Édition M. ARCT

Zalecony przez Radę Pedagogiczną Szkoły Towarzystwa Muzycznego w Warszawie

REPERTUAR SZKOLNY

UTWORÓW KLASYCZNYCH
I NOWOCZESNYCH

W opracowaniu PROF. J. ŁUSAKOWSKIEGO

Adopté par le Conseil Pédagogique de l'Ecole de la Societé Musicale à Varsovie

REPERTOIRE d'ÉCOLE

DES PIÈCES CLASSIQUES
ET MODERNES

Dans l'interprétation du PROF. J. ŁUSAKOWSKI

LE COUPPEY

L'AGILITÉ

ÉTUDES PROGRESSIVES

Op. 20.

Bach J. S. Préludes 1.20

Berens H. Op. 61. Nouvelle école de vélocité. Nowa szkoła biegłości. 1.50

Czerny C. Op. 636. Études de vélocité. Szkoła biegłości. 1.50

Duvernoy J. B. Op. 120. École de mécanisme. Szkoła Mechanizmu . 1.40

Gouvy Th. Op. 79. Nr. 3. Impromptu. Étude . . . . . — 50

Raff J. Op. 99. Cah. I. Nr. 3. Tarantelle. . . . . — 65

LEON ISZKOWSKI w Kijowie
Skład Nut
WARSZAWA
Marszałkowska 19, Tel. 294-77

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ MICHAŁA ARCTA
KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT MUZYCZNYCH
w WARSZAWIE

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR M. ARCT
LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE
à VARSOVIE

PRZEDMOWA.

1). Łuk wzięty tu jest tylko na określenie zdania muzycznego, lub połączenie dwóch, lub więcej akordów. Oznacza on przytem oczywiście i ligaturę.

Uwaga: Początek każdego zdania muzycznego, oznaczonego łukiem, należy zacząć ręką z góry, tam zaś, gdzie łuk się kończy, podnieść rękę, po dokładnem wytrzymaniu wartości ostatniej nuty.

2). Wszystkie figury techniczne pisane są bez łuku, z oznaczeniem na początku etiudy wyrazu włoskiego: legato, t. j. łączyć.

3). Dla ściślejszego zespolenia i lepszego uwydatnienia niektórych figur technicznych użytą jest klamra /‾‾‾\

4). Dla wyraźniejszego odegrania niektórych nut oznaczone są kreseczki - - - - -

5). Tempo wskaże nauczyciel.

6). Etiudy te, formujące uczniowi pierwsze podstawy techniki fortepianowej należy grać tonem równym i dźwięcznym.

7. Znaki cieniowania jako to: f. p. cresc. dim. rit. i t. p., których wykonanie wymaga już większego wyrobienia technicznego, są z tych etiud wyłączone.

Jan Łusakowski.

PRÉFACE.

L'arc sert à embrasser une phrase musicale, ou bien pour lier deux ou un nombre plus grand d'accords. En outre l'arc sert à faire observer une parfaite egalité du style.

Remarque: En commençant une phrase musicale unie par un arc, on doit abaisser la main d'une hauteur considérable, de même en terminant la phrase musicale, où l'arc finit on doit élever la main, après avoir toutefois fait valoir toute la valeur de la dernière note.

2). Tous les groupes techniques dépourvues d'arc sont précédés du terme italien „legato", qui veut dire „uni, lié".

3). Pour mieux unir et pour mieux exprimer la valeur de certains groupes musicales on se sert du singne /‾‾‾\, qui s'appelle „boucle".

4). Pour marquer que certaines notes doivent être jouées avec une grande distinction, on se sert d'une suite de petits tirés - - - - -

5). La vitesse dépénd de l'indication du professeur.

6). Les études, qui servent à développer ou plutôt à former le sentiment musical dans des oeuvres techniques, doivent être jouées trés régulièrement et d'un touché sonore et chantant.

7). Les signes, qui servent à montrer les nuances (tels que: f. p. cresc. dim. rit têc.), et dont l'exécution exige un développement plus complet de la technique — doivent tere exclus de ces études.

