Les Lanciers.

NOUVEAUX QUADRILLES ANGLAIS

pour le

PIANO

par

ROMUALD ZIENTARSKI.

Op. 28.

Pr. { 60 cop. / 20 Sgr.

Propriété de l'Editeur.

KIEFF, KAMIENIEC POD. ET ŻYTOMIR,
chez Ant. Kocipiński.

137.

Anstalt für Musikalienstich.

W dowód przyjaźni ofiaruje na pa...
Dziatkina Chojnackiej, Zofija Do...

TEORYA TAŃCA KADRYLA UŁAŃSKIEGO.

(Les Lanciers).

Fig. I. La Dorcet (Szufladki).

1. Pierwszy **Kawaler** tańczy **en avant** z damą **vis-a-vis**.
2. Podając sobie następnie prawą rękę, okręcają się w pośrodku i powracają na miejsce.
3. Tenże sam **Kawaler** i jego **Dama** przechodzą na miejsce strony **vis-a-vis**.
4. **Kawalerowie** podają sobie w pośrodku Kadryla lewą rękę, prawą zaś swoim damom i robią **balancé**.
5. Nakoniec **Kawalerowie** tańczą sami, okręcając sie w przeciwną stronę i odprowadzają swoje damy na miejsce. —

Fig. II. Les Lignes (Linie).

1. Pierwszy **Kawaler** ze swoją damą tańczy **en avant** dwa razy.
2. Za drugim razem tenże pozostawia swoją damę Kawalerowi **vis-a-vis**, z lewej strony następnie **chassé-croisé** na lewo i na prawo kończące się **tour de main**.
3. Pierwszy **Kawaler** odprowadza damę swoja obok **Kawalera** po prawéj stronie stojącego, sam zaś przechodzi do damy na lewo.
4. Para vis-a-vis czyni to samo, następnie wszystkie cztery pary tańczą **en avant**, i potem każdy **Kawaler** podaje prawą rękę swojéj damie i powraca na swoje miéjsce. —

Fig. III. Les Moulinets (Młynki).

1. Pierwsza Dama tańczy **en avant** (dwa takty) Kawaler z **vis-a-vis** robi to samo **en avant** (dwa takty) Kawaler i dama przy spotkaniu kłaniają się wzajemnie z gracyą. —
2. Cztery Damy łączą prawe ręce w pośrodku, a lewe podają swoim Kawalerom, robiąc **moulinet** następnie każdy Kawaler okręca się z damą z **vis-a-vis**, a ze swoją powraca na miéjsce. —

Fig. IV. Les Visites (Odwiedziny).

1. Pierwszy **Kawaler** ze swoją damą odwiedzają parę na prawo oddając ukłon, następnie idą do pary na lewo stojącéj, robiąc podobny ukłon.
2. Tańczą potem **chassé-croisé i balancé** dwa razy na lewo i na prawo potém **grande chaine anglaise** z parą stojącą **vis-a-vis** i udają się na swoje miéjsce.

Fig. V. Les Lanciers (Ułani).

