Ba-Ma

Polka

z motywów
baletu

DIE PUPPENFEE

napisał

Józef Bayer.

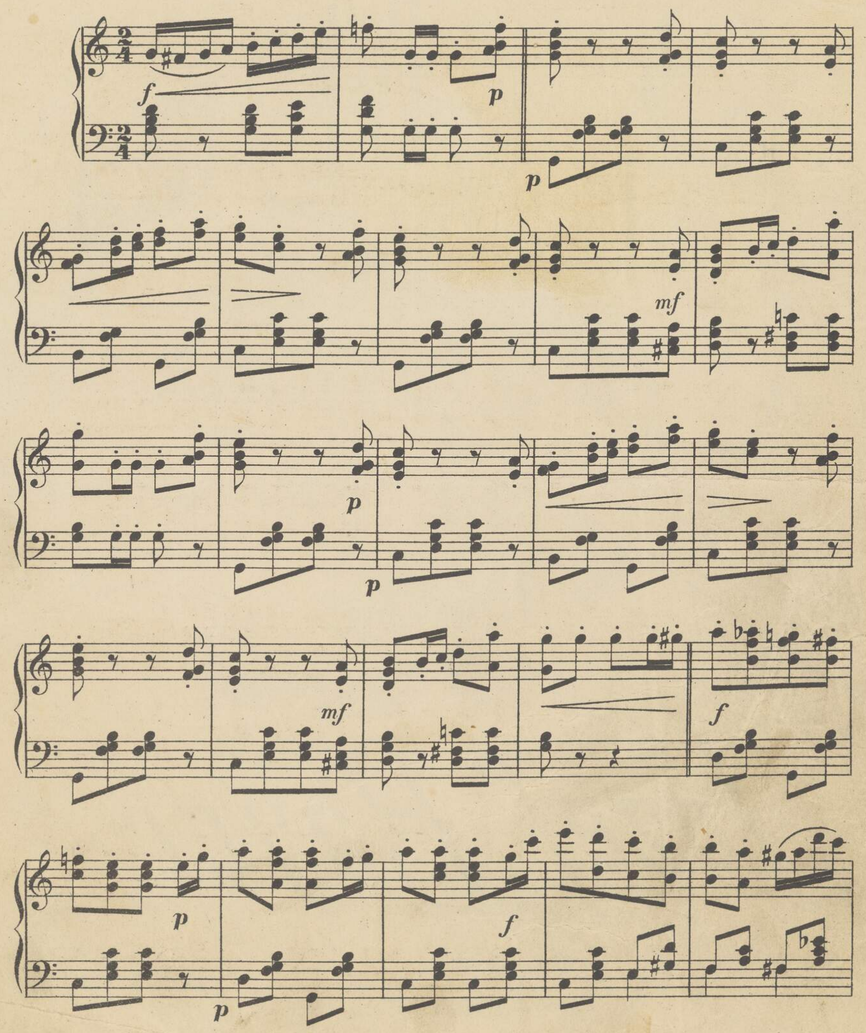
Cena 30 kop.

WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

lit. Mękarski 40 Krakows Przedm. w Warszawie

PAPA-MAMA-POLKA.

