WARZANNA

(WALDMEISTER)

Operetka

MUZYKA

J. Strauss'a.

Uwaga: wszystkie numery mogą być wykonywane dowolnie na sam fortepian lub ze śpiewem.

N°1. **„Bierz go bierz"** Walc do śpiewu (Trau Schau-wein) ..... kop. 45.

N°2. **„Kwiat uroczej marzanny"** Walc śpiewany przez p. Michalską i p. Proniewicza. ..... kop. 30.

N°3. **„Więc to nie żart"** Walc śpiewany [illegible]

N°4. **„A jednak to rozk[illegible]** na sam fortepian ze śpiewem ad libitum ..... kop. 45.

N°5. **„Dla czego."** Kuplety śpiewane przez p. Łaska (Muzyka K. Lorensa) ..... kop. 45.

WARSZAWA NAKŁAD G. SENNEWALDA
ul. Krakowskie Przedmieście N°7. Filia Miodowa N°6.

MOSKWA u P. JURGENSONA

ST. PETERSBURG u J. JURGENSONA

DLA CZEGO?

Muzyka K. LORENS.

Słowa polskie C. DANIELEWSKIEGO.

Fortepian.

f

Fine.

1. Dla_ _cze_go pan_ny
2. Dla_ _cze_go mło_dy
3. Lu_ _i_zie cze_mu

ble_dną raz To płó_ną jak_by mak? Dla_
hra_bia Zdziś Wciąż smu_tny cho_dzi tak? _cze_go,
Fer_dy_nand Or_ _sza_de ka_że pić? O_ _fe_lii

jak wze
za_wsze
cze_mu

(Słowa L. ŚLIWIŃSKIEGO:) *Dla cze_go bie_dne*

_gar_ku coś Wser_ _du_szku ty_ka tak? Dla_ _cze_go wszko_le
po_no mu Ma_ _mo_ny mar_nej brak? Wpo_ _wo_zie cze_mu
Ha_mlet rzekł Idź _do kla_sto_ru, idź! Gil_ _le_cie cze_mu

J. Lustig. Op. 21. Ojira. Polka kop. 30.

Komżak K. op. 136. Marche Triomphale (Erzherzog Albrecht Marsch) 30. Kop.

lit Mękarski 40 Krakows. Przedm w Warszawie.

G. Sennewald otworzył Księgarnię przy ul. Krakowskie Przedmieście №7, przy ul. Miodowej №6 pozostała Filia.
(OBOK CUKIERNI TOUR'A)

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. Nr.
A. 30.808/78

ser_ce me, Spo_koj_ne do_tąd tak, Za_czę_ło wpier_siach ży_wiej bić, Ach!

i_dzie w kąt Cny Ho_mer i Vir_ gil? Dla_ _cze_go mło_dzież wo_li dzis E_
mi_mo to Roz_ _pie_ra pa_nicz się Dla_ _cze_go tyl_ko we_sół jest Gdy
pan Ro_gier Ro_ _dzin_ny pier_ścień dał Dla_ _cze_go te_nor Tu_rid_du San_

czyż mu cze_go brak? Dla cze_go spo_kój du_szy mej U_le_ciał nie_wiem

_ro_ty_czniej_szy styl? Dla_ _cze_go wuj_cio mi_żdrzy się Choć szó_sty krzy_żyk
gra_ją Pup_pen fee? Dla_ _cze_go o nim mó_wił ktoś, Że to go_li_zny
tuz_zę wy_bić chciał? Dla_ _cze_go bla_dy Ro_me_o Wgro bo_wcu drży jak

gdzie... Dla cze_go mnie przej_mu_je strach Słów wła_snych bo_ję

ma? Dla_ _cze_go nie za_ _po_mni, że Ser_ _du_szko w pier_si
szczyt Dla_ _cze_go po_tem ca_łą wieś Mu_ _za_brał sta_ry
liść Dla_ _cze_go mu_rzyn O_tel_lo Chciał swo_ją żo_nę

się... Dla cze_go? Dla cze_go? Dla cze_go? Mi_ło_ści

drga? Dla_ _cze go? Dla_ _cze_go? Dla_ _cze_go? To mi_łość
żyd?
gryść

Graziani Walter C. op. 198. Vita Palermitana (Walc Włoski) 50 kop.

Einödshofer J. Berliner-Frauen Walzer (Noc szafu) 50 kop

A. Sonnenfeld Chór straży polskiej Marsz 40 kop.

G. 5948

Kuplety z operetki „Marzanna"

śpiewane przez p. Michalinę Łaską.

1.

