509

Dwie ofiary

Teichmana

Aleksandra

DWIE OFIARY

BALLADA

przez

K. KASZEWSKIEGO

Z MUZYKĄ

A. Tejchmana

na Mezzo-Sopran

z towarzyszeniem

Fortepianu



WARSZAWA

NAKŁAD C. GEBETHNERA I SPÓŁKI

Krakowskie Przedmieście №17.

w Litej Sztych. W. Otto w Warszawie №307.

Cena Kop. 45. / Złp. 3.

G. 110. C.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III - 40.916
A - 36.748/86

DWIE OFIARY, BALLADA.

Moderato molto. Ant. Tejchmana.

GŁOS. Ku - pi - là oj, Ma - tka, dla

PIANO. pp Ped P

swo_jéj có - re_zki, Za krwawe pie_nią_dze pło - cienko wkra_te - _czki, J

cie - płą sukien - kę, sta - ran - nie u - szyła, By wzi_mie nie zmarzła dzie_

accèlerando. rallentando.

cin - ka jej mi - ła, J rze - cze, i rze - cze: Kró -

rallent.

Larghetto cantabile con tenerezza.

lo - wo! Kró - lo - wo! i Nie - - ba, i

a tempo dolciss.

pp m. s. m. s. m. s.

Ped Ped

zie - mi, Zli - tuj się, O ma - tko! cresc. nad

m. s. m. s. m. s. m. d.

f p p

na - mi, nad na_mi bie - dne - mi J nad mą sie ro - tą, Bo

rallent.

f pp Ped

f

wi dzisz to dzie - cie, To ra - - dość mëj du szy je - dy - na, To

cresc. cresc. f dim.

acceler. f elargando. rallent.

ra - dość mëj du_szy je - dy - na, je - dy - na na świe - - -

cie.

delicato.

Ped

Tempo 1º

J Ro - śnie dzieci - na oj kwi - tnie ko cha nie, A

rallent.

pp Ped

wser - cu mat-czy-nem, A-niel - skie to gra - nie Gdy wi - dzi jak dzie - cię już

rallent. a tempo.

Ped

czoł' - ga się sa me, J zwie ją swą Ma - mą i ści - ska swą Ma - mę i

cresc.

elargando molto. Allegro molto

ści - - ska swą - ma - - mę Tym cza-sem na

diminuendo e rallent. animandosi.

rf pp

agitato.

dwo - rze już sro - zy się zi - ma J bie - da wraz zwia - trem przez

crescendo.

ka - żdą szcze - li - nę Do cha - ty dzi - kie - mi za - glą - da o -

crescendo semper.

con sparento.

f ff

czy - ma, J ma - tkę prze-ra - ża, i stra-szy dzie - ci - nę, J wstą pił duch

ff ff ff

śmier ci, o - two - - rzył ra - mio - - na! Na

diminuendo.

Listesso movimento

ma-tki ję - cze - nia bo - le-sne nie zwa - ża Raz tyl - ko dzie-ci-na je-

con dolore.

Ped

knę - ła raz tył - - ko dzie ci na ję - knę - ła ję -

tf

elargando.

- knęła i ko - - - na!

elarg

Più mosso molto agitato.

A ma - tka rwie włó - sy po -

pp

Ped

zie - mi się ta - rza, J je - szcze nie wie - rzy, i

G.110.C.

klę - ka i pa - da! J zi - mne jej rą - czki do

ust swych przy - kła - da Lecz pró - - żno ją ści - ska i

acceleran - do

tu - - - li do sie - bie i tu - - - li do

f

e crescendo.

rf

rallent.

Andante cantabile.

pp

sie - bie Już cia ło u - ma - tki, a du szajéj w Nie - bie. Więc

diminuendo.

con immenso dolore.

sotto voce.

pp

Ped. G.110.C.

Ped

bie - gnie więc biegnie na smę - tarz, i klą - dzie ją

cresc. con sommo dolore.
w gro - bie J mówi o mo - je dziecią tko ko - cha - ne! Tu

rallent.

crescendo.

sotto voce.
to bie tak zi - mno... ja z to bą zo sta - nę, J cie - bie rozgrzeję roz -

crescendo.
grze - ję, lub zmar - znę lub zmarznę przy to - bie lub

cresc
decres.

elargando.
zmarznę przy to - - bie!