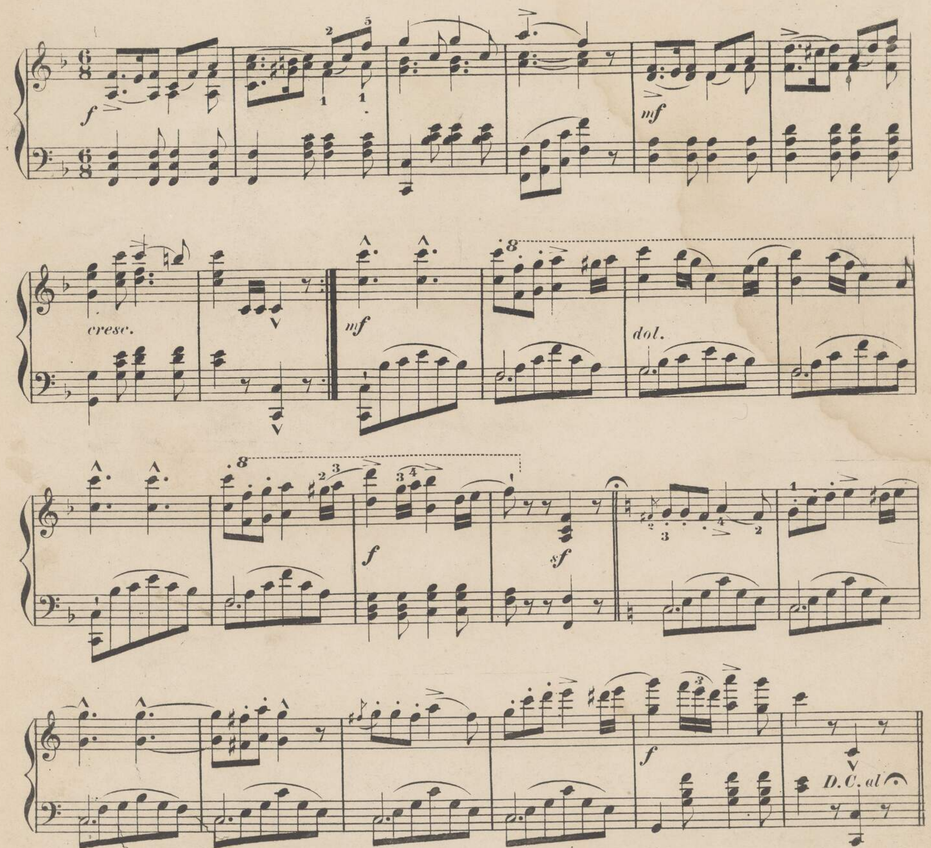
1. Ogólne **grande chaine**, kawalerowie i damy podają sobie rękę lewą, poczém następują ukłony w połowie **grande-chaine**, które winny być powtarzane za powrótem na miéjsce.
2. Pierwsza para tańczy **en avant** powraca na miéjsce i odwraca się plecami do pary **vis-a-vis**; inne pary również; w ten sposób jedna za drugą stają Damy i Kawalerowie, tańczą **chassé-croisé i balancé** dwa razy. —
3. Pierwszy Kawaler na czele, za którym postępują inni, obraca się na lewo, damy zas w podobny sposób na prawo, przy spotkaniu się, każdy Kawaler ze swoją damą postępuje naprzód w tym samym porządku, następnie rozłączają się Kawalerowie na lewo, damy zaś na prawo tańczą **en avant-huit, tour de main**, wszyscy stają na swojém miéjscu, podają sobie lewe ręce i tańczą **grande-chaine**.

A. K. 137.
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Towa. Muzycz.
No m-40.952
A-36.762/86

1.

LA DORCET.