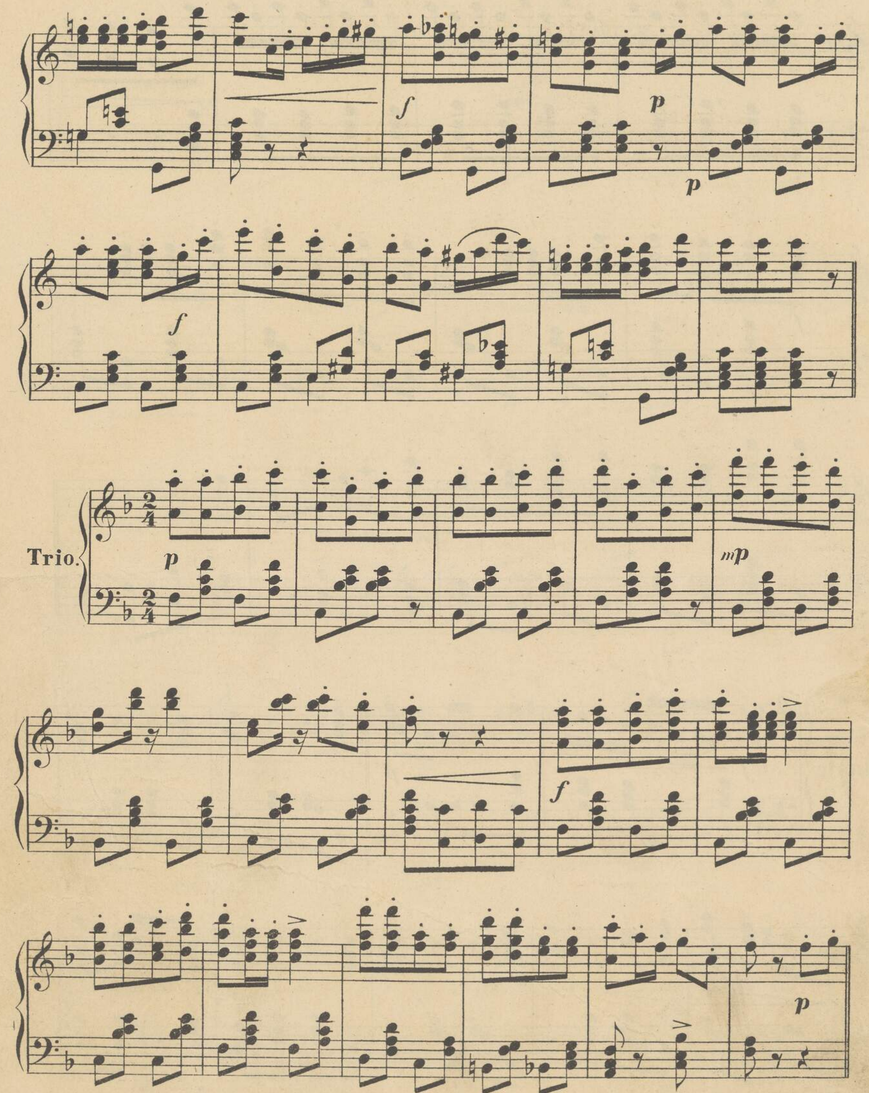
JÓZEF BAYER.



Nowości do tanca ROSENZWEIG W. „Czy ja cię kocham“ Walc 40. kop. (do śpiewu 40. kop.)

G 1293 W

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr III-40.897
A 23.040



WALDTEUFEL E. Bagatelka Polka 30. kop. Pomona Walc 40. kop.

G 1293 W

Finale.

MILLÖCKER K. „Biedny Jonathan“ Walc i Kadryl po 40. kop. Polka 20. kop.

G 1293 W

LOWTHIAN C. Venetia Walce 40. kop. ROEDER O. Gondolier Walce 40. kop.
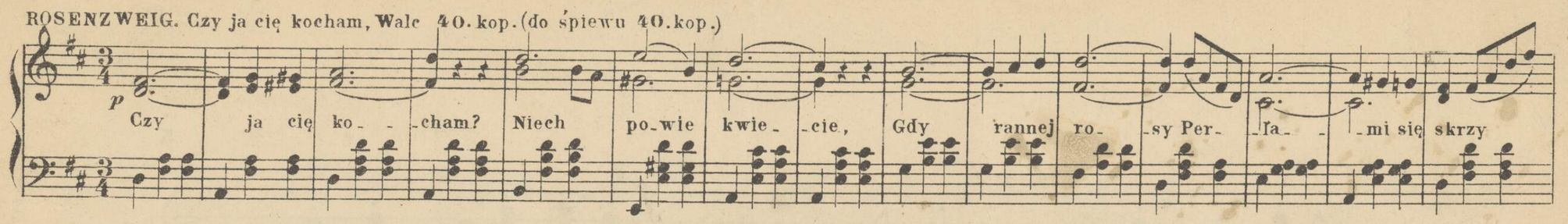
G 1293 W

