51. — Op. 9. Carnaval Nr. 15. Pantalon et Colombine 20
52. — Op. 9. Carnaval Nr. 16. 18. Valse allemande Aveu . . 20
53. — Op. 9. Carnaval Nr. 19. Promenade 30
54. — Op. 11. Air de la Sonate . 20
55. **Sinding Chr.** Op. 53. Nr. 1. Minuetto 40
56. — Op. 53. Nr. 2. Nocturne. . 30

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. — Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Gutheil.

1.40

[ca 1905]

ODERNES

lano in Conservatoire à Varsovie.

VI DEGRÉ.

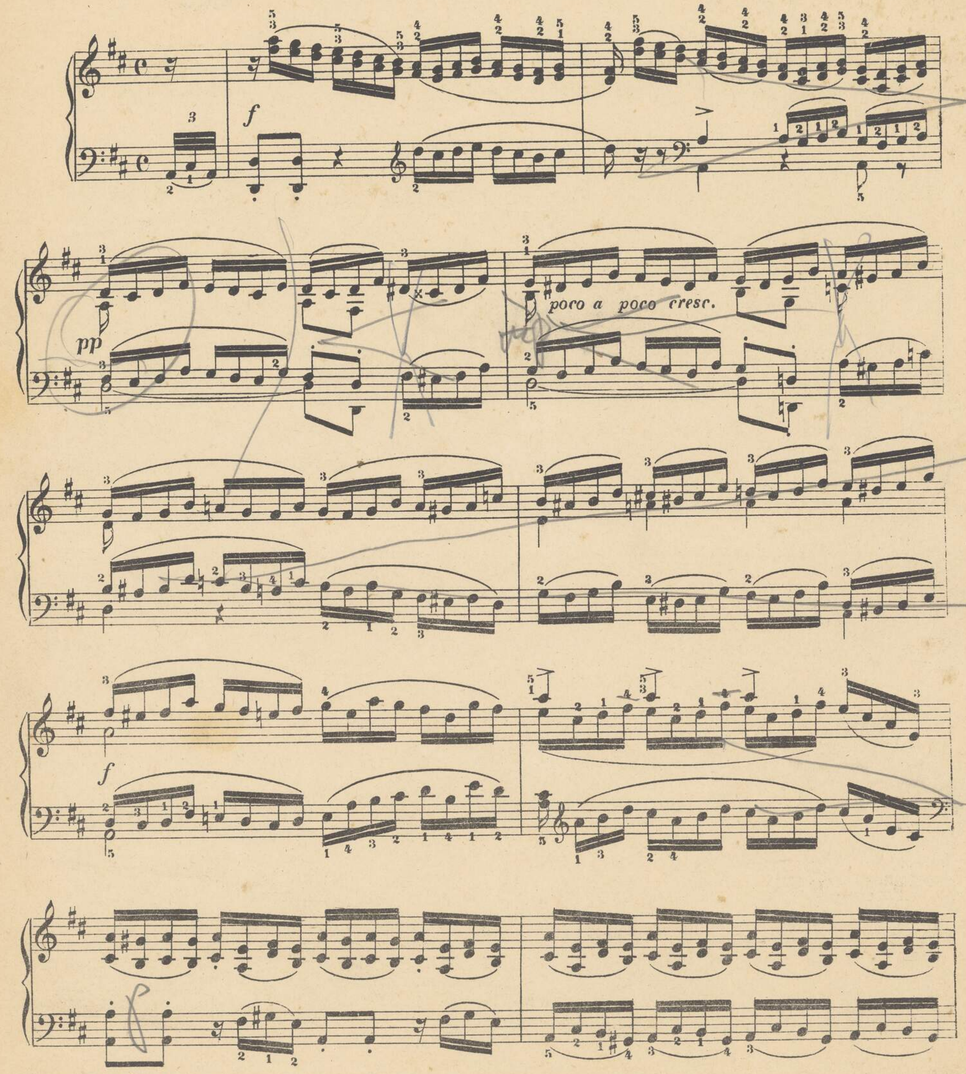
cop.
Vl M. Op. 24. Nr. 1. Valse 90
Scherzo-Valse . . 80
Nr. 4. Ein auboume . 90
Air de ballet (P. 40
Camille. Alceste de
rice sur les airs de
Schloezer) . . 70
de l'opéra "Faust"
od. (P. Schloezer). I —
Sicilienne . . 20
rno (Liebesstän-
. . . 40
25. Sonate (I-re
. . . 90
Nr. 4. Chanson
. . . 30
Deux pièces
1. Elle danse. 40
Bruleese . 40
2. Nr. 4. La
. . . 40
Nr. 4. Alle-
. . . 50
walowski) .
mier Solo
. . . 50
alse Bril-
. . . 90
le la So-
. . . 20
Nr. 8).
Nr. 6) 50
Etude 40
8. Sa-
lition
rin" 40
le . 90
rice 30
-m-
. 30
. 40
e
20
90
90
90
90
90
90
0
ne
D)
re
if

