Opera w Salonie

WYJĄTKI Z OPER

polskich, włoskich, francuskich i niemieckich na rozmaite głosy, oraz duety z towarzyszeniem fortepianu.

Verdi G. *„Traviata."* — Rb. kop.

128. „ 2. Scena ed Aria. (Żegnajcie przeszłości urocze marzenia. — Addio del passato). Tekst polski i włoski. (Sopran) . . . . . — 40

Meyerbeer G. *„Hugonoci."*

129. Nr. 1. Wejście Raula. (Na dworze tym — Sous ce beau ciel). Tekst polski i francuski. (Tenor) . . . . — 30
130. „ 2. Romans Raula. (Piękniejsza niż jutrzenki lica — Plus blanche que la blanche hermine). Tekst polski i francuski. (Tenor) . . . . . — 60
131. „ 3. Chorał. (O Boże, Tyś obroną mą.—Seigneur rempart. (Tekst polski i francuski (Bas) . . . . — 30
132. „ 4. Cavatina Pazia. Dama zacna i wspaniała. — Une dame noble et sage). Tekst polski i francuski. (Sopran) . . . . . — 40
133. „ 5. Wyjątek z duetu aktu 3-go. (Ach! chociaż on ciężko zranił. — Ah! l'ingrat). Tekst polski i francuski. (Sopran) . . . . . — 30
134. „ 6. Wyjątek z duetu aktu 4-go. (Los już rzucony. — Le danger presse). Tekst polski i francuski (Tenor) — 40

Halévy F. *„Zydówka" (La Juive).*

135. Nr. 1. Romance de Rachel. (On nadejść ma. — Il va venir). Tekst polski i francuski. (Sopran) . . . . — 50
136. „ 2. Recitativ et air d'Eleazar. (Idź podpisz wyrok śmierci. — Va prononcer ma mort). Tekst polski i francuski. (Tenor) . . . . . — 80
137. „ 3. Prière d'Eleazar. (Boże niech głos mój drżący. — Dieu, que ma voix tremblante). Tekst polski i francuski. (Tenor) . . . . . — 30
138. „ 4. Air de Rachel. (O nie karz Twoich dzieci). — Pour lui, pour moi, mon père). Tekst polski i francuski. (Sopran) . . . . . — 30

Verdi G. *„Ernani"*

139. Nr. 1. Scena e cavatina. (Dziękuję wam o bracia. — Merce diletti amici) . . . . . — 40
140. „ 2. Arya Elwiry. (Ernani, Ernani uwolnij mnie. — Ernani, Ernani involami) . . . . . — 60
141. „ 3. Scena ed Aria. (Zobaczymy czy zuchwały — Lo vedremo, veglio audace) . . . . . — 30
142. „ 4. Scena e Romanza. (Wielki Boże. — Gran Dio) (Baryton) . . . . . — 30
143. „ 5. Melodia nel Terzetto finale. (Wstrzymaj okrutny.— Ferma crudele) . . . . . — 25

Meyerbeer G. *Robert Dyabeł."*

144. Nr. 1. Ballada. (Niegdyś w Normandzkiej ziemi. — Jadis regnait en Normandie) . . . . . — 40
145. „ 2. Sicilienne. (O fortuno twoje koło. — O fortune à ton caprice) . . . . . — 40
146. „ 3. Arya. (Wychodząc z mej rodzinnej ziemi.—Quand je quittais la Normandie) . . . . . — 20
147. „ 4. Cavatina. (Robert! Robert! Ty kochanku mój. — Robert! Robert! toi que j'aime) (Mezzo Sopran) . — 60

Bizet G. *„Carmen."*

148. Kawatina Micaëli. (O, tak głos sumienia wymaga. — Je dis que rien ne m'e pouvante — Jo dico, no, non son paurosa). (Sopran) . . . . . — 60

Gounod Ch. *„Królowa Saby."*

149. Cavatina. (Nakoniec jestem sama! Me voilà seule enfin!). (Mezzo Sopran) . . . . . — 50

Massenet J. *„Werther."* — Rb. kop.