LEON IDZIKOWSKI w Kijowie
Skład Nut
WARSZAWA,
Marszałkowska 129. Tel. 224-57.

L'AGILITÉ.

ÉTUDES PROGRESSIVES.

Opracował J. Łusakowski.

F. LE COUPPEY. Op. 20.

1.

Legato.

legato

BIBLIOTEKa
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III - 41-032
A-35.694/86

1.

2.

Legato.

2

3.

legato

4.

Legato

2.

5.

Legato.

legato

6.

Legato.

legato

7.

Legato.

8.

Legato.

9.

Legato.

m.s. *m.s.* *m.s.*

legato

16.

Legato.

legato

marcato

legato

marcato

11.

legato

marcato

12.

Legato.

13.

Legato

14.

Legato.

15.

Legato.

16.

Legato.

17.

Legato.

18.

Legato.

19.

Legato.

legato.

20.

Legato.

6.
21.

Legato.

legato

legato

22.

Legato.

legato.

marcato

23.

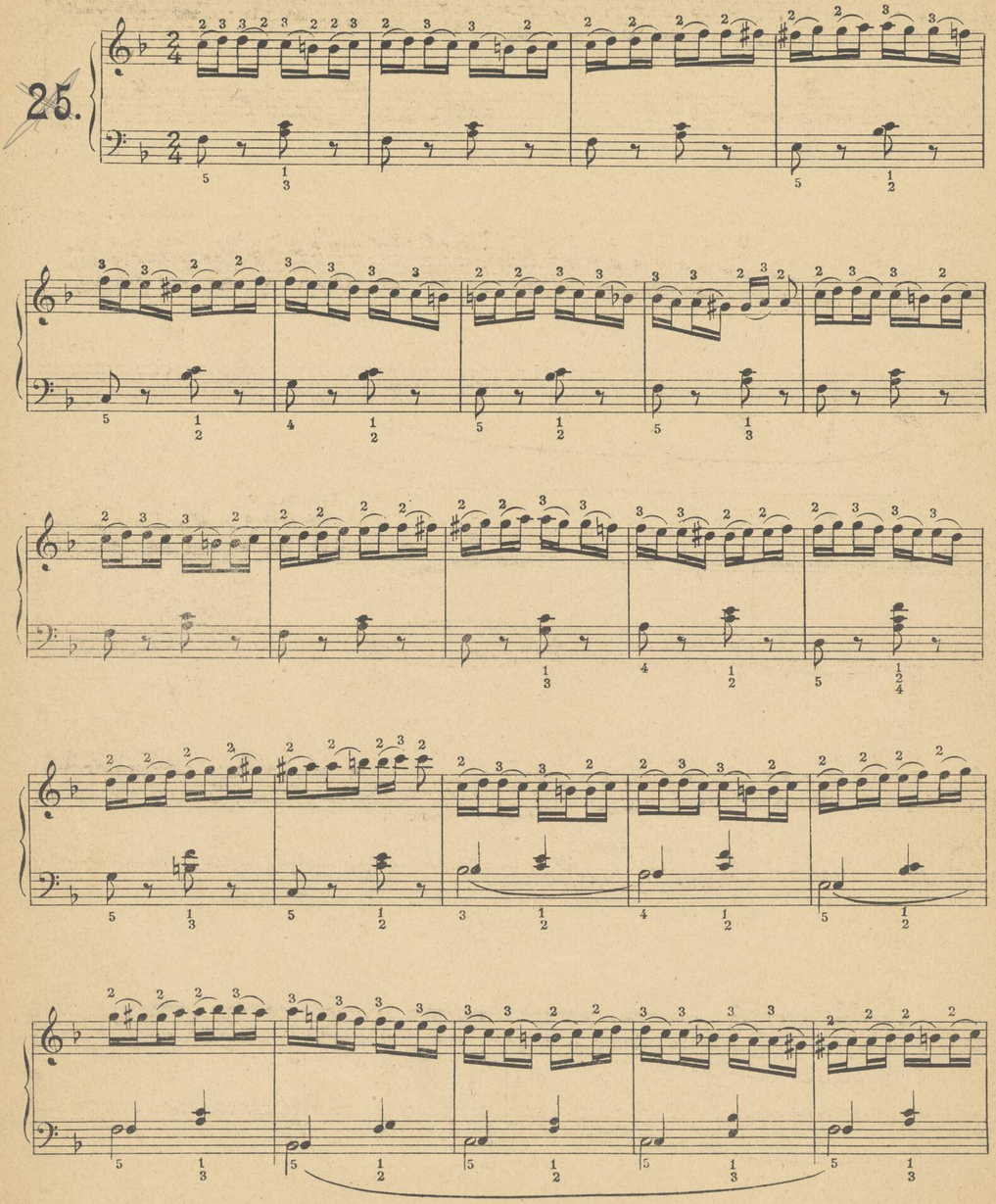
24.