R. Zientarski. Op. 28.

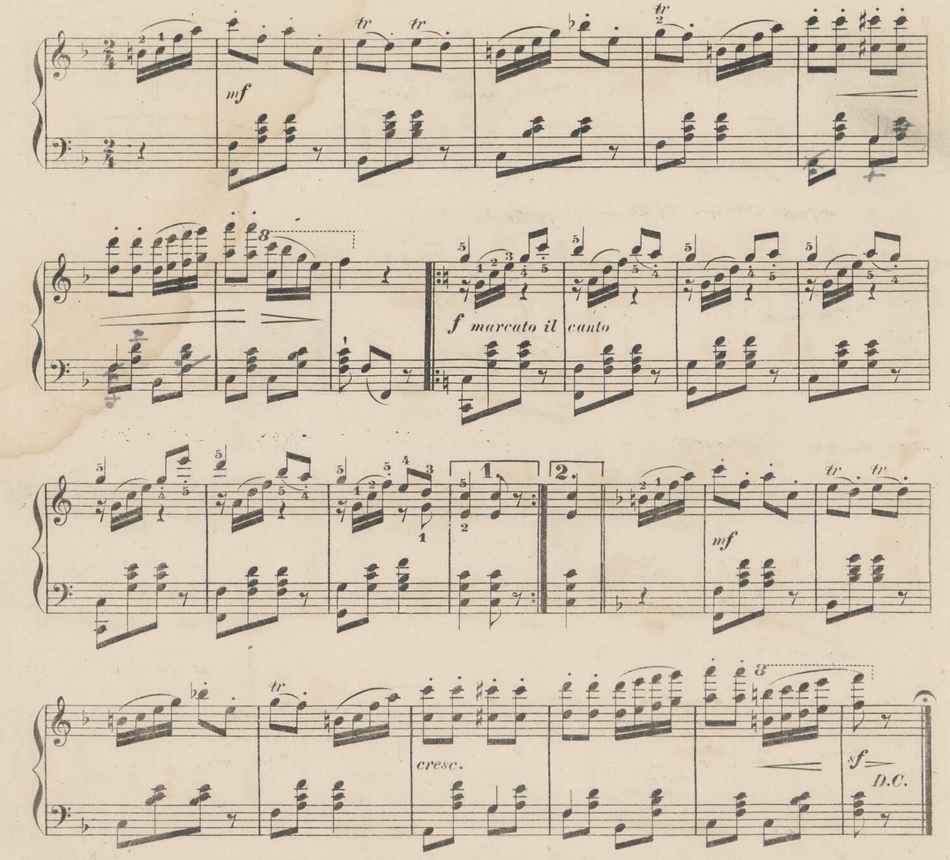


Un cavalier et la dame vis-à-vis vont en avant; deux font un tour de mains et reviennent à leur place (**8 Mesures**). Le 1^er^ couple passe la première fois au milieu du couple vis-à-vis et revient à sa place en passant en dehors (**8 Mesures**). Chaque dame balance avec le cavalier qui se trouve à sa droite, fait un tour de mains avec ce cavalier et finit à sa place (**8 Mesures**). De même pour les trois autres couples.

A.K.137.
Kieff, Kamińiec pod. et Żytomir chez Ant. Kocipiński.
Stich und Druck der Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.

2.

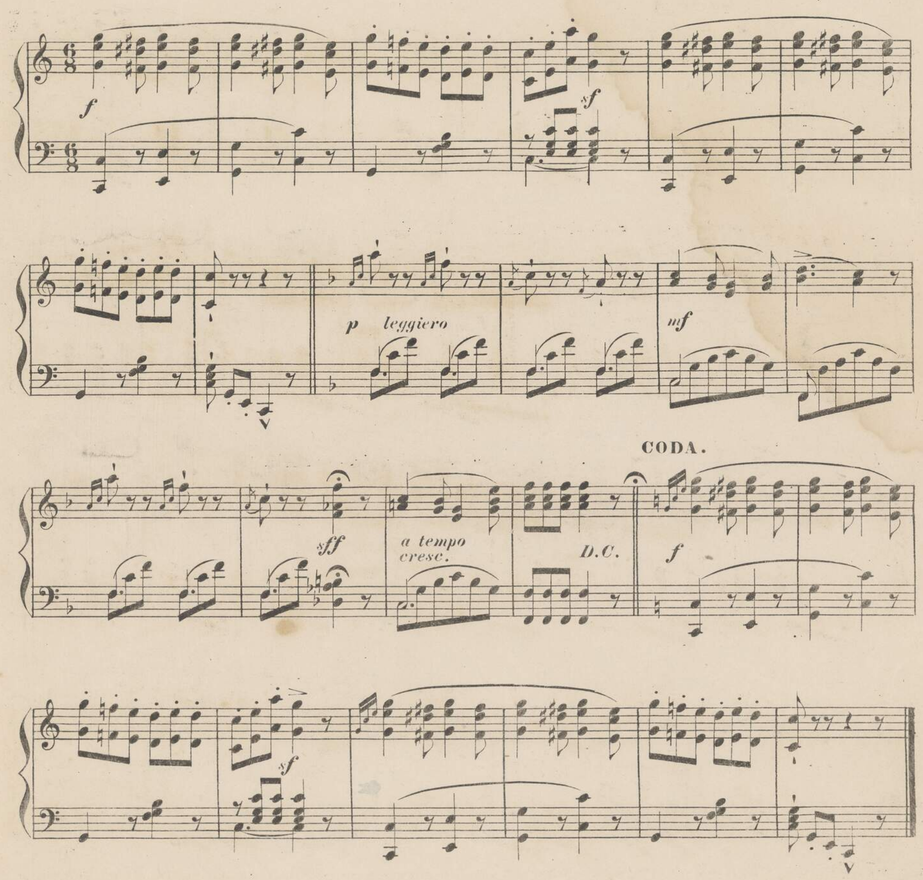
LES LIGNES.