150. Śpiew Ossiana. (Dlaczego budzisz mię.— Pourquoi mé reveiller). (Tenor) . . . . . — 50
151. — — — . . . . . (Baryton) — 50

— *„Herodjada."*

152. Aria Salomé. (Jego wdzięk, jego moc. — Il est doux, il est bon). (Sopran) . . . . . — 50

Verdi G. *„Rigoletto."*

153. Nr. 1. Aria. (Drogie imię. — Caro nome) . . . . — 50
154. „ 2. Canzone. (Kobieta zmienną jest. — La donna è mobile) . . . . . — 40

Gounod Ch. *„Faust."*

155. Nr. 4. Walc ułożony do śpiewu. Ach walczyku mój. — Vieni Margherita) . . . . . — 80
156. „ 5. Śpiew Siebla. (Kwiatki wyjawcie jej. — Faites lui mes aveux) . . . . . — 50
157. „ 8. Ballada. (Raz od lubej pewien król. — Il etait un roi de Thule) . . . . . — 30
158. „ 12. Melodya z duetu. (Pozwól patrzeć na Twe oblicze. — Laisse moi comtempler ton visage) . . . — 40

Puccini G. *„Pani Butterfly." (Madama Butterfly).*

159. Nr. 1. Solo Pinkertona. (Jej czar to kwiatów szept. — Amore o grillo). (Tenor) . . . . . — 45
160. „ 2. Solo Butterfly. (Tam na wschodniej stronie. — Un bel di, vedremo). (Sopran) . . . . . — 50
161. „ 3. Śpiew Butterfly. (Twoja matka otuliła cię. — Che tua madre). (Sopran) . . . . . — 50

Wagner R. *„Śpiewacy Norymberscy."*

162. Pieśń Waltera. (Rankiem wiośnianym). Tekst polski, włoski i niemiecki (Tenor) . . . . . — 50

Moniuszko S. *„Verbum Nobile."*

163. Nr. 1. Wiejska serenada. (Jak lilja co rozwija) . . . — 40
164. „ 2. Arioso Serwacego. (Zanim te znużone oczy) . . — 30
165. „ 3. Piosnka Bartłomieja. (Rodzic powiada) . . . . — 60
166. „ 4. Pieśń Stanisława. (Zakaż niech ożywcze słonko) — 40
167. „ 5. Duettino. (Gdym prawie już z tem życiem hożem) — 60
168. „ 6. Pieśń o Verbum nobile. (Jeszcześ maleńką) . . — 30
169. „ 7. Dumka Zuzi. (Jak tu ująć żal na wodzy) . . . — 50
170. „ 8. Oracja Pana Marcina. (I fortuny i korony). Polonez . . . . . — 60
171. „ 9. Zakończenie. (Radość jeszcze się odnowi) . . . — 40

Orefice G. *„Chopin."*

172. Duet. Flora i Chopin. (Czarowna nocy, świetlista, cicha. — Sera ineffabil, canto de cieli). (Sopran i Tenor) . . . . . — 50

Leoncavallo R. *„Zaza."*

173. Nr. 1. Śpiew Milia. Akt I. (Niby wiosny wiew. — È un riso gentil). (Tenor) . . . . . — 40
174. „ 2. Śpiew Cascarta. Akt II. (Zazo, dni lepszych towarzyszko. — Buona Zazà del mio buon tempo). Baryton . . . . . — 30
175. „ 3. Arja Cascarta. Akt IV. (Czy wiesz sierotko mała. — Zazà piccola zingara). (Baryton) . . . . . — 40

KIJÓW, L. Idzikowski.
ST. PETERSBURG, N. H. Dawinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner. — I. Deubner.

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF
FILJA W LUBLINIE.

ODESSA, E. Ostrowski.
WILNO, J. Zawadzki. — W. Makowski.
MOSKWA, A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.

Drukarnia i Litografja Jana Cotty w Warszawie.

SCENA ED ARIA
NELL OPERA
LA TRAVIATA.

Andante. (♩=66) G. VERDI.

CANTO.