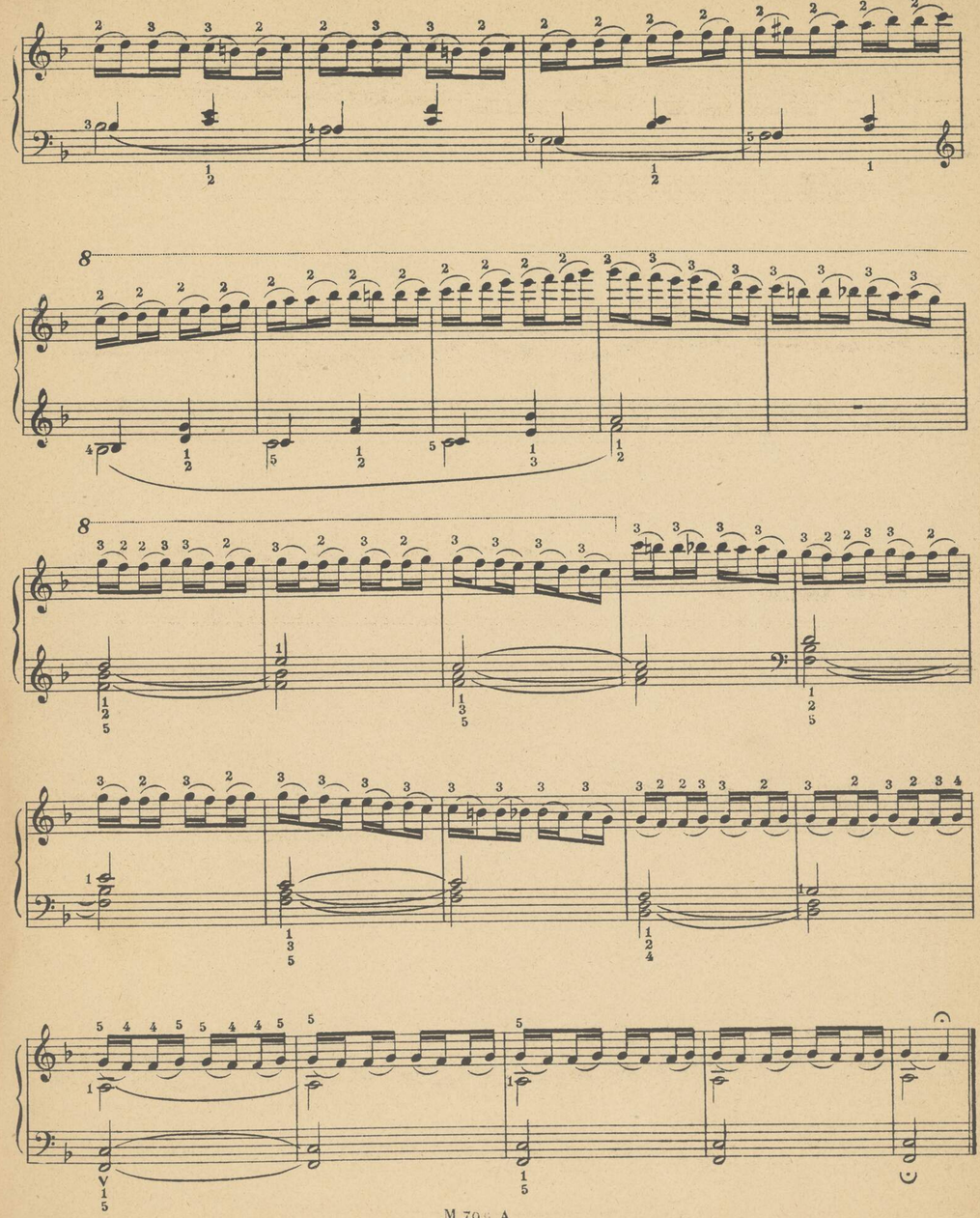
leggiero

cantando

dolce

25.





Mus III 41.082

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Ét

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES DOIGTÉES ET CLASSÉ

par

A. RÓŻYCK

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

			Rb. k.
1.	**Różycki A.**	Nouvelle méthode de piano.	2 50
2.	—	op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons .	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 190. 23 petites études préparatoires. .	— 50
4.	—	op. 224. 8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. I .	— 40
6.	**Różycki A.**	op. 7. Études mélodiques des 5 doigts. .	— 60
7.	**Leduc A.**	op. 156. Études très faciles	— 40
8.	**Gurlitt C.**	op. 187. Petites études mélodiques. Cah. I.	— 40
9.	—	op. 187. Petites études mélodiques. Cah. II.	— 50

II. DEGRÉ (très-facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. I.	— 40
2.	**Streabbog L.**	op. 63. 8 études mélodiques. . . .	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 182. 10 études du mécanisme . . .	— 40
4.	**Duvernoy J. B.**	op. 176. École primaire. 10 études .	— 50
5.	**Löschhorn H.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. II .	— 40
6.	**Döring C. A.**	op. 8. 11 études. Cah. I	— 40
7.	**Le-Couppey F.**	op. 17. Études très faciles	— 40
8.	**Kleczyński J.**	Exercices des 5 doigts	— 60
9.	**Gurlitt C.**	op. 209. et **Lemoine H.** Le progrès. Études de vélocité. Cah. I.	— 50
10.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. II.	— 60
11.	—	op. 12. Études de genre et de mécanisme.	— 30
12.	**Leduc A.**	op. 128. Études. Cah. I.	— 60
13.	**Gurlitt C.**	op. 186. Études-Exercices	— 60

III. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. II.	— 40
2.	**Köhler L.**	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I .	— 40
3.	—	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II .	— 40