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III - 41.062

A - 32.745/81

ALLEGRO DI BRAVURA.

J. B. CRAMER, Op: 81.



dim.

cresc.

dim.

f

fz fz fz fz

dim.

p

f

dim.

p

cresc.

agitato

f

dim.

pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

a tempo

f

pp

poco a poco cresc.

cresc.

fz *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

f

ff

Ped. ✻ Ped. simile

Ped. ✻ simile

dim. cresc.

f

Choix des Compositions Classiques et Modernes

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **RODOLPHE STROBL**

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DÉGRÉ.

	cop.
1. **Kalkbrenner F.** Op. 182. Nr. 1 Toccata I.	30
2. — Op. 182. Nr. 2. Toccata II.	30
3. **Bach J. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur	30
4. **Field John.** Sonate dediée à Muzio Clementi	40
5. — Romance	20
6. **Hiller Ferdinand.** Op. 81. Nr. 4 Gigue	40
7. **Kiel Fr.** Op. 18. Nr. 10. Hymne	30
8. **Moniuszko St.** Chant du Soir, arr. p. Dietrich Op. 64.	50
9. — Deux Chansonnettes (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich, op. 68	50
10. — Le Carillon arr. par Dietrich, op. 52.	60
11. **Gouvy Th.** Op. 79. Nr. 3. Impromptu Étude	40
12. **Jensen Ad.** Op. 17. Nr. 2. La Gaieté.	30
13. **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise	40
14. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon.	40
15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles	30
16. **Paradies P. D.** Gigue	20
17. **Schubert F.** Op. 90. Nr. 4. Impromptu As dur (Kroll)	40
18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu	30
19. **Moszkowski M.** Op. 18. Nr. 3. Étude.	30
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino.	40
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20. Nr. 2. Étude.	40
22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccietto	30
23. **Schumann Rob.** Op. 66. Nr. 4 Impromptu	20
24. **Paradies Pietro Dom.** Presto.	40
25. **Rameau Ph.** Deux Rigaudons	20
26. **Reinhold H.** Op. 23. Nr. 1. Novellette Nr. 1.	30
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette Nr. 2	40
28. **Jensen Ad.** Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques.	40
29. **Grieg Eduard.** Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder.	30
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36. Nr. 2. Zingara	30
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104. Nr. 1. Etude en si bémol mineur	40
32. — Prélude en Mi mineur.	30
33. — Op. 109. Romance sans paroles	40
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur	40
35. — Lieder ohne Worte: Duetto.	30
36. **Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue.	50
37. **Heller St.** Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique	30
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise	50
39. **Jeffery J. A.** Op. 4. Gavotte	30
40. **Litolff H.** Op. 43. Nr. 2. Romance	30
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro	40
42. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart.	40
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse	30
44. **Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque.	40
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne.	40
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette	40
47. **Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarantella	60
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse	40
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle	50
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto	40
51. — Op. 180. Finale du 5-e Concerto	80
52. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo	45
53. **Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capriccioso (E dur)	45
54. **Morley Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie	40
55. **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de Ballet	20
56. **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle	20
57. — Op. 32. Nr. 6. Etude	40
58. **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D dur arr. par Sig. Blumner	30
59. **Wachs P.** Boléro	50
60. **Sartorio A.** Op. 18. Nocturne	30
61. **Wachs P.** Valse-Etude.	40
62. **Jensen A.** Op. 33. Nr. 6. Romance	20
63. **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques.	30
64. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinquième Étude de Salon	50
65. **Wachs P.** Allégresse	40
66. **Loeschhorn A.** Op. 67. N. 5. Scherzino	20
67. **Wolff.** La Fontaine. Etude.	50
68. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon	40
69. **Hummel Ferd.** Berceuse de l'op. „Mara"	30
70. **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl	40
71. **Wachs P.** Alla Mazourka	40
72. — Badinage.	40
73. — Alla Valse	40
74. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Contre. (A. Michałowski)	40
75. **Maszyński P.** Op. 33. Berceuse	30
76. **Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde	40
77. **Kalkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F moll (1-re Partie)	60
78. **Foote Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Études	40
79. **Ravina H.** Op. 112. Consolation Nocturne	40
80. **Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles	40
81. **Wrede F.** Op. 58. Nr. 1. Canzona	40
82. **Raff J.** Étude Fa majeur	20
83. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo Finale de la Sonate en Si bémol majeur	40
84. **Dedieu-Péters P.** Op. 56. Rigaudon	30
85. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt	20
86. **Gounod Ch.** Chanson printanière	30
87. **Lack Th.** Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle	40
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko).	40
89. **Moniuszko-Wolff Bernh.** L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance	50
90. — Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance	50
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. La Polichinelle	30
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière	30
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau	30
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie	30
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation	40
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro.	30
97. **Lazarus G.** Op. 31. Nr. 1. Aria.	30
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de Salon	30
99. **Bach Ph. Em.** Presto	30
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj	40
101. **Godard B.** Op. 14. Les Hirondelles	30
102. **Moniuszko-Wolff B.** Doumka.	40
103. **Moniuszko-Wolff B.** Le Ménétrier (Grajek)	40
104. **Wachs P.** La Fornarina. Tarantelle	50
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La Danse d'Anitra. Edition simplifiée	30
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise	30
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace.	20
108. **Händel G. F.** Aria „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace	20
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace	20
110. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace.	40
111. **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet	30
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon.	30
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien	40
114. **Moniuszko St.** Bagatelles	40
115. — Berceuse.	30
116. — Moment musical	30
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade	20
118. **Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek	30
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse.	30
120. **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante	40
121. **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade	40
122. **Thomé Fr.** Op. 28. Doumka et Danse de l'Ukraïne.	40
123. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier Solo du I Concerto (Lack)	40
124. — Op. 22. Premier Solo du V Concerto en Si bémol (Lack).	60
125. — Op. 26. Premier Solo du VI Concerto en Mi bémol (Lack)	50
126. **Mozart W. A.** Premier Solo du Concerto en Si bémol (Lack)	40
127. **Liszt-Schubert.** Lob der Thränen	30
128. **Beethoven L.** Op. 15. Premier Solo du I Concerto en Ut maj (Lack).	50
129. **Steibelt D.** Premier Solo du I Concerto (Lack)	40
130. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par. Ch. Reinecke	30
131. **Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude	30
132. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle	30
133. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet.	30
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise	40
135. **Löw Jos.** Op. 281. Nr. 3. Étude Tarantelle	30
137. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Première Romance Étude	20
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième Romance-Etude	30
139. **Godard Ch.** Op. 74. Au Hameau. Idylle.	40
140. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage	20
141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu	30
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak	40
143. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange	30
144. **Liszt Fr.-Wrede.** Staccato Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise	30
145. **Liszt-Wagner.** Romance de l'Etoile du soir (Tannhäuser)	30
146. **Seider A.** Polonaise.	50
147. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet	30
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite Parisienne.	20
149. **Biehl A.** Op. 189. Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Étude poétique	40
150. **Poldini Ed.** Marche mignonne	30
151. **Leoncavallo R.** Tarantella	40
152. **Maszyński P.** Bagatelle	40
153. — Minuetto.	40
154. **Romaszko P.** Feuilles volantes	40
155. **Heller St.** Op. 46. Nr. 29. Consecration	30
156. **Rossini G.** Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P.	30
157. **Carmichael M. G.** Novellette alla Marcia	30
158. **Liszt Fr.** Le Séjour, Romance de Fr. Schubert. Edition simplifiée par l'auteur	40
159. **Alkan Ch. V.** Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse	40
160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision	20
161. **Brambach C. I.** Op. 28. Nr. 2. Menuetto Scherzoso	30
162. **Loeschhorn A.** Op. 91. Nr. 4. Impromptu	40
163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll	40
164. **Schumann R.** Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la Jeunesse I-re Partie	40
165. **Bendel Fr.** La Fileuse	40
166. **Kügele Rich** Romance-Fantaisie.	40
167. **Schumann R.** Op. 68. Nr. 24. Souvenir du 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire scandinave: Salut à Gade	30
168. **Vavrinecz M.** Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongroises	50
169. **d'Ourville L.** Le Moulin	20
170. **Gurlitt C.** Op. 154. Nr. 1. Romance sans paroles.	30
171. **Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 3. 7. Morceaux lyriques: Lutin. Souvenirs	40
172. **Lacombe P.** Op. 55. Laendler	30
173. **Kradolfer R.** Sérénade	20
174. **Bachmann G.** Op. 38. Deux poësies: Nr. 4. A deux. Nr. 22. Nuit d'été	40
175. **Berger R.** Les papillons. Air de ballet	30
176. **Nevin E.** Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance	30
177. **Poldini E.** Op. 32. Nr. 2. Impromptu Fa maj	30
178. **Gutmann A.** Op. 22. Marche hongroise.	30
179. **Wachs P.** Un brin de Causette. Idylle.	40
180. — Rigodon	30
181. **Hambourg M.** Chant populaire	30
182. **Grieg Ed.** Op. 54. Nr. 4. Nocturne	30
183. **Lazarus G.** Op. 73. Nr. 2. 3. Vision. Le revoir	40
184. **Mannfred H.** Op. 32. Au bord de la Vistule. Mazourka	30
185. — Op. 36. Près du moulin	30