Un cavalier et sa dame en avant et en arrière, le cavalier laisse sa dame au milieu (**8 Mesures.**) Il balance avec elle et fait un tour de mains en revenant à sa place. Le même couple et celui de vis-à-vis placent leur dame auprès du cavalier de droite et eux près de la dame de gauche (**8 Mesures.**) Ainsi placés en **Ligne 4 par 4** on fait en avant et en arrière et chaque cavalier revient à sa place en faisant un tour de mains avec sa dame (**8 Mesures**).

3.

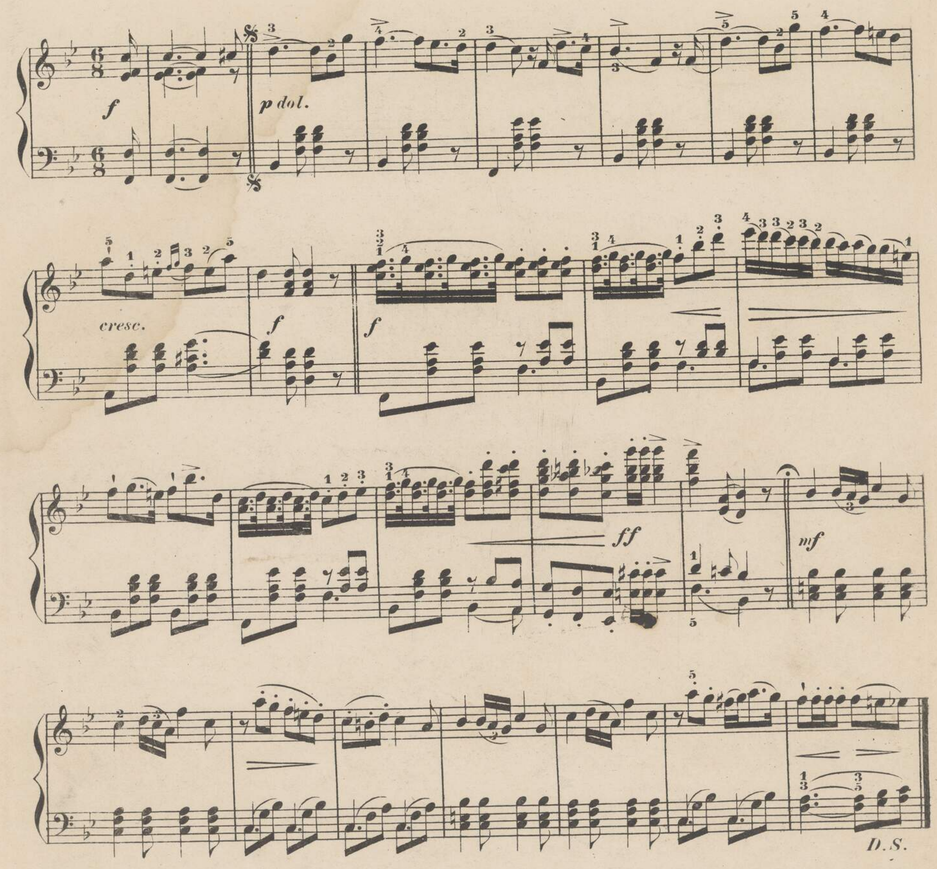
LES MOULINETS.



Le 1er cavalier et la dame vis-à-vis en avant et en arrière deux fois, révérence prolongée (**8 Mesures**). Les quatre dames se donnent au milieu la main droite; elles font un demi tour de Moulinet et tour de mains avec le cavalier qui leur fait vis-à-vis, reviennent au milieu se donnent la main droite, font un demi tour et terminent en faisant tour de mains avec leur cavalier (**8 Mesures**).

4.