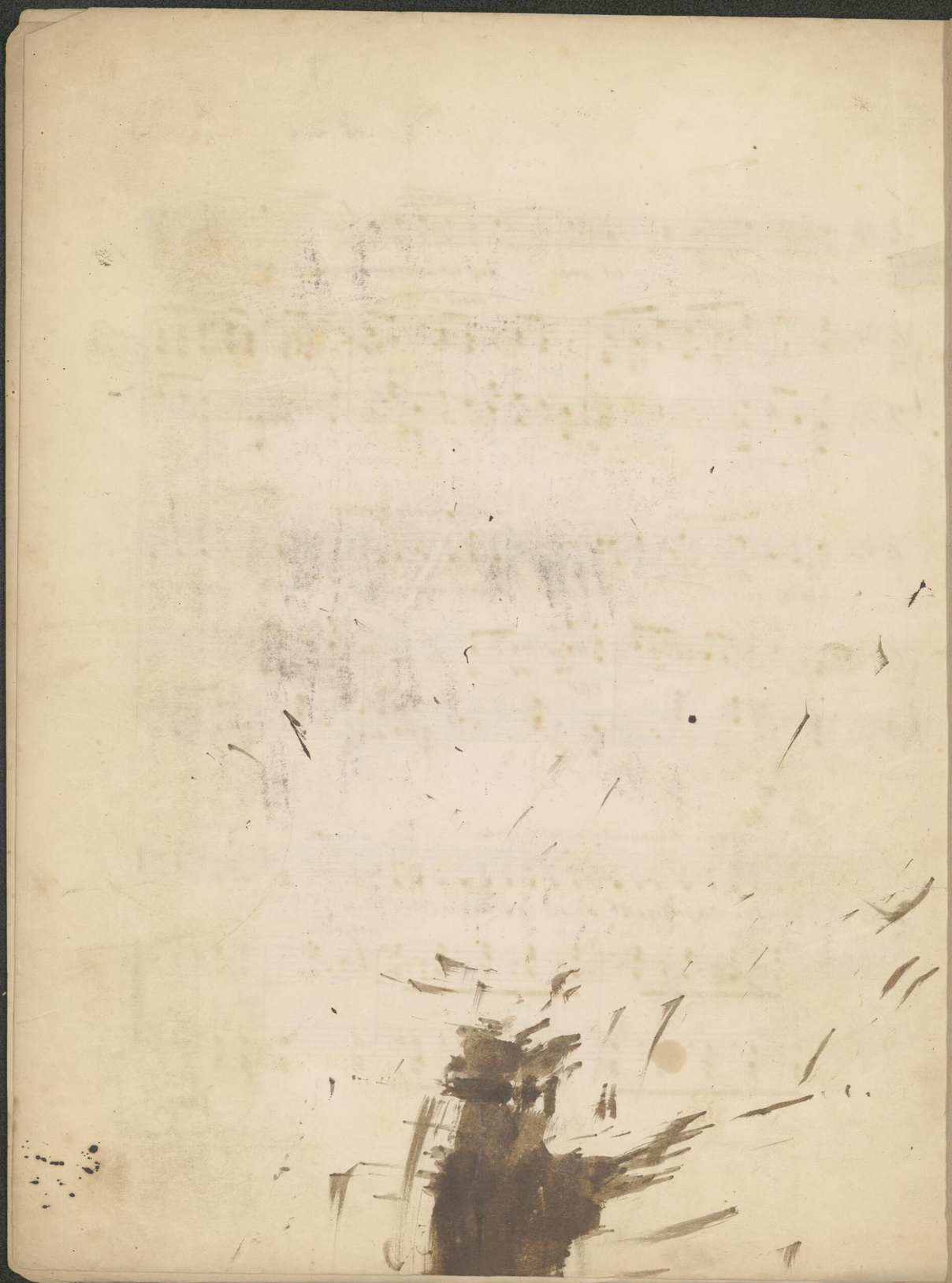
sotto voce con terrore.
A na to wiatr zawył! śnieg sy pnął po -

sempre diminuendo e rallentando.
świecie J w grobie przysypał i ma tkę i dziecię i ma tkę i dzie - cię!

morendo.

morendo.

Fine.



Mus. III 40.916

509

Dwie ofiary

Teichmana

Aleksandra