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 83, 84, 54, 96, 61, 56, 57, 86, 63, 16, 25, 55, 80, 87, 88, 1, 2, 77, 82, 75, 79, 69, 3, 60, 4, 66, 5, 67, 65, 58, 6—10, 89, 90, 102, 103, 92, 70—73, 62, 97, 68, 74, 104, 100, 76, 78, 81, 91, 98, 99, 11—14, 64, 15, 17—24, 26—53, 93—95, 106, 105, 101.

V DÉGRÉ.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique	30
2. — Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes	40
3. **Gröndahl Agathe Backer.** Caprice norvégien	40
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca	40
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation.	20
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1	30
7. — Valse Nr. 2	40
8. **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance	20
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études	50
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto	40
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau	40
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie	40
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka	40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. — Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Gutheil.

Mus. III 44.062

CHOIX DES COMPOSITIONS CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **RODOLPHE STROBL,** Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V DÉGRÉ.

cop.

14. **Moszkowski M.** Valse Brillante. 50
15. **Mendelssohn B.** Lieder ohne Worte. Frühlingslied A dur. 30
16. — Lieder ohne Worte. Gondellied A moll 30
17. — Volkslied A moll 30
18. **Liebling G.** Romance 40
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole 40
20. **Moniuszko St.** Trois Valses Nr. 2 40
21. **Pachulski H.** Etude à Rodolphe Strobl. 50
22. **Dessauer-Liszt.** Romance 20
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien. 40
24. — Fugue en Mi mineur 30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador 40
26. **Weber C. M.** Op. 72. Pollacca brillante 60
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse. Papillon. Poëme érotique. 60
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. A la Chopin. 30
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue 40
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr 4. 50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber 70
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment. Tremolo) 30
33. **Janotha Jul.** Gavotte 50
34. **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse Caprice 50
35. — Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Etude. 50
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée (G moll) 40
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera 60
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet 60
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino 30
40. **Mendelssohn B.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll 50
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley 50
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale 30
43. — Capriccio. 40
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso. 60
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie 30
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie 30
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée 30
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio 40
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir 20
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'Album Op. 6. Nr. 3. Humoresque 40
51. — Op. 47. Trois morceaux lyriques. 40
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps 20
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album espagnol 40
54. **Wehle Ch.** Op. 67. Deuxième Grande Polonaise 50
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade 30
56. **Moniuszko St.** Elégie 40
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries 30
59. **Dreyschock F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu. (A. Michałowski) 50
60. **Wrede F.** Op. 55. Toccata 30
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2 50
62. **Młynarski E.** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak 30
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album 40
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique) 50
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles. 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein 50
67. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück 40
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse 30
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto 40
70. **Godard Benj.** Op. 53. Nr. 1. En courant 50
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka 30
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des Diamants. 50
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes 40
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition Simplifiée) 40
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette. 40
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico 40
77. **Raff J.** Op. 94. Impromptu valse 60
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique 30
