# Valses de Salon

## pour Piano à deux mains.

**Adamowski W.** Paraphrase de deux Valses de Strauss et Vollstedt (Du und Du, Lustige Brüder) . . . . . 60
**Adolf R.** Op. 11. Valse de salon . . . . . 60
**Arditi L.** Il Baccio. Valse arr. par Faust . . . 30
— Parla. Valse . . . . . 45
**Bachmann G.** Les Hirondelles. Valse caprice . 50
— Les Sylphes . . . . . 50
**Beethoven L. v.—Seiss.** Valse Nr. 1 . . . 30
— Valse Nr. 2 . . . . . 40
**Behr F.** Op. 592. Nr. 3. Violettes de Nice . . 40
**Berens H.** Op. 92. Nr. 2. Valse-Étude . . . 40
**Biernacki M.** Valse B-dur . . . . . 50
**Blon Fr.** Op. 63. En Songe. Valse lente . . . 30
— Blumengeflüster, Valse de salon . . . 30
**Bosc A.** Rose-Mousse. Valse lente . . . . . 25
**Bossi M. E.** Petite valse . . . . . 20
**Bouyat Ar.** Zizi Tiny. Valse anglaise . . . . 20
**Carman M.** Op. 387. Valse ingénue . . . . 20
**Czibulka A.** Op. 356. Songe d'amour après le bal . . . . . 30
**Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj . . . . . 40
**Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia“ . . . . . 40
**Dietrich M.** Op. 20. Valse brillante . . . . 60
— Op. 23. 2-me Valse brillante . . . . 55
— Op. 33. Valse gracieuse . . . . . 55
— Op. 37. Une Violette de Parme . . . 50
— Roses des Alpes . . . . . 40
**Dietrich M.** La Viennoise Grande valse brillante d'Alex. Batta . . . . . 60
**Dobrzyński Ig. F.** Op. 63. Rétablissement. Grande valse brillante. . . . . 55
**Dreyschock F.** Op. 26. Valse brillante . . . 60
**Durand A.** Op. 83. Première Valse . . . . 40
**Duval L.** Op. 14. Valse de salon . . . . . 45
**Eilenberg R.** Op. 155. Rêve du bal. Intermezzo-Valse . . . . . 40
— Op. 204. Sérénade-Valse. . . . . 40
**Fechner P.** Op. 23. Salut au rossignol . . . 30
**Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse . . . 30
**Gillet E.** Op. 36. Loin du bal. Valse-Intermezzo 30
**Godard B.** Op. 56. Deuxième Valse . . . . 40
**Godard Ch.** Op. 76. Mousse d'or. Valse-Impromptu . . . . . 50
— Op. 86. Amoroso. Mélodie-Valse . . . 30
**Gounod Ch.** Deux Valses. (Faust-Romeo et Juliette) . . . . . 30
**Gregh L.** Op. 66. Murmure de bal. Valse-Intermezzo . . . . . 40
**Grossman L.** Valse de l'op. „Le Pêcheur de Palerme“ . . . . . 30
**Grünfeld A.** Op. 44. Nr. 3. Petite-Valse . . . 30
**Guiraud E.** Valse du Colin. Maillard du ballet „Gretna Green“ . . . . . 40
**Horbowski M.** Chante toujours . . . . . 30
**Horwath G.** Op. 24. Valse moderne . . . . 30
**Jaell A.** Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz . 30

**Varsovie, Gebethner & Wolff.**
**Succursales: Lublin — Lodz.**

**Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.**

ST.-PÉTERSBOURG
N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

MOSCOU
A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.

VILNO
J. Zawadzki. — W. Makowski.

ODESSA
E. Ostrowski.

KIEFF
L. Idzikowski.

EKATERINOSŁAW
G. A. Krygier.

RIGA
P. Neldner.—I. Deubner.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

# „ZAKOCHANA“

## NOWY WALC CYGAŃSKI.

R. BERGER.

Moderato.

PIANO.

*mf*

Très lentement.

*p*

Plus vite

*rit.* *Fine.* *Fine.* *mf*

G 3303 W
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III - 41.040
A - 35.112/84



*mf*

*mf* *f*

*D.S.al Fine e poi Trio.*

Gracieux et léger

TRIO.