PIANO. *pp*

p

Cze-ka-łam, Cze-ka-łam, a-le nikt nie przy-był!
At-ten-do, at-ten-do, nè a-me giun-gon ma i!

Ach jak-żem się zmie-ni-ał... Je-dnak Do-któr ka-że mieć na-
Oh co-me son mu-ta-ta Ma il Dot-to-re a spe-rar pu-re m'e-

-dzie-ję!... Ta-kie cier-pie-nia, grób tyl-ko o-twie-ra-
-sor-ta!... Ah! con tal mor-bo o-gni spe-ran-zaè mor-

Opera w Salonie N 128

G 3968 W
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A.30.900/18

Andante mosso

dolente e **pp** *legato e dolce*

-ją! Że-gnaj-cie prze-
-ta! Ad-di-o del pas-

-szło-ści u-ro-cze ma-rze-nia, Twarz
-sa-to beł so-gni ri den-ti, le

mo-ja po-bla-dła, śmierć krą-ży na-de-mną, Niech
ro-se del vol-to già so-no pal-len-ti l'a-

con espress.

mi-łość Al-fre-da mój grób o-pro-mie-nia, bo
-mo-re d'Al-fre-do per-fi-no mi man-ca, con-

pp

in - nej po - cie - chy cze - ka - łam da - re - mno!
- for - to, so - ste - gno dell' a - ni ma stan - ca...

cze - ka - łam da -
con - for - to, so -

pp

- rem - no Ach! - bie - dną co bę - du po - rzu - ca bez -
- ste - gno, Ah! del - la tra - via - ta sor - ri - di al de -

pp stringendo

- dro - że, Racz przy - jąć do sie - bie i prze - bacz jej
- si - o a le - i deh per - do - na, tua co - gli - la.o

Bo - że! Ach! skróć bo - leść i
Di - o! Ah! tut - to tut - to fi -

morendo

żal skróć bo - - leść bo - leść i żal
- ni, or - tut - - to tut - to fi - - ni

colla parte

ff pp

Ra - do - ści, cier - pie - nia, po -
Le gio - je, i do - lo - ri tra

- że - gnam wży - cia wło - śnie; Grób wszy - stko za - koń - cza w nim
po - co a - vran fi - - ne; la tom - ba ai mor - ta - li di

spo_cznę za_ _chwi_ _lę, Tam łza nie u_ _pa_ _dnie, tam
*tut_to è con_ fi_ _ne! Non la_ _grì_ _ma o fio_ _re a_*

pp

kwia_ _tek nie wzroś_ _nie! nikt krzy_ _ża nie zło_ _ży na*
vrà la mia fos _sa! non cro_ _ce col no_ _me che

mo_ _jej mo_ _gi_le!
co_ _pra quest' os_sa!

a_ni
non

pp

kwia_tek,
cro_ce,

a_ni łza. Ach! bie_dną, co
*non fior ah! del_la tra_*

pp *stringendo*

błę_du po_ _rzu_ca bez_ _dro_ _że, Racz
_via_ta sor_ _ri di al de_ _si_ _ø, a

pp

przy_ _jąć do sie_ _bie, i prze_ _bacz jej Bo_że!
le_ _i deh per_ _do_ _na, tu ac_co gli_la, o Di_o!

Ach! skróć bo_leść i
*Ah tut_ _to tut_to fi_*

morendo

żal, skróć bo_ _leść bo_ _leść i żal,
ni, or tut _to tut_ _to fi_ _nì

colla parte

f *pp*

Zbiór ulubionych śpiewów

ułożonych na

Mezzo-Sopran i Alt

z ułatwionem towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL

Artystę Opery.

Numera oznaczone znakiem * mogą służyć również na głos **Barytonowy**, oznaczone zaś ** na **Baryton** lub **Bas.**

Na Mezzo-Sopran.

