REPERTOIRE-RECUEIL-CHOIX.
DÉGRÉ № III 8

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues et doigtées par

RODOLPHE STROBL et PAUL SCHLOEZER

Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

I. MORCEAUX DE MOYENNE DIFFICULTÉ.

№ 1	**Haendel G. F.**	Menuet, Gigue et Allemande . . .	— 30
2	**Paradies. P. D.**	Gigue	— 20
3	**Bendel Fr.**	Op. 14 № 2, Menuet de Mozart. . . .	— 30
4	**Schumann R.**	Op. 68, Six petites pièces.	— 40
5	**Reinecke C.**	Scherzo et Étude.	— 40
6	**Krause A.**	Op. 12 № 3, Sonatine (1-e Partie). . .	— 30
7	„ „	Op. 12 № 3, Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie)	— 30
8	**Beethoven L.**	van op. 33 Quasi Andante et Scherzo .	— 40
9	**Seiss I.**	Op. 8 № 1 Sonatine (1-e Partie)	— 30
10	„ „	Op. 8 № 1 Rondo (Sonatine 3-e Partie) . .	— 40
11	**Scharwenka Ph.**	Op. 64 № 1 Jeu de cercle . . .	— 30
12	„ „	Op. 64 № 8 Les Patineurs . . .	— 30
13	**Kullak Th.**	Scherzo	— 30
14	**Mayer Ch.**	Pensée fugitive	— 30
15	**Loeschhorn A.**	Tarantelle (La mineur)	— 40
16	**Wolff Bernh.**	Conte	— 20
17	**Bendel Fr.**	Bagatelle	— 20
18	**Durand Aug.**	Op. 62 Chaconne	— 30
19	„ „	Op. 80 Pomponnette	— 30

II. MORCEAUX PLUS DIFFICILES

№ 1	**Saint-Saëns Camille.**	Alceste de Gluck. Caprice sur les Airs de Ballet (Schloezer)	— 70
2	**Massenet I.**	Air de ballet (Schloezer)	— 40
3	**Gouvy Th.**	Op. 79 № 3 Impromptu-Étude	— 40
4	**Bendel Fr.**	Op. 14 № 1 Andante de Mozart . . .	— 40
5	**Schumann R.**	Op. 26 № 3 Scherzino	— 30
6	**Godard Benj.**	Op. 103 № 4 Mazourka № 4 . . .	— 50
7	„ „ „	103 № 3 Gigue	— 40
8	„ „ „	58 № 3 Rococo	— 30
	„ „ „	58 № 17 A la Chopin	
9	**Ketten Henry.**	Op. 60 Sérénade espagnole (Schloezer)	— 40
10	**Mendelssohn B.**	Op. 109 Romance sans paroles .	— 40
11	**Kullak Th.**	Op. 100 № 4 Arabesca	— 40
12	**Klengel P.**	Op. 5 № 1 Romance	— 20
13	**Reinhold Hugo.**	Op. 20 № 2 Étude	— 40
14	„ „	Op. 26 № 1 Capriccietto . . .	— 30
15	**Haberbier E.**	Op. 53 № 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment, Tremolo) (Schloezer) . .	— 30

S. A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE
Księgarnia i Skład Nut

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Дозволено Цензурою.—Варшава, 9 Октября 1887 года

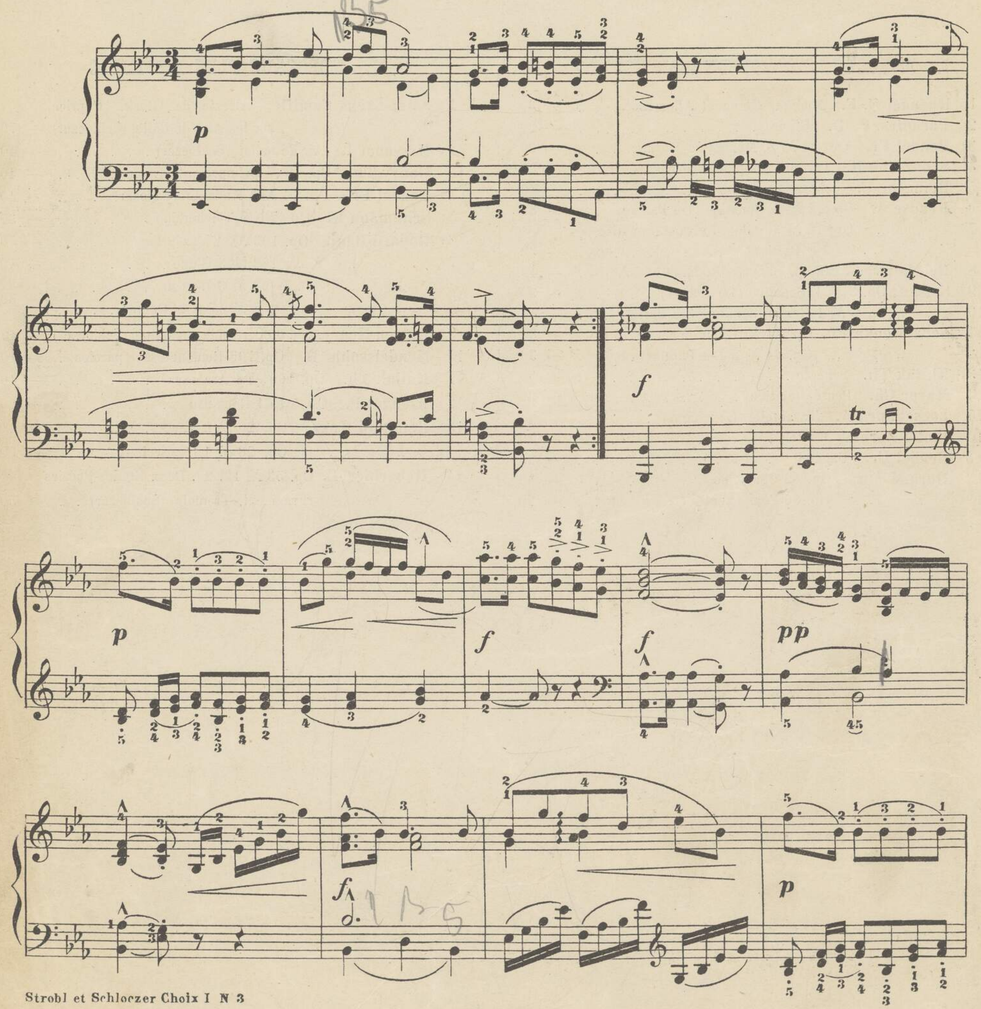
Warszawa.—Druk S. Orgelbranda Synów. Krakowskie-Przedmieście Nr. 66

MOZART.

MENUET.

Un poco maestoso.

arr:par F. BENDEL, Op:14. Nº 2.

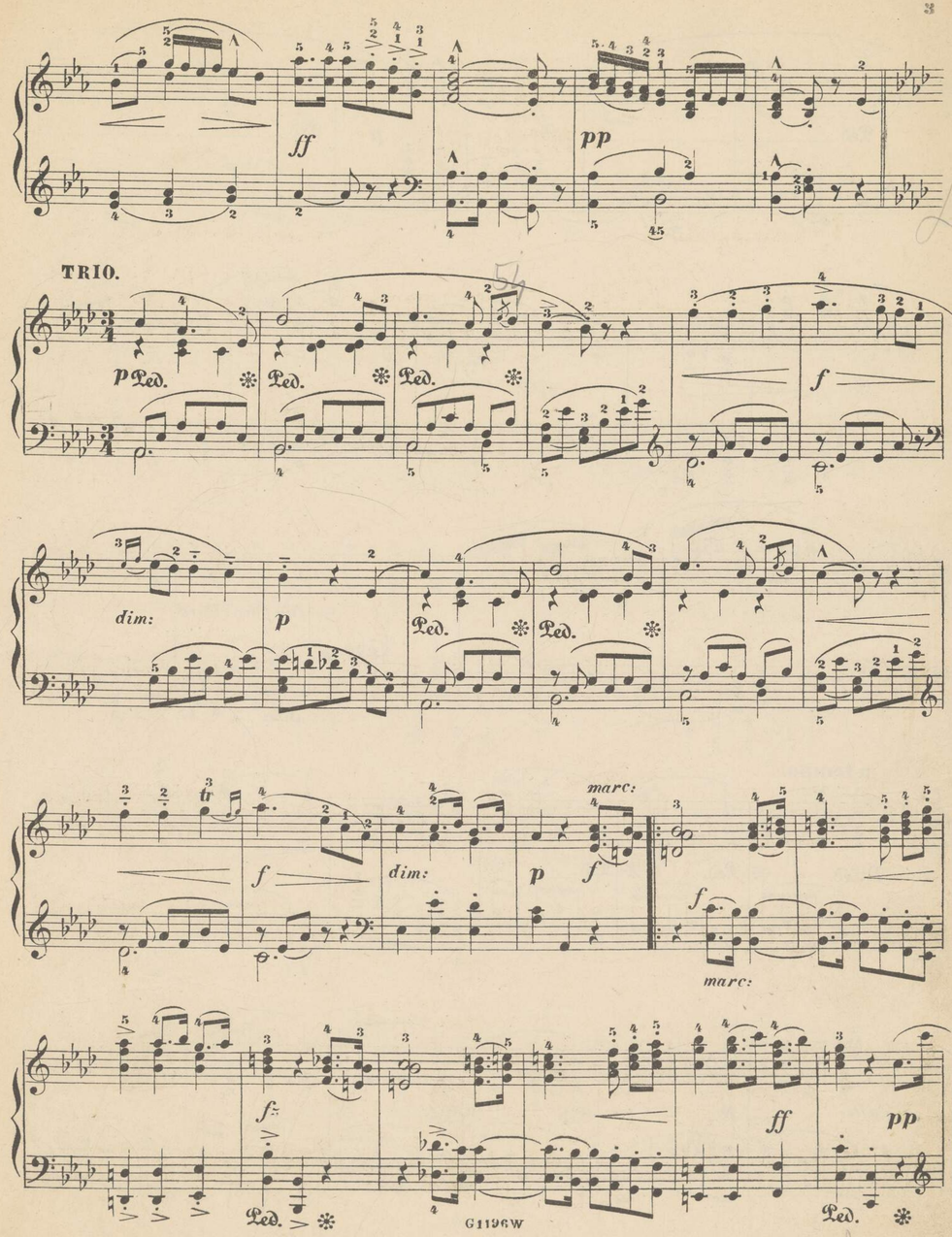


G1196W

Lit. Sztych Nut Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III - 40.993

A-32.379/80



Led. Led. p

pp

f un poco ritard.

dim: p

a tempo.

p Led. Led. Led. f

dim: p Led. Led.

1. 2. marc: ff

f p

p

f f p

tr

f fx pp fx

p ff pp

Дозволено Цензурою Варшава 9 Октябрь 1887 г.

Mus. III 40.993

Recueil d'Études et de Pièces

INSTRUCTIVES, CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

choisies, revues et doigtées par **RODOLPHE STROBL** Professeur du Conservatoire à Varsovie.

		Roub cop.
1.	**Beethoven L.,** op. 13 Sonate pathétique (Lebert)	— 60
2.	„ „ op. 27 № 2. Sonata quasi una fantasia (Cis moll)	— 50
3.	„ „ Souvenir à Elise. Petit morceau	— 30
4.	**Bertini H.,** op. 29. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer	— 60
5.	„ „ op. 32, 25 Études doigtées	— 60
6.	„ „ op. 100, 25 Études faciles composées principalement pour les jeunes élèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'etendue de l'octave.	— 60
7.	„ „ 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude composés expressement pour les élèves . . . Livre I.	— 30
8.	„ „ Livre II.	— 30
9.	**Chopin Fr.** op. 74. № 1 Souhait d'une jeune fille (życzenie) Chant polonais	— 30
10.	**Cramer J. B.,** Études pour le piano ou exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrés de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond . . . Livre I.	— 60
11.	„ „ Livre II.	— 60
12.	„ „ Livre III.	— 60
13.	„ „ Livre IV.	— 60
14.	**Czerny Charles.,** op. 299. L'étude de la vélocité (Die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts Livre I.	— 75
15.	„ „ Livre II.	— 75
16.	„ „ Livre III.	— 75
17.	„ „ Livre IV.	1 20
18.	**Czerny Charles,** op. 337. Exercices journaliers	1 80
19.	„ „ op. 740 L'Art de délier les doigts (Die Kunst der Fingerfertigkeit) 24 Études pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en deux livraisons . . . Livre I.	1 20
20.	„ „ Livre II.	1 20
21.	**Diabelli,** op. 149, 28 Leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons . . . . Livre I.	— 30
22.	„ „ Livre II.	— 30
23.	„ „ Livre III.	— 30
24.	„ „ Livre IV.	— 30
25.	**Doehler Th.** op. 42. Choix de douze Études de salon	1 20
26.	**Mendelssohn B.,** op. 14 Rondo capricioso (Edur). . .	— 45
27.	**Moscheles. J.** Douze Études caractéristiques. (Extrait de l'oeuvre 70)	1 80
28.	**Nowakowski J.** Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. (Extrait de la Méthode de piano)	1 80
29.	**Schubert Fr.** La Sérénade. Transcr. facile p. Liszt . .	— 30
30.	**Weber C. M.** op. 65. Invitation à la valse. Rondo . .	— 40
31.	„ „ op. 72. Polacca brillante	— 60
32.	**Döring C. H.** op. 25. 5 Études en octaves	1 —
33.	**Herz Henri** op. 180. Finale du 5-me Concerto	— 80
34.	**Pachulski H.** Étude à Rodolphe Strobl	— 50
35.	**Hiller Ferdinand** op, 81 № 4 Gigue	— 40
36.	**Hummel J. N.** Andantino	— 20
37.	**Merkel Gustav** op. 180 № 1 Menuet	— 30
38.	„ „ op. 181 № 3 Humoresqne	— 40
39.	**Bach J. S.** Choix de compositions . . . . . Livre I.	1 65
40.	„ „ Livre II.	1 65
41.	**Moszkowski M.** op. 36 № 4 En automne	— 60
42.	„ „ op. 36 № 5 Air de ballet	— 60
43.	**Behr Fr.** op, 503 Cinq petites pièces de salon Nr. 1 Mélodie espagnole. Nr. 2 Danse hongroise. Nr. 3 Polka. Nr. 4 Galop. Nr. 5 Marche. — pour les commençants	— 50
44.	**Reinhold H.** op. 39 Cinq petites pièces de salon Nr. 1 Sérénade. Nr. 2 Scherzetto. Nr. 3 Mélodie hongroise. Nr. 4 Danse hongroise. Nr. 5 Valse. — pour les avancés	— 50
45.	**Maling O.** op. 4 № 1 Humoresque	— 40
46.	„ „ op. 4 № 2 Nocturne	— 40
47.	„ „ op. 4 № 3 Novellette	— 40
48.	**Heller St.** op. 127 Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber	— 70
49.	**Gröndahl** Agathe Backer. Caprice norvégien	— 40
50.	**Mendelssohn B.** Deux chants transcr. pour Piano — pour les avancés	— 20
51.	**Ravina H.** op. 96 Un petit compliment — pour les avancés	— 30
52.	**Kuhlau Fr.** op. 42 Variations	— 20
53.	**Lange H.** op. 243 Cah. I Prélude, Chanson slave. — pour les commençants	— 30
54.	„ „ op. 243 Cah. II Rêverie, Cortège pompeux — pour les commençants	— 30
55.	**Godard B.** op. 56 2-e Valse	— 40
56.	„ „ op. 80 2-e Barcarolle	— 50
57.	**Haydn J.** Andante grazioso et Allegro — pour les avancés	— 20
58.	**Schubert Fr.** op. 51 Marche militaire — pour les avancés	— 30
59.	**Wollenhaupt H. A.** op 22 Deux études de salon	— 40
60.	**Grieg Ed.** op 38 et 43. Poëmes liriques: Berceuse —Papillon—Poëme érotique	— 60
61	**Wolff Bernh.** op. 111 № 1 Tarantella	— 60
62.	**Lange G.** op 139 Romance—Conte — pour les avancés	— 30
63.	**Reinhold H.** op. 45 Prélude—Étude — pour les avancés	— 30
64.	**Bodmann H.** Pièces instructives — pour les commençants	— 40
65.	**Schwalm R.** Deux Morceaux — pour les commençants	— 20
66.	„ „ Danse des sylphes — pour les commençants	— 20
67.	**Herz H.** op. 180 Andantino du 5-me Concerto	— 40
68.	**Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles	— 30
69.	**Liszt Fr.** Marche hongroise	— 50
70.	**Behr Fr.** op. 158 Sérénade mauresque — pour les commençants	— 20
71.	**Dussek I. L.** op. 23 Sonate (1-re Partie) — pour les avancés	— 40
72.	**Wollenhaupt. H. A.** op. 41 № 8 Polonaise — pour les avancés	— 30
73.	**Gluck Ch.** Armide et Alceste — pour les commençants	— 20
74.	**Rohde Ed.** Trois fleurs mélodiques — pour les commençants	— 30
75.	**Wolff Bernh.** op 44 № 3 Berceuse — pour les commençants	— 20
76.	**Bachman G.** Omphale. Chant de Fileuse	— 30
77.	**Moszkowski M.** op. 34 № 1 Valse	— 90
78.	„ „ op. 40 Scherzo — Valse	— 80
79.	**Beethoven L.,** van op. 79 et 119 Andante et Bagatelle — pour les avancés	— 30
80.	**Wolff Bernh.** op. 48 № 1 Morceau de salon — pour les avancés	— 40

Varsovie chez Gebethner & Wolff

REPERTOIRE-RECUEIL-CHOIX.
DÉGRÉ № III 8

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues et doigtées par

RODOLPHE STROBL et PAUL SCHLOEZER

Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

I. MORCEAUX DE MOYENNE DIFFICULTÉ.

№ 1	**Haendel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande	— 30
2	**Paradies. P. D.** Gigue	— 20
3	**Bendel Fr.** Op. 14 № 2, Menuet de Mozart.	— 30
4	**Schumann R.** Op. 68, Six petites pièces.	— 40
5	**Reinecke C.** Scherzo et Étude.	— 40
6	**Krause A.** Op. 12 № 3, Sonatine (1-e Partie).	— 30
7	„ „ Op. 12 № 3, Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie)	— 30
8	**Beethoven L.** van op. 33 Quasi Andante et Scherzo	— 40
9	**Seiss I.** Op. 8 № 1 Sonatine (1-e Partie)	— 30
10	„ „ Op. 8 № 1 Rondo (Sonatine 3-e Partie)	— 40
11	**Scharwenka Ph.** Op. 64 № 1 Jeu de cercle	— 30
12	„ „ Op. 64 № 8 Les Patineurs	— 30
13	**Kullak Th.** Scherzo	— 30
14	**Mayer Ch.** Pensée fugitive	— 30
15	**Loeschhorn A.** Tarantelle (La mineur)	— 40
16	**Wolff Bernh.** Conte	— 20
17	**Bendel Fr.** Bagatelle	— 20
18	**Durand Aug.** Op. 62 Chaconne	— 30
19	„ „ Op. 80 Pomponnette	— 30

II. MORCEAUX PLUS DIFFICILES

№ 1	**Saint-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les Airs de Ballet (Schloezer)	— 70
2	**Massenet I.** Air de ballet (Schloezer)	— 40
3	**Gouvy Th.** Op. 79 № 3 Impromptu-Étude	— 40
4	**Bendel Fr.** Op. 14 № 1 Andante de Mozart	— 40
5	**Schumann R.** Op. 26 № 3 Scherzino	— 30
6	**Godard Benj.** Op. 103 № 4 Mazourka № 4	— 50
7	„ „ „ 103 № 3 Gigue	— 40
8	„ „ „ 58 № 3 Rococo „ „ „ 58 № 17 A la Chopin	— 30
9	**Ketten Henry.** Op. 60 Sérénade espagnole (Schloezer)	— 40
10	**Mendelssohn B.** Op. 109 Romance sans paroles	— 40
11	**Kullak Th.** Op. 100 № 4 Arabesca	— 40
12	**Klengel P.** Op. 5 № 1 Romance	— 20
13	**Reinhold Hugo.** Op. 20 № 2 Étude	— 40
14	„ „ Op. 26 № 1 Capriccietto	— 30
15	**Haberbier E.** Op. 53 № 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment, Tremolo) (Schloezer)	— 30

S. KARPZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE
Księgarnia i Skład Nut

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Дозволено Цензурою.—Варшава, 9 Октября 1887 года

Warszawa.—Druk S. Orgelbranda Synów, Krakowskie-Przedmieście Nr. 66.