Dla czego biedne serce me,
Spokojne dotąd tak,
Zaczęło w piersiach żywiej bić,
Ach! czyż mu czego brak?
Dla czego spokój duszy mej
Uleciał nie wiem gdzie…
Dla czego mnie przejmuje strach
Słów własnych boję się…
Dla czego? Dla czego? Dla czego?
bis { Miłości siła sprawiła to—
Przed jej potęgą wszyscy drżą,
Bo kogo weźmie pod skrzydła swe,
Ten nie wie, co z nim dzieje się.

2.

Dla czego młodzian zamiast iść
Do domu wcześnie spać,
Pod oknem woli w zimie stać,
I z zimna drżeć jak liść?
Dla czego stoi tam jak mur
Choć dawno zapiał kur…
Dla czego tłucze butem w but
Krok czyniąc w tył i wprzód…
Dla czego? Dla czego? Dla czego?
bis { Miłości siła sprawiła to —
Przed jej potęgą wszyscy drżą,
Bo kogo weźmie pod skrzydła swe,
Ten nie wie, co z nim dzieje się.

3.

Dla czego ten wesoły mąż
Tak ma niepewny krok?
Dla czego idąc staje wciąż,
Lub się zatacza w bok?
Dla czego gada z sobą sam,
Na bakier czapkę pchnie?
Dla czego choć ma dobry wzrok
A w oczach dwoi się?
Dla czego? Dla czego? Dla czego?
bis { Miłości siła sprawiła to —
Przed jej potęgą wszyscy drżą,
Bo kogo weźmie pod skrzydła swe,
Ten nie wie, co z nim dzieje się.

4.

Dla czego Hamlet, dobry człek,
Małżonkiem nie chciał być —
Dla czego on Ofelii rzekł:
„Idź do klasztoru idź".
Dla czego tenor Turridu
Santuzzę wybić chciał?
A Desdemonę podczas snu
Otello dusić chciał?
Dla czego? Dla czego? Dla czego?
bis { Zazdrości siła sprawiła to —
Przed jej potęgą wszyscy drżą,
Bo kogo weźmie pod skrzydła swe,
Ten nie wie, co z nim dzieje się.

5.

Dla czego mąż, co żonkę swą
Uwielbia z całych sił —
Ta żonka krótko trzyma go,
Jak gdyby głupcem był.
Dla czego poczciwina ten
Nie robi żonce scen?
A ciągle słyszy: „Jesteś kiep",
Pantoflem bierze w łeb.
Dla czego? Dla czego? Dla czego?
bis { Pantofla siła sprawiła to —
Przed jego mocą wszyscy drżą,
Bo kogo weźmie pod skrzydło swe,
Ten nie wie, co z nim dzieje się.

6.

Dla czego ja tak cieszę się,
I co mnie tutaj gna?
Dla czego radość serce me
Napełnia aż do dna?
Dla czego, choć mi braknie słów,
Choć już do domu czas,
Dla czego staję tutaj znów
I nucę jeszcze raz?
Dla czego? Dla czego? Dla czego?
bis { Oklasków siła sprawiła to.
Ach one tak przyjemne są,
Bo gdy oklaski tu przyzwą Cię
Człek nie wie, co z nim dzieje się!

L. Sizo. Menotti-Valse (Oh! lieber Schaffner! et coet) cop. 50.

L. Sizo. Tinga Linga. Polka kop. 30.

J. Lustig op 22, Tra la la Polka 30 kop.

W Alletter „Życia żonka" Sone ganze kleine Frau. Polka z tekstem polskim i niemieckim kop. 35

RICHTER C. Gold-Else(Zlota Elzunia) Polka-Mazurka kop.20.



KARASIŃSKI A. Vaudeville-Polka kop. 20





ERTL D. Victoria Marche (Deutschmeister) kop.30.



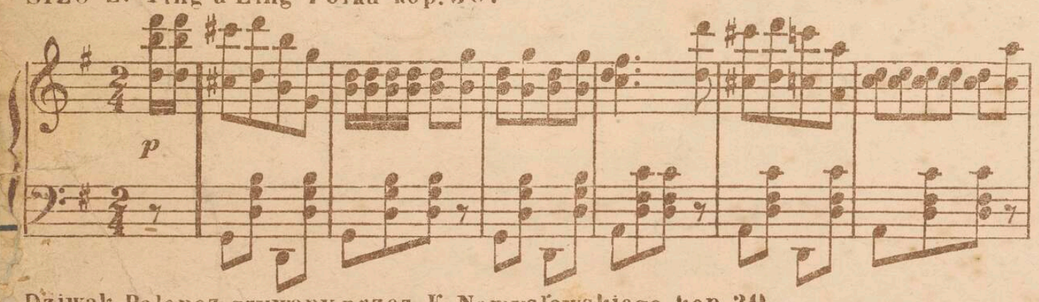


GRUNEKE G. „Za Oceanem" Marsz kop.30.





