Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

ÉTUDES ET EXERCICES.

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC L'ÉGARD DE LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

ADOPTÉES PAR LES PLUS CÉLÈBRES CONSERVATOIRES DE MUSIQUE

REDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

PAR A. RÓŻYCKI.

professeur du Conservatoire á Varsovie.

I. DÉGRÉ (préparatoire)

		Rs.	kop.
1.	**Różycki A.** Nouvelle méthode de piano	2	50
2.	— Op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons	—	50
3.	**Köhler L.** Op. 190. 23 petites études préparatoires	—	50
4.	— Op. 224. 8 études	—	50
5.	**Löschhorn A.** Op. 181. 15 études enfantines. Cah. I	—	40
6.	**Różycki A.** Op. 7. Études mélodiques des cinq doigts	—	60
7.	**Leduc A.** Op. 156. Études très faciles	—	40

II. DÉGRÉ (très-facile).

1.	**Biehl A.** Op. 44. 14 études. Cah. I	—	40
2.	**Streabbog L.** Op. 63. 8 études mélodiques	—	50
3.	**Köhler L.** Op. 182. 10 petites études du mécanisme	—	50
4.	**Duvernoy J.** Op. 176. École primaire. 10 études	—	50
5.	**Löschhorn A.** Op. 181. 15 études enfantines. Cah. II	—	40
6.	**Döring L.** Op. 8. 11 études. Cah. I	—	40

III. DÉGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.** Op. 44. 14 études. Cah. II	—	40
2.	**Köhler L.** Op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I	—	40
3.	— Op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II	—	40
4.	**Burgmüller F.** Op. 100. 7 études mélodiques	—	50
5.	**Czerny C.** Op. 139. 12 études de technique. Cah. I	—	40
6.	**Biehl A.** Op. 44. 14 études. Cah. III	—	40
7.	**Löschhorn A.** Op. 66. Études progressives. Cah. I	—	60
8.	— Op. 169. Études universelles	—	50
9.	**Różycki & Rutkowski.** École de technique du piano. I partie	1	50

IV. DÉGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.** Op. 88. Études. Cah. I	—	50
2.	**Döring C.** Op. 8. 11 études. Cah. II	—	40
3.	**Heller S.** Op. 125. 8 études d'expression et de rhytme	—	50
4.	**Czerny C.** Op. 139. 12 études de technique. Cah. II	—	40
5.	**Berens H.** Op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I	—	40
6.	**Czerny C.** Op. 718 et 849. Études	—	75
7.	**Heller S.** Op. 46. Études progressives. Cah. I	—	40
8.	**Czerny C.** Op. 299. Études célebres de vélocité. Cah. I	—	40
9.	**Löschhorn A.** Op. 66. Études progressives. Cah. II	—	60
10.	**Löschhorn A.** Op. 66. Études progr. Cah. III	—	60
11.	**Köhler L.** Op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I	—	75

V. DÉGRÉ (moyenne difficulté).

		Rs.	kop.
1.	**Löschhorn A.** Op. 170. Études universelles	—	75
2.	**Berens H.** Op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II	—	50
3.	— Op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.	—	50
4.	**Heller S.** Op. 45. Études mélodiques. Cah. I.	—	50
5.	— — — — Cah. II	—	50
6.	**Berens H.** Op. 66. Études. Cah. I	—	50
7.	**Heller S.** Op. 46. Études progressives. Cah. II	—	50
8.	**Berens H.** Op. 88. Études. Cah. II.	—	50
9.	**Czerny C.** Op. 299. Études célébres de vélocité. Cah. II	—	50
10.	— Op. 299. Études célébres de vélocité. Cah. III	—	50
11.	**Löschhorn A.** Op. 171. Études universelles	—	70
12.	— Op. 183. Études	—	70
13.	**Czerny C.** Op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I	—	75
14.	**Lebert S.** Études spéciales. Cah. I.	—	75

VI. DÉGRÉ (assez-difficile).

1.	**Berens H.** Op. 66. Études. Cah. II	—	60
2.	**Heller S.** Op. 45. Études mélodiques. Cah. III	—	50
3.	**Berens H.** Op. 73. Études de genre	—	50
4.	**Bertini H.** Op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.	—	60
5.	**Grenzebach E.** Études. Cah. I	—	60
6.	**Wolff & Schulhoff.** Deux études pour la main gauche	—	50
7.	**Czerny C.** Op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II	—	75
8.	— Op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III	—	75
9.	— Op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV	—	75
10.	**Löschhorn A.** Op. 184. Études	—	70
11.	**Lebert S.** Études spéciales. Cah. II	—	75
12.	**Różycki & Rutkowski.** École de technique. Liv. II	1	—