Дозволено Цензурою Варшава 4 Октября 1890

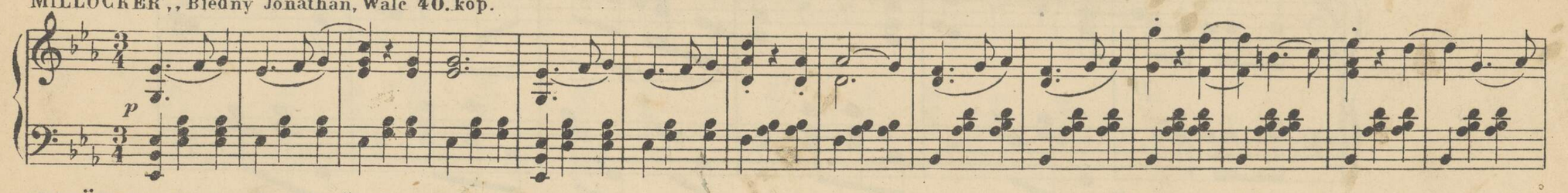
Mus. III 40. 897

NOWOŚCI MUZYCZNE
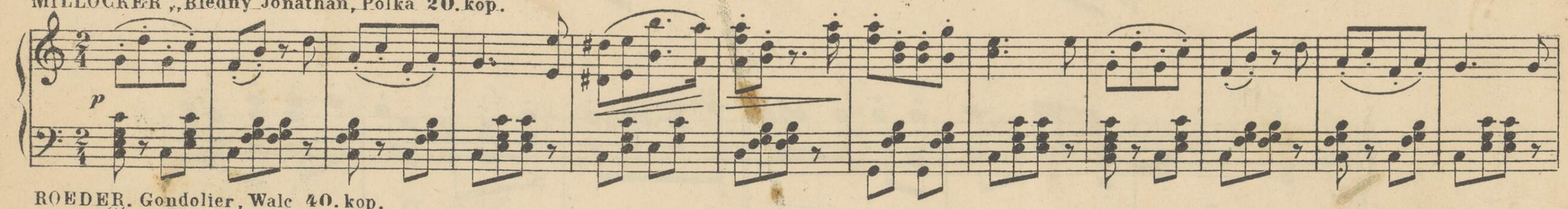
ROSENZWEIG. Czy ja cię kocham, Walc 40. kop. (do śpiewu 40. kop.)
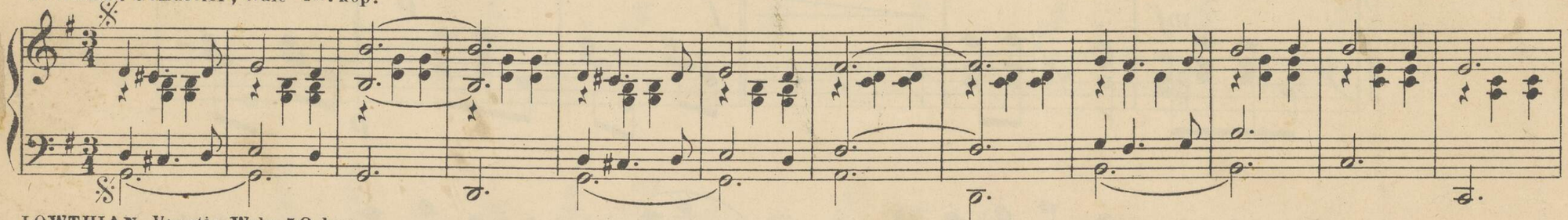


MILLÖCKER „Biedny Jonathan" Walc 40. kop.
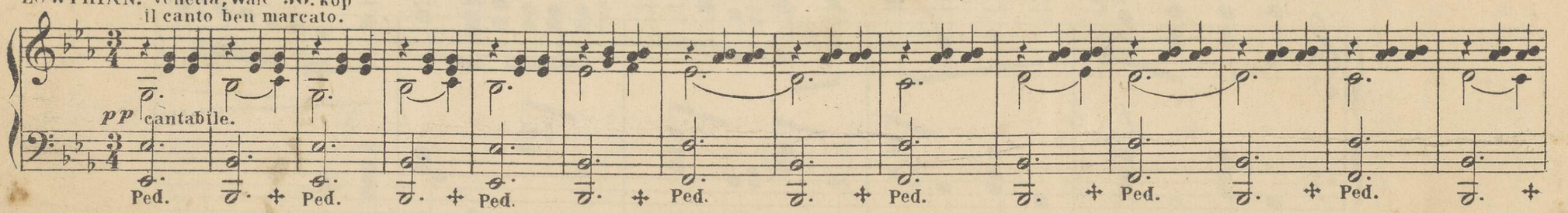


MILLÖCKER „Biedny Jonathan" Polka 20. kop.
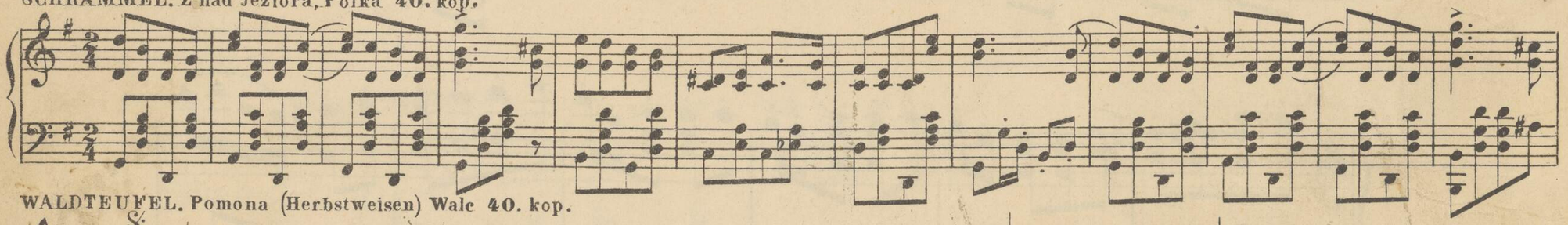