4.	**Burgmüller F.**	op. 100. 7 études mélodiques . . .	— 50
5.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. I .	— 40
6	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. III.	— 40
7.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. I .	— 60
8.	—	op. 169. Études universelles. . . .	— 50
9.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique du piano. I partie.	1 50
10.	**Duvernoy J. B.**	op. 276. École préparatoire de vélocité .	— 60
11.	**Hanon G. L.**	Le pianiste virtuose. 57 exercices. . .	— 90
12.	**Różycki A.**	Gammes	— 30
13.	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. II.	— 50
14.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. III	— 50
15.	**Leduc A.**	op. 128. Études. Cah. II	— 50
16.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. I	— 50

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.**	op. 8. 11 études. Cah. II	— 40
3.	**Heller S.**	op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.	— 50
4.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. II	— 40
5.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 40
6.	**Czerny C.**	op. 718 et 849. Études.	— 75
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. I . .	— 40
8.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.	— 50
9.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. II .	— 60
10.	—	op. 66. Études progressives. . Cah. III .	— 60
11.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 75
12.	**Czerny C.**	op. 636. Études (Vorschule). Cah. I . .	— 50
13.	**Różycki A.**	Arpèges	— 40
14.	**Le-Couppey F.**	op. 20. L'agilité. Études progressives .	— 75
15.	—	op. 26. Études de vélocité	— 60
16.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. IV	—
17.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. II. . . .	—
18.	**Löschhorn A.**	op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I .	—
19	**Grenzebach E.**	op. 7. Études. Cah. I.	—