79. **Mendelssohn B.** Op. 35. Nr. 1. Preludium 30
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso 30
81. — Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato. 40
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois 30
83. **Bizet Georges.** Romance sans paroles 40
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse 40
85. **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4 Au temps jadis. 30
86. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour. 50
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion. 50
88. **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Transcription brillante par L. K. 50
89. **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade Es dur 40
90. **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina 50
91. **Beethoven L.** Écossaises 40
92. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase 20
93. **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande 30
94. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie". 30
95. — Op. 55. Nr. 4. Krakowiak 40
97. **Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia". 40
98. **Ghe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte 40
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau. 30
100. **Mendelssohn B.** Gondellied A dur 20
101. **Moniuszko-Westh E.** Op. 2. L'Alouette 40
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es dur I Partie 50
103. **Meyer-Helmund E.** Sérénade-rococo 30
104. **Moniuszko-Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia 40
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis". Le chanteur loin du pays 50
106. **Biernacki M.** Valse (B dur) 50
107. **Grieg Ed.** Op. 52. Cah. I. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte 60
108. **Dreyschock F.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade Ré maj 30
109. — Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur 50
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Fantaisie Fis moll. I Partie 30
111. **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) 30
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack) 60
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des dur 30
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As dur (Fr. Liszt) 40
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack.) 50
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du 1 Concerto D moll (Th. Lack) 50
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allegro di Bravoura 40
118. **Dupont A.** Op. 26. Toccatelle 40
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata 40
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin 30
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon 30
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance. 40
123. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia 40
124. **Lavallee Cal.** Le papillon. Etude de Concert. 40
125. **Scholtz Herm.** Op. 75. Humoresque 30
126. **Godard Benj.** Op. 130. Fileuse 50
127. **Moniuszko-Wolff Bernh.** Air de l'opéra „La Comtesse" 50
128. — Air de l'op. „Halka". (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation 60
129. **Chaminade C.** Op. 83. Ritournelle 30
130. **Holländer A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte. 30
131. **Mac-Dowell E. A.** Op. 46. Nr. 2 Étude artistique (Moto perpetuo). 30
132. **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour 20
133. **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps 40
134. **Liszt Fr.-Wrede.** Andante et Finale de la XI Rapsodie hongroise 50
135. **Kurpiński-Moniuszko.** Aunaie. (Olszynka) 40
137. **Statkowski R.** Op. 22. Oberek Nr. 1 40
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3 40
139. **Reinhold H.** Op. 28. Nr. 3. Impromptu Cis moll 50
140. **Jaell A.** Op. 35. Pilgerchor de l'op. Tannhäuser 30
141. **Romaszko P.** Romanesque 40
142. — Toccatina. 40
143. **Gade N. W.** Op. 34. Nr. 1. 4. Deux Idylles: Au jardin de fleurs. Au soir 40
144. **Moszkowski M.** Op. 63. Nr. 3. Bagatelle 40
145. **Chopin Fr.** Polonaise As dur composée et dediée à Mr. Żywny, transcription par Jean Michałowski. 60
146. **Chaminade C.** Op. 56. Scaramouche 30
147. **Alkan Ch. V.** Op. 63. Nr. 28. 6. Deux Esquisses: Inflexibilité. Fuguette 30
148. — Op. 63. Nr. 9. Confidence 30
149. **Bach J. S.** Presto du 3-me Concerto en Ré mineur pour Piano 30
150. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 6. Jour de la noce 50
151. **Liszt Fr.** Il est venu. Romance de Robert Franz. Edition simplifiée. 30
152. **Sgambati G.** Op. 21. Nr. 4. Intermezzo. 40
153. **Chopin Fr.** Marcia extrait de la fantaisie op. 49. 20
154. **Bendel Fr.** Op. 138. Nr. 2. Étude de salon 40
155. — Op. 138. Nr. 5 Étude de salon 30
156. **Brahms J.** Op. 5. Scherzo tiré de la Sonate en Fa mineur 40
161. **Tausig Ch.** Polonaise mélancolique d'après Fr. Schubert 50
162. **Moszkowski M.** Op. 65. Nr. 3. Habanera 40
163. — Op. 66. Nr. 1. 2. Pensées fugitives Nr. 1. 2. 50
164. — Op. 66. Nr. 3. Pensées fugitives Nr. 3 50
167. **Romaszko P.** Tarantelle 40
168. **Noskowski S.** Op. 46. Nr. 4. Capriccietto 50

VI DÉGRÉ.

cop.

