23.

WŁASNOŚĆ
M. GODZISZEWSKIEGO
WARSZAWA-ANIN

MOTYL

Mazurek do Śpiewu

Ofiarowany

Jéj Pnie Józefie

ODLEWSKIEJ

PRZEZ

WILHELMA TROSCHEL.

w Warszawie

Nakładem G. Sennewalda.

w Lit. H. Hirszel

G. SENNEWALD
A VARSOVIE.

MAGAZYN I SKŁAD NUT. MUZ.
WARSZAWA
FERDYNANDA HOSICK.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr m- 40.924

A - 36.755/86

Ladne

MOTYL

Tempo di Mazurka

Słowa M. Morzkowskiego.

SPIEW

PIANO

f

fz

p

1 Na do_li_nie, Na ró_wni_nie Wy_ros_ła ró_wnia_nka;
2 Tu_taj ró_ża, Ocz_ki zmru_ża, Swie_ża i ru_mia_na;
3 A gdzie do_łek, Tam li_jo_łek; Z pod tra_wy wy_glą_da;
4 Li_lio bia_ła; Pier_śla ma_ła; Niech mi tchnie na_dzie_ją;
5 Wiem na ró_ży, Jak po bu_rzy, Per_ła łzy o_siad_ła;

p

dim.

Mów mo_ty_lu, W kwiatach ty_lu, Któ_ra twa ko_chan_ka;
Ja za wian_kiem, Za ko_chan_kiem, Tę_skni za_du_ma_na;
Sam, w u stro_ni; Ocz_kiem go_ni; Sios_try z o_czyć zą_dał;
A z sto_krot_ki Wys_się stad_ki Miód co w list_kach tle_ję.
O_na ma rzy Czy_li z twa_rzy Myśl mo_ty_la z gad_ła.

dim.

a tempo

Czte_ry kwiat_ki, Czte_ry siat_ki, Na me ser_ce bied_ne;
Tu sto_krot_ka, Jak sie_rot_ka, Tu_li się pod ró_żę;
Mło_da ró_żo, Ż my śli bu_rzą, Nie płyni zi_de_a_tem;
J li_ioł_ku, Mój a_nioł_ku, Od_wróc twe o_czę_ta;
Lecz on wko_to, Bieży we so_to Aż z tęs_kno_tą wy_o_ka;

pp a tempo

Wszys_tkie świe_że, Po_wiem szcze_rze, Trud_no wy_brać jed_ną;
Tu li_li_ja, Szyj_kę zwi_ja, J_pnie się ku gó_rze.
Cóż xko_cha nia, Co o_sła_nia Pierś roz_pa_czy sza_tem.
Ahż o To_bie Wkaż dęj do_bie Du_sza ma pa_mię_ta.
Spoj_rzał wdo łek Na fi_jo_łek J zni_knął wo_błoku.

f

fz

Lento

Na do_li_nie Na rów_ni_nie Sa_mot na rów_nian_ka

Lento

pp

Tempo 1e

Ej, mo_ty_lu, Cho_ciaż wty_lu Wiem któ_ra ko_chan_ka

Tempo 1e

Ped *

dim.

Ej, mo_ty_lu, Cho_ciaż wty_lu Wiem któ_ra ko_chan_ka

dim.

fz Fine

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS

de GUSTAVE SENNEWALD a Varsovie.

Mus. III 40.924

Compositions pour le Chant.

Méthodes.

ELSNER J., Szkoła śpiewu . Rsr. 3 k. —
QUATTRINI J., Méthode simplifiée de Chant . . . . . „ 90

Exercices.

TEICHMAN A., Vocalises pr. Sopran ou Tenore . . . . . „ 60
— pr. Mezzo-Sopr. . . . . „ 60

Airs et Romances.