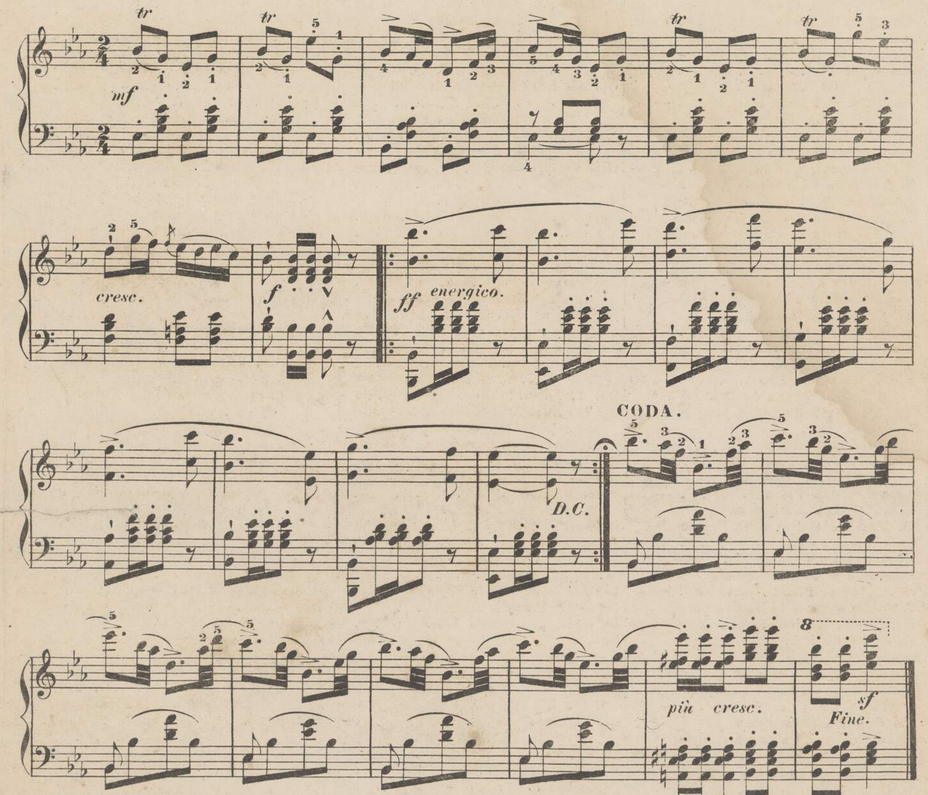
LES VISITES.



Le 1.er couple va faire visite au couple de droite et salue (**4 Mesures**), ensuite au couple de gauche et salue (**4 Mesures**). Chassé croisé avec le couple de gauche les dames passant devant les Cavaliers, le cavalier du 1.er couple reconduit sa dame à sa place (**8 Mesures**). Chaine anglaise avec son vis-à-vis (**8 Mesures**).

5.

LES LANCIERS.



8 Mesures à attendre — Chaine plate les Cavaliers allant à droite, les Dames à gauche (main gauche en main gauche) (**16 Mesures**). Le 1.er couple avance au milieu et revient à sa place en tournant le dos au quadrille; le couple à sa droite se met derriere lui dans la même position, le couple à sa gauche se place de même derriere le second et le couple vis-a-vis se trouve naturellement placé (**8 Mesures**). Les quatre couples croisent, les cavaliers à droite et les Dames à gauche (**4 Mesures**). Ils croisent une seconde fois en sens inverse, (**4 Mesures**). Promenade: Les Cavaliers à gauche et les Dames à droite reviennent à l'endroit où ils étaient placés (**8 Mesures.**) Les Cavaliers se donnent la main forment une ligne en face des Dames qui en ont fait autant: en avant et en arrière, tour de mains, revenir à sa place (**8 Mesures**). et finir par la chaine plate.

Mus. III 40.952

MUSIQUE pour le PIANO

publiée par Ant. Kocipiński.

Kieff et Kamieniec pod.