*mf* *f*

*mf* *dim.* *rit.*

a tempo.

*cresc.* *f*

*rall.*

*Valse D.C. al Segno e poi Coda.*

CODA.

*rit.* *pressez*

# Valses de Salon

## pour Piano à deux mains.

**Kania E.** Op. 26. Troisième Valse de salon . 55
— Op. 40. Valse-Impromptu . . . . . 40
— Op. 49. L'Insouciante. Deuxième Valse-Impromptu . . . . . 60
**Koman H.** Op. 10. Valse . . . . . 75
**Kontski Ant.** Op. 151. Souvenir de Carlsbad 60
**Krasuski St.** Op, 51. Je vous adore. Valse-mignonne . . . . . 40
**Kraszewski K.** Op. 104. L'Absence. Valse-caractéristique . . . . . 30
— Le Tourbillon . . . . . 30
**Krogulski W.** Op. 23. Minor. Valse . . . 50
— Deux valses de salon . . . . . 40
**Landowska W.** Valse . . . . . 45
**Lack Th.** Op. 82. Valse-Arabesque . . . . 50
**Liszt Fr.** Soirées de Vienne. Valses caprices d'après F. Schubert. Nr. 6 . . . . . 50
— Soirées de Vienne. Valses caprices d'apres E. Schubert. Nr. 7 . . . . . 40
— Valse de l'op. „Faust" de Ch. Gounod . 1.—
**Marczewski L.** Never more . . . . . 50
**Mattei Tito.** Op. 22. Le Tourbillon . . . . 45
**Melcer H.** Valse à la Chopin . . . . . 45
**Michałowski A.** Valse triste . . . . . 60
**Monczyński R.** Op. 12. Valse . . . . . 45
**Moniuszko Stan.** Trois Valses . . . . . 60
— Valse Nr. 2 séparément . . . . . 40
**Moszkowski M.** Op. 34. Nr. 1. Valse . . . . 90
**Moszkowski M.** Op. 40. Scherzo-Valse . . . 50
— Op. 53. Nr. 1. Valse de Diamants . . 50
— Op. 53. Nr. 4. Valse coquette . . . . 40
— Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour . . . . 50
— Valse brillante (As-dur) . . . . . 50
**Nowakowski J.** Op. 47. Sophie . . . . . 60
**Pessard M.** Op. 26. Nr. 20. Valse capricieuse . 30
**Pusch A. M.** Extra-Post-Valse (Souvenir à Pologne) . . . . . 25
**Raff J.** Op. 94. Impromptu-Valse . . . . . 60
— Op. 111. Nr. 2. Valse caprice . . . . 50
**Reinecke C.** Polonaise et Valse . . . . . 30
**Rodkiewicz G.** Op. 24. Deuxième Valse . . 60
**Roguski G.** Op. 7. Le Souvenir . . . . . 60
**Romaszko P.** Op. 7. Petite valse . . . . 50
**Sartorio Arn.** Op. 22. Petite Valse et Burlesque 30
**Shulhoff J.** Op. 53. Nr. 6. Une Valse . . . . 50
**Shytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs . . . . 60
**Starzeński Fr.** Quatre Valses . . . . . 60
**Troschel W.** Valse mélancolique . . . . . 20
**Wachs Paul.** Alla Valse . . . . . 40
— Les Myrthes . . . . . 40
— Valse-Étude . . . . . 40
— Valse Idéale . . . . . 50
— Valse Interrompue . . . . . 50
**Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la Valse . . 45
**Wielhorski J.** Op. 44. Deux Valses . . . . 60
**Wieniawski J.** Op. 18. Souvenir d'une Valse . 60


## Varsovie, Gebethner & Wolff.

**Succursales: Lublin — Lodz.**

**Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.**

ST.-PÉTERSBOURG
N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

MOSCOU
A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.

VILNO
J. Zawadzki. — W. Makowski.

ODESSA
E. Ostrowski.

KIEFF
L. Idzikowski.

EKATERINOSŁAW
G. A. Krygier.

RIGA
P. Neldner. — I. Deubner.


Mus. III 42.040

ÉDITION L. IDZIKOWSKI.

# LES VIRTUOSES DE L'AVENIR.

## Choix de compositions faciles pour piano à 4mains revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par le professeur V. ZIENTARSKI.