* 1. **Auber. Niema z Portici.** Du pauvre seul (Biednego jedyna) . . — 30
2. **Bellini. Lunatyczka.** Ah! non credea mirarti (Jak wątłejest twe życie) . . . . . — 30
* 3. — **Norma.** Ah! del tebro al giogo (Przysiąg moich nie zdradzę) — 30
4. — — Deh! non volerti vittime (Ah! ojcze niech twe serce) . . — 30
5. — — Oh! di qual sei tu vittima (Ah! tyś ofiarą jego zdrad) . . — 30
* 6. — **I. Puritani.** Ah te o cara amor — 40
7. **Donizetti. La Favorite.** Ange si pur . . . . . — 30
* 8. — — Pour tant d'amour . . . — 30
9. — **Łucya.** Fra poco a me ricovero (Już wkrótce moje zwłoki) . . — 50
* 10. — **Lucrezia Borgia.** Di pescatore ingnobile. (Mniemając żem rybaka) . . . . . — 30
* 11. — **Maria di Rohan.** Bella e di sol — 30
* 12. **Flotow. Marta.** Ah ten wdzięk — 40
13. — — Niechaj Niebo ci przebaczy — 30
14. — **Stradella.** O Matko Boska . — 30
* 15. **Halevy. Wieszczka Róż.** Odtąd codzień biegnę . . . . . — 30
16. — **Żydówka.** Rachel quand du Seigneur (Rachelo kiedy Pan) . — 50
17. **Mercadante. Il Bravo.** Ah te mio suolo . . . . . — 30
18. — **Przysięga.** Ma negli estremi (Lecz w tej ostatniej) . . . . — 30
* 19. — — Alla pace degli eletti (By dostąpić spokojności) . . . . — 30
20. **Meyerbeer. Les Huguenots.** Jeunes beautés (Pod cieniem drzew) — 30
* 21. — — Pour cette cause sainte (Dla tej tak chlubnej sprawy) . . . — 30
* 22. — **Prophète.** Versez! que tout respire . . . . . — 30
* 23. **Rossini. Guillaume Tell.** Vierge que les chretiens . . . . . — 30
* 24. **Verdi. Jerozolima.** La mia letizia (Ah moją radość) . . . . . — 30
25. — — Oh belle a questa misera (Oh żegnam cię) . . . . . — 30
26. — **Rigoletto.** Bella figlia del amore — 30
27. — **Trovatore.** Deserto sulla terra (Zgnębiony tułactwa ciosem) . — 20
28. — — Stride la vampa (Syczą płomienie) . . . . . — 30
29. — **Violetta.** Ah forse lui che l'anima (Ah, może o nim serce to) . — 30
30. **Weber. Wolny Strzelec.** Zwolna cierpieć zdolna . . . . . — 20
31. **Donizetti. Dom Sebastian.** Terra adorata (Na wasze łono) . . . — 40
32. **Flotow. Paola.** Amour d'enfance (Błoga miłości) . . . . . — 30
33. **Guonod. Królowa Saby.** Emportons (Weźmy ztąd) . . . . . — 30
34. — **Mireille.** La brise est douce (Przebiega wietrzyk) . . . . — 30
35. **Massé. Zaślubiny Joasi.** Parmi tant d'amoureux (Pomiędzy tłumem) . . . . . — 40
36. **Meyerbeer. Odpust w Plöermel.** Ah! mon remords (W sumieniu mojem) . . . . . — 30
37. — — Il faut se hàter (Korzystaj nim czas) . . . . . — 40
38. **Mozart. Wesele Figara.** Voi che sapete (Kto poznał miłość) . . — 40
39. **Offenbach. Państwo Denis.** Dansons la chaconne (Żwawo w tan) — 40
40. **Verdi. Bal Maskowy.** T'amo (Kocham cię) . . . . . — 40
41. — **Nieszpory Sycylijskie.** Ah parlia (O przemów) . . . . . — 20
42. — **Trovatore.** Tacca la notte (Już zamilkł gwar) . . . . . — 40
* 43. — **Wagner. Tannhäuser.** O! douce étoile. (Gwiazdo coś błysła) — 40
* 44. **Wallace. Maritana.** Niekiedy łzawy życia bieg . . . . . — 30
45. **Verdi. Bal Maskowy.** Di tu se fedele (Ach mów czy życzliwe) — 40
46. — — La rivedra nell' estasi (Więc jeszcze dziś) . . . . . — 30
47. — **Violetta.** Parigi o cara (Zdala od świata) . . . . . — 30
* 48. — — Di Provenza il mar (Kto rodzinnych twoich stron . . . . — 40
49. **Guonod. Romeo i Julia.** Je veux vivre (Płyń o życie) . . . . — 50
* 50. **Meyerbeer. Afrykanka.** O ma Selica (Wyjątek z duetu) . . . — 50
51. **Thomas. Hamlet.** Ballade d'Ophélie (Ballada Ofelji) . . . . . — 30
* 52. **Lortzing. Burmistrz z Saardam.** Gdy byłem dziecięciem . . . . — 30
53. **Donizetti. Maria di Rohan.** Cupa fatal (Straszny głęboki) . . . — 30
54. **Bellini. Lunatyczka.** Perdona (Ach przebacz) . . . . . — 50
55. **Guonod. Romeo i Julia.** Modlitwa. O pura, o pia, Vergin Maria (Dziewico Boża) . . . . . — 30
56. **Donizetti. Favorita.** Fernand imite (Naśladuj litość) . . . . . — 40
57. — **Linda di Chamounix.** Oluce di questa (Radości promień) . . . — 60
58. **Donizetti. Lucia di Lammermoor.** Regnava nel silenzio (Już nocy czarny) . . . . . — 70
59. **Meyerbeer. Afrykanka.** Sur mes genoux (Przy łonie mem) . . — 60
60. **Mozart. Don Juan.** Vedrai carino (Na twoje rany) . . . . . — 30
61. — **Wesele Figara.** Non so più (Nie wiem sam) . . . . . — 50
62. **Rossini. Cyrulik Sewilski.** Una voce poco fa (To mi mówi tajny głos) . . . . . — 50
63. — **Otello.** Assisa a pie d'un salice (Tam kędy wierzba) . . . . — 50
64. — **Semiramida.** Bel raggio lusinghier (Promienie jasnych dni) . . — 60
65. **Stradella. Modlitwa.** Pietà Signor (Łaski o Boże) . . . . — 50
66. **Verdi. Bal Maskowy.** Morro ma prima (Nim śmierć) . . . . . — 30
67. **Weber. Wolny Strzelec.** Cavatina Agaty. E se le nu bianco (Choć słońce czasem) . . . . — 30