ROEDER. Gondolier, Walc 40. kop.
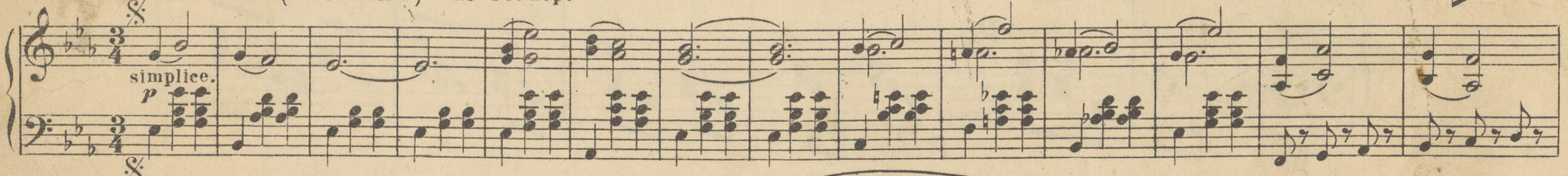


LOWTHIAN. Venetia, Walc 50. kop
il canto ben marcato.
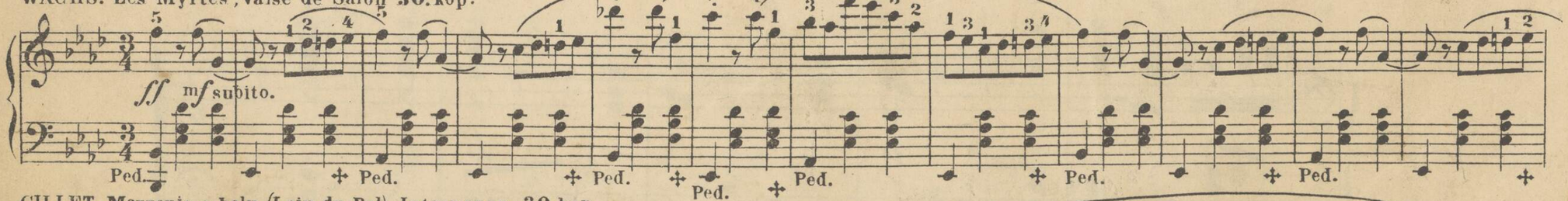


SCHRAMMEL. Z nad Jeziora, Polka 40. kop.
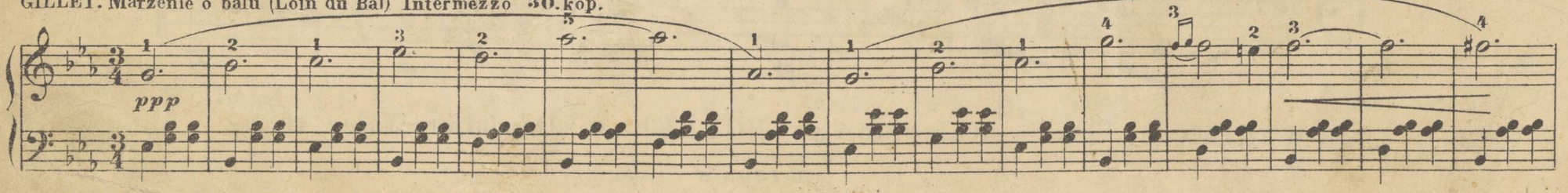


WALDTEUFEL. Pomona (Herbstweisen) Walc 40. kop.
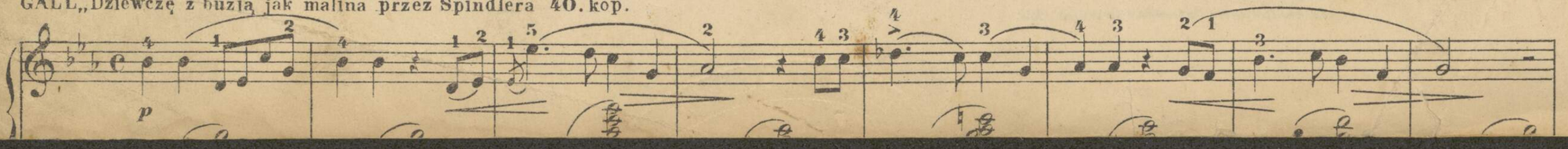


WACHS. Les Myrtes, Valse de Salon 50. kop.



GILLET. Marzenie o balu (Loin du Bal) Intermezzo 30. kop.



GALL „Dziewczę z buzią jak malina" przez Spindlera 40. kop.



Tapa-Mama

Polka

z motywów
baletu

DIE PUPPENFEE

napisał

Józef Bayer.

Cena 30 kop.

WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

lit. Mękarski 40 Krakows. Przedm. w Warszawie