	Argent Rbls.	Cop.
L. van Beethoven.		
Op. 13. Sonate pathétique en Cm. p. Piano	—	80
Op. 27. Sonata quasi una Fantasia en Cis mineur p. Piano	—	80
E. Buddeus.		
Op. 3. La Danse des Sylphides. Mazurka de Concert pour Piano	1.	5
J. Czapek.		
Nocturne pour le Piano		60
Każut lude szczom szczastływa. Spiew Ukraiński ułożony na Fortepian. Nowe Wydanie	1.	20
W. Czarnecki.		
Dumka Polka p. Piano	—	50
Ch. Czerny.		
Op. 299. L'étude de la velocité ou quarante exercices calculés à developper l'agilité des doigts. Compl.	3.	—
La même en 4 Livraisons à	—	90
Op. 337. Exercice journalier pour atteindre et conserver le plus haut dégré de perfection au Piano, consistant en quarante études	2.	—
J. A. Grimm.		
Mazurek. Spiew do Pszczółki p. Piano	—	45
Ant. Herzberg.		
Op. 67. Souvenir de la Volhynie. Deux Mazurkas p. Piano	—	90
Op. 70. Deuxième Polonaise pr. Piano	—	75
K. Jasiński.		
Helunia Polka pour Piano	—	30
A. Junkelmann de Rota.		
Op. 19. Deuxième Sérénade pour le Piano	—	60
André Kalliwoda.		
Marche cosaque p. Piano. Nouv. Edit.	—	60
Bas. D. Kassinoff.		
Marianna-Polka p. Piano	—	30
Ant. Kocipiński.		
Op. 5. Deux Polonaises en D, C, pour Piano. Nouv. Edit.	1.	—
Op. 6. Récréations nationales. Une Polonaise, 4 Mazures et un Galop à la Cracovienne p. Piano. Nouv. Edit.	—	—
Op. 7. Quatre Mazures de Mazovie pour Piano. Nouv. Edition	—	90
Op. 8. Invitation à la danse. 4 Mazures p. Piano. Nouv. Edition	—	45
Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne (Weneckie i Polskie Zapusty) pour Piano.	—	90
Op. 11. Tęsknota (*Sehnsucht*).		
a) Dla Violonczelli z towarz. Physharmonium i Fortep.	2.	40
b) dla Violonczelli z towarz. samego Fortep.	1.	65
c) dla Altovioli z towarz. Physharmonium i Fortep.	2.	40
d) dla Altovioli z towarz. samego Fortep.	1.	65
Op. 12. Polonaise (en F) et 3 Mazures p. Piano. Nouv. Edition	—	45
Handzia Ciacia Mołodyczka. Polka p. Piano. Nouv. Edition	—	45
Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Polka dla samoho Fortep.	—	60
Jarmarok na Ukrajni. Kozak-Polka dla Fortepiano	—	50

	Argent Rbls.	Cop.
Łódka. Mazurek p. Piano	—	60
Mazur z Ukrainką na Fortep.	—	60
Adolphe Korbrowski.		
Op. 7. Mazurka brillante pour Piano	—	90
Op. 10. Grande Polka. Fantaisie de concert pour Piano	1.	5
George Korff.		
Hélène-Polka pour Piano	—	30
J. I. Kraszewski.		
Pastusze piosenki. Na Fortep. przepisał. Nowe wydanie	1.	5
Lefébure-Wély.		
Op. 54. Les Cloches du Monastère p. Piano	—	60
Armand Leszetycki.		
Mazurka Warszawianka pr. le Piano	—	75
C. G. Lickl.		
Grazioso pr. Piano seul ou Physharmonium	—	60
Ch. Mikuli.		
Op. 1. Prélude et Presto agitato pr. Piano. Nouv. Edition	1.	35
Op. 2. Quatre Mazurkas pr. Piano	1.	35
Mich. Modzelewski.		
Op. 6. Dawne Czasy. Polonez na Fortep.	—	45
Erneste Nesvadba.		
Resignation. Romance p. Violon avec accomp. de Piano	—	90
La même arr. p. Piano à 4 mains	—	60
La même arr. p. Piano seul	—	60
J. L. Noestelberger.		
Op. 3. Adieu. Pièce de salon pr. Piano	1.	5
Op. 11. Nocturne sur une mélodie russe de A. Gourileff: Ласточка. „Вьётся ласточка сизокрылая" p. Piano	1.	5
Op. 17. Trois Mazurkas pr. Piano (dédiées à Mme. Natalie de Lapoukhine, née d'Orloff	—	75
M. Ogiński.		
Douze Polonaises favorites et une Polonaise célèbre sous le nom: Les Adieux à la Patrie, pour Piano. Nouv. Edition	1.	80
Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre pr. Piano à 2 mains	—	30
La même pour Piano à 4 mains	—	45
La même pr. Violon (ou Flûte) av. Piano	—	60
Ant. Orlowsky.		
Stary polski. Mazur na Fortepian.	—	30
Fréd. Putler.		
Op. 18. La Complainte du Rossignol. Nocturne sentimental pr. Piano	—	75
J. Ruckgaber.		
Op. 64. Une fleur de Salon. Impromtu-Valse	1.	5
Polka-Mazurka pr. Piano	—	45
Jos. Schadek.		
Op. 21. Romance russe de A. Gourileff: „Что такъ сильно сердце бьется" transcr. pour le Piano (déd. à son élève Jos. Rubinstein)	—	60
Seymour Schiff.		
Nadine. Polka-Fantaisie p. Piano	1.	—
César Singer-Wyssogurski.		
Deux Polkas p. P. Nouv. Ed. Compl.	—	45
Les mêmes séparées:		
Nr. 1. Gratiosa-Polka	—	30
Nr. 2. Léontine-Polka	—	30