BIERNACKI, Pożegnanie, dumka . . „ 15
EGRESSI B. Pieśni Węgierskie . . „ 52½
HOELZEL G., Łza op. 80 . . . . „ 30
KANIA E., Chata w cieniu, Ballada . „ 45
— Śpiewak w obcéj stronie . . „ 30
KOMOROWSKI J., Gołąbek, śpiew . „ 30
— Tęsknota dziewczyny . . . „ 30
— Tęskne chłopię . . . . . „ 45
— Zozulicz, dumka (Alt ou Sopran) „ 22½
KRASZEWSKI K., Pierwiosnek . . „ 15
LOOS, Ale zostaw mi nadzieję . . . „ 15
— Jaskułka . . . . . „ 30
Przypomnienie . . . . . „ 30
MAZZONI P., A la Lune, Romance . „ 30
MÜNCHEIMER, Hymn do Boga op. 3 „ 52½
NOWAKOWSKI J., Niebieskie oczy mazur . . . . . „ 30
PROCH, Arya śpiewana w Pauli . . „ 30
QUATTRINI, Souvenir de Venise . . „ 45
RADWAN, Kruk . . . . . „ 30
— Tęskne dziewczę . . . . . „ 30
SCHULHOFF, Mazurka, op. 30 . . „ 37½
STEFANI, Śpiew z Chłopca okrętowego „ 15
TEICHMAN A., Album Lirique, (Gwiazdy, Helena, Grób i Róża Serenada, Moja łódka, Duet na Sopran i Tenor) . . . . . „ 97½
— Co ja lubię . . . . . „ 15
— Do obrazu Matki Boskiéj . . „ 30
— Listek kalinowy . . . . . „ 15
— Porównanie . . . . . „ 15
— Pożegnanie . . . . . „ 15
— Sierota, Ballada . . . . . „ 22½
— Zdrowaś Marja . . . . . „ 22½
TROSCHEL (W.) Bocian. . . . . „ 45
— Cabaletta . . . . . „ 37½
— Grajek śpiew Lenartowicza . . „ 45
— Kalabryjczyk . . . . . „ 15
— Matka przy kolebce dziecięcia . „ 30
— Modlitwa do Boga . . . . . „ 22½
— Modlitwa dziecięcia za rodziców „ 15
— Motyl, Mazurek . . . . . „ 22½
— Oczywisty zysk . . . . . „ 15
— On kocha, Mazur . . . . . „ 30
— Opuszczona . . . . . „ 15
— O! wróćcie jasne chwile młodości „ 30
— Podobno kocham go! Mazur . „ 45
— Sabaudka. . . . . „ 30
— Skowronek . . . . . „ 15

Morceaux détachés d'Opéras.