Na Alt lub Mezzo-Sopran.

** 1. **Bellini. Norma.** Qual cor tradisti (A teraz poznaj gdy mię zdradziłeś) . . . . . — 50
** 2. **Dawid. Pustynia.** Ach noc, ach piękna noc! . . . . . — 30
** 3. **Donizetti. Linda.** Ah! che il ciel (Niech cię niebo błogosławi) . — 40
** 4. — **Łucya z Lamermooru.** Sulla tomba (Po nad grobem) . . . — 50
** 5. **Lucrezia Borgia.** Nella fatal di Rimini (Na smutnych polach Rimini) . . . . . — 50
** 6. — **Maria di Rohan.** Modlitwa. Havvi un Dio (Wszakże Bóg) . — 40
** 7. — **Napój miłosny.** Adina, credi mi (Adino, słuchaj mię) . . . — 40
8. **Mercadante. Przysięga.** Di superbo vincitor (U dumnego wodza) . . . . . — 50
9. **Donizetti. Linda.** Cari luoghi (Drogie miejsca, lube świadki). — 40
10. **Meyerbeer. Prorok.** Ah, Mon fils (Synu mój) . . . . . — 50
11. — — Donnez pour une pauvre (Litości, litości dla syna mego) — 50
12. **Verdi. Trovatore.** Giorni po veri (W nędzy moje dni spływały) . — 30
13. **Rossini. Tankred.** Di tanti palpiti (Za cierpień tyle) . . . . — 50

KIJOW, L. Idzikowski.
ST. PETERSBURG, N. H. Dawinghoff.— A. Johansen.— J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner.—I. Deubner.