VII. DÉGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.** Op. 185. Études	—	75
2.	**Schmitt A.** Études	—	60
3.	**Herz H.** Études	—	50
4.	**Mayer C.** Grandes études. Cah. I.	—	75
5.	— — — Cah. II	—	75
6.	— — — Cah. III	—	75
7.	— — — Cah. IV	—	75
8.	**Hummel J. N.** Études. Cah. I	—	75
9.	**Lebert S.** Études spéciales. Cah. III	—	75

VARSOVIE CHEZ M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE.

H. BERTINI. op. 177 cah. I

ÉTUDES DE LA MAIN GAUCHE.

red. par A. Różycki.

Allegro moderato. ♩=152.

1.

ff

ben legato

f

BIBLIOTEKA Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego
№ III - 41.029
A - 33.301/82

ДОЗВОЛЕНО ЦЕНЗУРОЮ. ВАРШАВА, 26 ІЮНЯ 1896 г.

LIT. W. MAZURCZYK „WARSZAWA, NOWY ŚWIAT 23

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻

2.

Allegretto. M. M. ♩=69.

p *legato*

f *legato*

f *dim.* *p*

f

legato

poco a poco cresc.

ff

dim.

p *cresc.*

f *dim.*

poco rall.

a tempo

legato

legato

f

dim

tr

p

cresc.

ff

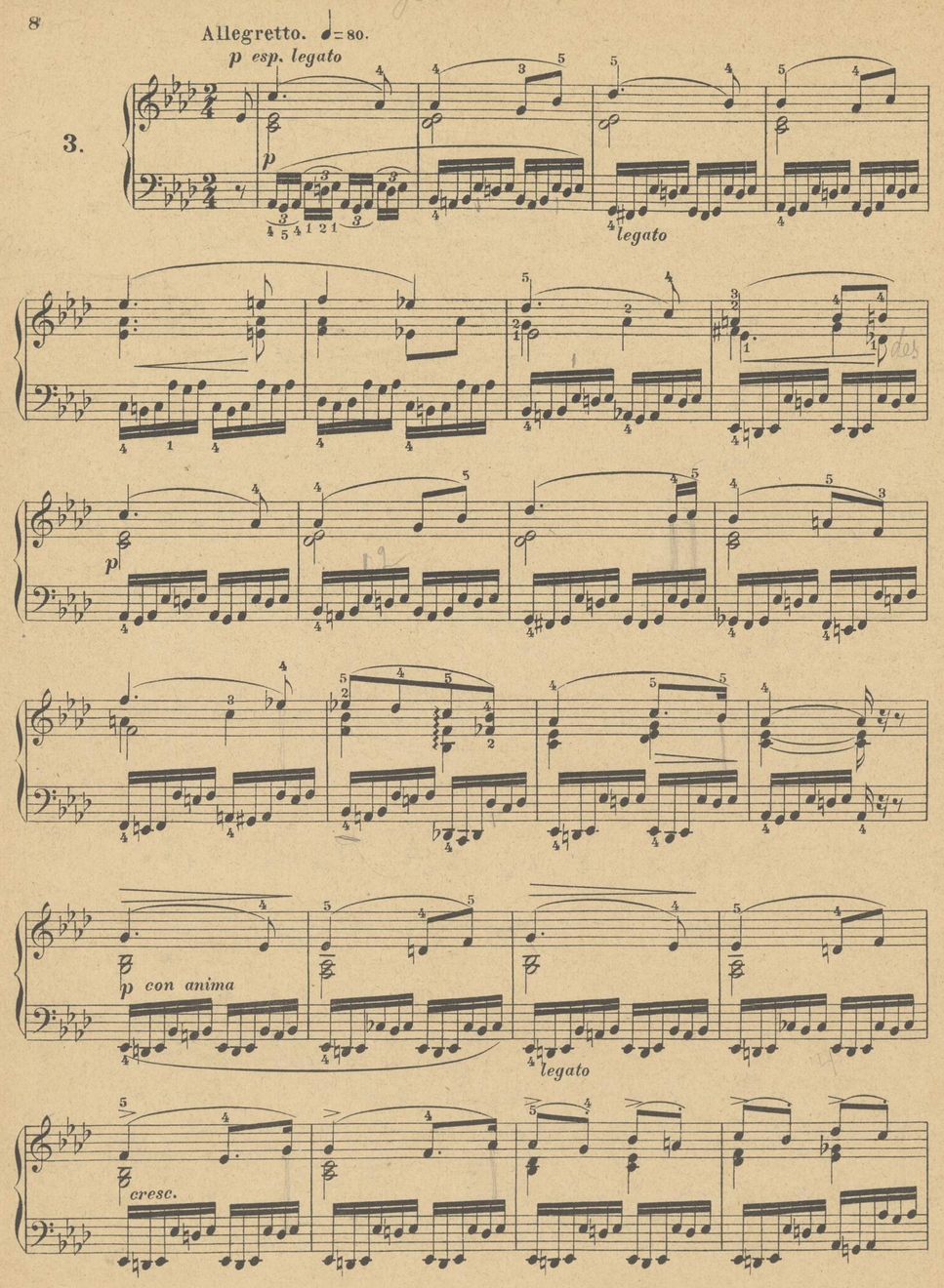
dim rall.