1. **Moszkowski M.** Op. 34. Nr. 1. Valse 90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse 80
3. — Op. 36. Nr. 4. En automne 60
4. **Massenet J.** Air de ballet. (P. Schloezer) 40
5. **Saint-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet. (P. Schloezer) 70
6. **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod. (P. Schloezer). 1 —
9. **Bach Joh. Seb.** Sicilienne 20
10. **Liszt Fr.** Notturno (Liebesträume Nr. 3) 40
11. **Jensen Ad.** Op. 25. Sonate (1-re Partie). 60
12. **Grieg Ed.** Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg. 30
13. — Op. 57. Nr. 3. 5. Deux pièces lyriques: Illusion. Elle danse. 40
14. **Scarlatti Domenico.** Burlesca 40
15. **Moszkowski M.** Op. 52. Nr. 4. La Jongleuse 40
16. **Zarembski J.** Op. 13. Nr. 4. Allegro molto. (A. Michałowski) 50
17. **Reinecke C.** Op. 33. Premier Solo du Concertstück 50
18. **Dreyschock F.** Op. 26. Valse brillante 60
19. **Bach Joh. Seb.** Bourrée de la Sonate pour V celle 20
20. **Grieg E.** Canon (Op. 38. Nr. 8). Vers la patrie (Op. 62. Nr. 6) 50
21. **Reinecke C.** Op. 123. Nr. 2. Étude 40
22. **Moszkowski M.** Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet „Laurin" 40
23. **Żeleński Wład.** Op. 48. Rêverie 60
24. **Grünfeld A.** Op. 46. Danse caprice 30
25. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 1. Impatience 30
26. — Op. 57. Nr. 4. Zéphyr 40
27. **Bach. Joh. Seb.** Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux" 20
28. **Scarlatti Dom.** Sonate en Fa maj 30
29. — Sonate en Sol maj 30
30. **Vogt Jean.** Op. 26. Nr. 12. Fugue 30
31. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne. Valses Caprices Nr. 6 50
32. **Thalberg S.** Op. 42. Sérénade de l'op. „Don Juan" de Mozart 30
35. **Liszt Fr.** Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3. 60
36. **Dubois Th.** Les abeilles 70
37. **Grünfeld Alfr.** Op. 49. Nr. 4. Gavotte-Caprice 40
38. **Stojowski Sig.** Op. 2. Nr. 1. Fileuse. Caprice-Étude 50
39. — Op. 10. Nr. 2. Caprice oriental 60
40. **Moszkowski M.** Op. 37. Caprice espagnol 60
41. **Zarzycki A.** Op. 20. Nr. 2. Mazourka 30
43. **Schumann Rob.** Op. 6. Nr. 1. 2. 4. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze) 40
44. — Op. 6. Nr. 5. 8. 10. Morceaux fantastiques. (Davidsbündlertänze). 30
45. — Op. 6. Nr. 11. 12. 14. Morceaux fantastiques (Davidsbündlertänze) 30
46. — Op. 9. Carnaval Nr. 4. Valse noble 20
47. — Op. 9. Carnaval Nr. 9. Papillons 20
48. — Op. 9. Carnaval Nr. 10. 11. Lettres dansantes. Chiarina 20
49. — Op. 9. Carnaval Nr. 12. 13. Chopin. Estrella 20
50. — Op. 9. Carnaval Nr. 14. Reconnaissance 30
51. — Op. 9. Carnaval Nr. 15. Pantalon et Colombine 20
52. — Op. 9. Carnaval Nr. 16. 18. Valse allemande Aveu 20
53. — Op. 9. Carnaval Nr. 19. Promenade 30
54. — Op. 11. Air de la Sonate 20
55. **Sinding Chr.** Op. 53. Nr. 1. Minuetto 40
56. — Op. 53. Nr. 2. Nocturne. 30

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. — Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Gutheil.

1.40

[ca 1905]