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF
FILJA W LUBLINIE.

ODESSA, E. Ostrowski.
WILNO, J. Zawadzki.—W. Makowski.
MOSKWA, A. Gutheil.— J. H. Zimmermann.

—30

Opera w Salonie

WYJĄTKI Z OPER

polskich, włoskich, francuskich i niemieckich na rozmaite głosy, oraz duety z towarzyszeniem fortepianu.

			Rb.	kop.
	Verdi G. *„Traviata."*			
128.	„ 2.	Scena ed Aria. (Żegnajcie przeszłości urocze marzenia. — Addio del passato). Tekst polski i włoski. (Sopran)	—	40
	Meyerbeer G. *„Hugonoci."*			
129.	Nr. 1.	Wejście Raula. (Na dworze tym — Sous ce beau ciel). Tekst polski i francuski. (Tenor)	—	30
130.	„ 2.	Romans Raula. (Piękniejsza niż jutrzenki lica — Plus blanche que la blanche hermine). Tekst polski i francuski. (Tenor)	—	60
131.	„ 3.	Chorał. (O Boże, Tyś obroną mą.—Seigneur rempart. (Tekst polski i francuski (Bas)	—	30
132.	„ 4.	Cavatina Pazia. Dama zacna i wspaniała. — Une dame noble et sage). Tekst polski i francuski. (Sopran)	—	40
133.	„ 5.	Wyjątek z duetu aktu 3-go. (Ach! chociaż on ciężko zranił. — Ah! l'ingrat). Tekst polski i francuski. (Sopran)	—	30
134.	„ 6.	Wyjątek z duetu aktu 4-go. (Los już rzucony. — Le danger presse). Tekst polski i francuski (Tenor)	—	40
	Halévy F. *„Zydówka" (La Juive).*			
135.	Nr. 1.	Romance de Rachel. (On nadejść ma. — Il va venir). Tekst polski i francuski. (Sopran)	—	50
136.	„ 2.	Recitativ et air d'Eleazar. (Idź podpisz wyrok śmierci. — Va prononcer ma mort). Tekst polski i francuski. (Tenor)	—	80
137.	„ 3.	Prière d'Eleazar. (Boże niech głos mój drżący. — Dieu, que ma voix tremblante). Tekst polski i francuski. (Tenor)	—	30
138.	„ 4.	Air de Rachel. (O nie karz Twoich dzieci). — Pour lui, pour moi, mon père). Tekst polski i francuski. (Sopran)	—	30
	Verdi G. *„Ernani"*			
139.	Nr. 1.	Scena e cavatina. (Dziękuję wam o bracia. — Merce diletti amici)	—	40
140.	„ 2.	Arya Elwiry. (Ernani, Ernani uwolnij mnie. — Ernani, Ernani involami)	—	60
141.	„ 3.	Scena ed Aria. (Zobaczymy czy zuchwały — Lo vedremo, veglio audace)	—	30
142.	„ 4.	Scena e Romanza. (Wielki Boże. — Gran Dio) (Baryton)	—	30
143.	„ 5.	Melodia nel Terzetto finale. (Wstrzymaj okrutny.— Ferma crudele)	—	25
	Meyerbeer G. *Robert Dyabeł."*			
144.	Nr. 1.	Ballada. (Niegdyś w Normandzkiej ziemi. — Jadis regnait en Normandie)	—	40
145.	„ 2.	Sicilienne. (O fortuno twoje koło. — O fortune à ton caprice)	—	40
146.	„ 3.	Arya. (Wychodząc z mej rodzinnej ziemi.—Quand je quittais la Normandie)	—	20
147.	„ 4.	Cavatina. (Robert! Robert! Ty kochanku mój. — Robert! Robert! toi que j'aime) (Mezzo Sopran)	—	60
	Bizet G. *„Carmen."*			
148.		Kawatina Micaëli. (O, tak głos sumienia wymaga. — Je dis que rien ne m'e pouvante — Jo dico, no, non son paurosa). (Sopran)	—	60