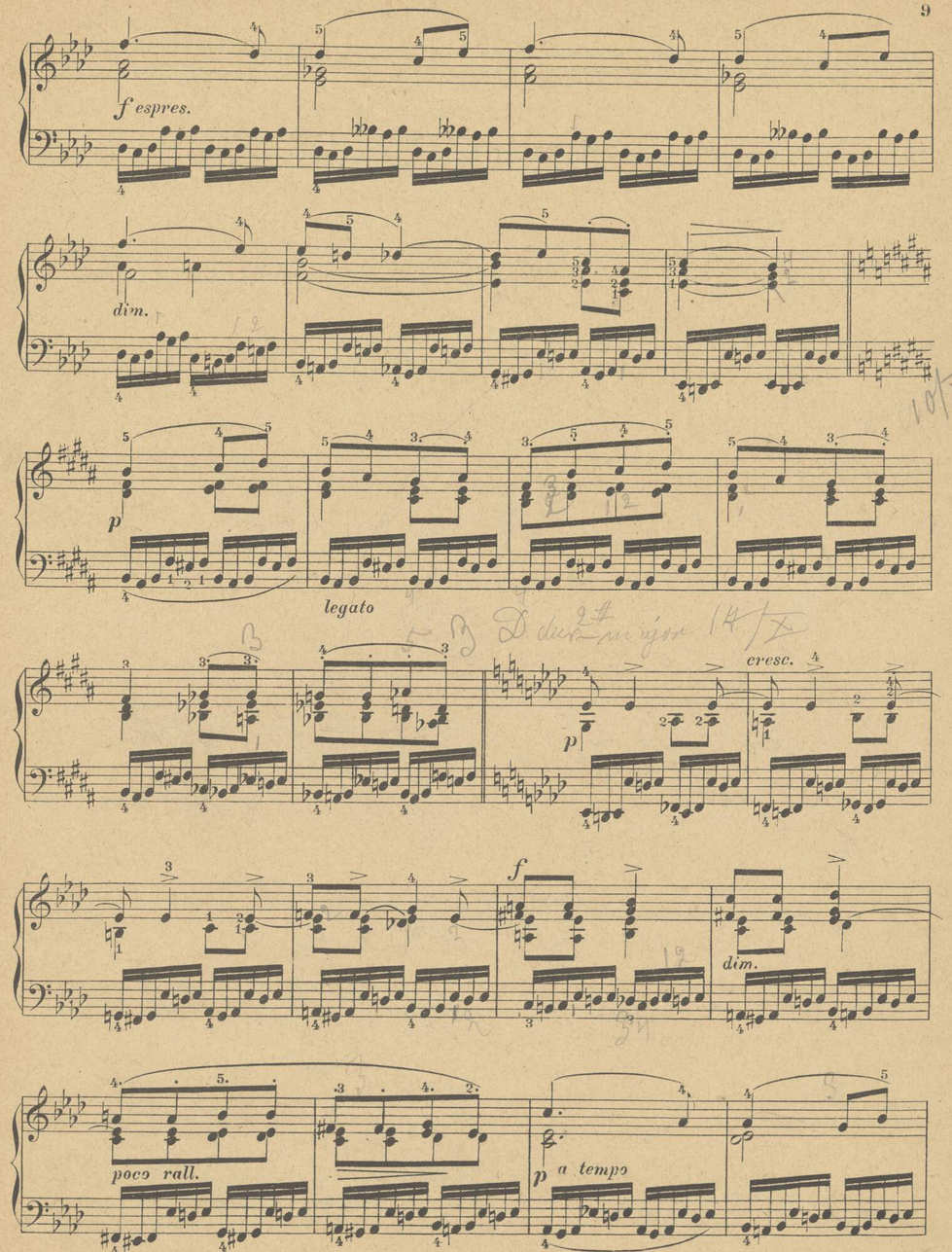
pp

estinto

Fine.