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1.	**Löschhorn A.**	op. 170. Études universelles. . . .	—
2.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	—
3.	—	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.	—
4.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. I. . .	—
5.	—	op. 45. Études mélodiques. Cah. II . .	—
6.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. I	—
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. II . .	—
8.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. II	—
9.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. II.	—
10.	—	op. 636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II.	—
11.	**Löschhorn A.**	op. 171. Études universelles . . .	—
12.	—	op. 183. Études.	—
13.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I .	—
14.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. I	—
15.	**Różycki A.**	Études caractéristiques	—
16	—	op. 3. Exercices. Cah. V	—
17.	**Löschhorn A.**	op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I . .	—
18.	**Grenzebach E.**	op. 7. Etudes. Cah. II	—

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. II	—
2.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. III . .	—
3.	**Berens H.**	op. 73. Études de genre.	—
4.	**Bertini H.**	op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.	—
5.	**Grenzebach E.**	Études. Cah. I.	—
6.	**Wolff & Schulhoff.**	2 études de la main gauche. Cah. I.	—
7.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.	—
8.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.	—
9.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.	—
10.	**Löschhorn A.**	op. 184. Études.	—
11.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. II	—
12.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique. Liv. II. .	—
13.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.	—
14.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	—
15.	**Czerny C.**	op. 834. Nouvelle école de vélocité. . .	—
16.	**Hanon G. F.**	Le trémolo. Études	—
17.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. VI	—
18.	**Löschhorn A.**	op. 136. Études de vélocité. Cah. III .	—

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.**	op. 185. Études.	—
2.	**Schmitt A.**	Études	—
3.	**Herz H.**	Études.	—
4.	**Mayer C.**	Grandes études. Cah. I.	—
5.	—	Grandes études. Cah. II.	—
6.	—	Grandes études. Cah. III.	—
7.	—	Grandes études. Cah. IV.	—
8.	**Hummel J. N.**	Études. Cah. I	—
9.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. III	—
10.	**Czerny C.**	Études de la virtuosité. Cah. I	—
11.	—	Études de la virtuosité Cah. II	—
12.	**Döhler T.**	Études caractéristiques	—
13.	**Czerny C.**	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I	red. par prof. *Urstein*
14.	—	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. II	

Nakład i własność M. ARCTA

(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)

W WARSZAWIE. 35. NOWY-ŚWIAT 35.

Propriété de l'éditeur M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQ

à VARSOVIE.

Édition M. ARCT

Zalecony przez Radę Pedagogiczną Szkoły
Towarzystwa Muzycznego w Warszawie

REPERTUAR SZKOLNY

UTWORÓW KLASYCZNYCH
I NOWOCZESNYCH

W opracowaniu PROF. J. ŁUSAKOWSKIEGO

Adopté par le Conseil Pédagogique de l'Ecole
de la Societé Musicale à Varsovie

REPERTOIRE d'ÉCOLE

DES PIÈCES CLASSIQUES
ET MODERNES

Dans l'interprétation du PROF. J. ŁUSAKOWSKI

LE COUPPEY

L'AGILITÉ

ÉTUDES PROGRESSIVES

Op. 20.

Bach J. S. Préludes 1.20
Berens H. Op. 61. Nouvelle école de vélocité. Nowa szkoła biegłości. 1.50
Czerny C. Op. 636. Études de vélocité. Szkoła biegłości. 1.50
Duvernoy J. B. Op. 120. École de mécanisme. Szkoła Mechanizmu . 1.40
Gouvy Th. Op. 79. Nr. 3. Impromptu. Étude . . . . . — 50
Raff J. Op. 99. Cah. I. Nr. 3. Tarantelle. . . . . — 65

LEON ŁUSAKOWSKI w Kijowie
Skład Nut
WARSZAWA
Marszałkowska 10. Tel. 241-07

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ MICHAŁA ARCTA
KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT MUZYCZNYCH
w WARSZAWIE

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR M. ARCT
LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE
à VARSOVIE