400

„Podobno kocham go"

Hazurek.

Troschka

Aleksandre

„Podobno Skocham go"

Mazurek do Śpiewu

z towarzyszeniem

FORTEPIANU

ofiarowany swéj Uczennicy

W-nej BRONISŁAWIE PODOWSKIEJ

PRZEZ

WILHELMA TROSCHEL.

Cena Kop: 45. / Złp: 3.

WARSZAWA
NAKŁADEM C. SENNEWALDA.
Ulica Miodowa Nº 481.

G. 32. 8.

Aleksandra.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III-40.922

A-36.754/86

„PODOBNO KOCHAM GO.“

Słowa J. Checinskiego.

Tempo di Mazurka.

ŚPIEW.

PIANO.

ff *f* *f*

f

Kie - dy kie - gnę

a tempo.

fz *p poco rall.* *f* *p*

w tan o - cho - czy. A pa - ro - bcy chwa - lą mię, Wszyst-kim śmia - ło

G. 32 S.
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

pa - trzę w o - czy, Z wszystkich ra - zem śmie - ję się!

dim.

f

Ped.

A pa - ro - bcy chwa - lą mię, Wszystkim śmia - ło

p

pa - trzę wo - czy. Z wszyst-kich ra - zem śmie - ję się!

dim.

p

Lecz niech po - wie kto, dla cze - go Gdy Jaś sze - pnie słów - ko

p

mi, Ja nie - mo - gę śmiać się z nie - go,

f

f

p

Przy nim ser - ce ja - koś drży?..... Ja nie - mo - gę

fz

dim.

p

f

poco rall.

śmiać się z nie - go, Przy nim ser - ce ja - koś drży?!....

poco rall.

a tempo.

ff

fz

fz

fz

Ped.

Ped.

Ped. Ped.

Cokolwiek wolniej. *dol.*

fz *p* *p*

Gdy się Ja - nek

wpa - trzy we mnie, Kie - dy ści - śnie drżą - cą dłoń,

dim. *dim.*

Chcę nań pa - trzeć.... lecz da - rem - nie, Cię - żą o - czy

p *p*

pa - li skroń!..... Gdy się Ja - nek wpa - trzy we mnie,

Kie - dy ści - śnie drżą - cą dłoń, Chcę nań pa - trzeć....

dim.

f *f Prawa ręka stosownie do zmiany.*

Łecz da - rem - nie, Cię - żą o - czy pa - li

skroń!.....

f

Ped. Ped.

Primo tempo.

Jaś wy - ma - wia żem ja pło - cha,

Bo przy in - nych śmie - ję się, A dla nie - go

choć mię ko - cha, Cho - wam za - wsze - smu - tku łzę!

Że przy in - nych śmie - je

się, A dla nie - - go choć mię ko - cha,

Cho wam za - wsze smu - tku łzę! To znów pro - si—

bar - dzo ła - dnie „Po - wiedz mi co zna - czy to?“

Gdym ja zga - dła, niech on zga - dnie, Że po - do - bno

ko - cham go! Gdym ja zga - dła, niech on zga - dnie,

poco rall. dolce

Że po - do - bno ko - cham go! La

poco rall. a tempo.

la la la la la la la

la la Że po - do - bno

Ped. Ped.

Θ) *Można te dwadzieścia taktów z łatwością pominąć.*

(Zwalniać)

ko-cham go! la la la la la

la la la la

(Coraz więcej zwalniać i zciszać.)

Że po - do - bno ko - cham go! la la la

rall.

la la !

morendo

rall.

Ped.

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS

de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Compositions pour le Chant.

Méthodes.

	Rsr.	K.
Elsner, J., Szkoła śpiewu	3	—
Quattrini, J., Méthode simplifiée de Chant	—	90

Exercices.

Teichman, A., Vocalises pour Sopran ou Tenore	—	60
—— pour Mezzo-Sopran	—	60

Airs et Romances.

