SEHNSUCHT.

GEDICHT VON N. S.

In Verbindung mit der

F MOLL-ETUDE VON FR. CHOPIN

für

eine oder zwei Singstimmen

mit Begleitung eines oder zweier Pianoforte

componirt

von

THEODOR LESCHETIZKY.

Bemerkung für den Sänger:

Bei der Ausführung ist dieses Lied zunächst einmal als selbstständige Composition mit der einfachen Begleitung des ersten Pianoforte durchzusingen; erst bei der Wiederholung desselben hat dann die Etude von Chopin, nach vorhergegangenem Vorspiel dazuzutreten, wodurch die Wirkung des Ganzen erhöht wird.

In Ermangelung von zwei Pianofortes kann das Lied bei der Wiederholung auch mit der Etude allein begleitet werden. Ebenso kann man dasselbe einstimmig, unter Weglassung der zweiten Stimme vortragen.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 25 Ngr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ed. St. a. Hall.

10269.

Erste Stimme.

Zweite Stimme.

PIANOFORTE II.

Moderato.

Der

Der

Moderato.

Pianof. I.

f

decresc. poco ritard. p

Presto.

p molto

Leidenschaftlich.

Tag wird trüb und trü - - ber und ü - bers Meer hin - ü - - ber ent -

Tag wird trüb und trü - - ber und ü - bers Meer hin - ü - - ber ent -

legato

eilt, ent - - - eilt der Schwal - - ben Schwarm euch

eilt, ent - - - eilt der Schwal - - ben Schwarm euch

Ped. * Ped. *

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz
Nr III-40.908
A-26.589/71

zunehmend

folgt mein Aug' und wei - - net, fern in der Hei - - math

folgt mein Aug' und wei - - net, fern in der Hei - - math

Ped. *

f

schei - - net die Son - ne ach so warm, so warm!

f

schei - - net die Son - ne ach so warm, so warm!

Ped. * Ped. *

Doch

Doch

dimin.

Ped. *

schö - ner wie die Son - - ne wie al - - le Len - zes - won - - ne am

schö - ner wie die Son - - ne wie al - - le Len - zes - won - - ne am

hel - - len, hel - - len Mai - - en - - tag dort

hel - - len, hel - - - len Mai - - en - - tag dort

Ped. * Ped. *

strahlt mein hol - des Lieb - - chen, und tret' ich in ihr Stüb - - chen

strahlt mein hol - des Lieb - - chen, und tret' ich in ihr Stüb - - chen

Ped. *

f

dann, dann ist mein Früh - - ling wach!

f

dann, dann ist mein Früh - - ling wach!

Ped. * Ped. *

mit erhöhter Leidenschaft.

Ist bald verglüht mein Seh - nen,

Ist bald verglüht mein Seh - nen,

poco a poco cre - - scen - - do *cre -*

Ped. * Ped. *

und flie - - ssen kei - - ne

und flie - ssen kei - - ne

- scen - - - do

Ped. *

zurückhaltend

Thrä - nen, kei - ne Thrä - nen euch Schwal - ben

Thrä - - - nen, kei - - ne Thrä - - - nen euch Schwal - ben

f *p* *zmorz.*

Ped. ✻

p **Erste Bewegung.**

bald mehr nach? Der Tag wird trüb und trü - ber und

bald mehr nach? Der Tag wird trüb und trü - ber und

sempre piano

Ped. ✻

ü - bers Meer hin - ü - - ber ent - eilt, ent - - - eilt der

ü - bers Meer hin - ü - - ber ent - eilt, ent - - - eilt der

Ped. ✻

zunehmend

Schwal - - ben Schwarm euch folgt mein Aug' und wei - - - net

Schwal - - ben Schwarm euch folgt mein Aug' und wei - net

Ped. ✻

f *abnehmend*

fern in der Hei - - - math schei - - net die Son - - - ne

f

fern in der Hei - math schei - - net die Son - - - ne

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *sehr zurückhaltend* *pp* *langsam*

ach so warm, ach so warm!

p *pp*

ach so warm, ach so warm!

diminuendo *pp*

Ped. ✻ Ped. ✻

Mus. III 40.908

Mus. III 40.908


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm