20

Mo 2.

Marja Loewenhoff 1870.

J. W. Paui.

Franciszce Hr. Mielżyńskiéj.

PAJĘCZYNA.

Słowa Władysława Syrokomli.

Muzykę napisał

Alexander Zarzycki.

Op. 2. № 2.

WARSZAWA
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ I. KAUFMANNA I F. HÖSICK.
Krakowskie Przedmieście 71. (442).

15.

Lith. Inst. v. C. G. Roeder, Lpzg.

[ca 1866]
ask 1870

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ III - 40.968

A. 23.200/75

PAJĘCZYNA.

Słowa Władysława Syrokomli.

A. Zarzycki, Op. 2. № 2.

Vivo.

Głos.

Fortepian.

p *mf*

p

Pa-jąk je-stem pa - jąk, Snu-ję so-bie ni - ci, Puszczam je w po-wie - trze,

p

Każda gdzieś się chwy - ci. Śpiewak jestem, śpie - wak, I piosen-ki snu - ję, Puszczam je po

p *ritard.*

świe - cie, Każdą kłoś od - czu - je Każdą kłoś od - czu - je.

ritard.

p

Sztych i druk C. G. Röders w Lipsku.

R. & H. 15

a tempo

f *risoluto*

Nit - ka je - dna, je - dna dru - ga, Wpo-przek wzdłuż prze - le - ci, Tak so-bie po-

a tempo

f

wo - li, Za-snu-wy-wam sie - ci. Piosn-ka je-dna, je - dna dru - ga,

f

f

Zwsi do wsi prze - sko - czy, Rozwią-zu - je ser - - - ca, Po-roz-wi-dnia

f

o - czy Roz-wią-zu - je ser - - - ca, Po-roz-wi-dnia o - czy.

cresc. - - -

f

mf

Jak zty-sią - ca

p *cresc.* *f* *mf*

ni - tek, Tak zty-sią - ca pie - śni, Co - raz lep - sza siat - ka,

p *pp*

Za-wę-zli się cie - śniéj. A pa-jąk bez - pie czen, A pa-jąk bez -

fp

p *poco marc.*

p *pp* *poco ritard.* - - -

pie - czen Pod siat-ką swych ni - ci, Pod siat - ką swych ni - ci,

poco ritard. - - - -

a tempo

I zwi-chrów żar - tu - je I mu-szkę po - chwy - ci, I zwi-chrów żar -

a tempo

tu - je I mu-szkę po - chwy - ci.

Pod siat-ką pio -

se - nek My ży-wi i zdro - wi, I zle-go czło - wie - ka

Ta siat-ka u - ło - wi. Pod siat-ką pio - se - nek, My ży - wi i

zdro - wi, I zle-go czło - wie - ka Ta siat-ka u - ło - wi

I zle - go czło - wie - ka Ta siat-ka u - ło - wi.

Mus. III 40.968

KOMPOZYCYE MUZYCZNE

WYDANE NAKŁADEM

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

JÓZEFA KAUFMANN.

Krakowskie Przedmieście No. 442, (71).

KOMPOZYCYE NA FORTEPIAN.

	Złp.	gr.
ARDITI Il Bacio. Valse	1	15
BACH (L.) Prière d'une jeune fille	2	—
BĄDARZEWSKA (Thécla). Mélodie Réligieuse	3	—
BECKER (François). 6 Récréations agréables. Petites soirées de la jeunesse, pour le Piano.		
Nr. 1. Rose sauvage. Chanson par F. Schubert	1	—
– 2. Menuet	1	—
– 3. Au printemps	1	—
– 4. Polka tremblante ,,Souvenir de Gräfenberg''	1	—
– 5. Le meunier voyageur. Chanson par F. Schubert	2	—
– Valse	2	—
BEETHOVEN (L.) Marsz Żałobny	1	15
BERENS. Marsz Nadziei	1	—
BOGUCKI (Adolf). Śpiew Religijny, (śpiewy religijne Nr. 4)	2	—
—— Wspomnienie z przeszłości. Marsz	2	—
BUKIET POLSKI. Zbiór melodyi Narodowych z ryc	6	20
CHOPIN (F.) Polonaise. Oeuvre posthume		
CHWATAL. Waryacye. Tam na błoniu, z ryciną	2	15
CIECHANOWSKI. Le Rossignol Valse	2	—
ĆWIKIEL. Causeuse Valse	1	—
DOBRZYŃSKI (B.) Polonez Dąbrowskiego	2	—
—— Polonez Kościuszkowski		
—— (I. F.) Marsz ulubiony X. Poniatowskiego z portretem	2	—
—— Marsz na śmierć F. Chopina (z ryciną)	3	15
—— Mazur Dąbrowskiego	2	—
DUCKEN (F. Q.) Dumanie Polskiej Dziewicy 2gi zbiór melodyi narodowych w układzie na Fortepian (z ryciną)	5	15
—— Elegja ku czci ś. p. Komorowskiego (z ryciną)	2	—
—— Górą Galop	3	—
—— Kowal. Kompozycya charakterystyczna na Fortepian	3	15
—— Kwiatek Majowy	1	15
—— Marsz Żałobny	4	15
—— Mazur	3	—
—— Równianka Polska Zbiór melodyi narodowych (z ryciną)	5	15
Dwa dawne śpiewy	1	15
EGGHARD. Marzenia młodéj dziewicy	2	—
FECHNER (Paulina). Bratek Mazur	1	—
GROSSMANN (L.) Dwa śpiewy. Warszawianka i Litwinka	2	—
—— Śpiew Religijny No. 1, 2, 3, (pojedynczo)	2	—
—— Kol Nidre i Venyslach	3	10
JACKIEWICZ. Pamiątka 12go Sierpnia. Polonez	1	—
JANOTHA. Valse Elegante (pod prassą)		
JANUSZA. Wianki Nr. 1) Mazurek ,,moja Basiu''	1	—
Nr. 2. Polonez Kościuszkowski	1	—
– 3. Śpiew Religijny	1	15
– 4. Już miesiąc zaszedł. Waryacya	1	15
– 5. Mazurek ,,hej Mazury''	1	—
– 6. Tarnowski Mazur	2	—
– 7. Serce nie sługa		
– 8. Czy pamiętasz mówił		
– 9. O Xciu Poniatowskim		
– 10. Z pod Krakowa		
– 11. Czegoś oczka zapłakała		
– 12. Gwiazdka		
– 13. Łódka moja łódka		
– 14. Ślubne gody		
JARECKIEGO (Józefa). Kwiatki polne. Obrazek wiejski. Zbiór wszystkich najulubieńszych melodyi ludowych w układzie na Fortepian. 2 Kajeta. (z ryciną) pod prassą		
JUNGMANN. Tęsknota za ojczyzną na Fortepian	2	—
KADLER (L.) Marsz Żałobny	1	15
KARR (Victor). Valse favorite pour le Piano. (pod prassą)	3	—
OMOROWSKI (Ign.) Dwa Mazurki. (pod prassą)		
KONTSKI (Apolinary). Marsz żałobny	3	—
—— Mazurka	1	15
KOSSAKOWSKA. Dumanie. Melodya bez słów	1	15
—— (W.) Polonez	1	—
—— Życie w niewoli. Melodya	1	15
LUBOWSKI (Joseph). Variations sur l'air d'une chanson d'Ukraine. Pour le Piano (z ryciną)	3	15
—— Pieśń bez słów (pod prassą)		
MASSINI (J.) Marsz Garibaldego z portretem	1	15
MONCZYŃSKI. Air Francais. ,,Partant pour la Syrie,'' Transcrit pour le piano	2	—
MÜLLER. Marsz Strzelców		
—— Les pleurs d'une mère (pod prassą)		
NOWAKOWSKI (Józef). Louise Polka	1	15
—— Résignation Mélodie pour le piano (pod prassą)		
—— Żal dziewczyny. Melodya bez słów na Fortepian (pod prassą)		
OGIŃSKI. Cztery ulubione Polonezy (pojedynczo)	1	—
—— Pożegnanie Ojczyzny. Polonez	1	—
ONICHIMOWSKI (Ignacy). Polonez na Fortepian	1	15
—— Mazurka	1	15
ORDA. Polonaise (pod prassą)		
RAKOCZY Marsz Węgierski	1	—
RADWAN. Polonez	2	15
SAWICKI. Mazurka (pod prassą)		
SCHNABEL (L.) Moment lyrique	2	—
SCHUBERT (F.) Moment Musical	2	—
SNARSKA (M.) Souvenir Mazurka	1	—
STANKIEWICZ (M. F.) Hetman Zamojski. Polonez	2	—
TAUSIG (Karol). Ernani Galop	4	15
WRONIKOWSKI. Mazurka de Salon	1	15
WIŚLICKI. Polonez	2	—

KOMPOZYCYE DO ŚPIEWU.

Z towarzyszeniem fortepianu.

	Złp.	gr.
ABADIE. Zwiędłe listki		
BLUMENTHAL. Droga do nieba text. J. Chęcińskiego	2	—
BORDESE. Zwierzenia, Duet (pod prassą)		
BRZEZIŃSKA. Pieśń do N. M. Panny, na zakończenie miesiąca Maja	1	15
—— Pieśń w utrapieniu	1	15
—— Zdrowaś Marya	1	15
CAMPANA. Wymówka (pod prassą)		
CHŁOPIEC i DZIEWCZYNA. Śpiewka ulubiona z towarzyszeniem fortepianu	2	—
CHOPINA (F.) Melodye najulubieńsze, (ułożone do śpiewu z towarzyszeniem Fortepianu przez *Celniejszych muzyków*).		
Nr. 1. Zakochana. Mazurek Ujejskiego, podkład K. Studzińskiego	2	15
– 2. Tęsknota. Poezya Włodzimierza Wolskiego, podkład F. K. Dulcken	2	—
– 3. Zemsta dziewczyny. Mazurek słowa B. W. podkład J. Nowakowskiego	2	—
– 4. ,,To nie on.'' Mazurek słowa B. W. podkład J. Nowakowskiego	2	—
– 5. Żal Turczynki. Poezya Chodźki, podkład J. Nowakowskiego	2	—
– 6. Terkotka, słowa Ujejskiego, podkład Grossmanna	2	—
– 7. Dziewczyna Mazowiecka słowa Sępa, podkład Münchheimera	2	15
– 8. Czyjaż Wina, wiersz A. P. podkład Kani	2	15
– 9. Rada Przyjaciółki, słowa Zofji G. podkład Münchheimera (pod prassą)		
– 10. Wspomnienie słowa Zofji G. podkład I. Meller (pod prassą)		
CHWALIBÓG (J. K.) Hymn do Bogarodzicy	1	15
DOBROWOLSKI. Pieśń do S. Stanislawa (pod prassą)		
DONIZETTI. Matka i dziecię (pod prassą)		
—— Nieszczęśliwa miłość (pod prassą)		
DULCKEN. Urok Mazurek	1	—
FECHNER (Paulina). Listek	1	15
—— Życzenie	1	15
GABUSSI. Rybacy. Duet (pod prassą)		
GŁOS DUSZY. Zbiór pieśni Religijnych na głos Mezzo Sopranowy z towarzyszeniem Fortepianu lub Organu		
Nr. 3. CHWALIBÓG. Hymn do Bogarodzicy	1	15
– 4. LISTOWSKI. Modlitwa Aniele Stróżu Duszy	1	15
– 5. ADAM. Modlitwa (Cantique de Noel)	1	—
– 6. BELTJENS. Modlitwa ,,nie opuszczaj mnie'' (Protège moi)	1	—
– 7. ROSSINI. Modlitwa z opery Mojżesz	2	—
– 8. —— Modlitwa na Wielki Piątek ,,Cujus Animam''	2	—
– 9. CHERUBINI. Ave-Maria	2	—
GOUNOD (Ch.) Zdrowaś Marya	1	15
GROSSMANN (L.) ,,Ostatnie pożegnanie''	1	15
—— ,,Rozmowa ze słowiczkiem''	1	—
KANIA (E.) Gdybym miał twój dar Walc (pod prassą)		
—— Moja pieszczotka, słowa Mickiewicza (pod prassą)		
—— Czemu? słowa A. P. (pod prassą)		
KAŻYŃSKI. Śpiewnik (pod prassą)		
KĄTSKI (Ant.) Pieśń Matki Polki (pod prassą)		
—— Wspomnijmy ojców naszych czas! (pod prassą)		
KRZYŻANOWSKI (Ig.) ,,Dola'' wiersz Syrokomli	2	—
ŁADA. Piosnka Wiejska	1	—
MENDELSSOHN-BARTHOLDY. Sen Śpiew. Słowa Chęcińskiego z tow. fortepianu (pod prassą)		
MÜLLER (Karol). Msza choralno-Figuralna, w języku Polskim. na jeden, dwa lub cztéry głosy, z towarzyszeniem Organu (pod prassą)		
MÜNCHEIMER (A.) Śpiew	2	15
—— Już się nie powróci	2	15
NICOLAI. Pożegnanie. Duett (pod prassą)		
—— Słówko. Duett (pod prassą)		
NIEDERMEYER. Pożegnanie Maryi (pod prassą)		
NOWAKOWSKI (Józef). Ułan. Śpiew z towarzyszeniem Fortepianu	2	—
—— Wisła Mazurek	2	—
—— ,,Dla Ciebie żyję ja''	1	15
OFFENBACH (J.) Najpiękniejsze śpiewy z opery ,,Orfeusz w piekle''		
Nr. 1. Skon Eurydyki	1	15
– 2. Ballada Diany	1	15
– 3. Romans Kupidyna i Wenus	1	—
– 4. Śpiew Johna Styxa	2	—
– 5. Rondo Bogiń	2	—
– 6. Hymn Eurydyki	2	—
ONICHIMOWSKI. Życzenie. Śpiew z towarzyszeniem Fortepianu	2	—
QUATTRINI (Jan). Śpiewaj moja miła. Śpiew z towarzyszeniem Fortepianu. Słowa J. Chęcińskiego	2	—
ROSSINI. Modlitwa z Opery Mojżesz	2	—
—— Modlitwa na wielki Piątek ,,Cujus Animam''	2	—
—— Wyścigi na łodziach w Wenecyi (pod prassą		
SCHUBERT (Fr.) 40 Pieśni (pod prassą)		
—— Pożegnanie	1	—
STUDZINSKI (Karol). Msza na Sopran, Alt, Tenor i Bass z towarzyszeniem Organu (pod prassą). Msza ta wykonaną być może także na jeden lub dwa głosy		
TEJCHMANN. Maj. Śpiew Wiosenny	2	—
ZARZYCKI. Pajęczyna śpiew	2	—
—— Barkarolla śpiew	2	15
ZAHOROWSKI (Wład.) ,,Czarne oczy''	1	10

Drukiem Breitkopfa i Härtela w Lipsku.

20

No 2.

Marja Loewenhoff 1879.

J. W. Paui.

Franciszce Hr. Mielżyńskiéj.

PAJĘCZYNA.

Słowa Władysława Syrokomli.

Muzykę napisał

Alexander Zarzycki.

Op. 2. № 2.

WARSZAWA
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ I. KAUFMANNA I F. HÖSICK.
Krakowskie Przedmieście 71. (442).

15.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Lpzg.

[ca 1866]
ok 1870