Ped.


Allegretto. ♩= 80.
p esp. legato
3.
p
legato
p
p con anima
legato
cresc.


f espres.
dim.
p
legato
cresc.
p
f
dim.
poco rall.
p a tempo

p

pp

rall.

Ped. *

Allegretto. ♩=92.

ff *con energia*

ben marcato

legato

legato

ff

legato

p

Ped. ✻ legato

p Ped. ✻ legato

cresc. legato

legato

f legato

f ff p

ff legato

ff. p

p pp

Ped. ✻

Mus. III 41.029

LE JEUNE PIANISTE

Collection de petites compositions pour piano, choisies, revues et doigtées

PAR A. RÓŻYCKI

Professeur du Conservatoire à Varsovie.

I. DÉGRÉ (très facile).

		cop.
1.	**Wohlfart A.** 8 petits morceaux	30
2.	**Loeschhorn A.** 7 exercices mélodiques	20
3.	**Behr F.** a) Au mois de mai, b) Chant d'enfant	20
4.	**Behr F.** a) Barcarolle, b) Chant du berger,c) Calinage	30
5.	**Biehl A.** a) Prière, b) Petite chanson	20
6.	**Ehmant A.** a) Valse, b) La chasse, c) Tyrolienne, d) L'escarpolette	30
7.	**Valiquet H.** Bluette	20
8.	— Musette	30
9.	**Weber C. M.** Valse de l'op. „Freischütz", arr. p. Streabbog	20

II. DÉGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.** Rondeau C dur	30
2.	— Rondeau G dur	30
3.	**Spindler F.** a) L'été, b) Cavalcade.	20
4.	— a) Danse de paysans, b) Valse, c) Promenade	30
5.	— a) Berceuse, b) Scherzino	20
6.	**Krause A.** Danse.	20
7.	— Scherzo	20
8.	**Streabbog L.** Sur le lac. Barcarolle	30
9.	**Köhler L.** En traineaux	20
10.	— Berceuse	20
11.	**Steibelt D.** Rondeau turque	20
12.	**Schubert F.** Sérénade (éd. facile)	20
13.	— Ave Maria (éd. facile)	20
14.	**Martini G. B.** Romance célèbre (éd facile)	20
15.	**Mozart W. A.** a) Andante, b) Thème varié	20
	— Sérénade de „Don Juan," b) Air de „Les Noces de Figaro"	30
17.	**Morley C.** Parfum de fleurs	30
18.	— Feuilles de roses	30
19.	— Dans les montagnes	30
20.	**Giuliani A.** Rondino Do majeur	20
21.	— Berceuse.	30
22.	— Feuillet d'Album	30
23.	**Biehl A.** a) Petite chanson joyeuse b) Au printemps	20
24.	**Lavignac A.** Scherzo.	20
25.	**Streabbog L.** Prière du matin. Mélodie	30
26.	— Le cor des Alpes, Mélodie de Proch	30
27.	**Bachman G.** Les Clochettes. Mazurka	30
28.	**Spindler F.** Sonatine. (Egloque)	20
29.	— Sonatine (Allegretto grazioso)	30
30.	— Feuille volante. (Impromptu)	20
31.	**Haydn J.** Menuet de la symphonie: l'Impériale	20
32.	— Allemande du Trio № 5.	20

III. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1.	**Kullak T.** a) Prière, b) Valse	30
2.	— Polonaise	20
3.	— Clochette du soir	20
4.	— Le rossignol	20
5.	— La fileuse	30
6.	**Spindler F.** Scherzo	20
7.	**Egghard J.** Romance	30
8.	— Nocturne	30
9.	**Burgmüller F.** Cavatine de la Niobe	30
10.	**Haydn J.** Menuet du boeuf	20
11.	**Beethoven L.** Andante, Adagio (éd. facile)	30
12.	— Larghetto (éd. facile)	20
13.	— Marche turque (éd. facile)	20
14.	**Franke M.** Boléro	20
15.	— Dans la forêt	20
16.	— Chant d'enfant	20
17.	**Spindler F.** L'Approche du printemps	30
18.	**Biehl A.** Invitation à la valse	30
19.	— Tarantelle	30
20.	**Bohm C.** Langage des fleurs	20
21.	**Spindler F.** Sonatine. (Allegro scherzando)	30
22.	— Sonatine. (Allegro con brio)	30
23.	— Sonatine. (Vivo e preciso)	30
24.	**Haydn J.** Rondo à l'Hongrois du Trio № 1	20
25.	**Mozart W. A.** Menuet de „Don Juan"	20
26.	**Mendelssohn F.** Barcarolle vénitienne	20
27.	— Chanson sans paroles (№ 15)	20
28.	— Andante du Trio Op. 49	20
29.	**Hummel J. N.** Romance	20