	Gounod Ch. *„Królowa Saby."*			
149.		Cavatina. (Nakoniec jestem sama! Me voilà seule enfin!). (Mezzo Sopran)	—	50
	Massenet J. *„Werther."*			
150.		Śpiew Ossiana. (Dlaczego budzisz mię.— Pourquoi mé reveiller). (Tenor)	—	50
151.		— — — (Baryton)	—	50
	— *„Herodjada."*			
152.		Aria Salomé. (Jego wdzięk, jego moc. — Il est doux, il est bon). (Sopran)	—	50
	Verdi G. *„Rigoletto."*			
153.	Nr. 1.	Aria. (Drogie imię. — Caro nome)	—	50
154.	„ 2.	Canzone. (Kobieta zmienną jest. — La donna è mobile)	—	40
	Gounod Ch. *„Faust."*			
155.	Nr. 4.	Walc ułożony do śpiewu. Ach walczyku mój. — Vieni Margherita)	—	80
156.	„ 5.	Śpiew Siebla. (Kwiatki wyjawcie jej. — Faites lui mes aveux)	—	50
157.	„ 8.	Ballada. (Raz od lubej pewien król. — Il etait un roi de Thule)	—	30
158.	„ 12.	Melodya z duetu. (Pozwól patrzeć na Twe oblicze. — Laisse moi comtempler ton visage)	—	40
	Puccini G. *„Pani Butterfly." (Madama Butterfly).*			
159.	Nr. 1.	Solo Pinkertona. (Jej czar to kwiatów szept. — Amore o grillo). (Tenor)	—	45
160.	„ 2.	Solo Butterfly. (Tam na wschodniej stronie. — Un bel di, vedremo). (Sopran)	—	50
161.	„ 3.	Śpiew Butterfly. (Twoja matka otuliła cię. — Che tua madre). (Sopran)	—	50
	Wagner R. *„Śpiewacy Norymberscy."*			
162.		Pieśń Waltera. (Rankiem wiośnianym). Tekst polski, włoski i niemiecki (Tenor)	—	50
	Moniuszko S. *„Verbum Nobile."*			
163.	Nr. 1.	Wiejska serenada. (Jak lilja co rozwija)	—	40
164.	„ 2.	Arioso Serwacego. (Zanim te znużone oczy)	—	30
165.	„ 3.	Piosnka Bartłomieja. (Rodzic powiada)	—	60
166.	„ 4.	Pieśń Stanisława. (Zakaż niech ożywcze słonko)	—	40
167.	„ 5.	Duettino. (Gdym prawie już z tem życiem hożem)	—	60
168.	„ 6.	Pieśń o Verbum nobile. (Jeszcześ maleńką)	—	30
169.	„ 7.	Dumka Zuzi. (Jak tu ująć żal na wodzy)	—	50
170.	„ 8.	Oracja Pana Marcina. (I fortuny i korony). Polonez	—	60
171.	„ 9.	Zakończenie. (Radość jeszcze się odnowi)	—	40
	Orefice G. *„Chopin."*			
172.		Duet. Flora i Chopin. (Czarowna nocy, świetlista, cicha. — Sera ineffabil, canto de cieli). (Sopran i Tenor)	—	50
	Leoncavallo R. *„Zaza."*			
173.	Nr. 1.	Śpiew Milia. Akt I. (Niby wiosny wiew. — È un riso gentil). (Tenor)	—	40
174.	„ 2.	Śpiew Cascarta. Akt II. (Zazo, dni lepszych towarzyszko. — Buona Zazà del mio buon tempo). Baryton	—	30
175.	„ 3.	Arja Cascarta. Akt IV. (Czy wiesz sierotko mała. — Zazà piccola zingara). (Baryton)	—	40

KIJÓW, L. Idzikowski.
ST. PETERSBURG, N. H. Dawinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner. — I. Deubner.

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF
FILJA W LUBLINIE.

ODESSA, E. Ostrowski.
WILNO, J. Zawadzki. — W. Makowski.
MOSKWA, A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.

Drukarnia i Litografja Jana Cotty w Warszawie.