	Argent Rbls.	Cop.
C. S. (Const. Sobański).		
Op. 6. Carillon-Polka p. Piano à 4 mains	—	45
Op. 7. Mazur (in G) p. Piano	—	45
G. E. Szaramowicz.		
Marzenie (Rêverie) na Fortepian	—	60
H. Szopowicz.		
Op. 1. Quatre Mazurkas in F, D, As, As, pour Piano	—	50
Op. 8. Quatre Mazurkas in Gis m., A, B, As, pour Piano	—	60
Ign. Tedesco.		
Salut à ma patrie. Second air bohémien var. pr. le Piano	—	75
V. Tieftrunk.		
Souvenir de Rovná. Polka p. Piano	—	30
Erneste Toller.		
Op. 5. Les musiciens des bois. *Waldmusikanten.* Polka pr. Piano	—	45
Thadée Tyszkiewicz.		
Marche p. Musique militaire, transcr. pour Piano à 2 mains	—	90
La même arr. à 4 mains	1.	20
Trois Mazurkas pr. Piano à 2 mains	1.	5
Les mêmes pr. Piano à 4 mains	1.	35
Amadée Wanka.		
Op. 9. Chant sans paroles p. Piano	—	60
Charles Wanka.		
Mazurka. Impromptu de Salon p. Piano	—	45
Jos. Wieniawski.		
Op. 3. Valse de concert pr. Piano seul	—	75
La même arr. pr. Piano à 4 mains	1.	65
Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée pr. Piano	1.	—
J. Witwicki.		
Op. 1. Ukrainka. Var. (Air d'une Chanson d'Ukraine). Nouv. Edit.	—	90
Deux Mélodies russes:		
Op. 10. Соловей. (Sołowej.) Air d'Alabieff. Gr. Variat. p. Piano	2.	10
Op. 12. Сарафанъ. (Sarafan.) Air de Warlamoff. Var. conc. p. Piano	2.	10
Op. 25. Une Larme. Chant sans paroles pour Piano	—	90
Op. 31. Prière d'un Orphelin p. Piano	—	60
Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène pour Piano	1.	20
Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom de „Polonaise de Kościuszko", paraphrasée pour Piano	1.	20
R. Zientarski.		
Op. 24. La Prière du Soir. Morceau musical pour Piano	—	75
Op. 28. Les Lanciers. Nouv. Quadrilles anglais pour Piano	—	60

Album muzyczne szlachcica Wołyńskiego. (Album musical par un Chevalier volhynien.) Kompletnie	6.	—
Suite I. Bal-Polonez p. Piano	—	75
„ II. Contredanse p. Piano	—	75
„ III. 6 Polek p. Piano à 2 mains	1.	35
„ IV. 6 Polek p. Piano à 4 mains	2.	25
„ V. 3 Mazury p. Piano	—	75
„ VI. 3 Galopady p. Piano	—	90
Krakowiak-Fantazyja p. Piano	—	90
Wabik-Polka p. Piano	—	30

Les Lanciers.

NOUVEAUX QUADRILLES ANGLAIS

pour le

PIANO

par

ROMUALD ZIENTARSKI.

Op. 28.

Pr. { 60 cop. / 20 Sgr.

Propriété de l'Editeur.

KIEFF, KAMIENIEC POD. ET ŻYTOMIR,
chez Ant. Kocipiński.

137.

Anstalt für Musikalienstich.

W dowód przyjaźni ofiaruje na pa
Dariusza Chojnackiej, Zofija D