SIZO L. Ting a Ling Polka kop. 30.





Dziwak Polonez grywany przez K. Namysłowskiego kop. 30.



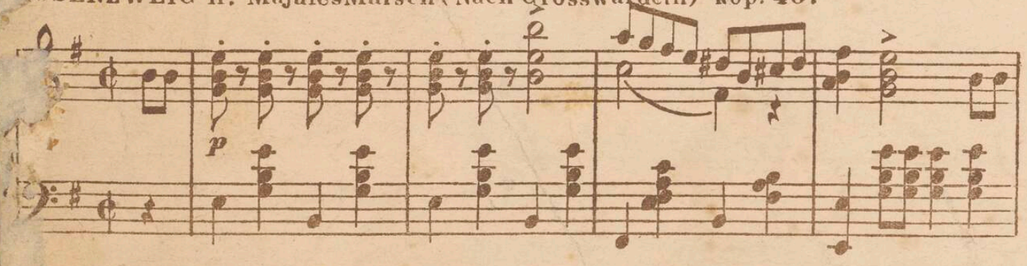
BRZEZIŃSKI H. „Matulu kochana" Mazur kop. 45.



Z dodaniem 110 najpopularniejszych zwrotek tekstu:

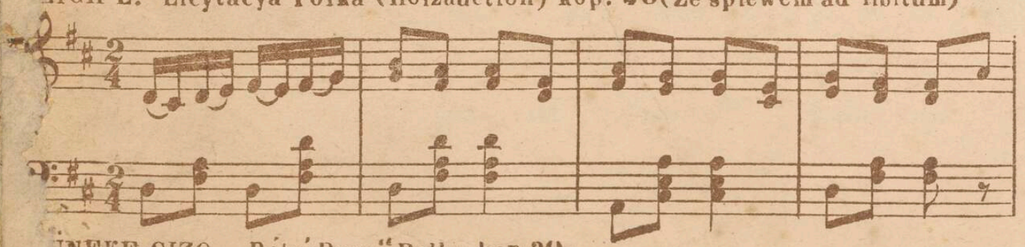


ROSENZWEIG H. MajufesMarsch (Nach Grosswardein) kop. 40.





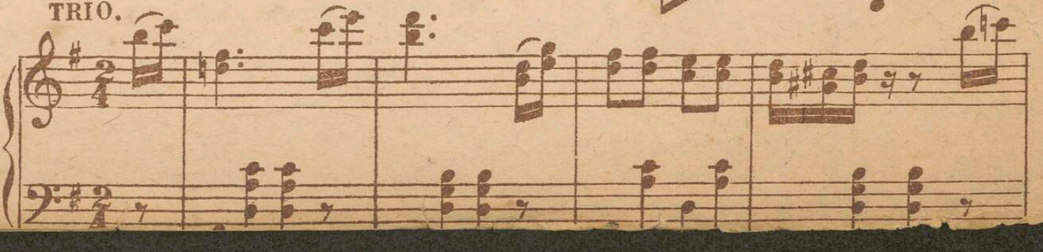
EICH L. Licytacya Polka (Holzauction) kop. 30(Ze śpiewem ad libitum)





UNEKE-SIZO. „Bébé-Rose" Polka kop.30.
z Op. „Za Oceanem"





MARZANNA

(WALDMEISTER)

Operetka

MUZYKA

J. Strauss'a.

Uwaga: wszystkie numery mogą być wykonywane dowolnie na sam fortepian lub ze śpiewem.

N°1. **„Bierz go bierz"** Walc do śpiewu (Trau Schau-wein) ..... kop. 45.

N°2. **„Kwiat uroczej marzanny"** Walc śpiewany przez p. Michalską i p. Proniewicza. ..... kop. 30.

N°3. **„Więc to nie żart"** Walc śpiewany [illegible]

N°4. **„A jednak to rozk[illegible]** na sam fortepian ze [illegible]ewem ad libitum ..... kop. 45.

N°5. **„Dla czego."** Kuplety śpiewane przez p. Łaska (Muzyka K. Lorensa) ..... kop. 45.

WARSZAWA NAKŁAD G. SENNEWALDA

ul. Krakowskie Przedmieście N°7. Filia Miodowa N°6.

MOSKWA u P. JURGENSONA

ST. PETERSBURG u J. JURGENSONA