Biernacki, Pożegnanie, dumka	—	15
Egressi, B., Pieśni Węgierskie	—	52½
Hölzel, G., Łza, op. 80	—	30
Kania, E., Chata w cieniu Ballada	—	45
—— Śpiewak w obcéj stronie	—	30
Komorowski, J., Gołąbek. śpiew	—	30
—— Tęsknota dziewczyny	—	30
—— Tęskne chłopię	—	45
—— Zozulicz dumka (Alt ou Sopran)	—	22½
Kraszewski, K., Pierwiosnek	—	15
Loos, Ale zostaw mi nadzieję	—	15
—— Jaskułka	—	30
—— Przypomnienie	—	30
Mazzoni, P., A la Lune, Romance	—	30
Münchheimer, Hymn. do Boga, op. 3	—	52½
Nowakowski, J., Niebieskie oczy mazur	—	30
Proch, Arya śpiewana w Pauli	—	30
Quattrini, Souvenir de Venise	—	45
Radwan, Kruk	—	30
—— Tęskne dziewczę	—	30
Schulhoff, Mazurka, op. 30	—	37½
Stefani, Śpiew z Chłopca okrętowego	—	15
Teichman, A., Album Lirique (Gwiazdy, Helena, Grób i Róża, Serenada, Moja łódka, Duet na Sopran i Tenor)	—	97½
—— Co ja lubię	—	15
—— Do obrazu Matki Boskiej	—	30
—— Listek kalinowy	—	15
—— Porównanie	—	15
—— Pożegnanie	—	15
—— Sierota, Ballada	—	22½
—— Zdrowaś Marja	—	22½
Troschel, W., Bocian	—	45
—— Cabaletta	—	37½
—— Grajek spiew Lenartowicza	—	45
—— Kalabryjczyk	—	15
—— Matka przy kolebce dziecięcia	—	30
—— Modlitwa do Boga	—	22½
—— Modlitwa dziecięcia za rodziców	—	15
—— Motyl, Mazurek	—	22½
—— Oczywisty zysk	—	15
—— On kocha, Mazur	—	30
—— Ona się śmiała	—	60
—— Opuszczona	—	15
—— O! wróćcie jasne chwile młodości	—	30
—— Podobno kocham go! Mazur	—	45
—— Sabaudka	—	30
—— Skowronek	—	15
Wieniawskiego, J., Modlitwa	—	30

Morceaux détachés d'Opéras.