ADAM, *Piwowar z Preston*:
— N. I. Kiedy serce me. . . . k. 22½
— N. II. Dosyć tylko go znać . . „ 14
— N. III. Mały mój chłopcze . . „ 22½
— N. IV. Wśród walki straszliwéj. „ 37½
AUBER, *Jezioro Wieszczek*:
— N. I. Obawa mnie przenika . . „ 15
— N. II. Niech cię widok mych cierpień wzruszy . . . . . „ 15
— N. III. Dzisiaj los nagrodził cnotę „ 22½
— N IV. Ach! losów naszych Panie! „ 30
Koń śpiżowy:
— N. I. Ballada, na groźnym wierzchołku . . . . . k. 22½
— N. II. Arja, Jak przykro panie . „ 22½
— N. III. Arja, Dla kochających serc „ 30
— N. IV. Arja, Tylko przechadzką bawi oczy . . . . . „ 15
Marco Spada:
— N. I. Serenada Federicego . . „ 22½
— N. II. Canzonetta Angeli . . . „ 30
— N. III. Arietka Margrabiny . . „ 30
BALFE, *Cyganka:*
— I. Scena e Romanza . . . . „ 30
— N. II. Canzone . . . . . „ 22½
— N. III. Valse finale . . . . „ 30
BELLINI J., *Puritani*:
— N. I. Dziewica nadobna . . . „ 30
— N. II. W kwieeistym wieńcu . „ 22½
— N. III. Ach powróćcie mi . . „ 37½
— N. IV. Już są daleko . . . . „ 22½
DONIZETTI, *La fille du Regiment*. Valse chantée par Mlle Zoja . . . „ 37½
Linda de Chamounix:
— N. I. Romanza, Tu zrodzeni. . „ 30
— N. II. Ballada, Ze swą matką . „ 22½
— N. III. Melodya . . . . . „ 22½
— N. IV. Melodya . . . . . „ 22½
Maria di Rohan:
— N. I. Cavatina, pr. Soprano . . „ 37½
— N. II. Melodia del duetto . . „ 30
— N. III. Romanza . . . . . „ 22½
— N. IV. Preghiera . . . . . „ 22½
HALEVY, *Błyskawica*:
— N. I. Ten widok natury . . . „ 15
— N. II. Ach płyńmy . . . . „ 22½
— N III Harmonii boskiéj . . . „ 15
Dolina Andory:
N. I. Śpiew Jakóba . . . . „ 22½
— N. II. Romans Róży , . . . „ 15
— N. III. „ Róży . . . . „ 15
— N. IV. „ Stefana . . . „ 15
Żydówka:
— N. I. Romance de Rachel. . . „ 30
— N. II. Romance de Rachel . . „ 30
— N. II. Recitative et Air d'Eléazar „ 60
— N. III. Prière d'Eléazar . . . „ 22½
— N. IV. Air de Rachel . . . . „ 22½
MERCADANTE, *Il Bravo*:
— N. I. Canzone . . . . . „ 22½
— N. II. Romanza . . . . . „ 22½
— N. III. Cavatina . . . . . „ 22½
— N. IV. Scena e Romanza . . . „ 22½
— N. V. Scena ed Aria . . . . „ 30
MEYERBEER, *Hugonoci.*
— N. I. Wejście Raoula . . . . „ 22½
— N. II. Romans Raoula. . . . „ 45
— N III. Chórał . . . . . „ 22½
— N. IV. Cavatina Paźia . . . „ 30
— N. V. Wyjątek z Duetu aktu 3-go „ 22½
— N. VI. Wyjątek z Duetu Aktu 4go „ 30
Robert Djabel:
— N. I. Ballada. Niegdyś na normandzkiéj ziemi . . . . . „ 22½
— N. II. Sicilienne. O fortuno twoje koła . . . . . „ 37½
— N. III. Air Wychodząc z méj rodzinnéj ziemi . . . . . „ 22½
— IV. Cavatina. Robert, Robert, ty kochanku mój . . . . . „ 45
MONIUSZKO (St.). *Flis* kompl. Rs. 1 k. 20
— Flis Nr 1 Modlitwa . . . . „ 15
„ „ 2 Dumka Zosi . . . „ 22½
„ „ 3 Pieśń Flisa . . . „ 15
„ „ 4 Pożegnanie Flisa . „ 22½
OFFENBACH, Małżeństwo przy Latarniach Nr. 1 Zmarły mój mąż . „ 30
Nr. 2 Kiedy łąki pokoszono . . „ 22½
PEDROTTI, *Fiorina*:
— N. I. Amarti et é limpido . . „ 37½
— N. II. Partita é già l'alba . . „ 60
ROSSINI, *Carlo il Temerario* (Wilhelm Tell):
— N. I. Romanza, Selva opaca . „ 30
— N. II. Aria, ah se priva dispeme ed Amore . . . . . „ 52½
— N. III. Romanza, Fermo rimanti „ 15
VERDI, *Atilla:*
— N. I. Cavatina pr. Sopr. . . . „ 22½
— N II. „ pr. Tenore . . . „ 22½
— N. III. Romanza pr. Sopr. . . „ 22½
— N. IV. Duetto pr. Sopr. et Ten. „ 45
I Due Foscari:
— N. I. Barcarolla . . . . . „ 15
— N. II. Cavatina pr. Sopr. . . „ 30
— N. III. Romanza: o vecchio . . „ 15
— N. IV. Aria pr. Sopr. . . . . „ 22½
— N. V. „ „ Finale . . . . „ 15
Ernani:
— N. I. Cavatina pr. Ten. . . . „ 37½
— N. II. „ „ Sopr. . . . „ 45
— N. III. Aria . . . . . „ 30
— N. IV. Scena et Romanza . . „ 30
— N. V. Melodia, nel Terzetto . „ 12½
I Lombardi:
— N. I. Cavatina pr. Tenore . . „ 30
— N. II. Melodia di Terzetto . . „ 30
— N. III. Preghiera . . . . . „ 22½
— N. IV. Visione . . . . . „ 15
— N. V. Cavatina eseguita dal Sr Dobrski . . . . . „ 22½
Macbeth:
— N. I. Niech płynie wino . . . „ 22½
— N. II. Scena del samnambulismo „ 30
— N. III. Cavatina . . . . . „ 37½
— N. IV. Romanza . . . . . „ 15
— N. V. Aria, Trionfai securi al fine „ 37½
I Masnandieri:
— N. I. Scena è Cavatina . . . „ 45
— N. II. Scena e Romanza . . . „ 30
Nabuchodonosor:
— N. I. Preghiera . . . . . „ 15
— N. II. Romanza . . . . . „ 15
— N. III. Scena ed Aria . . . . „ 22½
Rigoletto:
— Aria per Soprano . . . . . „ 37½
— Canzone pr. Tenore, la donna è mobile . . . . . „ 22½
La Traviata:
— N. I. Brindisi . . . . . „ 30
— N. II. Scena ed Aria . . . . „ 30
Il Trovatore:
Album pour le chant . . . „ 75
ZBIÓR ulubionych śpiewów z różnych oper ułożonych na Mezzo-Sopran z ułatwionem towarzyszeniem fortepianu, przez W. Troschel. Cena ex. kompl . . . . . Rs. 7 k. 5
(Numera pojedyn. sprzedają się osobno)

Musique d'Eglise.

FREYER (A), Pieśni do Mszy Świętéj z towarzyszeniem Organów lub Fisharmoniki op. 6 . . . . . k. 45
MUELLER (K.), Msza w języku polskim na 4 głosy z organem . . . . . „ 90
ZIENTARSKI (R), Msza Święta na 3 głosy z Organem. Słowa Syrokomli . „ 67½

DRUK J. UNGRA.

23.

WŁASNOŚĆ
M. GODZISZEWSKIEGO
WARSZAWA-ANIN

MOTYL

Mazurek do Śpiewu

Ofiarowany

Jéj Pnie Józefie

GODLEWSKIEJ

PRZEZ

WILHELMA TROSCHEL.

w Warszawie

Nakładem G. Sennewalda.

w Lit. H. Hirszel

G. SENNEWALD
A VARSOVIE.

DRUKARNIA I SKŁAD NUT. MUZ.
WARSZAWA
FERDYNANDA HÜSNERA