100.—

Magda Karczmarka

BALLADA
E Sztyrmera

Muzyka

STANISŁAWA MONIUSZKI

Cena Kop. 80.

WILNO,
Nakładem JÓZEFA ZAWADZKIEGO.

Zakład art. litogr. C.G. Rödera w Lipsku.

MUZEUM IM. ADAMA MICKIEWICZA W WARSZAWIE
SKŁAD NUT

MAGDA KARCZMARKA.

Ballada E. Sztyrmer.

„Wdowa powinna pamiętać niebożczyka:
przynajmniej rok i sześć niedziel."

Allegretto.

ŚPIEW.

PIANO.

p

pp

Wpu_stej karczmie Mag_da sie_dzi na zy_del_ku u_ko_mi_na,

ritard.

p a tempo.

J.957.(20)Z.
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A.30.633/78

czasem wzdycha czasem ziewa i na drzwi po_gląda z boku.

ritard. e diminuendo

Più mosso.

Późno wno_cy drzwi skrzyp_nę_ły, wchodzi chło_piec

p *mf* *p*

risoluto

ma_lo_wa_ny, żoł_nierz, u_łan za_wa_dja_ka, brza_ka

mf *sf*

Tempo I^o

sza_bla o_stro_ga_mi. „Hej karczmar_ko! hej Mag_du_siu! krzy_czy ur_wis

f

jeszcze z pro_gu, Wi_taj wdówko mo_ja mło_da! przyjmij go_ścia na kwa_te_rę.

„Precz żołnie_rzu! precz u_ła_nie, szu_kaj so_bie dru_giej cha_ty jam bez mę_ża,

p

ritard.

jam wża_ło_bie, le_dwo ty_dzień od po_grze_bu." „Co tam po_grzeb! co ża_ło_ba!

diminuendo

f **a tempo.** *risoluto*

f

je_den u_marł, bę_dzie dru_gi: hu_laj du_szo pó kiś mło_da, nu_że Mag_do! przyjm u_

ad libitum

colla parte

Presto.

ła_na_ Sko_czył do nicj ob_jął wpo_ły czte_ry

ff *f* *f*

ra_zy po_ca_ło_wał, czte_ry ra_zy na o_ *vi_te_*

f *ff* *sf* *f*

nu_to **a tempo.** *p*

ko_ło zna_ma_zu_ra prze_tań_co_wał. Cze_go wia_rus nie do_

p

pp

ka_że? patrzcie! Mag_da już nie sie_dzi na zy_del_ku u ko_

pp

mi - na. a - ni wzdy - - cha, a - - ni zie-wa, bie - ga, la - ta, stół na -

kry-wa, po - sta - wi - ła wód-ki, pi-wa, wszystko zka-tów, zszafwyj - mu - je i u -

- dan - do a tempo.

la - na wraz czes - tu - je. „No go - spo - siu jam już sy - ty"

wrza-snął żoł-nierz, o - tarł wą - sy, zno-wu Mag-dę po - ca -

- nu - to a tempo.

io-wał, wal-ca w ko-ło prze-tań - co-wał. Mło-da wdów-ka się nie bro-ni,

nie dziw-ne - go: za - pom-nia-ła mę-ża złe - go i sta - re - go,

od ty - god - nia u - mar - łe - go. Sły-szysz

Mag-do tam na dwo - - rze głu-chy gwar, i chi cho -

nie? to ko - le_dzy ze wsi ca - - lej tu zgraj - ka_mi

Vivace.

rilen.

Ped. pp *Ped. pp*

tań_czyć i - - - da. Mag_da do drzwi pędem bie - ży,

Presto.

Ped. fff *pp*

dolce

za_ryg - le wać pewnie chcia - - ła... nie do - bieg - ła, nie wzbro_ni

p

ła; wi_dać pierwsza myśl zmie - ni - - ła.

Ped.

J - dą, i - dą, ma_sze - ru - ją,

Presto.

p

ze skrzyp - ka - mi, z cym - ba - ła - mi, i z ba - set_lą i z tra - ba - mi, każ_dy u - łan

dziéw:kę wie_dzie, z hu_kiem, stu_kiem, krzykiem, brzę_kiem, ca - łą ban - dą w drzwi się

molto *cre* - - -

ka - - za - h.

ff Prestissimo.

Tempo di Mazurek.

con impeto

Hoc! hoc! tań_czą jak sza_le_ni, bez u_stan_ku

wciąż ha_sa_ją, aż zczupry_ny im się ku_rzy, aż im li_ca o_gniem pło_ną.

Ska_czą, tu_pią, bie_gną, le_cą, o_stro_ga mi łup_ca bi_ją, do_ka_zu_ja.

ha_ła_su_ja, hoc! hoc! hi! ha! hoc!hoc! hi! ha!

aż się karcz_ma trzę_sie sta_ra.

„Hej ka pe_lo! wy szubraw_ce! krzy_czy u_łan

z pierw_szej pa_ry, ja tu z Magdą rej pro_wa dzę, a gdy hu_lam nie zar_tu_ję. Hej ka pe_lo

graj od u_cha o_ber_ta_sa na o_dziep_kę a skocz_ne_go.

a ra_źne_go hoc! hoc! hi! ha!

Sta_nął, swi_snął, kla_snął w dłonie, zwró_cił Mag_dę w dru_gą stro_nę, a za nią_mi

ca_łe ko_ło pla_sa, bie_ży w chyżym pę_dzie. Jak na ste_pie

za_wie_ru_cha! Mag_da śmie_je się, chi_cho_cze, u_ła_no_wi pa trzy wo_ko hoc! hoc!

hi! ha!

Tak ha_sa_li, wy_wi_ja_li skocznie. żwa_wo, jak sza_le_ni,

do pół_no_cy, po pół_no_cy, pó_ki ku_ry nie za_pia_ły. Po_tém wszy_scy

diminuendo e ritardando

wdłu_gim rzę_dzie i kar_czmar_ka wpół zem_dlo_na, w mgnieniu o_ka jak u_mie_li,

rallent.

tak ko_mi_nem wy_le_cie_li.

a tempo. *meno mosso*

Lento.

Sta_rą kar_czmę

Lento.

pp

pio_run spa_lił, tam gdzie sta_ła te_raz wko_ło

ros_na chwas_ty, pel_zną ga_dy.

dzi kie dźwię_ki sły_chać wno_cy.

każdy miej_sce to o_ni_ja, lecz wi dzie_li nie raz

più largo

lu_dzie pło_chą Mag_dę grzeszną wdowę jak z diabła_mi tam wy_wi_ja.

Fine.

100

Magda Karczmarka

BALLADA
E Sztyrmera

Muzyka

STANISŁAWA MONIUSZKI

Cena Kop. 80.

WILNO,
Nakładem JÓZEFA ZAWADZKIEGO.

Zakład art. litogr. C.G. Rödera w Lipsku.

MUZEUM IDZIKOWSKIEGO W KRAKOWIE
DZIAŁ NUT