Adam, Piwowar z Preston:		
—— No. I. Kiedy serce me	—	22½
—— - II. Dość tylko go znać	—	15
—— - III. Mały mój chłopcze	—	22½
—— - IV. Wśród walki straszliwéj	—	37½
Auber, Jezioro Wieszczek:		
—— No. I. Obawa mnie przenika	—	15
—— - II. Niech cię widok mych cierpień wzruszy	—	15
Auber, No. III. Dzisiaj los nagrodził cnotę	—	22½
—— - IV. Ach! losów naszych Panie!	—	30
Kón spiżowy:		
—— No. I. Ballada, na grożnym wierzchołku	—	22½
—— - II. Arja, Jak przykro panie	—	22½
—— - III. Arja, Dla kochających serc	—	30
—— - IV. Arja, Tylko przechadzką bawi oczy	—	15
Marco Spada:		
—— No. I. Serenada Federicego	—	22½
—— - II. Canzonetta Angeli	—	30
—— - III. Arietka Margrabiny	—	30
Balfe, Cyganka:		
—— No. I. Scena i Romanza	—	30
—— - II. Canzone	—	22½
—— - III. Valse finale	—	30
Bellini, J., Puritani:		
—— No. I. Dziewica nadobna	—	30
—— - II. W kwiecistym wieńcu	—	22½
—— - III. Ach powróćie mi	—	37½
—— - IV. Już są daleko	—	22½
Donizetti, La fille du Regiment. Valse chantée par Mlle Zoja	—	37½
Linda di Chamounix:		
—— No. I. Romanza, Tu zrodzeni	—	30
—— - II. Ballada, Ze swą matką	—	22½
—— - III. Melodya	—	22½
—— - IV. Melodya	—	22½
Maria di Rohan:		
—— No. I. Cavatina, pour Soprano	—	37½
—— - II. Melodia del duetto	—	30
—— - III. Romanza	—	22½
—— - IV. Preghiera	—	22½
Halevy, Błyskawica:		
—— No. I. Ten widok natury	—	15
—— - II. Ach płyńmy	—	22½
—— - III. Harmonii boskiéj	—	15
Dolina Andory:		
—— No. I. Śpiew Jakóba	—	22½
—— - II. Romans Róży	—	15
—— - III. " "	—	15
—— - IV. " Stefana	—	15
Żydówka:		
—— No. I. Romance de Rachel	—	30
—— - II. Recitative et Air d'Eléazar	—	60
—— - III. Prière d'Eléazar	—	22½
—— - IV. Air de Rachel	—	22½
Mercadante, Il Bravo:		
—— No. I. Canzone	—	22½
—— - II. Romanza	—	22½
—— - III. Cavatina	—	22½
—— - IV. Scena e Romanza	—	22½
—— - V. Scena e Aria	—	30
Meyerbeer, Hugonoci:		
—— No. I. Wejście Raoula	—	22½
—— - II. Romans Raoula	—	45
—— - III. Chóral	—	22½
—— - IV. Cavatina Pażia	—	30
—— - V. Wyjątek z Duetu Aktu 3-go	—	22½
—— - VI. " " " " 4-go	—	30
Robert Djabeł:		
—— No. I. Ballada. Niegdyś na normandzkiéj ziemi	—	22½
—— - II. Sicilienne. O fortuno twoje koła	—	37½
—— - III. Air. Wychodząc z méj rodzinnéj ziemi	—	22½
—— - IV. Cavatina. Robert, Robert ty kochanku moj	—	45
Moniuszko (St.), Flis, Śpiewy, kompl.	1	20
—— Flis No. I. Modlitwa	—	15
Moniuszko (St.), Flis No. II. Dumka Zosi	—	22½
—— Flis No. III. Pieśń Flisa	—	15
—— " - IV. Pożegnanie Flisa	—	22½
Offenbach, Małżeństwo przy Latarniach.		
—— No. I. Zmarły mój mąż	—	30
—— - II. Kiedy łąki pokoszono	—	22½
Pedrotti, Fiorina:		
—— No. I. Amarti et é limpido	—	37½
—— - II. Partita é già l'alba	—	60
Rossini, Carlo il Temerario (Wilh. Tell):		
—— No. I. Romanza, Selva opaca	—	30
—— - II. Aria, ah se priva dispeme ed Amore	—	52½
—— - III. Romanza, Fermo rimanti	—	15
Verdi, Atilla:		
—— No. I. Cavatina pr. Soprano	—	22½
—— - II. " pr. Tenore	—	22½
—— - III. Romanza pr. Sopr.	—	22½
—— - IV. Duetto pr. Sopr. et Ten.	—	45
I Due Foscari:		
—— No. I. Barcarolla	—	15
—— - II. Cavatina pr. Sopr.	—	
—— - III. Romanza: o vecchio	—	
—— - IV. Aria pr. Sopr.	—	
—— - V. " " Finale	—	
Ernani:		
—— No. I. Cavatina pr. Ten.	—	37½
—— - II. " " Sopr.	—	45
—— - III. Aria	—	30
—— - IV. Scena et Romanza	—	30
—— - V. Melodia, nel Tercetto	—	22½
I Lombardi:		
—— No. I. Cavatina pr. Tenore	—	30
—— - II. Melodia di Tercetto	—	30
—— - III. Preghiera	—	22½
—— - IV. Visione	—	15
—— - V. Cavatina eseguita dal Sr Dobrski	—	22½
Macbeth:		
—— No. I. Niech płynie wino	—	22½
—— - II. Scena del somnambulismo	—	30
—— - III. Cavatina	—	37½
—— - IV. Romanza	—	15
—— - V. Aria. Trionfai securi al fine	—	37½
I Masnandieri:		
—— No. I. Scena et Cavatina	—	45
—— - II. Scena et Romanza	—	30
Nabuchodonosor:		
—— No. I. Preghiera	—	15
—— - II. Romanza	—	15
—— - III. Scena ed Aria	—	22½
Rigoletto:		
—— Aria per Soprano	—	37½
—— Canzone per Tenore, la donna è mobile	—	22½
La Traviata:		
—— No. I. Brindisi	—	30
—— - II. Scena ed Aria	—	30
Il Trovatore:		
Album pour le chant	—	75
Zbiór ulubionych śpiewów z różnych oper ułożonych na Mezzo-Sopran z ułatwionem towarzyszeniem fortepianu, przez W. Troschel. Cena ex. kompl.	7	5
(Numera pojedyncze sprzedają się osobno).		

Musique d'Eglise.

Freyer (A.), Pieśni do Mszy Swiętéj z towarzyszeniem Organów lub Fisharmonik, op. 6.	—	45
Müller (K.), Msza w języku polskim na 4 głosy z organem	—	90
Zientarski (R.), Msza Swięta na 3 głosy z Organem. Słowa Syrokomli	—	67½

Drukiem Breitkopfa i Haertla w Lipsku.

Mus. 40.922

400

„Podobno kocham go"

Mazurek.

Troschka

Aleksandra