### I Degré. (trés-faciles).

1. **Spindler Fr.** Op. 216. 19 morceaux: Cah. I. Priére. Matin. Midi. Soir. Loisir Travail.
2. — Cah. II. Loin. Le désir. Allons! . . . . .
3. — Cah. III. Adieu. Danse. Souhaits. Pas encore. . . . . .
4. — Cah. IV. Sans repos. Elégie. Gaîté. . . .
5. — Cah. V. L'écho. Au bord du ruisseau. Sur le lac. . . . . .
6. **Schwalm O** Six petits morceaux: 1) Mélodie. 2) Chansonnette. 3) Marche, 4)Petite valse. 5) Chanson. 6) Scherzino. . . . . .
7. **Behr Fr.** Deux morceaux. 1) Chant des fleurs. 2) Sérénade . . . . . .
8. — Joujoux. Valse. . , . . . . . .

### II Degré. (facile).

1. **Beethoven L. v.** Op. 92. Allegretto de la Symphonie en *La majeur*. . . . . .
2. **Haydn J.** Andante de la Symphonie en *Sol majeur*, . . . . . .
3. **Behr Fr.** Sais-tu pourquoi? . . . . . .
4. — Au matin. . . . . .
5. **Streabbog L.** Op. 138. Do, ré, mi, fa. Valse.
6. **Chopin Fr.** Op. 28 Nr. 7. 20. Deux préludes.
7. **Paganini N.** Le carnaval de Venise. . . . .
8. **Verdi G.** Air de l'op. *„Trovatore"*. . . . .
9. **Weber C. M.** Derniére pensée musicale. . .

### III Degré. (moyenne difficulté).

1. **Behr Fr.** Coquetterie. . . . . .
2. — Chanson bohémienne. . . . . .
3. — Menuet et Gavotte. . . . . .
4. **Lichner H.** Op. 135. Nr. 4. Andante de la Sonatine en *Ré mineur*. . . . . .
5. **Rameau J.** Le Tambourin. . . . . .
6. **Schubert Fr.** Op. 51. Nr. 1. Marche militaire.

### III Degré. (moyenne difficulté).

7. **Schubert Fr.** Op. 94. Nr. 3. Moment musical.
8. — Sérénade. . . . . , . .
9. **Streabbog L.** Op. 119. Valse mignonne.
10. **Lichner H.** Op. 134. Nr. 6. Chez soi. (Zu Hause). . . . . .
11. **Lubomirski C.** L'etoile. (Gwiazdka). Dumka.
12. **Zientarski V.** Le petit chat. (Wlazł kotek) Chansonnette. . . . . .
13. **Komorowski I.** Fleur d'obier. Kalina. . . .
14. **Beethoven L. v.** Souvenir à Elise. . . . .
15. **Rossini G.** Prière de l'op. *„Moïse"*. . . .

### IV Degré. (assez-difficile).

1. **Chopin Fr.** Op. 7. Nr. 2 Mazourka. . . .
2. **Mendelssohn B. F.** Op. 62 Nr. 6 Chanson du printemps. (*Chant sans paroles Nr. 30*).
3. **Mascagni P.** Cavalleria rusticana. Intermezzo sinfonico. . . , . . . . . .
4. **Behr Fr.** Op. 322. Nr. 2. Le joyeux trompette. Galop. . . . . .
5. **Lichner H.** Op. 153. Nr. 6. Polonaise de la Sonatine en *Ré mineur*. . . . . .
6. **Mendelssohn B. F.** Op. 61 Nr. 4. Marche nuptiale du *„Songe d'une nuit d'été"*. . .
7. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la valse.
8. **Mendelssohn B. F.** Op. 19. Nr. 6 et Op. 30. Nr. 3. Deux romances sans parolés. . . .
9. — Op. 30. Nr. 6. Gondolière vénitienne. .
10. **Scharwenka X.** Op. 3. Nr. 2. Mazourka. .
11. — Op. 3. Nr. 3. Mazourka. . . . . .
12. — Op. 3. Nr. 5. Mazourka. . . . . .
13. **Zientarski V.** Santa Lucia. Chansonnette Sicilienne. . . . . .
14. — Cracovienne. Danse nationale polonaise.
15. **Kurpiński Ch.** Polonaise célèbre. . . . . .
16. **Chopin Fr.** Op. 34. Nr. 2. Valse brillante.