LES DEUX AMIES

Recueil de compositions faciles pour piano à 4 mains, choisies, revues et doigtées

PAR A. RÓŻYCKI

Profeseur du Conservatoire à Varsovie.

I DÉGRÉ (très-facile).
(dans l'intervalle de cinq tons).

		Rs. kop.
1.	**Spindler.** Op. 216. 17 morceaux. Cah. I Prière, Matin, Soir, Loisir, Travail	— 40
2.	— Cah. II Loin! Le desir. Alllons!	— 40
3.	— Cah. III Adieu. Danse. Souhaits	— 40
4.	— Cah. IV Sans repos. Elégie. Gaîté	— 40
5.	— Cah. V L'écho. Au bord du ruisseau. Sur le lac	— 40
6.	**Schwalm O.** Six petits morceaux a) Mélodie. b) Chansonnete. c) Marche. d) Petite valse. e) Chanson. f) Scherzino	— 40
7.	**Loeschhorn A.** Op. 182. Cinq Leçons mélodiques. Cah I, № 1, 2, 3	— 40
8.	— Cinq leçons mélodiques, Cah. II № 4, 5	— 30
9.	**Behr F.** Joujoux (valse)	— 40

II DÉGRÉ (Facile).

1.	**Beethoven.** Allegretto de la Symphonie en La majeur	— 20
2.	**Haydn.** Andante de la Symphonie en Sol majeur	— 20
3.	**Mozart.** Andante du Quatur à cordes № 13	— 30
4.	— Duo de: L'Enlèvement au Sérail	— 30
5.	**Rameau J.** Le Tambourin	— 20
6.	**La Romaneska.** Danse du 16 siècle	— 30
7.	**Schubert.** Sérénade.	— 20
8.	— Moment musical Op. 94 № 3	— 20
9.	— Marche militaire	— 20

III DÉGRÉ (Moyenne difficulté).

1.	**Beethoven.** Allegro de la Sonate en Ré majeur Op. 6	— 40
2.	**Mendelssohn.** Marche nuptiale	— 30
3.	— Chant du printemps	— 30
4.	**Weber C. M.** Invitation à la Valse	— 30
5.	**Chopin F.** Mazurka Op. 7 № 2	— 20
6.	**Lichner.** Andante de la Sonatine op. 157	— 50
7.	— Rondeau de la Sonatine op. 153	— 30
8.	— Polonaise de la Sonatine op. 153	— 40
9.	— Adagio de la Sonatine, op. 153 № 6	— 30

Дозволено Цензурою. Варшава, 15 Июня 1896 года.

Druk P. Laskauera & W. Babickiego. Warszawa, Ś-to Krzyzka 11.

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

ÉTUDES ET EXERCICES.

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC L'ÉGARD DE LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

ADOPTÉES PAR LES PLUS CÉLÈBRES CONSERVATOIRES DE MUSIQUE

REDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

PAR A. RÓŻYCKI.

professeur du Conservatoire á Varsovie.

I. DÉGRÉ (préparatoire) — Rs. kop.

1. **Różycki A.** Nouvelle méthode de piano . . . 2 50
2. — Op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons — 50
3. **Köhler L.** Op. 190. 23 petites études préparatoires — 50
4. — Op. 224. 8 études . . . . . — 50
5. **Löschhorn A.** Op. 181. 15 études enfantines. Cah. I — 40
6. **Różycki A.** Op. 7. Études mélodiques des cinq doigts . . . . . — 60
7. **Leduc A.** Op. 156. Études très faciles . . . . — 40