VARSOVIE, Marszałkowska Nr. 119. **LEON IDZIKOWSKI** KIEFF, Kreschtschatik Nr. 29.



Zakład Graficzny „Odrodzenie", Żórawia 31. Tel. 504-10.

# Valses de Salon

## pour Piano à deux mains.

**Adamowski W.** Paraphrase de deux Valses de Strauss et Vollstedt (Du und Du, Lustige Brüder) . . . . . 60
**Adolf R.** Op. 11. Valse de salon . . . . . 60
**Arditi L.** Il Baccio. Valse arr. par Faust . . . 30
— Parla. Valse . . . . . 45
**Bachmann G.** Les Hirondelles. Valse caprice . 50
— Les Sylphes . . . . . 50
**Beethoven L. v.—Seiss.** Valse Nr. 1 . . . 30
— Valse Nr. 2 . . . . . 40
**Behr F.** Op. 592. Nr. 3. Violettes de Nice . . 40
**Berens H.** Op. 92. Nr. 2. Valse-Étude . . . 40
**Biernacki M.** Valse B-dur . . . . . 50
**Blon Fr.** Op. 63. En Songe. Valse lente . . . 30
— Blumengeflüster, Valse de salon . . . 30
**Bosc A.** Rose-Mousse. Valse lente . . . . . 25
**Bossi M. E.** Petite valse . . . . . 20
**Bouyat Ar.** Zizi Tiny. Valse anglaise . . . . 20
**Carman M.** Op. 387. Valse ingénue . . . . 20
**Czibulka A.** Op. 356. Songe d'amour après le bal . . . . . 30
**Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj . . . . . 40
**Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia“ . . . . . 40
**Dietrich M.** Op. 20. Valse brillante . . . . 60
— Op. 23. 2-me Valse brillante . . . . 55
— Op. 33. Valse gracieuse . . . . . 55
— Op. 37. Une Violette de Parme . . . 50
— Roses des Alpes . . . . . 40

**Dietrich M.** La Viennoise Grande valse brillante d'Alex. Batta . . . . . 60
**Dobrzyński Ig. F.** Op. 63. Rétablissement. Grande valse brillante. . . . . 55
**Dreyschock F.** Op. 26. Valse brillante . . . 60
**Durand A.** Op. 83. Première Valse . . . . 40
**Duval L.** Op. 14. Valse de salon . . . . . 45
**Eilenberg R.** Op. 155. Rêve du bal. Intermezzo-Valse . . . . . 40
— Op. 204. Sérénade-Valse. . . . . 40
**Fechner P.** Op. 23. Salut au rossignol . . . 30
**Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse . . . 30
**Gillet E.** Op. 36. Loin du bal. Valse-Intermezzo 30
**Godard B.** Op. 56. Deuxième Valse . . . . 40
**Godard Ch.** Op. 76. Mousse d'or. Valse-Impromptu . . . . . 50
— Op. 86. Amoroso. Mélodie-Valse . . . 30
**Gounod Ch.** Deux Valses. (Faust-Romeo et Juliette) . . . . . 30
**Gregh L.** Op. 66. Murmure de bal. Valse-Intermezzo . . . . . 40
**Grossman L.** Valse de l'op. „Le Pêcheur de Palerme“ . . . . . 30
**Grünfeld A.** Op. 44. Nr. 3. Petite-Valse . . . 30
**Guiraud E.** Valse du Colin. Maillard du ballet „Gretna Green“. . . . . 40
**Horbowski M.** Chante toujours . . . . . 30
**Horwath G.** Op. 24. Valse moderne . . . . 30
**Jaell A.** Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz . 30

**Varsovie, Gebethner & Wolff.**
**Succursales: Lublin — Lodz.**

**Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.**

ST.-PÉTERSBOURG
N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

MOSCOU
A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.

VILNO
J. Zawadzki. — W. Makowski.

ODESSA
E. Ostrowski.

KIEFF
L. Idzikowski.

EKATERINOSŁAW
G. A. Krygier.

RIGA
P. Neldner.—I. Deubner.

Gebethner i Wolff

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.