II. DÉGRÉ (très-facile).

1. **Biehl A.** Op. 44. 14 études. Cah. I . . . . . — 40
2. **Streabbog L.** Op. 63. 8 études mélodiques . . . — 50
3. **Köhler L.** Op. 182. 10 petites études du mécanisme — 50
4. **Duvernoy J.** Op. 176. École primaire. 10 études — 50
5. **Löschhorn A.** Op. 181. 15 études enfantines. Cah. II . . . . . — 40
6. **Döring L.** Op. 8. 11 études. Cah. I . . . . . — 40

III. DÉGRÉ (facile).

1. **Biehl A.** Op. 44. 14 études. Cah. II . . . . . — 40
2. **Köhler L.** Op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I — 40
3. — Op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II — 40
4. **Burgmüller F.** Op. 100. 7 études mélodiques . . — 50
5. **Czerny C.** Op. 139. 12 études de technique. Cah. I — 40
6. **Biehl A.** Op. 44. 14 études. Cah. III . . . . . — 40
7. **Löschhorn A.** Op. 66. Études progressives. Cah. I — 60
8. — Op. 169. Études universelles . . . . — 50
9. **Różycki & Rutkowski.** École de technique du piano. I partie 1 50

IV. DÉGRÉ (un peu plus difficile).

1. **Berens H.** Op. 88. Études. Cah. I . . . . . — 50
2. **Döring C.** Op. 8. 11 études. Cah. II . . . . . — 40
3. **Heller S.** Op. 125. 8 études d'expression et de rhytme . . . . . — 50
4. **Czerny C.** Op. 139. 12 études de technique. Cah. II — 40
5. **Berens H.** Op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I. . . . . — 40
6. **Czerny C.** Op. 718 et 849. Études . . . . . — 75
7. **Heller S.** Op. 46. Études progressives. Cah. I . . — 40
8. **Czerny C.** Op. 299. Études célebres de vélocité. Cah. I. . . . . — 40
9. **Löschhorn A.** Op. 66. Études progressives. Cah. II — 60
10. **Löschhorn A.** Op. 66. Études progr. Cah. III . — 60
11. **Köhler L.** Op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I. . . . . — 75

V. DÉGRÉ (moyenne difficulté). — Rs. kop.

1. **Löschhorn A.** Op. 170. Études universelles . . — 75
2. **Berens H.** Op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II . . . . . — 50
3. — Op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III. . . . . — 50
4. **Heller S.** Op. 45. Études mélodiques. Cah. I. . . — 50
5. — — — — Cah. II . . — 50
6. **Berens H.** Op. 66. Études. Cah. I . . . . . — 50
7. **Heller S.** Op. 46. Études progressives. Cah. II — 50
8. **Berens H.** Op. 88. Études. Cah. II. . . . . — 50
9. **Czerny C.** Op. 299. Études célébres de vélocité. Cah. II . . . . . — 50
10. — Op. 299. Études célébres de vélocité. Cah. III . . . . . — 50
11. **Löschhorn A.** Op. 171. Études universelles . . — 70
12. — Op. 183. Études . . . . . — 70
13. **Czerny C.** Op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I — 75
14. **Lebert S.** Études spéciales. Cah. I. . . . . — 75

VI. DÉGRÉ (assez-difficile).

1. **Berens H.** Op. 66. Études. Cah. II . . . . . — 60
2. **Heller S.** Op. 45. Études mélodiques. Cah. III — 50
3. **Berens H.** Op. 73. Études de genre . . . . . — 50
4. **Bertini H.** Op. 177. Études de la main gauche. Cah. I. . . . . — 60
5. **Grenzebach E.** Études. Cah. I . . . . . — 60
6. **Wolff & Schulhoff.** Deux études pour la main gauche . . . . . — 50
7. **Czerny C.** Op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II . . . . . — 75
8. — Op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III — 75
9. — Op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV — 75
10. **Löschhorn A.** Op. 184. Études . . . . . — 70
11. **Lebert S.** Études spéciales. Cah. II . . . . . — 75
12. **Różycki & Rutkowski.** École de technique. Liv. II 1 —

VII. DÉGRÉ (difficile).

1. **Löschhorn A.** Op. 185. Études . . . . . — 75
2. **Schmitt A.** Études . . . . . — 60
3. **Herz H.** Études . . . . . — 50
4. **Mayer C.** Grandes études. Cah. I. . . . . — 75
5. — — — Cah. II . . . . . — 75
6. — — — Cah. III . . . . . — 75
7. — — — Cah. IV . . . . . — 75
8. **Hummel J. N.** Études. Cah. I . . . . . — 75
9. **Lebert S.** Études spéciales. Cah. III . . . . . — 75

VARSOVIE CHEZ M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE.